Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein

Marquet

L'Afrique du Nord
Catalogue de l'œuvre peint

Skira / Seuil
Wildenstein Institute

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein

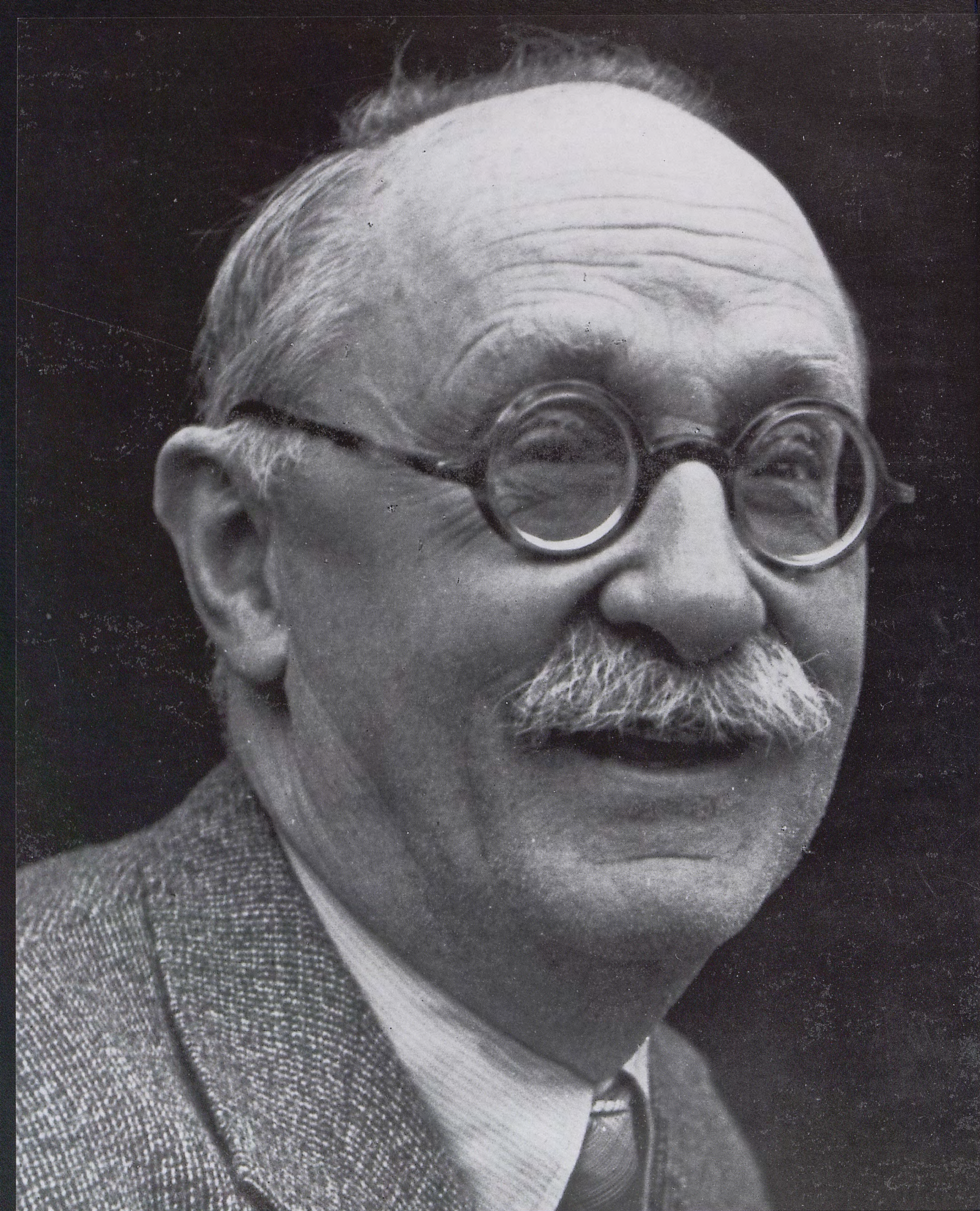
Marquet

L'Afrique du Nord
Catalogue de l'œuvre peint

Skira/Seuil
Wildenstein Institute

Le catalogue d'Albert Marquet est le premier ouvrage consacré à la totalité de l'œuvre peint de l'artiste. Il comporte trois volumes thématiques dont *Marquet et l'Afrique du Nord* forme le premier volet. Grand amateur de voyages, le peintre découvre d'abord le Maroc et Tanger au cours de deux explorations en 1911 et en 1913 avant de s'embarquer en 1920 pour Alger qui deviendra sa seconde patrie. La Tunisie l'accueille en 1923, lors de son « voyage de noces », et l'Égypte en 1928.
L'Algérie fait sa conquête et chaque année il retourne à Alger ; ses tableaux reflètent au fur et à mesure du temps qui passe ses préoccupations et ses découvertes. Grâce à sa femme Marcelle Martinet, délivré de toutes contraintes matérielles, il peut travailler et donner libre cours à son inspiration.
En 1941 l'achat de sa « campagne » Djenan Sidi Saïd lui offrira une palette exceptionnelle de motifs et de couleurs qui seront sa source d'inspiration principale pendant les années de guerre.
Sept cent quarante et un tableaux constituent l'ensemble des peintures présentées dans ce premier livre ; chaque notice, en plus de sa fiche technique, se compose de trois rubriques :
Expositions, **Bibliographie** et **Historique**, suivies d'un commentaire adapté à chaque œuvre.
La Biographie, relative au thème traité dans ce volume, est développée abondamment, n'évoquant que succinctement les sujets qui feront l'objet des volumes ultérieurs.

Albert Marquet
(1875-1947)



Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein

Marquet

L'Afrique du Nord

Catalogue de l'œuvre peint

Texte et Recherches
Michèle Paret

Documentation et Iconographie
Nicole Castais

Skira / Seuil
Wildenstein Institute

Skira editore

Conception graphique
Marcello Francone

Direction éditoriale
Claudio Nasso

Coordination éditoriale
Anne-Marie Fici

Maquette
Serena Parini
Antonio Carminati

Chromiste
Franco Peruzzi

Wildenstein Institute

Direction des publications
Marie-Christine Maufus

Secrétariat des publications
Annie Champié

Collaboration scientifique
Michèle Paret
Nicole Castais

ISBN 88-8118-938-0
Dépôt légal : novembre 2001

Sommaire

7 **Avant-propos** de Guy Wildenstein
10 **Avertissement au lecteur**
11 **Remerciements**
13 **Biographie**

Catalogue
71 Introduction
75 Alger (1920-1947)
287 Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)
385 Oasis (1920-1941)
403 Bougie (1925)
431 Carthage et Sidi-bou-Saïd (1923)
481 Tunis et La Goulette (1926)
511 Tanger (1909-1913)
521 Rabat (1935)
535 Assouan (1928)

Annexes
546 Bibliographie
550 Liste des expositions
556 Index alphabétique des œuvres
560 Index des collectionneurs, des galeries et des musées
564 Index des personnes et des lieux mentionnés dans la biographie
568 Index des personnes et des lieux mentionnés dans les commentaires du catalogue
571 Crédit photographique



Avant-propos

de Guy Wildenstein

Jean-Claude Martinet est venu au Wildenstein Institute, il y a une trentaine d'années, proposer à mon père de faire avec nous le catalogue de l'œuvre de son oncle Albert Marquet. Cette rencontre, à laquelle j'assistais, marquera pour moi le début d'une amitié sans nuage et d'une longue collaboration grâce à laquelle j'ai découvert en Marquet un artiste discret, humble, timide, se remettant sans cesse en question mais, contrairement à son ami Matisse, sans faire de révolution en se corrigeant avec subtilité tout en maintenant cette continuité qui rend indivisible l'œuvre d'un vrai créateur.

Sans doute est-ce la couleur qui compta le plus pour lui et qui, lorsqu'il osa être brutal, en fit, peut-être, le plus grand de tous les « fauves ». Brutal, il sait l'être quand il le faut mais toujours sans violence, avec juste assez de finesse pour ne pas choquer et en ajoutant cette touche de lumière si subtile qu'on ne la remarque pas au premier coup d'œil mais qui le place en droite ligne dans la descendance de Vermeer.

Nous allions donc travailler assidûment, Jean-Claude et moi, à mettre en ordre les dossiers que sa tante Marcelle, Madame Albert Marquet, et lui-même détenaient au numéro 1 de la rue Dauphine, dans l'appartement où avait vécu Marquet et d'où l'on avait une si belle vue sur le Pont-Neuf. Il fallait classer, collationner, photographier. Jean-Claude prenait ce travail à bras-le-corps avec la rage d'en arriver à bout de celui qui a la prémonition de ne pas avoir suffisamment de temps devant lui. Il était une force de la nature où transperçait le rugbyman qu'il avait été. Il était gai, de cette gaieté propre aux méridionaux, et parlait de son Algérie natale avec nostalgie. Une nostalgie avivée parfois par ces toiles d'Alger où Marquet, bien qu'il soit né à Bordeaux, savait si bien faire filtrer la lumière du « pays ».

Nous parlions alors des heures entières de cet oncle révéré et admiré, nous parlions de sa myopie, infirmité qui n'avait fait qu'exacerber sa sensibilité à la couleur et à la lumière si différentes selon les climats et les latitudes. Nous parlions de sa timidité, de sa pudeur, mais aussi de son besoin d'être entouré de ses amis Matisse, Jean Puy, Manguin, Flandrin, Camoin, George Besson, Jean Launois, de partager avec eux son goût pour la fête, mais aussi ses rencontres, ses voyages et ses impressions. Nous évoquions enfin la rencontre déterminante, à Alger en 1920, d'Albert et de Marcelle, la jeune guide interprète qui lui fit découvrir à dos de chameau les petits chemins de son pays. Bien vite il fera d'elle sa femme et de l'Algérie sa seconde patrie.

◄ *La Citadelle*
nº I-715 (détail)

Dès sa naissance, le 27 mars 1925, une affection quasi filiale liera Jean-Claude Martinet au couple Marquet dont il partagera souvent les voyages mais aussi les amitiés et les tourments. Son mariage en 1944 avec Arlette ne fera que renforcer ces liens, comme l'atteste la correspondance de Marcelle dans laquelle on constate aussi toute la tendresse du couple pour Danièle, la petite sœur de Jean-Claude.

Hélas, Jean-Claude découvrit qu'il était gravement malade, mais au lieu de l'abattre cela décupla ses forces et, pour soutenir sa volonté de travailler sans perdre un instant, nous décidâmes de nous adjoindre la collaboration de Michèle Paret pour les recherches et la documentation ce qui permit à Jean-Claude de travailler à son catalogue, si j'ose dire, jusqu'à son dernier souffle. Par la suite Nicole Castais viendra compléter notre équipe. Je tiens ici à les remercier toutes deux de leur dévouement.

Jean-Claude nous a quitté le 19 février 1984. Je tiens à exprimer ma reconnaissance à toute la famille Martinet. Grâce à la confiance qu'elle a bien voulu nous témoigner, nous avons pu continuer le travail entrepris. Jean-Claude me parlait d'ailleurs de chacun avec une infinie tendresse. Car il aimait toute sa famille profondément, sa mère, sa tante, sa sœur, son épouse et ses enfants Frédéric et Pierre. Il les aimait et se sentait aussi bien responsable de leur bien-être au quotidien que de la défense de l'œuvre de son oncle pour la postérité.

Nos longues conversations nous avaient amenés à élaborer le plan du catalogue. C'est ensemble que nous avions fait le choix du classement thématique et géographique qui nous avait paru le plus adapté à l'œuvre du peintre. Mais c'est seul et délibérément que j'ai choisi de faire paraître en premier le volume sur l'Algérie et l'Afrique du Nord en hommage à Jean-Claude. Les deux volumes qui suivront seront consacrés l'un aux voyages et l'autre à Paris et aux bords de la Seine.

C'est donc avec beaucoup d'émotion que le Wildenstein Institute publie aujourd'hui le catalogue commencé par Jean-Claude Martinet. Il ne l'aura, hélas, pas vu terminé mais j'ose espérer qu'il est tel qu'il l'avait imaginé et qu'il associera désormais sa mémoire à celle d'Albert Marquet.



Marquet et son neveu Jean-Claude Martinet, c. 1933.
Collection particulière.

Jean-Claude Martinet est né le 27 mars 1925 à Alger. Enfant, il passe toutes ses vacances avec Albert Marquet et l'accompagne dans toutes ses pérégrinations.



Jean-Claude Martinet, c. 1967.
Collection particulière.

Au printemps 1943, il rejoint les troupes gaullistes en Égypte.
Il se marie avec Arlette Colonieu le 27 juillet 1944 avec laquelle il aura deux garçons, Frédéric et Pierre.
Sous-lieutenant dans les commandos d'Afrique, il participe aux campagnes d'Alsace et d'Allemagne.
En 1947 il est à Paris. il assiste son oncle dans ses derniers instants et soutient sa tante dans l'épreuve.
Installé en France à partir de 1962, il s'occupe de l'atelier Marquet et prépare le catalogue de l'œuvre du peintre en collaboration avec Guy Wildenstein jusqu'à sa mort en 1984.

Avertissement au lecteur

Le choix du classement thématique et géographique a été imposé par l'œuvre de Marquet :
– *Marquet et l'Afrique du Nord* (1er volume).
– *Les Voyages de Marquet* (2e volume).
– *Marquet à Paris et sur les bords de Seine* (3e volume).

Grand amateur de voyages et de découvertes, Marquet passe sa vie en bateau, en train, en voiture et à dos de chameau, toujours à la recherche de nouveaux motifs. Ses œuvres, exceptionnellement datées, ne permettaient donc pas un classement chronologique traditionnel.

Dans chaque volume, la biographie développée pour le thème concerné, sera sommairement traitée pour les autres sujets. Pour en faciliter la lecture, les sites visités ou peints par Marquet figurent en caractères gras.
Un grand nombre de lettres inédites appartenant à des collections particulières sont mentionnées partiellement.

Certaines photographies Druet-Vizzavona ont été réalisées avant que l'artiste n'ait signé ses toiles.

Les légendes des illustrations en italique correspondent aux dessins de l'artiste.
Les légendes des illustrations en romain correspondent aux photograhies ou aux cartes postales.

Remerciements

Nous tenons à exprimer tout particulièrement notre sincère reconnaissance à :
Madame Albert Marquet
Madame Danielle Galy
Madame Arlette Martinet
Monsieur et Madame Pierre Martinet
Madame Frédéric Martinet
Philippe et Marie-France Auzepy.

Et notre gratitude pour leur aide efficace à :
Monsieur Tarek Azouz
Docteur Boukara pour Sidi-bou-Saïd
Madame Chibret-Plaussu
Yvan Comolli
Claude Duthuit
Anne-Marie et Claudine Grammont
Wanda de Guébriant
Waring Hopkins
Jean-Pierre Manguin
Kazuto Morita
Jean-Georges Pelletier.

Que soient ici plus particulièrement remerciés, pour leur assistance précieuse et constante :
– la galerie Bernheim-Jeune, les Héritiers Matisse, la galerie Paul Vallotton de Lausanne, la Svensk-Franska Konstgalleriet-galerie Bonnier, Genève, qui nous ont permis de consulter leurs archives.
– les conservateurs de musées, les archivistes, les bibliothécaires de France et du monde entier sans oublier les directeurs de galeries internationales et les amateurs de l'artiste qui nous ont réservé le meilleur accueil.
– l'équipe de Roger-Viollet, qui nous a patiemment aidés à réunir les photographies originales anciennes illustrant l'ouvrage.
– les collaborateurs et les bibliothécaires du Wildenstein Institute, Paris, et de Wildenstein & Co., New York, qui nous ont facilité les recherches indispensables à l'élaboration de l'ouvrage.
– Annie Champié et Michèle Gaudin pour leur précieuse et attentive relecture du manuscrit.
– notre photographe Fabrice Gousset.

Que les nombreux collectionneurs, qui ont préféré garder l'anonymat, trouvent ici l'expression de nos vifs remerciements.



Biographie

1875

Pierre Léopold Albert Marquet naît le 26 mars 1875 à Bordeaux, à huit heures du matin. Son père, Joseph, distrait, oublie de le déclarer à la mairie. Il le fait le lendemain et n'ose avouer sa distraction de peur d'avoir une amende à payer. La date de naissance officielle de l'artiste est donc le 27 mars : « fils de Joseph Marquet âgé de quarante ans, employé et de Marguerite Deyres, âgée de vingt-six ans, son épouse[1]. »



Joseph Marquet peint par son fils. Musée Baron Martin, Gray (France).



Marguerite Marquet née Deyres, mère de l'artiste. Collection particulière.

1880-1890

Marquet crayonne dès l'enfance. Lycéen à Bordeaux il est mauvais élève, seul le dessin l'intéresse et il parsème livres et cahiers de croquis. Son maître le prend pour un sot. Il a une mauvaise vue mais ne portera de lunettes qu'à partir de quinze ans. Un pied bot lui interdit de jouer comme les autres enfants.



Marquet enfant, c. 1880. Collection particulière.

Sa mère est son soutien et le port de Bordeaux son refuge ; il est fasciné par le mouvement de l'eau et des bateaux.

L'été, les vacances se passent au bassin d'Arcachon, dans la famille de sa mère. Il dessine, garde les vaches et vit comme un paysan. Madame Marquet connaît admirablement son fils et juge très vite qu'avec ses dons il doit poursuivre des études de dessin à Paris. Avec l'argent que lui rapporte la vente d'un lopin de terre sur le bassin d'Arcachon et d'une petite maison au Teich, elle quitte Bordeaux pour Paris avec son fils[2].



Albert Marquet, c. 1890. Collection particulière.

1891-1893

Dès son arrivée, elle ouvre un petit commerce de quartier, « Jours et Broderies », qu'elle tiendra avec l'une de ses nièces au 38 de la rue Monge.

Joseph Marquet, en désaccord avec sa femme, rejette l'idée que l'on puisse faire de l'Art un métier. Il reste à Bordeaux. Modeste employé des Chemins de fer, il ne peut quitter son poste avant la retraite qu'il prendra en 1892.

◄ Marquet, sa mère et une cousine devant la boutique du 38 de la rue Monge (détail).

Inscrit à l'École nationale des arts décoratifs dès novembre 1890, Marquet peut y rencontrer Henri Manguin qui est déjà élève depuis 1889 et y revient suivre des cours en mai 1891. En 1892, il fait la connaissance d'Henri Matisse, son aîné de quelques années – il est né le 3 décembre 1869. Celui-ci, désinvolte et plein d'assurance, conquiert l'amitié du jeune garçon timide. Marquet rencontre aussi de jeunes artistes « assez fripouilles[3] » : Hoffbauer, Géo Dupuis, Marcel Lenoir, Flandrin et Rouault. Une lettre de Paul Baudoin, professeur à l'École des arts décoratifs, du 23 juillet 1893, demande à Gustave Moreau, professeur à l'École des beaux-arts, d'accueillir son élève Marquet[4].



Classe de l'École des beaux-arts avec : Marquet est le 4e en haut en partant de la gauche. Collection particulière.

Appartement de Marquet et de sa mère, 38 rue Monge, 5e étage. État actuel.

1894-1897

À l'École des beaux-arts, Matisse et Marquet suivent l'enseignement du professeur Gustave Moreau[5].

En 1894, Marquet subit les épreuves pour l'admission. Il est reçu à l'atelier du modèle vivant le 1er mai 1895 et à l'École le 13 juillet 1897[6].

Avec ses amis et compagnons d'atelier : Matisse, Bussy, Rouault, Evenepœl, Manguin, Flandrin et Camoin (à partir de 1898), l'artiste va au Louvre copier les maîtres ; il apprendra à peindre avec Poussin, Chardin, Claude Gellée, Titien…, à l'huile et au pastel.

La vie est « dure et gaie » : le jour il fréquente le Louvre et les modèles d'atelier, le soir il retrouve ses amis dans les cafés.

Cette camaraderie durera peu avec la plupart des élèves, mais une amitié solide se nouera entre Marquet, Matisse, Manguin, Camoin et George Besson (quelques années plus tard).

Les vacances ces années-là se passent en famille. Au Teich, commune du bassin d'Arcachon où sa mère est née, Marquet retrouve ses habitudes d'enfance et peint. À Châtenois, dans les Vosges d'où son père est originaire, il fait quelques tableaux en 1895 et 1896.



L'atelier Moreau. Ballade du (?) 9 mai 1896, Marquet est en haut à gauche. Collection particulière.

Marquet, sa mère et une cousine devant la boutique du 38 de la rue Monge. Collection particulière.



Mme Marquet mère et sa (?) sœur. Collection particulière.

1898

Après la mort de Gustave Moreau, Marquet et Matisse s'inscrivent dans une académie privée, rue de Rennes. Eugène Carrière vient y conseiller les jeunes artistes et corriger leurs travaux.

C'est l'année du mariage en Corse de son ami Matisse[7] que le peintre présente à Camoin, nouvel inscrit à l'École des beaux-arts. Ils font la connaissance d'André Derain, de Jean Puy et travaillent d'après le modèle ; ils exécutent une série de nus d'école mais étouffent en atelier et s'évadent dans les rues de Paris. Ils croquent passants et attelages, dissimulés sous des portes cochères ou installés à la terrasse des cafés. Les innombrables croquis sont déjà d'une grande maîtrise.

Le manque d'argent se faisant cruellement sentir, Marquet passe ses vacances dans sa famille et chez des amis. Un séjour à Pons, en Charente-Maritime, prend place entre 1898 et 1901 sans que l'on puisse en préciser la date exacte.

Il peint avec Jules Flandrin à Arcueil où il retournera avec Matisse l'année suivante.

1899

L'artiste expose pour la première fois en mai, au *Salon de la Société nationale des beaux-arts* qui se tient au Champ-de-Mars, un *Saint-Étienne-du-Mont*.

En juillet-août, un *Panier de pommes* et une *Route au soleil* sont envoyés au Salon de Grenoble.



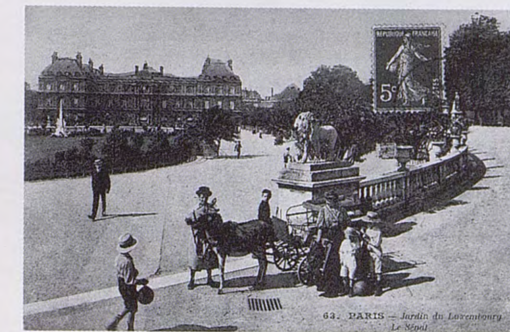
Henri et Lucille Manguin en 1899. Collection particulière.

Avec Matisse, à Arcueil et au jardin du Luxembourg, Marquet peint d'une manière que l'on appellera plus tard le fauvisme.

Manguin s'installe rue Boursault et invite ses amis à venir travailler dans son atelier parisien.

1900

Marquet et Matisse, pour subvenir à leurs besoins, travaillent pour le décorateur Jambon aux frises qui doivent orner le Grand Palais, à l'occasion de l'Exposition universelle. « Ils étaient payés 1,25 francs l'heure[8]. » Ce travail épuisant ne les empêche pas de continuer le travail en atelier.



Paris, le jardin du Luxembourg et le Sénat. Carte postale. Collection particulière.

Au printemps arrive à Paris une jeune parente du Teich : Clémentine. Elle aide tout d'abord sa tante dans son commerce avant de suivre des cours après la fermeture de la boutique. Marquet peindra plusieurs tableaux de sa cousine : *Une jeune fille à la robe rouge* ainsi que quelques portraits.

Le journaliste Gustave Coquiot contacte Marquet, qu'il avait déjà remarqué, pour faire une étude de son œuvre qu'il veut publier dans une revue ou un journal[9].

Au petit groupe, se joint le peintre Marie Vallet devenue Jacqueline Marval, amie de Jules Flandrin[10]. Camoin fait son service militaire en Provence.

1901

Première participation au *Salon des indépendants*. Sous la présidence de Paul Signac l'artiste expose aux côtés de Matisse, Jean Puy, Laprade et Marval. Il présente dix tableaux d'Arcueil et du Luxembourg. À partir de cette exposition son nom va apparaître fréquemment dans les critiques des journaux.

Refusé au *Salon du Champ-de-Mars*, Marquet n'exposera plus dans cette manifestation trop bourgeoise à son goût.

Ouverture le 1er décembre de la galerie Berthe Weill, 25 rue Victor-Massé, où sont accueillis les jeunes peintres.

1902

Première exposition commune pour Matisse et Marquet à la galerie Berthe Weill.

Il expose dix de ses œuvres au *Salon des indépendants*.

Camoin, toujours militaire, revient régulièrement travailler au Louvre avec ses amis pendant ses permissions.

Marquet loue une chambre quai de la Tournelle d'où il va peindre une série d'*Abside de Notre-Dame* et quelques vues du pont et du quai.



Vue du quai de la Tournelle. Collection particulière.



Chambre de location, 25 quai de la Tournelle. État actuel.

1903

Marquet et ses parents déménagent pour l'avenue de Versailles.
L'artiste va entreprendre pendant cette année une série importante de toiles ayant pour thèmes le quartier du Point-du-Jour, Billancourt et l'île Seguin ainsi que l'avenue de Versailles et la porte de Saint-Cloud.



Bellevue-Meudon. Carte postale. Collection particulière.

Expositions de groupe chez Berthe Weill.
L'été, il s'installe à La Percaillerie en Normandie, avec Manguin et sa famille, alors que Matisse qui a été malade ne s'amuse guère pendant sa convalescence dans l'Aisne[11].
Pour le premier *Salon d'automne*, les jeunes peintres exposent sous la présidence de Frantz-Jourdain.
Pendant ces années difficiles et passionnantes à la fois, Marquet va faire la connaissance de nombreux écrivains, journalistes, poètes et philosophes qui seront séduits par sa personnalité et l'accompagneront de leur fidèle amitié tout au long de sa vie.

1904

Le peintre expose cinq tableaux au *Salon des indépendants*.



Couple de dos pour *Bubu de Montparnasse*. Pinceau. 10,5 x 7 cm. Collection particulière.



Femme au chapeau pour *Bubu de Montparnasse*. Pinceau. 10,5 x 7 cm. Collection particulière.



Femme pour *Bubu de Montparnasse*. Pinceau. 9,5 x 6 cm. Collection particulière.



Couple pour *Bubu de Montparnasse*. Pinceau. 15 x 8 cm. Collection particulière.

L'écrivain Charles-Louis Philippe lui demande de réaliser l'illustration de *Bubu de Montparnasse*.
Expositions de groupe chez Berthe Weill ainsi que chez Eugène Druet, photographe et marchand de vin, qui s'est établi 114 rue du Faubourg-Saint-Honoré l'année précédente[12].
Les amateurs commencent à s'intéresser au petit groupe et Eugène Descaves, un officier de paix de la brigade des voitures de la préfecture de Police, venu à l'atelier de Marquet, emporte un grand nombre de toiles pour une somme dérisoire.
Resté à Paris pendant l'été avec son père revenu d'un séjour dans les Vosges, l'artiste travaille à ses dessins pour *Bubu de Montparnasse*. L'éditeur de Noussane les refusera sans les avoir vus et donnera la commande à Granjouan, dessinateur à *L'Assiette au Beurre*[13].
En 1958, madame Marquet fera une présentation de l'édition telle qu'elle avait été conçue, avec les dessins de son mari retrouvés chez deux amateurs.
Au *Salon d'automne* l'État achète *Les Arbres à Billancourt*, conservé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

1905

Avec sa nouvelle adresse : 25 quai des Grands-Augustins, commence alors la série des vues du quai en direction du pont Saint-Michel et de Notre-Dame, par tous les temps et sous toutes les luminosités. Au *Salon des indépendants*, l'État achète *Notre-Dame au soleil*[14].



25 quai des Grands-Augustins. État actuel.

Marquet est invité par Manguin à la villa Demière à Malleribes, mais celle-ci, trop éloignée de Saint-Tropez, ne retient pas l'artiste qui s'installe à l'hôtel Sube sur le port. De Cassis Camoin vient le rejoindre, ils font ensemble des croquis des filles du bar des Roses. Signac les reçoit dans sa villa La Hune et Cross et Valtat les invitent à découvrir Agay et Le Trayas. Camoin, malade, repart pour Cassis alors que Marquet continue à longer la côte jusqu'à Nice et Menton. Au retour il peint Camoin au travail dans le jardin de l'hôtel Cendrillon à Cassis.
Au *Salon d'automne*, les toiles du groupe provoquent un scandale. Louis Vauxcelles dans le supplément du *Gil Blas* du 17 octobre donne le nom de Fauves, par dérision, aux artistes regroupés dans la salle VII.
En novembre, exposition de groupe chez Berthe Weill.

1906

Au début de l'année, Marquet prépare ses envois pour diverses expositions.
Élie Faure, qu'il connaît encore peu et avec qui il nouera une profonde amitié, lui demande de participer à celle de la Libre Esthétique à Bruxelles. Dès le 3 janvier il accepte et lui recommande son ami Matisse[15]. Il expose ensuite au *Salon des indépendants*.
À partir de cette date, Georges-Jean Aubry organisera une exposition annuelle au Havre, afin de faire connaître l'art moderne aux amateurs de Normandie ; Marquet y participera régulièrement.
La notoriété grandissante de Marquet ne permet plus à Eugène Druet de garder l'exclusivité de son contrat qu'il doit partager avec la galerie Bernheim-Jeune.
Dans une lettre adressée à Manguin, datée du 13 mai, Marquet annonce la mort de son père[16].
Il loue une chambre, quai du Louvre pour quelques mois ; cette nouvelle situation lui permet de réaliser, au cours du printemps et de l'été, une série de toiles du quai tantôt prise en direction de la Cité, tantôt vers la tour Eiffel.



Marguerite, mère de Marquet.
Derrière elle une sculpture de Matisse. Collection particulière.

Dès le mois de juin, Marquet se rend au Havre avec Dufy. Ils logent à l'hôtel du Ruban bleu. À la fin juillet il envoie à Matisse leur nouvelle adresse à Fécamp : hôtel Duhamel[17]. Ils travaillent ensuite à Dieppe et à Trouville.
De retour à Paris à la mi-septembre l'artiste prépare ses envois au *Salon d'automne* qui ouvre ses portes le 6 octobre au Grand Palais. Son *Port de Fécamp* figure parmi les achats de l'État au Salon. Excellentes critiques dans les journaux et en particulier de Paul Jamot dans la *Gazette des beaux-arts* de décembre.
Exposition de groupe à la galerie Berthe Weill, du 7 au 30 novembre.
Marquet désire à nouveau déménager et trouve un petit logement au 29 de la place Dauphine, proche de Camoin qui habite au n° 28. Il s'y installe avec sa mère.
À la fin de l'année Druet monte une exposition de ses peintres en Allemagne. Les



Chambre louée ou prêtée 25 quai du Louvre. État actuel.



Panorama de la Seine. Carte postale. Collection particulière.

toiles circuleront à Munich, Francfort, Dresde, Karlsruhe et Stuttgart jusqu'en janvier 1907. En décembre il passe un contrat avec l'artiste et se réserve le premier choix dans sa production, pour quatre mille francs par an pendant trois ans (lettre de Manguin à Matisse, 30 décembre, archives Matisse, et Cl. Grammont, *La Genèse du fauvisme*, thèse de doctorat, Paris, 2000).

1907

Très désireux de faire connaître ses jeunes peintres à l'étranger, Druet envoie des œuvres de Marquet à Vienne puis à Prague. Du 11 au 23 février, le marchand organise dans sa galerie la première exposition monographique du peintre.
Du 20 mars au 30 avril ses toiles figurent au *Salon des indépendants*.
Avant d'exposer en mai au Cercle de l'art moderne au Havre où il vend deux toiles grâce à Jean Aubry, Marquet visite Londres en compagnie de Camoin et Friesz fin avril.
Début juin, il prépare un nouveau voyage à Londres afin d'y travailler et d'en rapporter quelques toiles. Il arrive vers le 8-10 juillet et habite 44 Dean Street, Soho Square. Il éprouve quelques difficultés à se faire comprendre car il ne parle pas l'anglais.
Rappelé en France quelques jours plus tard par la famille de sa mère mourante, il l'assistera jusqu'à son décès au Teich, le 25 août.
N'ayant rapporté que deux tableaux de son bref séjour londonien, l'artiste va peindre à Ciboure et à Saint-Jean-de-Luz en septembre.
Du 1er au 22 octobre Marquet expose au *Salon d'automne* deux œuvres, dont *Le Pont de Blackfriars*. Il fait partie du jury avec Matisse. Du 24 octobre au 10 novembre, exposition à la galerie Eugène Blot avec Camille Claudel, Puy et Manguin.
À la fin de l'année, le 30 décembre, il annonce à Camoin sur une carte de vœux qu'il « pense déménager dans 8 ou 10 jours[18] ».

1908

Début janvier, Marquet emménage au 5e étage du 19 quai Saint-Michel dans



Appartement 19, quai Saint-Michel. État actuel.



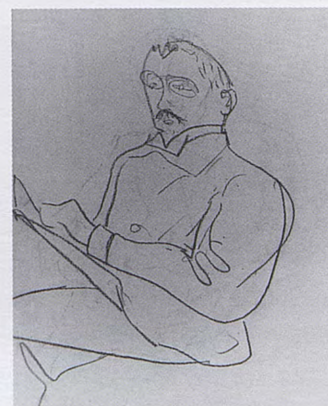
Matisse et Marquet quai Saint-Michel. Collection particulière.

l'atelier que vient de quitter Matisse. Dans cet immeuble, des artistes vivent à tous les étages et Matisse reviendra habiter au quatrième quelques années plus tard.
Plusieurs expositions en ce début d'année présentent ses œuvres : *Portraits d'hommes* chez Bernheim-Jeune, le *Salon des indépendants*, la Sécession de Berlin, une exposition à Moscou en avril et une à Liège en mai-juin[19].
En juin, Marquet et Manguin voyagent en Italie. À Naples, ils retrouvent Raoul de Mathan et Eugène Montfort. Fin juillet le peintre est à Rome.
Pendant ce temps à Paris, se déroule l'exposition de groupe galerie Druet.
De retour en France mi-août, après un détour par Cassis pour rendre visite à Camoin, il s'installe à Poissy, près de Paris, afin d'y travailler. Le temps est très mauvais et il peint moins que prévu.

Début septembre Matisse vient rejoindre son ami pour pêcher et canoter sur la Seine. Les deux artistes décident de partir en voyage, ils passent par Bordeaux et continuent leur périple en direction de Dakar où ils vont rester une semaine, du 24 septembre au 3 octobre. Dans ses écrits, madame Marquet parle d'un séjour à **Tanger** avec Matisse. Elle semble vouloir le dater de 1911 alors qu'il eut certainement lieu en 1908. Les deux artistes s'arrêtèrent quelques jours à Tanger en allant à Dakar, invités par un ami marocain et « furent reçus avec un faste oriental auquel ils n'avaient jamais rêvé[20] ».
Au *Salon d'automne* en octobre, Marquet, vice-président, est représenté par une série de dessins. En décembre, ont lieu plusieurs expositions de groupe à Paris, chez Eugène Blot, chez Berthe Weill et à la galerie Druet.

1909

Marquet participe à une exposition de groupe à la galerie Berthe Weill du 22 janvier au 22 février. À Moscou, au *Salon de la Toison d'or* du 24 janvier au 28 février, il est représenté par trois de ses œuvres. En mars, il expose deux toiles de Paris, au *Salon des indépendants*.
À partir de l'hiver 1909 l'artiste commence à peindre des nus en atelier.
À son arrivée à Hambourg, début mars, le peintre loge à l'hôtel Wiezals à Saint-Pauli et remercie Matisse le 9 : « Grâce à tes bonnes recommandations, j'ai trouvé à Hambourg des gens très aimables qui m'ont à peu près tiré d'affaire[21]. » Dans la neige, la pluie et le froid l'artiste peint et



Autoportrait en buste dessinant. Crayon. 27 x 21,2 cm. Collection particulière.

dessine beaucoup. De Berlin, il ne rapporte que des souvenirs. À son retour à Paris, le 10 mai, il écrit à Camoin : « La campagne d'Allemagne est finie. Elle fut assez joyeuse mais peu glorieuse[22]. »
Après ce voyage vers le nord, Marquet expose au Havre en juin. Au début du mois, avec Eugène Montfort qui vient de créer la revue *Les Marges*, il retourne à Naples afin de compléter le travail de l'année précédente.
Le 24 juillet, il envoie une carte à Matisse de Paestum et, le 21 août, de Naples où il se trouve toujours. Il lui annonce qu'il vient d'escalader le Vésuve et part en Sicile, qu'il sera à Marseille vers le 1er septembre, ira ensuite à **Tanger** et visitera en fin de séjour quelques villes espagnoles[23]. Le 19 septembre il est en effet à Séville.
En octobre, au *Salon d'automne*, sont exposés six tableaux de Marquet appartenant à Druet et au collectionneur Henri Aubry.

1910

L'hiver se passe à Paris. Marquet peint dans son atelier plusieurs tableaux du pont Saint-Michel et entreprend une série de nus. Il continue à travailler à l'académie Ranson avec ses camarades.
De février à mars, exposition de la Société Manès de Prague ; en mars, La Libre Esthétique à Bruxelles montre cinq de ses toiles de Paris et de Naples ; du 18 mars au 1er mai il expose deux œuvres aux *Indépendants*.
En avril Marquet se rend à Londres dans l'intention d'y travailler, mais grippé ne peut rien faire[24].
La galerie Druet organise dans ses locaux du 2 au 14 mai une deuxième exposition monographique de Marquet qui recueille d'excellentes critiques dans *La Presse* du 4 mai et dans *Paris-Journal* du 9 mai.
En Russie plusieurs de ses œuvres vont être montrées dans différentes expositions au cours de l'année.
En août Manguin et Marquet se retrouvent à Villennes-sur-Seine près de Poissy.
En octobre, l'artiste annonce à Camoin que « de retour à Paris, les vacances sont finies[25] », après quelques jours passés à Bordeaux dans sa famille.



Camoin et Marquet quai Saint-Michel. Collection particulière.

Au mois de novembre, il se fait opérer d'une hernie et passe sa convalescence Maison Velpeau, 7 rue de la Chaise, à Paris.
En décembre, il regagne le 19 quai Saint-Michel complètement rétabli et le 27, Matisse lui écrit d'Espagne : « Suis content de te savoir remis au complet[26]. »

1911

Pendant de longues années, jusqu'à sa rencontre avec Marcelle Martinet en 1920, Marquet sort et voyage en compagnie de différentes amies. La « préférée », Yvonne, de son vrai prénom Ernestine, va lui servir de modèle dans la plupart de ses tableaux de nus et l'accompagner fréquemment dans ses expéditions jusqu'à son mariage en 1923.
Parallèlement aux expositions qu'il organise régulièrement dans sa galerie, comme en ce mois d'avril celle du *IIIe groupe*, Druet se montre également très entreprenant pour faire connaître ses peintres à l'étranger en diffusant leurs œuvres tout au long de l'année, aux quatre coins du monde.
À Munich, galerie Tannhauser, Marquet expose avec quelques jeunes artistes français regroupant Camoin, Girieud et Matisse.
En mai, il passe une quinzaine de jours à Conflans-Sainte-Honorine où il est déjà allé en 1908 pendant son séjour à Poissy.
Les 7 et 8 juin a lieu à Paris la vente de l'auteur dramatique Henry Bernstein, une des premières ventes d'amateur comportant un tableau de Marquet : *Un port de Naples*. L'artiste quitte Paris pour Honfleur afin de travailler sur le port. Il envoie le 22 juin une carte enthousiaste à Camoin[27].



Yvonne et une amie ou sa sœur quai Saint-Michel. Collection particulière.



Le modèle Yvonne dans l'atelier du quai Saint-Michel. Collection particulière.



Marquet et son modèle. Collection particulière.


Tanger, vue du Souk. © Roger-Viollet, Paris.


Tanger, panorama de la ville. Hôtel de France. © Roger-Viollet, Paris.


Scène marocaine. Crayon gras. Collection particulière.


Scène marocaine. Crayon gras. Collection particulière.

Études, Tanger. Encre de Chine, 10,8 x 15 cm. Collection particulière.






Maroc 1913. Encre de Chine, 9 x 14 cm. Collection particulière.

Études de personnages arabes. Encre de Chine, 22 x 35 cm. Collection particulière.

Personnages à Tanger. Encre de Chine. Collection particulière.



À la fin de juillet, il prévient Manguin de son retour à Paris et de son départ prochain pour le Midi[28].

Marquet se rend au **Maroc** avec Eugène Montfort en août ; ils projettent un voyage de découverte, à cheval : Tanger, Rabat, Fez, Tétouan, Casablanca. L'artiste avoue ne rien faire et profiter de ses vacances. Il fait de nouvelles connaissances et s'amuse beaucoup. Le 22 août, de Rabat, il envoie une carte postale à « Carlo » Camoin resté à Marseille pour accomplir une période militaire : « Il y fait bien chaud[29]. » Le 31 août il confie à Matisse qu'il est à Tétouan où ils sont arrivés après douze heures de cheval : « j'ai les fesses en marmelade[30]. » De cette saison passée au Maroc, il rapportera seulement quelques gouaches.

Fin août à Casablanca il « attend un bateau pour retourner en France[31] ». Ce retour aura lieu plus tard que prévu et, début octobre, Marquet après avoir traversé l'Espagne s'arrête quelques jours à Bordeaux avant de regagner Paris. Abonné depuis de longues années à un service de presse, il reçoit les coupures au Teich.

En octobre, il expose au *Salon d'automne* : *La Place de La Trinité*, *Les Barques roses*, *Conflans* et *Le Port de Honfleur*.

Marquet pendant l'hiver continue à peindre des nus et le pont Saint-Michel.

1912

Début janvier se déroule l'exposition de dessins et d'aquarelles des peintres de la galerie Druet : « Les paysages à la plume de M. A. Marquet, d'une ampleur, d'une délicatesse, d'une maîtrise de tout premier ordre, n'évoquent-ils pas directement dans leur esprit les belles sépias de Nicolas Poussin » commente René-Jean[32].

Tout le petit groupe, se retrouvant chez Druet, adresse ses vœux à Henri Matisse à **Tanger**[33]. Celui-ci envoie des cartes désespérées à ses amis car il pleut et il y a sans cesse des tempêtes depuis son arrivée, fin janvier. Heureusement le temps s'arrange vers le 12 février. Dans ses cartes il demande souvent à Marquet de venir le rejoindre.

En mars, encore à Paris, le peintre envoie quelques toiles en Suisse, à la galerie Vallotton de Lausanne[34]. Le 8, il écrit à Matisse toujours à Tanger : « Ici en fait de gens rigolos nous allons avoir les Indépendants et on va pouvoir se tordre dans les cubes et autres nouveautés[35]. »

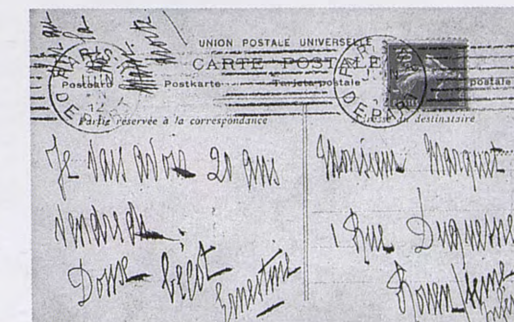
Le 13 avril il apprend la mort de sa tante, sœur de son père, à Châtenois dans les Vosges et s'y rend pour quelques jours.

À son retour, il part pour Rouen d'où il écrit à Camoin en mai de l'hôtel de Paris[36]. Le mauvais temps qui le gêne pour travailler le décide à étudier les effets de pluie mais, très vite lassé du gris, il revient à Paris.

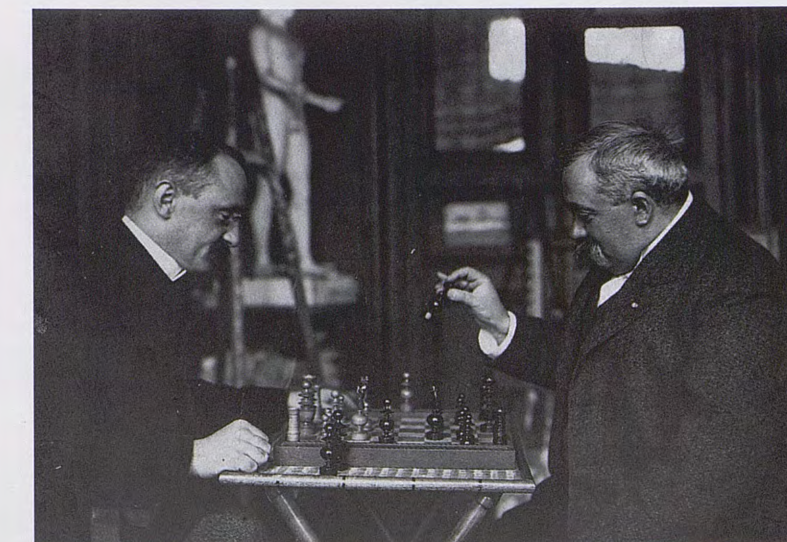
Le 27 juin son modèle Yvonne-Ernestine lui annonce qu'elle va avoir vingt ans vendredi. Cette carte est adressée 1 rue Duquesne à Rouen où Marquet réside de nouveau. Le soleil et la chaleur ont remplacé la pluie. À la mi-juillet avec Matisse venu le retrouver à Rouen, il décide d'aller rejoindre Camoin à Collioure en faisant « un petit tour du côté de Marseille » où il est réclamé par Eugène Montfort[37]. Le 20 juillet sur une carte postale adressée à Manguin, il écrit qu'il va « d'abord à Marseille et ensuite je ne sais où, peut-être à Tanger[38] ». Le 9 août Matisse et Marquet sont à Collioure, le 22 l'artiste est avec Camoin qui l'a rejoint alors que Matisse est reparti.

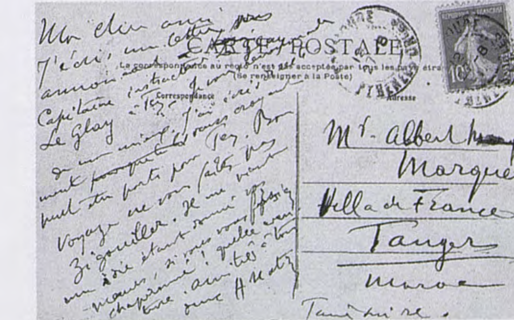
Une carte postale de Matisse datée du 27 août 1912 nous apprend que l'artiste est à Tanger avec très probablement Eugène Montfort. Un nouveau voyage est prévu à travers le Maroc pour lequel Matisse leur donne l'adresse du capitaine Le Glay à Fez afin qu'ils soient bien reçus et leur souhaite :





Heureux anniversaire (recto-verso). Carte postale d'Ernestine (Yvonne) son modèle. Archives Wildenstein Institute, Paris.


Marquet et Eugène Druet jouant aux échecs dans l'atelier du quai Saint-Michel. Collection particulière.



Carte postale d'Henri Matisse (verso). Archives Wildenstein Institute, Paris.

« bon voyage ne vous faites pas zigouiller, il me vient une idée étant donné vos mœurs, si vous vous faisiez chaperonné[39] ! [*sic*] » Marquet revient ensuite terminer le travail entrepris à Collioure.
Il rentre à Paris pendant la première quinzaine d'octobre, et retourne à Rouen quelques jours plus tard.
Matisse est reparti au Maroc le 30 septembre. Camoin et madame Matisse le rejoignent à Tanger fin novembre. Camoin écrit à Marquet le 20 décembre : « Je sors de l'hôpital de Tanger où je viens de faire un stage bien pénible pour une diphtérie ! […] Et à Paris ça va-t-il, et les échecs et Philidore ? Flanques-tu toujours des piles à Druet[40] » ; Matisse, le 28 décembre, le rassure : « Camoin […] est retapé, court les maisons malfamées où il fait poser des juives et des arabes[41]. »

1913

En janvier, Matisse, de Tanger, demande toujours à son camarade de venir les retrouver : « On fait la noce tous les jours. Camoin et moi ne pouvons plus nous tenir debout […]. Quand arrives-tu[42] ? »
Marquet ne viendra pas, il travaille dans son atelier et tous les appels de ses amis resteront vains.
Matisse revient en France en février et se rend à Ajaccio avec sa femme. Camoin rentrera un ou deux mois plus tard.
Druet envoie plusieurs toiles à New York pour l'exposition d'art moderne qui se tiendra ensuite à Chicago et à Boston de février à mai. Du 31 mars au 12 avril, le marchand présente une nouvelle exposition monographique de l'artiste comportant quarante-sept tableaux.
Le ministère de la Marine, le 30 mai, autorise le peintre à suivre, à partir du 1er juin, les manœuvres navales à bord du navire amiral *Le Vergniaud*. Il lui est également permis de faire des études et des croquis dans l'arsenal de Toulon[43].
Début juillet, Marquet est à La Varenne-Saint-Hilaire depuis plusieurs jours.
À partir de cette époque dans toute la correspondance échangée avec ses amis il fait des allusions à Yvonne-Ernestine, son modèle, qui le suit dans ses déplacements.



Yvonne, modèle de Marquet. Collection particulière.



Tanger, 1912-1913. Crayon, 17,5 x 10,5 cm. Collection particulière.



Croquis de personnages arabes au Maroc, 1911-1912. Encre de Chine, 15,5 x 8,9 cm. Collection particulière.



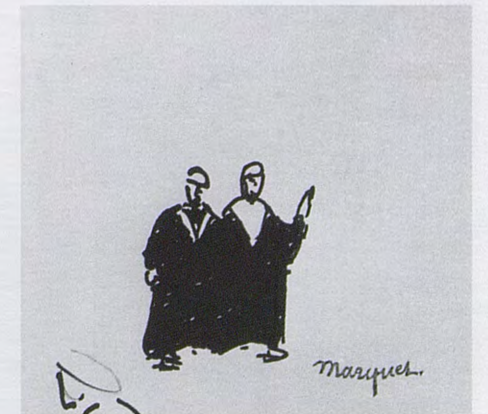
Scène de marché. Encre de Chine. Collection particulière.



Scène de rue en Afrique du Nord. Crayon. Collection particulière.



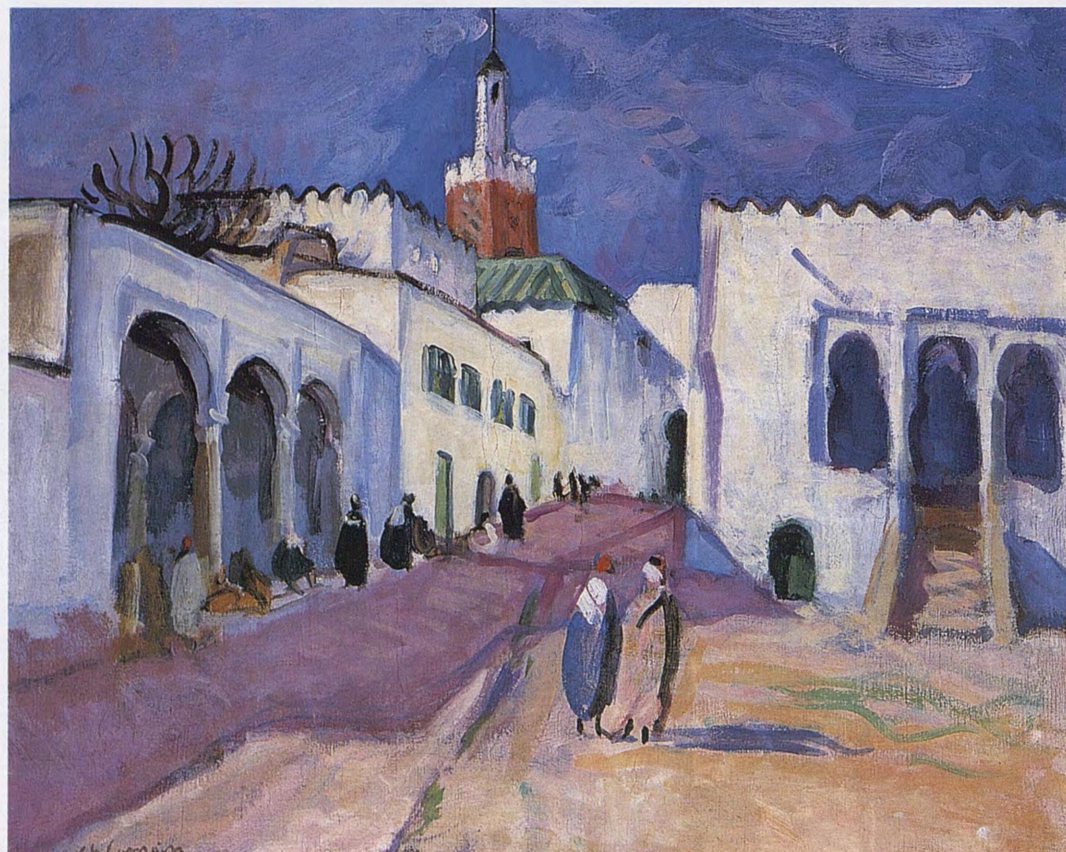
Études, Tanger 1913. Encre de Chine, 10,8 x 15 cm. Collection particulière.



Les Deux Marocains. Encre de Chine, 9,5 x 10 cm. Collection particulière.



Henri Matisse. *Vue sur la baie de Tanger.* Huile sur toile, 46 x 55 cm. Musée de Grenoble.



Henri Camoin. *Minaret à Tanger.* Huile sur toile, 65 x 81,5 cm. Musée de Grenoble.



Henri Camoin. *Tanger.* Huile sur papier, 21 x 26 cm. Collection particulière.

Fin juillet, Marquet décide de repartir au **Maroc** en passant par Marseille. Le 8 août il adresse une carte à Camoin de l'hôtel Villa de France de Tanger où il « rigole déjà pas mal[44] ».

Dans une lettre du 14 août Matisse lui avoue : « Je fus tout surpris de te savoir à Tanger la bleue et installé à la Villa de France, te sachant tenté par d'autres villes du Maroc », et lui demande s'il est avec le Capitaine [Montfort][45]. Les tableaux réalisés de la chambre de cet hôtel par Camoin et Matisse ne l'empêchent pas de peindre sa propre version du paysage qui a conquis bon nombre d'artistes.

Pendant ce nouveau séjour, l'artiste continue à visiter le Maroc. Avec le Capitaine, son ami Chauvin et sa femme, il explore cette fois le Sud marocain. Camoin regrette de ne pouvoir les accompagner dans leur nouveau périple : « Il m'aurait été difficile de vous suivre dans l'intérieur […], vous êtes des veinards ; tâche de m'envoyer quelques cartes que je puisse suivre vos exploits » et « ce n'est pas l'envie qui me manque d'aller avec vous faire des raids épatants de cavalerie et d'autres au Maroc ». Une lettre de Marquet à Manguin publiée dans le catalogue de l'exposition *Henri Manguin 1874-1949* (Cabriès, 1997) fait partager l'atmosphère de cette équipée : « Nous cuisons dans notre jus et bouffons de la poussière dans un pays épatant[46]. » Il prévient ensuite Camoin de son retour à Tanger par une carte oblitérée le 27 septembre et lui confie son désir de travailler « maintenant que les copains sont repartis[47] ».

Un courrier à Élie Faure du 2 octobre sur papier à en-tête du Grand café de la Bourse, Petit Sokko à Tanger, annonce son retour pour le lendemain[48].

1914

Au début de l'année, Vollard demande à Marquet d'illustrer une édition de luxe de *Bubu de Montparnasse*. L'artiste, ayant essuyé un refus en 1904, n'accepta certainement pas cette proposition.

La collection de la « Peau de l'Ours » (association de jeunes collectionneurs créée en 1904 par André Level en participation pour une période de dix ans[49]) est mise en vente le 2 mars 1914.

En mars à l'exposition internationale de Lyon l'artiste est représenté par cinq toiles. En avril, exposition du *IIIe groupe* à la galerie Druet.

En avril a lieu le bal costumé chez Van Dongen qui a fait de son atelier de la rue Rochereau le centre du Tout-Paris à la mode. « Matisse et Marquet en barbus et en slip comme pour un bal des Quatz'Arts » sont entourés d'artistes et de personnalités déguisés de manière excentrique[50].



Le bal Van Dongen. © Roger-Viollet, Paris.

Départ pour la Hollande en mai. En juin il s'installe hôtel Victoria à Rotterdam[51] pour un mois et retourne à Paris en juillet.

Lors de la mobilisation générale en France, le 1er août, Marquet et Matisse sont réformés, mais Camoin, Montfort et Puy partent au combat ainsi que de nombreux camarades.

Fin août, les deux amis, puisqu'ils ne peuvent être utiles à leur pays, vont peindre à Collioure. Ils correspondent avec Camoin basé au 115e territorial près de Dijon.

Installé à l'hôtel de la Gare, Marquet travaille sur la plage dont l'animation et les bateaux de pêche forment le thème principal de ses toiles. Fin octobre, avec Juan Gris et Eugène Terrus, il est à Céret et rend visite au sculpteur Manolo.

De retour à Paris en novembre, l'artiste se remet au travail. Du 19 quai Saint-Michel, où il a repris un atelier au 4e étage, Matisse écrit à Camoin : « Marquet continue son tableau de poissons de l'année dernière[52]. » Ce tableau n'a pas été retrouvé à l'heure actuelle.

Les deux amis se promènent avec Van Dongen sur les boulevards ; Marquet écrit à Camoin en décembre : « Paris n'est toujours pas bien gai, les cafés fermés à huit heures du soir et presque pas de lumières dans les rues[53]. »

Henri Manguin a trouvé refuge en Suisse avec sa famille et réussit à se loger à Lausanne avec l'aide de Paul Vallotton[54].

1915

Le 2 mars Jean Puy, avec son humour bien particulier, raconte à Marquet : « Sur le soir au pied des monts pelés, pendant que mon gargarisme mijote, je vous écris assis sur mes vieilles fesses de territorial quasi quadragénaire en veine de devenir un cacochyme macrolite si les balles des boches ne viennent mettre un terme à ma généreuse vie[55]. »

La guerre resserre les liens entre tous pendant ces années terribles. Marquet et Matisse soutiennent le moral de leurs amis en envoyant lettres et colis, notamment à Camoin qui, tout en se plaignant de la chaleur de juin, remercie Marquet pour ses envois et son aide auprès de Druet.



Autoportrait, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ». Encre de Chine, 13,3 x 12 cm. Collection particulière.

Après avoir probablement passé quelques semaines en juillet dans la famille de sa mère au Teich, Marquet retourne sur les bords de la Marne en août et septembre.

Le 22 novembre Matisse confie à Camoin qu'il « ne désespère pas d'entraîner Marquet

à Marseille ». Étant resté à Issy-les-Moulineaux il n'a pas vu celui-ci depuis quinze jours[56].
Le 6 décembre, il lui annonce leur arrivée à Marseille « depuis bientôt une semaine ». Ils ne s'ennuient pas et se promènent rue Bouterie. Élie Faure, en permission, vient les y rejoindre[57].



Portrait de George Besson. Encre de Chine, 18,2 x 17,6 cm. Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (France). © Pierre Douzenel.

Matisse quitte la ville peu de temps après, mais Marquet demeure à l'hôtel Beauvau. Il va se lier plus intimement avec George Besson accompagné de la « tribu » Jourdain, qu'il connaît depuis de nombreuses années. Matisse, qui s'est arrêté quelque temps au bassin d'Arcachon, complimente Marquet : « quel beau pays que le Bassin d'Arcachon tu ne m'avais rien dit vieux cachottier (je dis çà [*sic*] pour rire car je sais que tu l'estimes beaucoup, sans en parler souvent) c'est tout à fait le Japon des estampes[58]. »



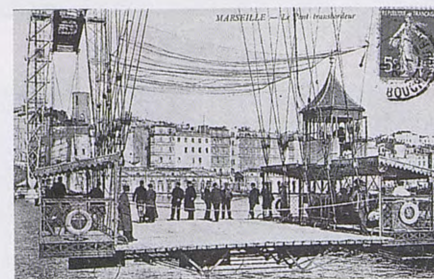
Albert Marquet avec Adèle Besson à Marseille. Archives Wildenstein Institute, Paris.



Marseille, la Cannebière. Carte postale. Collection particulière.



Marseille, bassin de la Joliette. Carte postale. Collection particulière.



Marseille, le pont transbordeur. Carte postale. Collection particulière.

1916

En janvier, Marquet, toujours à Marseille, continue à s'amuser avec sa bande et travaille peu.
Élie Faure, n'a pu le voir lors de son passage et l'artiste lui écrit le 15 janvier qu'il est désolé de n'avoir pas été chez lui mais qu'il est en général à l'hôtel Beauvau ou à l'hôtel du Méridien[59]. Le 25 janvier, Élie Faure lui annonce la mort de Druet : « Druet est mort. Je n'étais pas très lié avec lui et ne vous l'avais point caché. Mais il est probable que vous en éprouverez quelque peine, car en somme il a eu confiance en vous à un moment où vous aviez matériellement besoin que quelqu'un eut confiance en vous[60]. »
Marquet rentre à Paris quelques jours plus tard, il travaille. Il expose quatre toiles à la Triennale, qui s'est ouverte le 1er mars au Jeu de Paume. Au printemps, il fait la connaissance de Walther Halvorsen, amateur et marchand norvégien qui vient lui rendre visite dans son atelier.
En mars il reçoit une lettre assez désabusée et découragée de Jean Puy qui revient du front. Camoin, au service de camouflage du 13e régiment d'artillerie, vient en permission en juin ; il retrouve ses amis avant de repartir pour Amiens.
À toutes les ventes organisées au profit des victimes de la guerre, Marquet offrira toujours une de ses peintures.
Bernheim-Jeune expose le *Groupe C* en juin. Trois toiles de l'artiste y figurent.
En juillet il repart pour Marseille et travaille dans l'atelier du peintre Louis Frégier avant de s'installer dans celui d'Eugène Montfort, quai de Rive-Neuve, qu'il louera jusqu'à la fin de la guerre.
En octobre et en novembre, exposition des *Maîtres français* à Winterthur où le peintre est représenté par six toiles appartenant à des collectionneurs suisses.
À la fin de l'année Matisse lui annonce qu'il part sur la Côte d'Azur. Marquet revient travailler à Paris.

1917

Une lettre du 9 janvier adressée au docteur Élie Faure lui apprend que le peintre est « revenu depuis plus d'un mois dans les brouillards du quai Saint-Michel » ; il travaille dans le froid, sur les boulevards, mais sera à Marseille au printemps[61].
Jacqueline Marval confie au collectionneur Alfred Rome, le 19 janvier, que Marquet fait ces temps-ci de brillantes affaires et se sent pousser, comme elle, une âme de collectionneur[62].
En février, l'artiste écrit à George Besson qui se trouve à Saint-Claude dans le Jura : « je suis toujours à Paris, retenu par quelques tableaux que je voudrais bien terminer et par la peur de crever de froid dans le Midi où s'il y a des cinémas on ne trouve pas comme à Paris des galeries de tableaux où l'on peut se chauffer quelques heures tous les jours. Plus de charbon, cochon de Sembat[63] ! »
En mars, Marquet est à Barcelone où il se promène. Il invite Matisse à le rejoindre ; le 11 avril il lui envoie une carte des Baléares[64].
Toujours en avril, a lieu la vente-exposition de tableaux au profit de la Fraternité des artistes à la galerie Georges Petit. Claude Monet achète un *Port de Naples* et invite Marquet et Matisse à venir déjeuner chez lui à Giverny. Il leur indique l'horaire du train à prendre pour Mantes où ils trouveront son automobile[65].



Jacqueline Marval et Marquet. Collection particulière.

En juillet Marval, Matisse et Marquet se rendent à Chenonceaux, à l'invitation du propriétaire du château : Georges Menier. Le 14 juillet, celui-ci écrit : « Entendu pour dimanche prochain ; j'enverrai l'auto vous chercher à Amboise à 11h30. Très heureux que vous vouliez bien venir faire connaissance avec ce beau coin de Touraine[66]. » Le peintre rapporte une esquisse de ce court séjour.
Il loue une maison à Samois-sur-Seine pour deux mois afin d'y travailler ; Louis Jou l'accompagne pendant sa permission. Yvonne-Ernestine lui tient compagnie en jouant le rôle de maîtresse de maison. En octobre il retourne à Marseille pour un nouveau séjour de plusieurs mois.
La guerre n'empêche pas les galeries d'organiser de nombreuses expositions à Paris et Marquet montre régulièrement ses œuvres aux galeries Druet et Bernheim-Jeune.
En décembre, George Besson devient « le fils » de Marquet. Il raconte que dans la rue Bouterie, escortés de Matisse, ils furent interpellés « par une dame court-juponnée » qui décréta que Marquet était son père malgré leurs sept ans de différence[67].

1918

En janvier, toujours à Marseille, il peint. Une lettre d'André Rouveyre du 12 janvier parle de leurs retrouvailles[68]. À Matisse qui envisage de venir le rejoindre, ce qu'il fait quelques jours plus tard, Camoin écrit le 17 janvier : « As-tu trouvé un atelier à Marseille[69] ? » À son tour, Matisse invite son ami à Nice et Marquet lui rend visite en mars avant de retourner à Paris.
Ils vont faire de nombreuses excursions dans la région et rendre visite à Renoir aux « Collettes » à Cagnes-sur-Mer. Dans un train bondé, le retour vers Paris est peu agréable.
À Paris, les bombes et les canons qui « pètent », les descentes continuelles à la cave vont décider l'artiste à quitter le quai Saint-Michel en avril.
Monsieur Halvorsen qui organise des expositions de peintres français en Suède et en Norvège, se trouve à Paris pour faire son choix. Les toiles de Marquet l'intéressent ainsi que celles de Matisse, de Bonnard, de Braque, de Dufy, de Friesz, de Manguin.
À Marseille en mai, l'artiste continue de travailler à ses toiles du port.
Eugène Montfort lui demande d'illustrer son petit volume *Le Brigadier Triboulère*.
À L'Estaque (devenu un quartier de Marseille), alors village calme et reposant, l'été se passe à recevoir la visite des copains et à travailler.
Marquet, installé à l'hôtel de Château-Fallet avec Yvonne-Ernestine, peut enfin annoncer à Matisse le retour du beau temps, le 16 juin[70].
Le 10 juillet, celui-ci lui raconte les événements survenus à Paris au quai : « Les Gothas sont revenus le lendemain de mon arrivée et moi aussi j'ai descendu [*sic*] plusieurs nuits à la cave. Nous avons même eu deux alertes en une nuit et trois bombes aux environs de la maison […]. La nuit précédente trois bombes sont tombées dans la Seine au quai Saint-Michel et quai de la Tournelle. Sur des péniches […] la déflagration a brisé toutes les vitres du quai. Tu as presque tous les carreaux cassés à la maison[71]. »
Le peintre Baignères, de Nîmes, au dépôt du 179e régiment d'artillerie, demande à Marquet de venir lui rendre visite en vélo, mais le mois d'août se passe et « tel que sœur Anne » il ne voit rien venir[72]. Le 11 octobre il espère toujours que son ami s'arrêtera à Nîmes au retour[73].
En novembre la guerre se termine et l'artiste de retour à Paris va fêter la victoire avec ses amis.



Matisse et Marquet à Marseille. Photo-Éclair, Cannebière. Archives George Besson.

Biographie

1919

De Paris, en janvier, Marquet remercie George Besson de son cadeau, « des porte-cigarettes », et lui envoie ses vœux de bonne année[74].

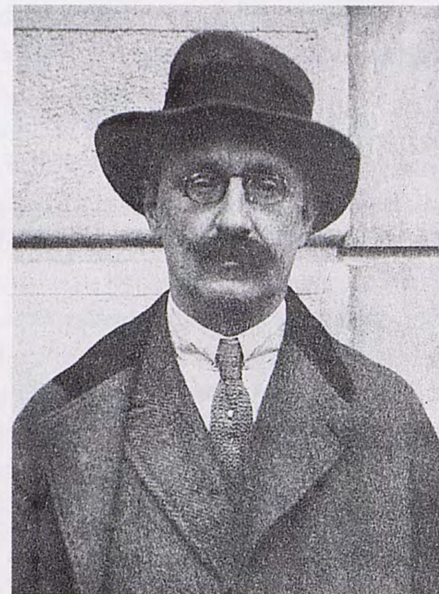
Le 25 février, très grippé, il appelle le docteur Élie Faure à son secours : « Je serais bien heureux s'il vous était possible de me donner quelques soins afin de me tirer de là le plus tôt possible[75]. » Ce dernier lui conseille de partir au soleil. Marquet rejoint Matisse à Nice, hôtel de la Méditerranée et de la Côte d'Azur, où celui-ci habite depuis l'automne 1918. Situé au 25 promenade des Anglais, cet hôtel confortable, qui sera démoli en 1929, lui permet de passer quelques semaines auprès de son ami et de commencer sa convalescence. Le 18 avril, il écrit à Élie Faure : « Je suis arrivé à Nice assez fatigué mais pas en trop mauvais état, depuis, je vais de mieux en mieux […]. Il fait un temps merveilleux, c'est déjà l'été » et le 21 : « Bien que l'état général continue à s'améliorer, j'ai un peu de diarrhée, m'étant un peu fatigué dans des promenades trop longues et ayant déjà voulu, le soir, explorer les cinémas de Nice[76]. »

Matisse et Marquet rendent visite à Renoir et posent avec lui pour des photos souvenirs. Fin avril, le peintre se retrouve à Marseille afin de déménager de l'atelier quai de Rive-Neuve ; la mesquinerie de Montfort cause la rupture entre les deux hommes. Un zona se déclare, paralyse le côté droit de la figure de l'artiste, et complique son déménagement. Il entrepose ses affaires à l'hôtel de la Méditerranée, quai des Belges.

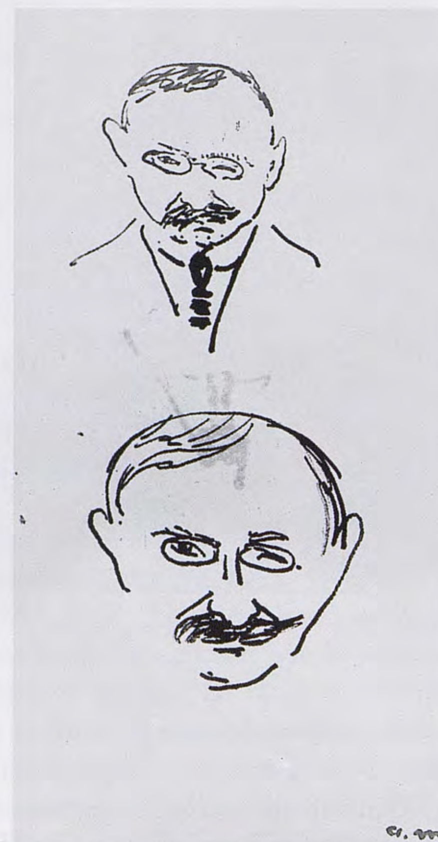
Il expose en mai, à la *Triennale*, deux toiles de Marseille. Pendant ce temps il se repose et reprend des forces à l'hôtel de La Réserve sur la corniche de Marseille. Il y reçoit le 17 mai des nouvelles de Jean Puy ; Camoin vient lui tenir compagnie quelques jours, ainsi que George Besson. Il continue de rédiger son bulletin de santé pour Élie Faure ; en juin, il lui annonce son retour et le 30, de Paris, l'invite à déjeuner. Le 7 juillet, il le prévient de son départ et le 18 lui écrit d'Herblay où il se trouve pour travailler tout l'été[77].

Gösta Olson, qui dirige à Stockholm une galerie de tableaux, raconte dans ses souvenirs qu'il a fait la connaissance de Marquet pendant l'été 1919 : « il était encore célibataire et c'était un grand original. Il boitait légèrement mais il faisait beaucoup d'éducation physique et de sport. Chaque matin il recevait un boxeur […] qui venait lui donner des leçons[78]. »

En août il est à Herblay, en compagnie d'Yvonne, d'où ils écrivent à Albert André et à sa femme avant de retourner à Marseille à la mi-septembre terminer le déménagement.



Marquet.
Collection particulière.



Deux autoportraits. Encre de Chine, 16,2 x 8,7 cm.
Collection particulière.



Marseille, la route de la Corniche, le restaurant de La Réserve. Carte postale. Collection particulière.

En novembre, Marquet expose un *Nu* au *Salon d'automne*. Il manifeste le désir de partir à **Alger** pendant les derniers mois de l'année[79] et organise son départ qu'il annonce à Élie Faure le 13 décembre : « Je dois partir dans une huitaine[80]. »

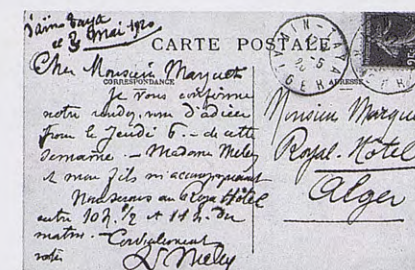
1920

Cette année marque un tournant essentiel dans la vie et l'œuvre d'Albert Marquet. Tous les hivers, l'artiste souffre de grippes persistantes. Demeuré fragile après celle affrontée en 1919, le peintre, conseillé par son docteur et ami Élie Faure, choisit de partir au soleil : « Partir, Marquet n'y voyait aucune objection, mais où ? il avait travaillé à Menton, à Saint-Tropez, à Agay, à Collioure, à Marseille. Curieux il cherchait un pays qu'il ne connaissait pas. Le Maroc l'avait rapidement vu. Pourquoi pas l'**Algérie**[81] ? »

Porteur de lettres de recommandation dont il ne fera pas grand usage, il embarque à Marseille le 21 janvier et arrive à **Alger** sous le soleil. Il s'installe dans un meublé au-dessus du port, recommandé par des amis peintres.

Son amie Yvonne l'accompagne ou le rejoint ; les cartes postales envoyées à Manguin attestent sa présence jusqu'en 1922, mais d'autres prénoms féminins sont souvent mentionnés dans les lettres.

Madame Druet annonce l'arrivée de Marquet à Louis Méley, industriel fortuné


CARTE POSTALE
CORRESPONDANCE
Cher Monsieur Marquet
Je vous confirme notre rendez-vous d'adieu pour le Jeudi 6. – de cette semaine. – Madame Meley & mon fils m'accompagnant. Nous serons au Royal Hôtel entre 10 h. 1/2 et 11 h. du matin. – Cordialement votre
L. Meley
ADRESSE
Monsieur Marquet
Royal-Hotel
Alger

Carte postale de L. Meley (verso).
Archives Wildenstein Institute, Paris.

et amateur d'art passionné, qui possède une magnifique propriété à trente kilomètres d'Alger, la villa El-Bahari. Cet aimable homme d'affaires reçoit régulièrement en fin de semaine les jeunes artistes pensionnés de la villa Abd el-Tif et leur achète des toiles. La fondation Abd el-Tif, villa hispano-mauresque des XVIIe et XVIIIe siècles, est située sur les hauteurs de la ville au-dessus du jardin d'Essai. De jeunes artistes métropolitains ayant reçu une bourse d'études y sont entretenus pendant deux ans. À ses débuts, la fondation est parrainée par la Société des peintres orientalistes dont le président Léonce Bénédite est chargé de sélectionner les futurs pensionnaires. À la villa El-Bahari, Marquet rencontre tous ces artistes et se lie avec plusieurs d'entre eux : Étienne Bouchaud, Maurice Bouviolle, Pierre Deval, Richard Maguet et Jean Launois, qui a obtenu la bourse de l'Algérie et séjourne à partir de 1920 à la villa Abd el-Tif pour deux ans. Il accompagne Marquet dans ses déplacements dès cette année-là.



Alger, la villa Abd el-Tif. © Roger-Viollet, Paris.

Le 26 janvier, l'artiste envoie une carte postale à Élie Faure pour lui annoncer qu'il fait beau et qu'il pense travailler car il voit de belles choses. Il lui demande de lui écrire « Poste restante Alger[82] ».

Le 27 février il adresse une longue lettre à Matisse lui faisant part de son plaisir à se chauffer au soleil ; il fait un récit coloré des péripéties de son voyage[83].

Il reçoit une lettre de Jean Puy : « Quel veinard vous êtes, assis sur la tête d'un palmier en train de bouffer des dattes, des cocos, des sauterelles frites, de provoquer des sursauts dans les tripes de belles mouquères cependant que quelques singes favoris viennent grimacer et vous chiper votre lorgnon[84] » et qui lui recommande la prudence : « emportez le bouclier de Mars quand vous irez chez Vénus[85]. »

L'une des lettres de recommandation dont il s'est muni au départ lui permettra de rencontrer sa future femme, Marcelle Martinet : « La lettre qu'il me remit m'expliquait ce qu'il attendait de moi, je l'entraînai dans des petits chemins que j'aimais et qui à travers ravins et vergers contournaient et surplombaient Alger[86]. »

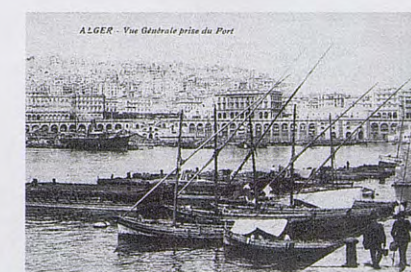
Le 14 mars il renseigne George Besson qui rédige sa monographie sur ses années de jeunesse et lui annonce qu'il est perché sur la terrasse du Royal Hôtel et domine tout le



Marquet sur la jetée de l'Amirauté.
Collection particulière.



Alger, église anglicane et villas de Mustapha Supérieur. Carte postale. Collection particulière.



Alger, vue générale prise du port.
Carte postale. Collection particulière.



Alger, l'Amirauté.
Carte postale. Collection particulière.



Marquet sur l'Ilot de l'Amirauté. Collection particulière.



Alger, c. 1920.
Encre de Chine, 17,5 x 13 cm.
Collection particulière.



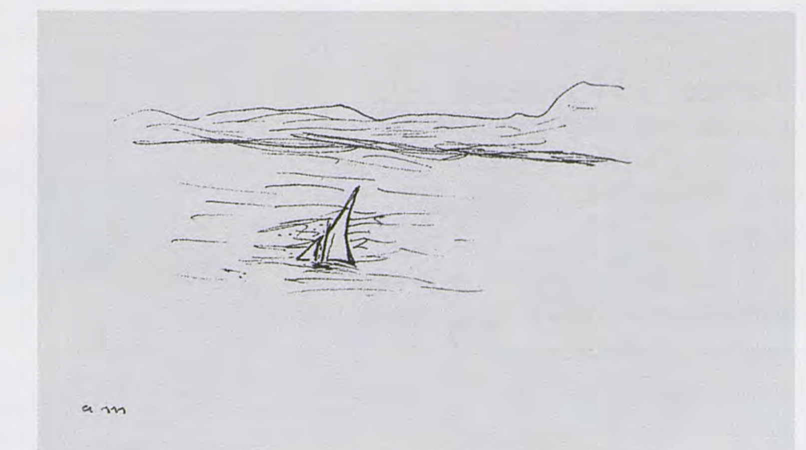
Tête d'homme, Bou-Saada.
Encre de Chine, 11,4 x 9,4 cm.
Collection particulière.



Rue d'Alger. Encre de Chine, 17,1 x 10,4 cm.
Collection particulière.



Alger 1920. Encre de Chine, 9,5 x 17 cm.
Collection particulière.



Voilier à Alger. Encre de Chine, 8,2 x 14 cm.
Collection particulière.

◄ *Alger vue du môle*
n° I-3 (détail)



Alger, le port.
© Roger-Viollet, Paris.

port, il se « promène beaucoup et n'a encore travaillé que très peu. Les environs d'Alger sont très jolis, très verts, très frais et il y aurait beaucoup de jolies choses à en tirer[87] ».

À cette époque son courrier lui est envoyé au Royal Hôtel, boulevard de la République, mais il est possible que ses moyens ne lui aient pas permis alors de loger dans cet établissement trop onéreux. À Matisse il raconte l'arrivée d' « Adèle », qui le fait fuir dans le désert, mais en réalité ce voyage est préparé par les artistes avec l'aide de Louis Méley qui envoie des messages dans les oasis en annonçant leur venue. Pendant deux semaines il explore le Sahara, voyage dont il revient enthousiasmé par la lumière et la beauté des paysages.

Le 3 mai, Louis Méley fixe leur rendez-vous d'adieu au Royal Hôtel pour le 6[88]. À la fin du mois, Marquet est à Paris.

En mai, à Venise, a lieu la *12e exposition internationale* à laquelle il participe avec deux de ses toiles et du 25 mai au 4 juin se tient chez Druet l'exposition du *IIIe groupe*.

En juin, il présente trois toiles chez Crès sur le thème de la Méditerranée ; à la galerie Manzi-Joyant, il fait partie de la *Jeune peinture française*.

Invité par Signac à venir découvrir la région, il s'installe pour l'été à La Rochelle où il va travailler d'août à octobre.

Il correspond avec Marcelle Martinet pendant l'été.

À son retour à Paris, vers le 25 octobre (date donnée par la carte de l'artiste à Élie Faure)[89], Marquet prépare son exposition particulière à la galerie Druet qui aura lieu du 22 novembre au 3 décembre.

1921

En janvier a lieu le second départ pour l'Algérie. Sans doute l'artiste loge-t-il cette fois au Royal Hôtel d'**Alger** où l'on adresse son courrier. Jusqu'en mars il y reçoit de nombreux curieux de sa peinture et doit défendre ses toiles contre les amateurs qui veulent tout acheter.



Alger, les boulevards. Carte postale.
Collection particulière.



Alger, l'Amirauté. Carte postale.
Collection particulière.

Il continue ses promenades, travaille sur le port et dans les hauteurs de la ville. Il envisage à nouveau de partir pour les oasis ; Marcelle Martinet et Jean Launois tentés par son projet décident de l'accompagner et Louis Méley leur apporte son aide grâce à ses relations. En mars, tous trois partent en train pour Djelfa puis, dans un car bondé, jusqu'à Laghouat. Arrivés dans la ville, Marcelle leur sert d'interprète et leur évite les maladresses : « On s'ingénia à nous loger […] nos hôtes […] nos nouveaux amis passaient le plus souvent la soirée chez nous. On y faisait de la musique […]. J'étais à mon aise dans ces réunions où Albert et Jean Launois se sentaient étrangers […]. Laghouat nous aurait enchantés s'il n'y avait pas eu tant d'affamés dans les rues et tout autour tant de misère […]. Nous continuions sur ce fond lointain d'horreur à mener une vie d'oasis, de promenades et de lentes conversations[90]. »

Après quelques semaines de séjour, ils partent en autobus pour Ghardaïa et traversent le Mzab, ballottés sur 400 kilomètres de pierrailles et sous un soleil de plomb. Ils logent au bordj[91] militaire de la ville car il n'y a pas d'hôtel. Les deux peintres travaillent avec entrain dans une insoutenable lumière. Ils reviennent en passant par Touggourt et prennent à Biskra un train qui les ramène à Alger au début de mai.

Pendant ces semaines de découverte, l'artiste n'a pas oublié ses amis. Il écrit à Manguin[92] et à Matisse[93] le 26 mars leur donnant son adresse à Laghouat et de nouveau à Manguin depuis Ghardaïa le 13 avril[94].

Le 14 mai il remercie Élie Faure pour l'envoi de ses deux livres et lui annonce son retour vers Paris après un magnifique voyage dans le Sud algérien[95], embelli sans aucun doute par la présence de Marcelle Martinet car, à son retour en France, Marquet semble délaisser son amie Yvonne.

Quelques expositions intéressantes ont lieu pendant l'année. Du 23 avril au 31 mai : *33e exposition des Beaux-Arts* à Rouen ; du 3 au 21 mai : *60 nus* chez Bernheim-Jeune et du 11 juin au 15 août : *Art français en Rhénanie* à Weisbaden et à Strasbourg.



Laghouat, la place du marché. © Roger-Viollet, Paris.



Panorama de Laghouat, vue prise du rocher des Chiens. © Roger-Viollet, Paris.



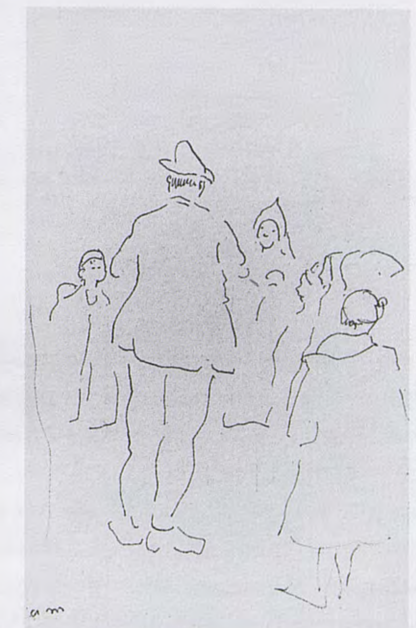
Marcelle Martinet à Laghouat. Crayon, 11,5 x 10,5 cm.
Collection particulière.



Jean Launois, Laghouat. Encre de Chine, 12,8 x 19,5 cm. Collection particulière.



Marcelle Martinet jouant aux cartes.
Encre de Chine, 11 x 16 cm.
Collection particulière.



Launois dessinant à Laghouat.
Encre de Chine, 16,5 x 10,5 cm.
Collection particulière.



Jean Launois, *Laghouat, la famille juive.* Aquarelle.
Collection particulière.



Arabes assis devant l'oasis.
Encre de Chine, 9,3 x 17 cm. Collection particulière.



L'Affamée, Laghouat. Encre de Chine, 15 x 10,3 cm. Collection particulière.



Deux femmes arabes. Encre de Chine, 10 x 13 cm. Collection particulière.

En été Marquet se rend aux Sables-d'Olonne et à La Chaume sur les conseils de son ami Jean Launois, originaire de la région. Il écrit à Élie Faure le 2 août : « C'est encore plus joli que La Rochelle. Je suis ravi d'être venu par ici et je travaille beaucoup[96]. » Il loue une chambre dans une petite pension, 6 quai du Maréchal-Joffre. Dans la Ford qu'il vient d'acheter, Marquet rentre à Paris. Après son retour d'Alger il a obtenu son permis ; il s'est exercé à la conduite en faisant un voyage qui l'a mené de Paris à Bordeaux puis à Arcachon. Marcelle Marquet écrit en 1968 : « À partir de ce moment, il fit en torpédo tous ses voyages à travers la France, l'Espagne, l'Afrique du Nord et l'Italie. Il ne craignait ni le vent, ni le soleil, ni la pluie. Il jouissait d'être dans le paysage[97]. »
En septembre, l'artiste montre ses toiles à Élie Faure.
Le *Salon d'automne* a lieu du 1er novembre au 20 décembre ; Marquet y sera représenté par *Le Port de La Rochelle* et un *Port d'Alger*.
Charles Fegdal dans la *Revue contemporaine* de novembre publie un article sur les Sables et les artistes qui s'y rencontrèrent pendant l'été[98].

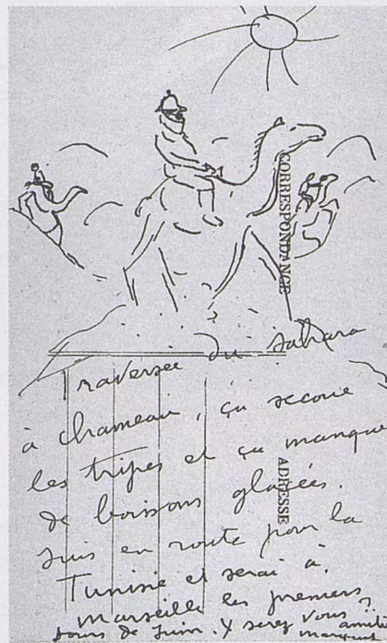
1922

Une carte postale, adressée à Manguin de Marseille le 17 janvier, atteste la présence d'Yvonne à ses côtés[99]. Ils embarquent pour **Alger**, dernier voyage pour son amie et ancien modèle en Afrique avant leur rupture définitive.
Marquet à Alger reçoit son courrier Maison Venot, 3 boulevard de France.



Cimetière d'El-Ketna. Crayon, 21 x 16 cm. Collection particulière.

En mars, après quelques semaines de travail, avec ses amis et particulièrement Marcelle Martinet : « nous sommes de nouveau assez vite partis dans le Sud, mais cette fois pour une randonnée à chameau,

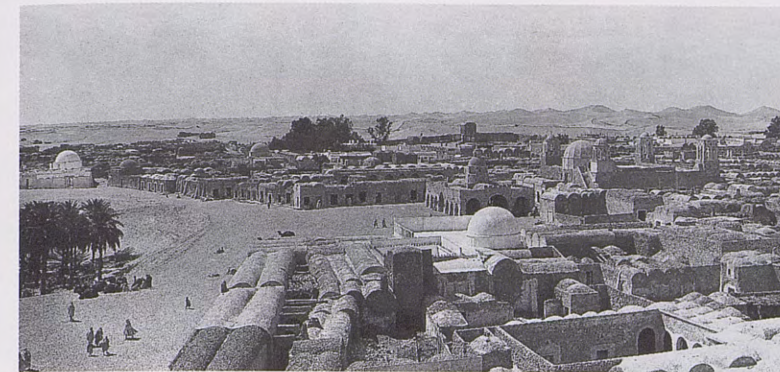


El-Oued (verso). Carte postale de Marquet à George Besson. Archives George Besson.

de Touggourt à Nefta en Tunisie. Cela serait plus à faire maintenant que les autos passent partout et que les avions survolent dans tous les sens le Sahara[100]. » Jean Launois les accompagne ainsi qu'une quatrième personne, Yvonne, volontairement ignorée par la future madame Marquet. De Biskra où il s'exerce à monter à chameau Marquet raconte à George Besson : « Votre père a le derrière en marmelade à la suite de longues balades à chameau. Ce n'est que le commencement. Dans quelques jours nous partons montés sur cet animal faire un long voyage dans le Sahara », et il lui demande d'envoyer des nouvelles poste restante à Touggourt[101].



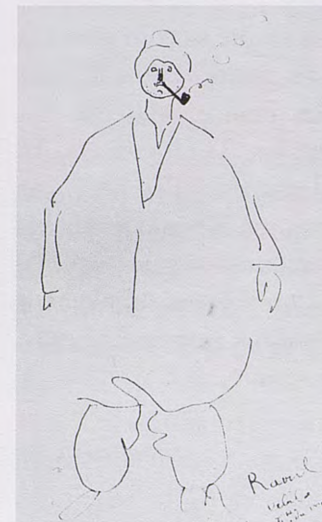
De droite à gauche : Marquet, Mme Dubois, Mlle Martinet (future madame Marquet), Claude Dubois à la villa Abd el-Tif. Collection particulière.



El-Oued, vue générale. © Roger-Viollet, Paris.



El-Oued, palmeraies en entonnoir. © Roger-Viollet, Paris.



Raoul à la pipe, dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ». Encre de Chine, 12,5 x 20 cm. Collection particulière.

La randonnée est fatigante et inconfortable ; Launois a du mal à la supporter mais « nous faisions lentement connaissance avec le désert et nous commencions à mieux comprendre les nomades, leur placidité apparente et leur amour des contes[102] ».



Portrait de Marcelle Marquet et Jean Launois. Encre de Chine. Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.



Voiture, dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ». Encre de Chine, 15,5 x 10,7 cm. Collection particulière.



Le Désert d'après nature, dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ». Encre de Chine, 17,5 x 12,5 cm. Collection particulière.

Dans les oasis ils se promènent dans les jardins d'abricotiers, s'imprègnent de leur atmosphère irréelle. Marquet écrit à George Besson qu'il est en route pour la Tunisie : « Ça secoue les tripes et ça manque de boissons glacées », et qu'il sera à Marseille début juin où il espère le voir[103].
Du Sénégal, portant le cachet de la poste : Marseille 17, 5 ou 6 (mai ou juin), 22, les Manguin reçoivent une carte d'Yvonne et de l'artiste qui demande « quand viens-tu me rejoindre à Dakar[104] ? »
Pendant l'année, de nombreuses expositions vont présenter les œuvres de Marquet : à Paris, galeries Druet et Bernheim-Jeune ainsi qu'au *Salon d'automne* ; et à l'étranger, à Venise,



Croquis, Laghouat. Encre de Chine, 12 x 16,2 cm. Collection particulière.



Moutons et chèvres dans le désert, dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ». Encre de Chine, 15,5 x 10,5 cm. Collection particulière.



Marquet en Afrique. Collection particulière.

Pittsburgh, Bruxelles et Gand en particulier. Une série de toiles de *Notre-Dame de Paris* est exécutée pendant l'été qu'il passe dans la capitale.
En décembre un article signé Tabarant dans *Le Bulletin de la vie artistique* montre que dans une collection prestigieuse comme celle de Kojiro Matsukata Marquet est bien représenté.
Marquet repart pour Alger dans les derniers jours du mois après une semaine passée à Marseille.

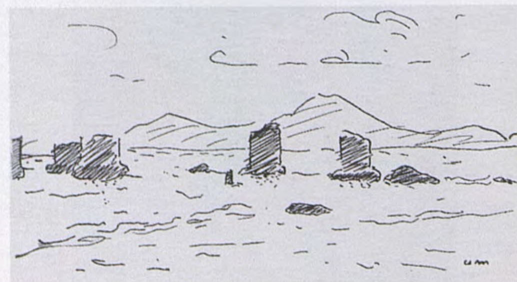
1923

Albert Marquet épouse Marcelle Martinet à Alger le 10 février. Il espérait avoir son ami George Besson à son mariage mais celui-ci lui fait faux bond : « J'ai été à l'arrivée de tous les bateaux voir si vous arriviez avec



Albert et Marcelle Marquet.
Encre de Chine, 21 x 23,7 cm.
Collection particulière.

votre tube. Ni fils, ni tube[105], votre cavalière était désolée et toute la noce était bien triste. Pour me remettre de ces émotions, je pars avec la Ford pour Tunis, j'y serai à la fin de la semaine[106]. » À Manguin il écrit dès son arrivée : « J'en suis baba et ne sais si j'arriverai à m'en remettre. Comme tu n'arriveras jamais à le deviner, je te dis tout de suite que je viens de me marier[107]. » **Tunis** les retint quelques jours puis ce fut **Carthage**

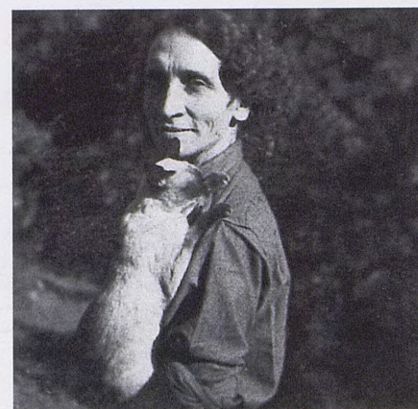


Ruines à Carthage. Encre de Chine, 9,5 x 17,1 cm.
Collection particulière.

où ils restent peu de temps. De son hôtel l'artiste domine le golfe : « des ruines dans un paysage noble mais la mer un peu loin, l'hôtel isolé, pas de premier plan, à peine de quoi faire trois ou quatre tableaux[108]. » Poursuivant leur chemin, ils atteignent **Sidi-bou-Saïd** où la floraison printanière les



Marquet devant la maison de Sidi-bou-Saïd.
Collection particulière.



Marcelle Marquet. Collection particulière.



Sidi-bou-Saïd, la mosquée.
Collection particulière.



Femme arabe, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine,
11 x 19,4 cm.
Collection particulière.



La Veste de pyjama.
Encre de Chine,
18,7 x 11 cm.
Collection particulière.

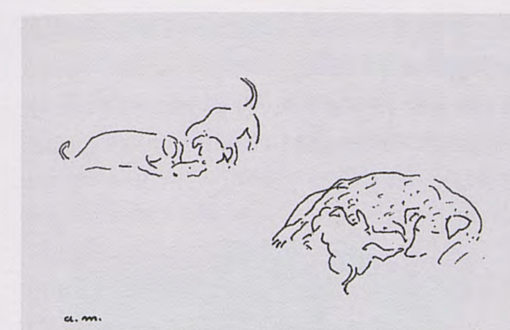
accueille. Ils s'installent pour quelques semaines dans une maison qu'ils meublent succinctement. En réalité ils vont passer là six mois coupés de courts séjours à Tunis et d'un retour en France. Marcelle fait connaissance avec les Tunisiens : « Tu peignais, tu dessinais, j'écrivais, je m'occupais de la maison. Quand je rentrais du marché, je te racontais ce que j'avais vu et entendu [...]. Comme moi tu te sentais lié aux autres, même aux animaux, nous en avions plein la maison[109]. »



Marcelle Marquet à Sidi-bou-Saïd.
Encre de Chine, 10,3 x 17 cm. Collection particulière.



Marcelle Marquet jouant avec ses chats.
Encre de Chine,
18 x 14 cm.
Collection particulière.



Chienne et Chiots.
Encre de Chine, 17,5 x 11 cm. Collection particulière.



Dans un arbre perché.
Encre de Chine, 11,2 X 18,9 cm. Collection particulière.

Une série de cartes postales est envoyée à Henri Manguin. Elles sont postées en mars de La Goulette et en avril de Tunis[110]. L'artiste revient à Paris fin mai afin de rencontrer ses marchands. Il leur rapporte une série de toiles du printemps à Sidi-bou-Saïd et quelques vues de Carthage. En juillet, il est à nouveau en Tunisie avec une réserve de toiles vierges et sans doute une aide pécuniaire importante afin de terminer la saison. Les jeunes mariés se rendent à Kerrata. En août le peintre retourne à Tunis ; le 3, Marcelle annonce à Manguin qu'en Kabylie Albert « a écrasé une vache[111] ». Les talents de conducteur de son



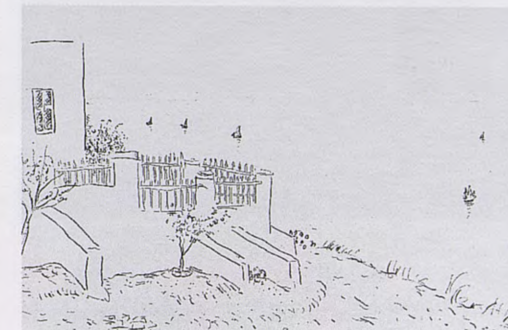
Carnet de croquis, Alger.
Encre de Chine,
17 x 9,5 cm.
Collection particulière.



La Femme voilée.
Crayon, 19,5 x 8 cm.
Collection particulière.



Ville et Minaret, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 16 x 11 cm. Collection particulière.



Maison sur la mer, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 19,4 x 11 cm. Collection particulière.



Souks, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 17,2 x 11,5 cm. Collection particulière.



Brodeuse, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ». Encre de Chine, 13,8 x 17,4 cm. Collection particulière.



Femme arabe, dans Henri Bosco, « Sites et mirages ». Encre de Chine, 12 x 17,5 cm. Collection particulière.



Discussion arabe, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ». Encre de Chine, 16,2 x 10,5 cm. Collection particulière.

mari sont encore à perfectionner. En octobre il est à Sousse et de nouveau à Tunis d'où il rapporte un carnet de croquis. Entre le 22 et le 25 octobre ils sont à Marseille où Marquet espère rencontrer Camoin[112]. En novembre, à Aix-les-Bains, l'artiste suit une cure. Le 12 il annonce à Matisse qu'il est en route pour Paris où ils arrivent à la fin du mois. Là, il prépare une exposition de ses toiles d'Afrique du Nord qui aura lieu en décembre à la galerie Druet.
Il se rappelle au bon souvenir de tous ses amis à cette occasion ; il écrit à Élie Faure, à Manguin ensuite : « Quand arrives-tu ? mon exposition ouvre le 3 décembre. Tu devrais bien venir m'aider à l'installer, il y a plus de soixante toiles[113]. » On peut lire dans *Comœdia* du 11 décembre 1923 : « Très peu ou pas de note violente. Nulle brutalité [...]. Le peintre semble avoir dépouillé l'âpreté de ses jeunes années pour exalter avec plus d'élan la subtile et nuancée douceur des derniers spectacles qu'il a choisis et élus. Il a gagné en

délicatesse ce qu'il dissimule de vigueur. » Au cours de cette année ses toiles seront montrées à l'étranger, à Stockholm, Prague et Pittsburgh ; à Paris, en février-mars au musée des Arts décoratifs, en avril-mai, à la galerie Barbazanges, en mai et décembre chez Druet et enfin en février, mars, octobre et décembre chez Bernheim-Jeune. À partir de cette date il exposera régulièrement au *Salon des artistes tunisiens*.

1924

Début janvier, Marquet annonce à Manguin qu'il pense être à Marseille le 15 pour le rencontrer. Début février il lui écrit de Nice, où il rend visite à Matisse, qu'il s'embarque pour **Alger** dans quelques jours[114].



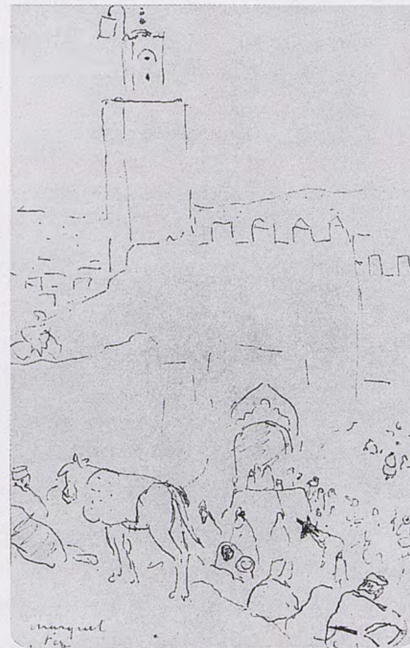
Alger, mosquée El-Djedid, Palais consulaire et Amirauté.
Carte postale. Collection particulière.

En février, Marcelle envoie une lettre à George Besson de la villa Miramar, chemin Laperlier. Marquet, assez paresseux pour



Marquet à Alger. Collection particulière.

écrire, va laisser à sa femme le soin de la correspondance dès les premières années de leur mariage. Mais, il répondra lui-même à quelques amis proches, en particulier à Matisse. Marcelle Marquet se lie rapidement avec Lola Camoin, Adèle Besson et Aimée André, ce qui lui permettra de donner libre cours à sa passion pour l'écriture. Auteur de contes pour enfants, elle compose aussi des poèmes et écrit des romans sous le pseudonyme de Marty.
L'artiste va beaucoup travailler depuis la villa et faire connaissance avec la vie de famille, parmi les Français d'Algérie. De l'hôtel de la Régence, place du Gouvernement, il peint la place et le port. Après plusieurs mois de séjour ils reviennent en auto en traversant le Maroc et l'Espagne.



Fez, 1924. Encre de Chine, 16 x 10 cm.
Collection particulière.



Modèle Fez.
Encre de Chine,
17,7 x 11,3 cm.
Collection particulière.



Les Deux Sœurs.
Encre de Chine,
17,7 x 11,4 cm.
Collection particulière.

Du 10 mars au 10 avril a lieu à Paris en l'hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18 rue de la Ville-l'Évêque, la première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg. Marquet y est fort bien représenté dans les collections Aubry, Pacquement, Trystram, Menier, Ziegler, Goujon et Kapferer.
Le Japon ouvre ses portes aux artistes français contemporains, en mai à Tokyo et Osaka ; à Venise a lieu l'*Exposition internationale*.



Albert et Marcelle Marquet sur le balcon de l'hôtel de la Régence à Alger avec la belle-sœur de Marcelle et sa cousine (de droite à gauche). Collection particulière.

Albert André, devenu le conservateur du musée de Bagnols-sur-Cèze dont les murs sont vides, fait appel à ses amis peintres et reçoit très rapidement de nombreux dons. En été, une carte postale de Belle-Île-en-Mer est adressée à Camoin et signée par Marcelle Marquet, Jean Puy et Grenouillette (le modèle de Manguin)[115]. Puy, un habitué de l'île, a réussi à attirer Marquet en Bretagne. Il s'y arrête environ une semaine et parcourt ensuite la France avec Jean Puy, Manguin et sa famille. La Rochelle attire ce dernier qui décide d'y rester quelque temps. Marquet connaît déjà cette ville où il a peint en 1920, aussi reprend-il la route en direction du Sud-Ouest, avec Jean Puy. À la merci d'une panne de voiture, ils s'arrêtent souvent pour réparer. Boeglin, dans ses souvenirs de l'artiste, raconte la façon de conduire à tombeau ouvert de Marquet : myope, celui-ci ne voit pas les trous et les bosses des routes et Marcelle essaie vainement de calmer son ardeur[116].
Fin juin, ils sont à Bordeaux où l'artiste n'est jamais revenu travailler depuis sa jeunesse.



Étude du visage de Marcelle Marquet.
Encre de Chine, 20,8 x 24,4 cm. Collection particulière.

La ville est pour lui porteuse de mauvais souvenirs[117]. Manguin vient les rejoindre avec quelque retard et les amis continuent leur route vers Bayonne et les Pyrénées jusqu'à Sète (Cette). Le charme de la ville et du port retient Marquet plusieurs semaines alors que Manguin poursuit sa route. Installé sur le balcon de sa chambre au Grand Hôtel, sur les bords du canal, l'artiste va entreprendre une série de toiles. Il peindra aussi depuis le quai, face à la jetée. Fin août, ils prennent le chemin du retour, en s'arrêtant au gré de leur inspiration. De Béziers, Manguin, encore à Saint-Tropez, reçoit une carte lui disant qu'ils renoncent à aller le rejoindre et rentrent par les routes des Alpes et Vézelay, en flânant jusqu'à Paris où ils sont en novembre ; l'artiste s'y fait opérer d'une hernie[118].
Au *Salon d'automne*[119], il expose un *Port de Cette* et un *Port de Bordeaux*.
Le 6 novembre a lieu la vente Maurice Leclanché, collectionneur avisé des principaux peintres de l'école française contemporaine[120].

1925

Manguin reçoit une carte oblitérée de Marseille le 8 janvier, annonçant le départ de Marquet pour **Alger** le lendemain[121]. Il semble y ralentir ses travaux et, afin de renouveler son inspiration, conseillé par sa femme et ses amis, il décide de quitter Alger et de se rendre à **Bougie** ainsi qu'il l'annonce à Manguin le 27 janvier[122]. Ils s'installent à l'hôtel d'Orient situé en contrebas de la place de Gueydon. Jean Launois arrive accompagné de quelques amis peintres de la villa d'Abd el-Tif ; ils vont parcourir la ville et travailler ensemble sur les sites.
Pendant deux mois Marquet se consacre presque exclusivement à ses toiles, il rencontre plusieurs personnalités de Bougie attirées par son art et la simplicité de son accueil.



Marcelle Marquet dessinant à Bougie.
Encre de Chine, 21 x 21 cm.
Collection particulière.

Charles Fegdal, avec qui le peintre s'est lié à La Chaume, donne une conférence le 4 février sur « quelques ateliers d'artistes ». *L'Âme gauloise* du 8 février en reproduit des



Launois à Bougie.
Encre de Chine, 11 x 17 cm. Collection particulière.

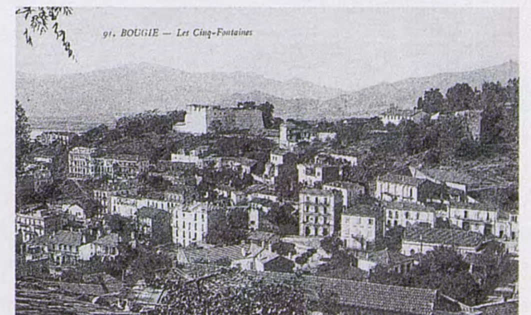
extraits[123]. Décidé à en faire un ouvrage, Fegdal écrit à Marquet qui lui répond de Bougie le 17 mars. Il compte être à Paris vers la fin avril et avoir le plaisir de le rencontrer[124].



Bougie, place de Gueydon.
Carte postale. Collection particulière.



Bougie vue générale prise du Gouraya.
Carte postale. Collection particulière.



Bougie, les Cinq-Fontaines.
Carte postale. Collection particulière.

À la fin de son séjour en Algérie il retourne dans les oasis. Il envoie deux cartes postales à Manguin, l'une de Laghouat le 14 avril :

« La Ford traverse vaillamment le désert », et l'autre de Bou-Saada[125] annonçant qu'il sera à Paris dans les premiers jours de mai. Le 25 avril il est en France, de passage à Beaune. Après un voyage de retour entrecoupé d'arrêts touristiques et de visites aux amis, l'automobile le ramène à Paris où il expose avec le *IIIe groupe*, en mai, à la galerie Druet.
L'année précédente, Walther Halvorsen avait proposé à Marquet et à sa femme de visiter son pays, la Norvège. Il loue une villa à Hesnes, les accompagne tout l'été, leur sert de guide et d'interprète. Ils visiteront d'abord Oslo, puis Hesnes où l'artiste va trouver une chaleur surprenante pour un pays nordique – et incommodante pour un artiste – qui l'oblige à travailler à l'abri de la maison. De Norvège, il félicite Matisse pour sa Légion d'honneur[126].
Il écrit à Manguin le 21 septembre de Stockholm et le même jour annonce leur prochaine arrivée à Matisse « pour assister au banquet Matisse-Friesz[127] ».
En novembre, la galerie Bernheim-Jeune présente cent dix-sept œuvres de Marquet qui lui appartiennent en partie avec la galerie Druet. À l'occasion de cette manifestation l'artiste présente le résultat de son travail en Norvège.
Le contrat entre Marquet, Druet et Bernheim-Jeune est renouvelé pour deux ans, le 20 novembre. Il est convenu et arrêté que l'artiste s'engage à vendre deux tiers de sa production à la maison Druet et un tiers à la maison Bernheim. Les expositions se tiendront principalement à la galerie Druet où Bernheim pourra joindre ses toiles à celles de Druet[128].
Les amis de l'atelier Moreau, dispersés pendant l'été, se retrouvent à Paris régulièrement. Manguin part occuper le nouvel atelier de Marquet à Marseille pendant quelque temps.

1926

« Tous les hivers nous retournions à **Alger**, changeant d'hôtel ou de maison. Marquet savait que j'étais attachée à mon pays et que les motifs à peindre ne lui manqueraient pas[129]. » Le 1er janvier ils sont dans la ville[130].
Au *Salon d'hiver*, Marquet expose un très bel ensemble de tableaux, entouré de Flandrin, Asselin et de quelques peintres moins connus. J. A. [Jean Alazard], dans *Beaux-Arts*, fait un article élogieux des salons algériens, où chaque année, les artistes de passage, les pensionnaires de la villa Abd el-Tif réunissent leurs œuvres récentes : « Au Salon d'hiver, trois paysages savoureux et brillants de Pierre Bonnard et un très bel ensemble de tableaux d'Albert Marquet, de cet admirable artiste qui a peint avec autant d'aisance les ports méditerranéens que ceux de Norvège et qui a laissé du Sud algérien, de la place brûlante de Ghardaïa des images d'une sobriété et d'un éclat lumineux qui font époque[131]. »

Enveloppe adressée à Marquet à Alger.
Archives Wildenstein Institute, Paris.

Après un mois de séjour à Alger il retrouve la lumière si particulière de la **Tunisie**. À **La Goulette** ils louent une maison à l'entrée du port de Tunis, 62 avenue de Carthage. Cette villa est située sur la plage devant le golfe ; elle permet à Marquet de peindre la mer sous tous ses aspects et par tous les temps, au rythme du passage des voiliers et des barques de pêche ou sous de fortes tempêtes. « Malheureusement cette maison est envahie par les punaises, cause de sérieux désagréments[132]. » Deux cartes postales envoyées à Henri Manguin situent les limites de ce séjour : l'une de Tunis est datée du 30 janvier, l'autre du 14 mai envoyée de La Goulette annonce son retour[133].

Étude de personnages à La Goulette.
Encre de Chine, 10 x 15 cm. Collection particulière.

Étude de personnages à La Goulette.
Encre de Chine, 11 x 16,5 cm. Collection particulière.

Étude de personnages à La Goulette.
Encre de Chine, 9,5 x 14 cm. Collection particulière.

Baie de Tunis.
Encre de Chine. Collection particulière.

Louis Jou, que les Marquet ont dû inviter à les rejoindre, leur répond le 28 mars : « Chers vieux Marquet. Malgré tous les charmes attrayants de cette Goulette si épatante, me voilà cloué au Quai aux Fleurs pour encore un mois. Je croyais pouvoir me payer un voyage, triste illusion perdue ! Et jamais n'ai autant gravé des bois que depuis que je suis riche. […] J'ai maigriiiii Ah ! si tu voyais cela. Si vous voyiez ce Jou rouge et maigre comme un billet de cent sous vous auriez de la pitié pour les sales milliardaires […]. Je vous attends pour le 24 mai aux Baux pour aller aux Saintes-Maries-de-la-Mer. C'est entendu. J'ai l'assurance d'y avoir aussi les Suarès [*installés à Carqueiranne dans le Var*]. Ça va être rigolo[134]. »
Par contre, son ami Jean Launois de retour du Midi de la France, accompagné de deux peintres d'Abd el-Tif, Étienne Bouchaud et Eugène Corneau, arrive à Tunis afin de travailler à ses côtés.
Marquet envoie de ses nouvelles à Élie Faure le 31 mars : « Je travaille en ce moment en Tunisie à La Goulette un endroit très beau et une population abominable. Je serai à Paris vers la fin mai[135]. »
Plusieurs expositions intéressantes ont lieu au printemps : le Salon des *Trente ans d'art indépendant* où le peintre est représenté par six toiles. En avril, à l'occasion du centenaire de Gustave Moreau, les œuvres de ses élèves sont regroupées à la galerie Georges Petit.

Tunisie. Encre de Chine, 13,5 x 16,5 cm.
Collection particulière.

Les achats récents de la maison Druet sont présentés dans l'exposition du *IIIe groupe* du 17 au 28 mai.

Voiliers et Marcelle Marquet à La Goulette.
Encre de Chine, 9,5 x 17 cm. Collection particulière.

Jean Launois fumant la pipe.
Encre de Chine, 11 x 17,3 cm. Collection particulière.

Tunis, le tribunal.
Encre de Chine, 10,8 x 16 cm. Collection particulière.

En juin, l'artiste est à l'honneur à la *XVe exposition internationale* de Venise, où quinze de ses œuvres sont exposées. Ses tableaux seront également présents à New York, Tokyo, Munich, Genève, Stockholm, Bruxelles et Pittsburgh.
Au mois de juillet Marquet arrive à Hendaye après un court passage dans sa famille près de Bordeaux. Il va rester plus longtemps que prévu sur les bords de la Bidassoa où il se retrouve dans son élément ; il parcourt les routes des Pyrénées et fait des excursions en montagne jusqu'en décembre. Le 25, il annonce son retour à Camoin – avec lequel il va reprendre ses parties d'échecs et de billard[136].

Tribunal, Tunis.
Encre de Chine, 11 x 16 cm. Collection particulière.

Tunis, les avocats.
Encre de Chine, 11 x 17 cm. Collection particulière.

Les Poteaux télégraphiques près de Tunis.
Encre de Chine, 9,5 x 16,5 cm. Collection particulière.

Étude de personnages à La Goulette.
Encre de Chine, 15 x 9,4 cm.
Collection particulière.

Le Lac de Tunis.
Encre de Chine, 9,1 x 12,9 cm.
Collection particulière.

1927

Au tout début de l'année Marquet et sa femme partent pour **Alger**. Le peintre va exécuter une série de vues de la place du Gouvernement depuis l'hôtel de la Régence. Sa chambre se trouve à un étage supérieur à celle occupée en 1924 afin de surplomber les palmiers qui bordent la façade de l'hôtel. Peu de toiles seront rapportées à Paris en prévision des ventes à ses marchands. Une lettre (non datée) de Marcelle Marquet à leurs amis Besson où Albert André demande la main de « Poucette », une amie des Signac, pour Jean Launois qui en est amoureux, leur précise : « Serez-vous son entremetteur […]. Poucette me paraît lui convenir. Je vous envoie des portraits du candidat. A-t-il des chances ? » Le peintre épousa une jeune femme nommée Aimée Lévy, nièce de l'écrivain André Suarès, quelques mois plus tard[137].

Il n'est pas impossible que Marquet soit revenu en France fin janvier car une carte du 15 février envoyée par Manguin demande : « quand pensez-vous quitter Paris ? »

Le 22 (?) mars le peintre Mainssieux et son amie Zohra Boumedine – modèle connu qui posa pour Marquet et de nombreux artistes d'Abd el-Tif – reçoivent une carte leur annonçant l'embarquement des Marquet pour le Proche-Orient le 29[138].

Effectivement, ils entreprennent en avril une croisière qui va les entraîner autour de la Méditerranée. L'artiste emporte ses carnets de dessins. Ses aquarelles permettent de le suivre à Naples et à Palerme en Italie, au Pirée et à Lesbos en Grèce, à Constantinople en Turquie et à Beyrouth au Liban.

Il adresse de nombreuses cartes postales à ses amis ; Manguin reçoit des nouvelles de Constantinople datées du 8 avril et de Jérusalem le 14[139]. Pendant cette croisière, Marquet rencontre Ch. Boeglin qui habite l'Égypte. « Il joue aux palets, je l'aborde, me présente. Quel est cet importun ? pense-t-il de toute évidence. Mais tout de suite la glace est rompue […]. Je le présente à M. Miriel qui était le vice-président de la société des amis de l'Art et nous le décidons à venir peindre en Égypte[140]. »

À son retour à Paris en mai, il remercie Élie Faure pour l'envoi de son livre *Formes et Forces*.



Alger, place du Gouvernement.
Carte postale. Collection particulière.



Mosquée Djama El-Djedid
Carte postale. Collection particulière.



L'ascenseur reliant la place du Gouvernement au quai.
© Roger-Viollet, Paris.



Le port et le boulevard de la République.
© Roger-Viollet, Paris.

En juin, ils partent pour la Normandie. Signac leur ayant vanté la région de Vieux-Port, ils s'installent au bord de la Seine, dans une petite pension. Le temps est très instable et malgré le charme de la région, dans l'espoir de trouver le soleil, ils la quittent pour Rouen que Marquet connaît déjà depuis 1912. Afin de changer de point de vue, ils vont à Canteleu. De la fenêtre de l'auberge il peut contempler le panorama de Rouen[141].

Un court séjour à Honfleur est attesté par une carte postale (sans date) envoyée à Camoin par Marcelle. Elle lui annonce qu'ils « ne rentreront pas avant un mois. Prévoyons un banquet à Jou pour sa Légion d'honneur. Tâchez d'en être et nous tâcherons d'en rire[142] ». Louis Jou fut nommé chevalier de la Légion d'honneur le 12 juillet 1927. Cette distinction a toujours été refusée par Marquet : elle heurtait ses convictions.

En septembre, fatigués de la pluie, ils décident de se rendre à Saint-Jean-de-Luz, en faisant un circuit touristique par les villégiatures d'été de leurs camarades. Marquet raconte à Camoin, le 21 (août ou septembre), qu'ils parcourent la Bretagne où il fait « un temps épatant[143] ». Arrivés à Saint-Jean en octobre ils écrivent quelques cartes postales à George Besson[144] et à Camoin[145] pour leur donner leur adresse. L'artiste pense rester un mois ou deux dans le Pays basque où ils retrouvent enfin le soleil.

L'œuvre de Marquet va figurer tout au long de l'année dans un nombre croissant d'expositions : à Paris a lieu le *Salon des peintres de la mer*, plusieurs manifestations galerie Druet et galerie Bernheim-Jeune, chez Bing et à l'hôtel Charpentier et en province, à Marseille, Lyon et La Rochelle. Druet envoie les peintures de l'artiste dans le monde entier, à New York, Tokyo et Osaka, Buenos Aires et enfin à Stockholm, Helsinki et Oslo pour une exposition de *L'Art français en Finlande et Scandinavie*.

1928

En janvier s'ouvre à la galerie Giroux à Bruxelles une exposition particulière des œuvres de l'artiste.

Le 3 janvier Lola Camoin, depuis Orange, écrit aux Marquet qu'elle les attend avec impatience à Marseille[146], mais leur arrivée sera retardée par l'exposition d'*Art français au Caire 1827-1927* où sont présentées quatre de ses œuvres (n°s 267 à 270 du catalogue). Le peintre, invité à se rendre en **Égypte**, obtient son visa le 24 janvier[147].



Marquet sur les bords du Nil. Collection particulière.

Marquet et sa femme sont accompagnés de Jules Guiffrey, conservateur au Louvre, et de Georges Duthuit, le gendre d'Henri Matisse, avec lesquels ils feront des promenades à dos d'âne. Du Caire, ils écrivent à Matisse le 7 février[148] et le 25 à Manguin[149]. Très vite une série d'invitations les assaille et le peintre décide alors de fuir les mondanités et d'aller le plus loin possible ; il choisit de se rendre à Assouan. « Dans tous les pays où Albert m'a entraînée […] je l'ai toujours vu disponible et prêt à comprendre […] il ne fuyait que les réceptions officielles […]. En Égypte, tenant entre ses mains le carton qui nous invitait à une réception au palais royal et y lisant : « tenue de soirée et décorations », il se tourna vers moi : 'Si nous prenions le train pour Assouan ce soir ? Tu leur enverrais une carte de regrets et d'excuses.' Cette fuite nous valut trois semaines sur le Nil[150]. » L'Égypte fut « le seul voyage à demi-officiel que fit jamais Marquet[151] ».

À Assouan, enfin libre de son temps et délivré des obligations mondaines, l'artiste se met au travail. « Le Nil qui s'étalait sous nos yeux nous prodiguait ses enchantements de couleurs, de nonchalance et de paix. Il nous offrait un bonheur facile à notre portée mais il ne fallait pas le quitter. Deux rues en arrière, les enfants dépenaillés, mal nourris, vous assaillaient […]. Au bout de trois semaines nous étions décidés à remonter vers la mer[152]. »

Marcelle correspond avec Lola Camoin depuis leur arrivée et annonce que la chaleur se faisant sentir ils vont s'installer en *house-boat* sur le Nil[153].

À partir d'Asssouan ils entreprennent donc une semaine de croisière sur le Nil, à bord de l'*Arabia*, une grosse felouque louée pour eux seuls : « Deux bateliers, un cuisinier […] et jusqu'à Louqsor nous avons louvoyé d'une rive à l'autre. Le premier jour nous parut interminable mais dès le second nous avons perdu le sens du temps et nous jouissions tellement d'être en paix sur cette eau calme entre ces deux rives égales que nous ne souhaitions plus d'atteindre Louqsor. » Ils s'installent dans un hôtel confortable et visitent les temples la nuit afin d'être tranquilles.

Huit toiles témoignent du séjour de l'artiste à Assouan. Il représente la montagne de sable et de rochers brûlés par le soleil avec, séparant le cours du Nil, l'île verdoyante d'Éléphantine.



Marquet en croisière sur le Nil. Collection particulière.



Marcelle Marquet sur l'Arabia sur le Nil.
Collection particulière.

Le 13 mars, Marcelle écrit à Lola Camoin qu'ils seront au Caire à la fin du mois au Windsor Hôtel et à la mi-avril à **Alger** chez ses parents, 16 rue Mercurie[154].



Jean-Claude Martinet à trois ans sur le balcon du 16 rue Mercurie à Alger.

Au Caire ils retrouvent Van Dongen « qui vivait un peu en représentation dans un palace près des Pyramides[155] » et avec lequel ils visitent la ville avant de repartir pour Alger.

Louis Jou écrit à son ami le 22 avril : « Mon second livre est fini [...] j'ai pu joindre les deux bouts plus facilement que l'année dernière. J'espère que vous avez fait un beau voyage et que si vous restez en Afrique jusqu'en mai vous passerez par les Baux où je compte y être vers la fin du mois de mai afin de te foutre une de ces raclées [*aux échecs*] dont l'histoire en sera pleine [*sic*][156]. »

Marquet rentre à Paris pour l'inauguration de son exposition particulière à la galerie Druet, du 30 avril au 11 mai, et recueille cette critique de Georges Denoinville : « Être peintre, c'est en plus de cet amour que le véritable artiste doit avoir pour la nature [...] de posséder le don inné de l'art [...]. C'est le cas, jusqu'à un certain point de M. Albert Marquet, peintre panthéiste par excellence [... qui] est moins un imaginatif qu'un très silencieux contemplatif[157]. »

L'artiste qui connaît peu la Bretagne décide de passer l'été à Audierne. Est-ce en 1927 ou cette année que Jean Puy lui écrit, dépité : « Quelle calamité. Vous vîntes à Benodet et nous n'y étions plus ! Je marque ce jour d'une pierre noire. Me voilà rentré à Paris hélas[158]. »

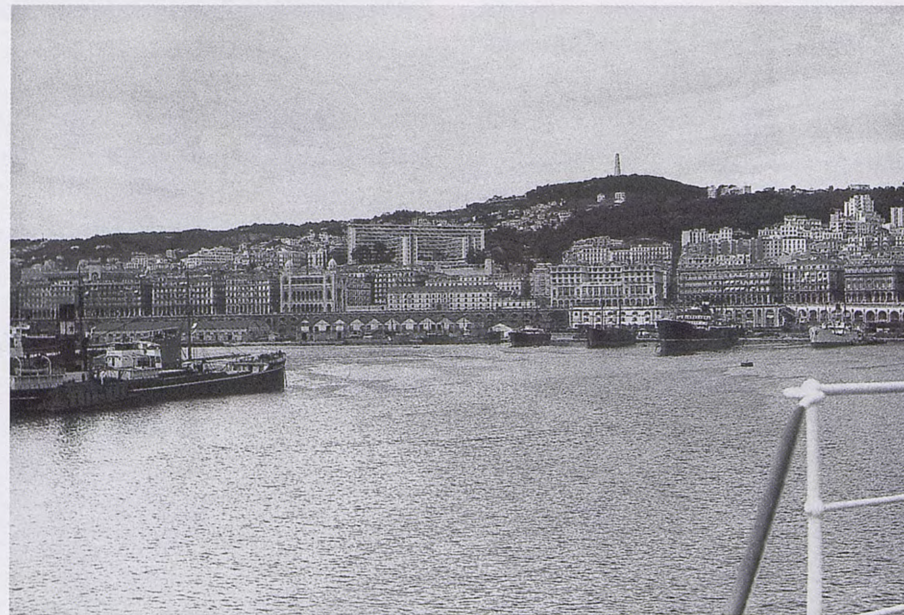
Paul Signac raconte à George Besson le 7 septembre : « nous avons terminé par un circuit aux rocs et aux peintres de Bretagne [...] relevé Puy à Belle-Île, Marquet à Audierne sur fond de Ray et Asselin à Concarneau, les deux premiers au travail et le troisième au bistrot[159]. » Ils envoient une carte postale à Manguin dédicacée et signée de Camoin, Puy, Matisse, Deval, Renée et Robert Martinet, Honoré Vachier[160].

À Paris, Marquet participe au jubilé du *Salon d'automne* avec un *Hambourg* et deux toiles d'*Audierne*. Il renoue également avec le portrait en peignant Maria Lani, jeune femme qui mystifia le Paris « à la mode » en se faisant passer pour une célèbre actrice allemande.

1929

À Paris les expositions se succèdent en cet hiver 1928-1929, la galerie Druet montre notamment *Denis, Flandrin, Dufrénoy, Marquet*, etc., qui sera suivi de l'exposition du *IIIe groupe* en avril. La salle de la Renaissance présente *Œuvres des XIXe et XXe siècles* et à l'étranger : Toledo, Oslo, Copenhague, Budapest et Prague, le peintre est en bonne place.

Deux documents indiquent que le 5 avril l'artiste commande une partie de ses toiles et de ses couleurs « À l'académie de peinture » rue du Dragon et l'autre partie, le 11 avril, chez « Morin et Janet » rue Lepic[161].



Entrée du port d'Alger. © Roger-Viollet, Paris.



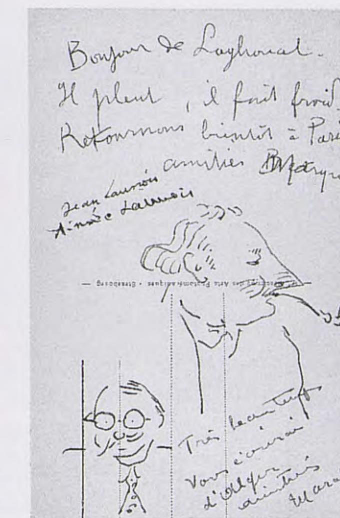
Mustapha Supérieur à travers les aloès. Carte postale. Collection particulière.

Le 18 avril Marquet embarque à Marseille pour Alger. En mai, il organise une expédition dans le Sahara avec Jean et Aimée Launois ; ils retrouveront le peintre Maurice Bouviolle à **Laghouat** où Marquet est pris en photo avec ses amis dans le patio de la villa mauresque déjà représentée en 1921. Il peint quelques toiles, de nombreuses aquarelles et des dessins. Une carte postale illustrée par l'artiste est envoyée à George Besson : « Bonjour de Laghouat, il pleut, il fait froid. Retournons bientôt à Paris » et Marcelle ajoute : « Très beau temps, vous écrirai d'Alger[162]. »

À Poissy pour l'été, ils habitent villa Marie-Charlotte, dans l'île de Migneaux. Marquet va travailler deux mois dans l'île et se fera un plaisir de redécouvrir cette campagne qu'il connaît bien et dont il apprécie le charme. Il illustre aussi pendant l'année le livre de sa femme : *Moussa le petit Noir*.

Aux éditions Crès, dans la collection « Cahiers d'aujourd'hui » dont il est le directeur, George Besson consacre à son ami un volume abondamment illustré de reproductions.

Avec la fin de l'année reviennent les expositions du 7 au 18 octobre, Marquet expose à la galerie Druet en compagnie de Manguin, Maillol, etc. et au *Salon d'automne*, du 3 novembre au 22 décembre, il est représenté par deux toiles. En décembre, la galerie Georges Petit montre quinze tableaux qui recueillent une excellente critique du *Journal des arts* : « Chez Georges Petit qui sous la directive de Bernheim-Jeune a pris une orientation moderniste plus active, une belle exposition convaincante des œuvres de Marquet ! Un peintre qui synthétise la nature d'une manière des plus intelligentes et qui est un de nos meilleurs paysagistes actuels à la vision large et affranchie de toute convention théorique[163]. »



Carte postale adressée à George Besson par les Marquet et les Launois (verso). Collection particulière.



Aimée Launois, Jean Launois, Bouviolle, Marcelle et Albert Marquet sur la terrasse de Laghouat. Collection particulière.



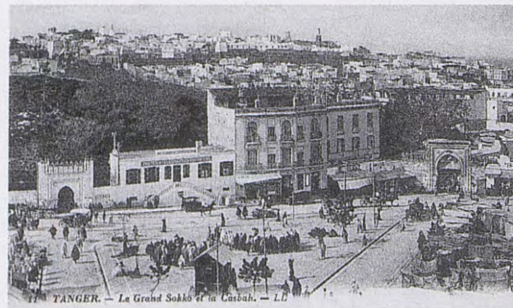
Marquet, Bouviolle, Launois et un indigène à Laghouat. Collection particulière.

1930

Sur les routes dès la fin de janvier, la Ford les emmène vers le Sud. Le 1er février, Marcelle adresse une carte de Carcassonne à Camoin annonçant qu'ils seront dimanche à Barcelone en passant par le Perthus : « Quand arrivez-vous[164] ? »

Ce voyage a été rapidement organisé. Marquet entraîné « par un peintre catalan [*Creixmans*] qui vivait à Montmartre » est reçu « à Barcelone par les artistes du pays, heureux de connaître des confrères qui avaient la chance de vivre à Paris [...]. Les Camoin qui nous accompagnaient semblaient contents de leur voyage, mais d'avance, ils lui avaient assigné un terme[165] ». Ensemble ils visitent Madrid, Séville et Grenade, voyage touristique où ils découvrent les monuments, passent leurs soirées au café et admirent les danseurs de

flamenco. Une photographie de Marquet caché derrière un corps de toréador sera publiée dans le journal *Vient de paraître* en avril. Il dessine beaucoup. Les Camoin les quittent à Cadix et ils continuent vers Gibraltar et le **Maroc**. À Algésiras l'artiste s'arrête pour travailler. Un canal longe leur hôtel, de légers bateaux y circulent, Gibraltar ferme l'horizon[166]. Il en rapportera une série d'aquarelles.
Le 17 mars ils envoient une carte à Camoin revenu en France : « Sommes venus à Gibraltar prendre quelques leçons d'anglais et me faire couper les moustaches[167]. » Le 25 mars ils sont à Tétouan au Maroc. Marcelle est enthousiaste : « Tétouan est magnifique c'est le couronnement de l'Espagne[168]. » Ils décident d'y rester quelques jours ; le 26, ils sont à Tanger qu'ils trouvent transformée, la Villa de France est devenue un « palace pour Anglais », ils continuent leur route par « Fez, Tlemcen, Oran puis **Alger**[169] ».


Tanger. Le Grand Sokko et la casbah.
Carte postale. Collection particulière.


Paysage du Maroc.
Encre de Chine, 11,3 x 20 cm.
Collection particulière.


Fez.
Encre de Chine, 10 x 16 cm.
Collection particulière.


Oran. Vue générale prise du Belvédère.
© Roger-Viollet, Paris.

Le passeport de Marquet est oblitéré le 29 mars à Oujda.
De nombreuses expositions sont à signaler où l'artiste est représenté par une ou plusieurs œuvres, notamment en mai et en juin au Petit Palais à Paris où se tient l'importante exposition du *Centenaire de la conquête de l'Algérie*. En novembre à Prague, à l'Institut français, s'ouvre la seconde grande manifestation consacrée à l'Algérie : *L'Algérie et les Artistes français contemporains.*

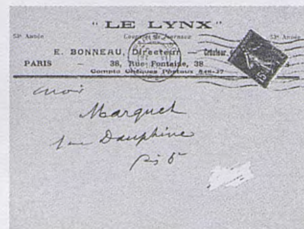

Alger, vue de la rade. © Roger-Viollet, Paris.


Alger. Sous-marin *Caïman.*
Carte postale. Collection particulière.

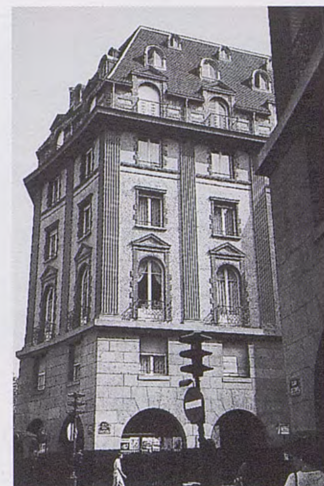
Elles s'accompagnent de la publication de deux articles[170].
En mai a lieu la vente Henri Canonne où figurent deux toiles sur la dizaine que possède ce grand collectionneur. Camoin présente Georges Grammont au peintre qui va s'intéresser à son œuvre et commencer à acquérir des toiles dès cette année.
Un chantier est ouvert à l'angle de la rue Dauphine et du quai des Grands-Augustins. Marquet est très tenté par l'acquisition d'un appartement dans ce nouvel immeuble ; il se décide à « sauter le pas » mais, très inquiet, se demande si ses moyens le lui permettent. Il confie à sa femme, qui s'occupe de ses affaires, le soin de cet achat[171].
À Boulogne-sur-Mer pour l'été, les Marquet habitent villa Pige-Vents. Les Camoin viennent les rejoindre quelque temps.
Marcelle reçoit une carte de Saint-Florent en Corse de ses amis André Gide, Billy, Balzac et Sam Quinchon posant aux côtés d'un âne[172].

1931

L'année précédente, en Espagne, Marquet a fait la connaissance de plusieurs artistes du pays. Le peintre catalan Creixams lui envoie en janvier son bon souvenir de Cordoue : « en allant vers les endroits que nous avons parcourus ensemble je me suis arrêté et je pense à vous[173]. » De retour en France, il présente à Marquet le céramiste Artigas et le sculpteur Pedro Gargallo. Ces nouveaux amis seront présents à ses côtés à de nombreuses occasions au cours de cette année.
Le 26 février une carte du diplomate Marcel Ray avec qui il s'est lié lui donne depuis Madrid des nouvelles de leurs amis espagnols[174].
Le 27 mars est signé l'acte de session de l'appartement, en état futur d'achèvement,



Enveloppe adressée à Marquet rue Dauphine.
Archives Wildenstein Institute, Paris.


Appartement de Marquet, 1 rue Dauphine, 5e étage.
État actuel.

au 1 de la rue Dauphine. Cet immeuble remplace l'hôtel vétuste dans lequel l'artiste était venu séjourner de nombreuses années auparavant. Marquet, qui l'achète « à cause des fenêtres », peut admirer du 5e étage une vue magnifique sur le Pont-Neuf, l'île de la Cité et la cathédrale Notre-Dame, qu'il ne se lassera jamais de peindre[175].
Il décide d'entreprendre la réalisation des carreaux de céramique de sa salle de bains, aidé par Artigas qui lui ouvre son atelier de Charenton. C'est un travail de longue haleine particulièrement délicat pour un novice en ce domaine. Il choisit parmi les toiles de ses voyages celles qui vont lui servir de modèles pour les carreaux des murs[176].
Pendant la Seconde Guerre mondiale, cette œuvre originale sera sauvée de la convoitise des Allemands par une garniture de laine de verre dans un coffrage de bois recouvert de papier peint qui dissimulera parfaitement la beauté de la pièce.
Au cours de l'année les expositions se succèdent à Paris et en province où Camoin et Marquet ensemble montrent leurs œuvres au musée de Rouen en mars, mais également à l'étranger où l'école de Paris est présentée à Prague.
Pour l'été, Marcelle et Albert louent une villa à Triel-sur-Seine, à 35 km de Paris, sur la rive droite du fleuve, pour accueillir la famille venant d'Algérie ; ils passeront là un été assez pluvieux.
Fin août a lieu le déménagement du quai Saint-Michel et l'installation rue Dauphine.






Photographies de la salle de bains de l'appartement de la rue Dauphine. Archives Wildenstein Institute, Paris.

Profitant de cette occasion l'artiste passe des semaines à vider des caisses et à trier photos et papiers anciens. Il redécouvre des souvenirs de jeunesse. La dimension des pièces du nouvel appartement va permettre d'organiser de nombreuses rencontres. Les Marquet recevront avec leur gentillesse bon enfant pimentée de l'humour souvent caustique du peintre leurs amis Camoin, Manguin, George Besson, Dufy, Luce, Valtat, Jourdain qui se retrouveront très souvent avec les Ray, Asselin, Jou et Puy pour des réunions informelles, jeux d'échecs et autres dîners[177]. Matisse s'est un peu

éloigné du petit groupe depuis quelques années, préoccupé par ses activités et un succès grandissant.

Aucun séjour à Alger ne sera entrepris pendant l'année. Dès son emménagement le peintre commence la série des vues de ses fenêtres qu'il poursuivra, sans interruption, jusqu'à la fin de sa vie.

L'esprit collectionneur anime Signac, Marquet, Camoin, Matisse ou Manguin. En automne, un léger malentendu au sujet d'une toile désirée par Signac et que Marquet, à cause de ses soucis d'argent, est obligé de vendre à un amateur plus offrant, va quelque peu perturber leur bonne entente. Marcelle explique leur situation à George Besson qui a servi d'intermédiaire : « Albert craint qu'il y ait un malentendu entre lui et Signac […]. Vous savez que nous avons une année dure à passer à cause de notre installation, c'est-à-dire beaucoup à payer […]. Les circonstances actuelles ne nous permettent pas de manquer une occasion de vente […]. Dites bien à Signac combien Albert est navré et combien il espère qu'une autre toile pourra le tenter[178]. »

1932

Le 5 janvier Marquet est nommé par la classe des Beaux-Arts de Bruxelles associé de la section de peinture de l'Académie royale de Belgique[179].

Un court séjour à Londres est connu grâce à une carte postale, datée du 22 février, envoyée à Manguin[180].

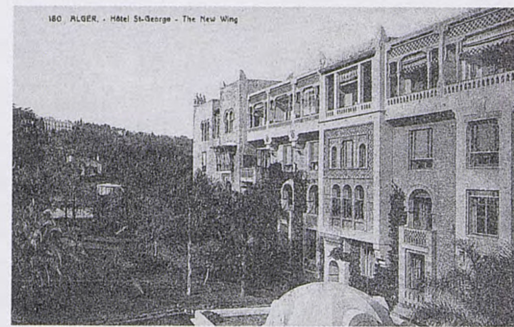
En mars, à son arrivée à **Alger** le peintre va travailler depuis El-Biar ; il donne son adresse à Louis Jou – Dar-el-Aurida, rue Delcassée – qui lui écrit le 19 avril : « Attends-moi au chaud peut-être[181] ? » Vues sur le port, des hauteurs de la ville et dans le jardin de Saint-Raphaël. Ces deux mois vont être productifs. Deux cartes sont envoyées à Manguin, la dernière datée du 9 mai[182].


Hélas ! Même par les plus beaux regards [illegible] monde africain, pouvez-vous sortir de ce [illegible] Vieux Colombier. Attends-moi au chaud, peut être ?…
Bien vôtre Jou

Bruges
Hôtel Gruuthuse - Le Cloître - Seuelle de poutre. XVe siècle.
Brugge
Hof van Gruuthuse - Spuitzetting - Balkschoor. XVde eeuw.

Monsieur Albert Marquet
Dar El Aurida
rue Delcassé
El Biar
(Dt d'Alger)

Carte postale de Louis Jou à Albert Marquet. Archives Wildenstein Institute, Paris.


Alger, hôtel Saint-Georges. Carte postale. Collection particulière.


Alger, panorama. Quartier résidentiel. © Roger-Viollet, Paris.

En mai à Paris s'ouvre l'exposition *Le Dessin vivant* organisée par la galerie Charles-Auguste Girard. Ce marchand deviendra après Druet et Bernheim-Jeune l'un des plus importants amateurs de son œuvre.


Alger, port de l'Agha. © Roger-Viollet, Paris.

La galerie Georges Petit présente *Quelques œuvres d'Albert Marquet* et l'*Essai d'une collection de tableaux modernes*.

Quand arrive l'été, Camoin et Marquet sont invités dans la famille Eiffel à Ploumanach en Bretagne. Le peintre rapportera quelques aquarelles et la toile qui est peut-être celle passée en vente à Rambouillet le 9 mars 1986.

Début août les Marquet sont à La Bourboule où l'artiste suit probablement une cure pour ses ennuis de santé ; le 19, Manguin reçoit une carte d'Espagne où ils ont l'intention de passer plusieurs semaines[183]. Les Camoin ne les ont pas accompagnés cette fois-ci ; ils sont à Saint-Tropez. Marcelle leur adresse régulièrement des nouvelles et leur annonce qu'ils rentreront à Paris début octobre.

Du 26 septembre au 25 octobre a lieu à la Sécession de Vienne, en Autriche, une exposition consacrée à l'Algérie dans la peinture française des XIXe et XXe siècles.

Du 1er novembre au 11 décembre au *Salon d'automne* l'artiste est représenté par trois toiles dont une du magasin *La Samaritaine*. Ce tableau séduira immédiatement Gabriel


Vue générale prise du balcon de Saint-Raphaël à El-Biar. © Roger-Viollet, Paris.

Paul Fort.

La Plainte de l'Arche de Noé
ou Nouvelle Supplique
à mon ami le Maître Albert Marquet
en ces temps de cataclysme universel.

C'est par tous les hublots d'une Arche de Noé
– Ponton aux ais criards, tanguant sous la tempête, –
Et dont je suis le capitaine éberlué,
Que vers vous, en plein désespoir, glissent leur tête

Lion, Cheval, Dindon, Girafe, Aigle, Agouti,
Paon, Crocodile, Cerf, Éléphant, Dromadaire,
Que sais-je ? Poisson rouge en bocal, Chien, Panthère,
Autruche, Hippopotame, Rat, tutti quanti,

Qui, plangorant, usant chacun de leur langage,
Vous clament leur grand'peur d'être bientôt épars
Sur la houle et sous ces tonnerres qui font rage,
Car le bon vieux bâteau craque de toutes parts,

Faute des nombreux clous et des nombreuses planches
Dont leur maître Paul Fort, nautonier désarmé,
(Çà ! ne les fit-il pas embarquer un Dimanche
Où quincailliers et menuisiers étaient « fermés » ?)

N'aura su se munir – tant il est dédoré !
Mais dominant le chœur de son braiment sacré,
L'Ane – celui de Balaam – qui fut poète
Vous crie : « Oyez, Monsieur, combien mon maître est bête

(Ah ! s'il mangeait du foin !), mais non, bête à pleurer
tout ce qu'il pleure, au lieu de vouloir espérer
Des Amis auxquels ses chansonnettes ont plu
Et clous porte. Bonheur et planches de salut :

Ceux-ci, par Jéhovah qui nous ouvre ses tombes
grouillantes de requins, transformés à mes yeux
En ces « billets » jolis couleur de la Colombe,
Non, je veux dire… hélas !.. couleur de l'Oiseau Bleu.

D'un Ane sous la foudre excusez la démarche.
Hi-han ! Venez chez nous et nous tendez la main.
Lors vous reconnaîtrez, en visitant notre Arche,
Aux Bêtes les vertus, les vices des Humains.

Ah ! donnez-nous enfin de retrouver la terre,
grand Maître ALBERT MARQUET ! Las de toujours errer,
Nous pleurons vers vous… Dieu ! gardez-nous de sombrer
Dans le flot noir et plein d'horreur de la Misère.

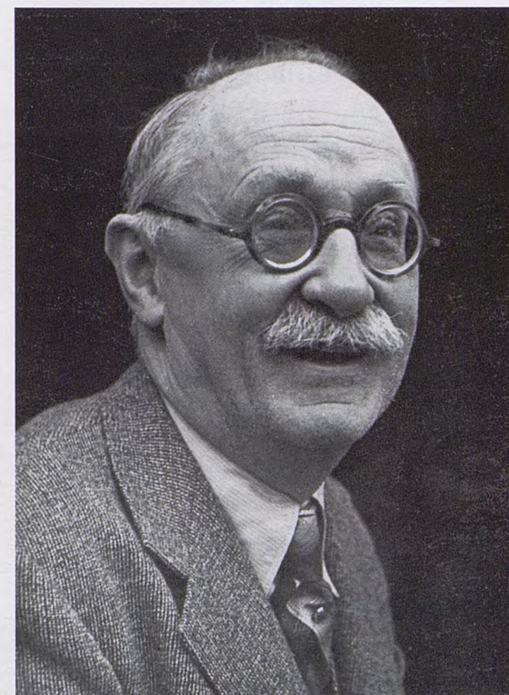
Vous aurez à jamais la gratitude entière
Et des Bêtes et du nautonier redoré.
– Pour vous mieux attendrir, en son coin délabré,
Le Crocodile même a des larmes sincères.

Paul Fort.

qui prie son ami Albert Marquet et Madame Albert Marquet d'agréer, avec ses meilleurs vœux pour la toute prochaine nouvelle année et ses déférents et très affectueux souvenirs, le don de ce poème symbolique, mais au fond terriblement véridique.

Le 14 Novembre 1932.

Poème de Paul Fort, « La Plainte de l'Arche de Noé ». Archives Wildenstein Institute, Paris.


Marquet. Collection particulière.

Cognac, son propriétaire, qui achètera la toile une fois le Salon terminé.

Paul Fort lui envoie son poème *La Plainte de l'Arche de Noé ou Nouvelle supplique à mon ami le Maître Albert Marquet en ces temps de cataclysme universel* le 14 novembre[184].

1933

Aucun des courriers échangés cette année-là entre Marquet, Camoin et Manguin ne mentionne Alger et la correspondance commence en avril avec la croisière entreprise par les Marquet et leurs amis Ray à travers la Méditerranée, la mer Égée, la mer de Marmara et la mer Noire pour se rendre en Roumanie, où le diplomate rejoint son poste. À Galatz, sur les bords du Danube, l'artiste s'ennuie et, grâce à la gentillesse de la femme d'un haut fonctionnaire roumain, un bateau est mis à sa disposition, sur lequel ils vont naviguer jusqu'au delta. Au retour, conquis par le fleuve, Marquet décide de gagner Vienne en remontant le Danube. Ce long voyage sera illustré par de nombreux dessins et aquarelles.

Pendant ce temps à Brooklyn en janvier-février le musée de la ville organise une exposition d'aquarelles et de dessins où Marquet est bien représenté.

À New York et Cleveland a lieu en février et mars l'exposition *International 1933*.

En avril à Paris, Bernheim-Jeune consacre ses salles à *Marquet* et la galerie Druet, en juin, présente *Fleurs et Fruits* avant le *IIIe groupe*.



Bateau de croisière. Encre de Chine, 12,8 x 8,6 cm. Collection particulière.

De retour de voyage en mai, l'artiste annonce à Manguin sa décision de passer l'été aux Sables-d'Olonne qu'il connaît, grâce à Jean Launois, depuis 1921. Ils occupent une villa louée, sur le remblai, en compagnie de Marcel Ray et de sa femme ainsi que de la famille Martinet venue d'Alger et reviennent à Paris fin septembre. Cet été sera celui de l'attente pour Lola Camoin. L'enfant à venir sera le « filleul » de Marcelle Marquet. Il naîtra en octobre une fille : Anne-Marie.

D'importantes expositions ont lieu à l'étranger : *A Century of Progress* à Chicago ; *Artistii Francezi* à Bucarest où l'artiste est représenté par sept toiles d'Algérie.

À la *31ᵉ exposition internationale de Pittsburgh* d'octobre à décembre Druet envoie deux tableaux. Au *Salon d'automne* de Paris, l'artiste présente *Hiver* et *Été*.

En décembre, Katia Granoff montre les *Marines* de Marquet.

1934

Dès le 4 janvier, Manguin reçoit une carte de Marquet installé de nouveau à **Alger**, 16 rue Mercurie[185]. L'artiste travaille sur le port. Le séjour est marqué par la neige et il profite de l'événement, avec Robert Martinet et sa famille, pour partir skier en montagne, à Chréa, la station de sports d'hiver la plus proche d'Alger.



Alger. La gare maritime.
Carte postale. Collection particulière.



Alger. Le port, vue prise de l'hôtel de l'Europe.
Carte postale. Collection particulière.

À Camoin, Marcelle explique que « son père est parti chercher sa voiture qui était depuis une semaine sous la neige en montagne. Nous allons nous aussi faire du ski[186] ».



Chréa l'hiver. À l'hôtel des Cèdres.
Carte postale. Collection particulière.

Le 2 mars, Marquet écrit à Manguin qu'il l'attend vainement à Alger : « L'Algérie est sous la neige c'est magnifique[187]. » Le 17 mars ils sont à Oran.

George Besson prépare un nouvel ouvrage et demande à Marcelle des renseignements sur la salle de bains. Dans sa réponse elle ajoute : « Nous pensons rentrer dans quelques semaines. Nous aurons vu Alger sous la neige – l'hiver le plus rude que j'y ai vu. Des 4° ou 6° […]. L'Atlas est blanc jusqu'au pied. Albert a beaucoup travaillé. On lui demandait de faire une exposition ici mais il a préféré remettre à plus tard. Alger est la seule ville où les expositions rapportent[188]. »

Les Marquet quittent l'Algérie pour le Maroc d'où ils annoncent leur retour à Camoin le 25 mars[189]. En réalité le charme du Maroc les retiendra jusqu'en mai ; le peintre se promène et se repose. Les dernières cartes postales envoyées de Fez à Manguin sont oblitérées des 19 et 25 mai ; sur cette dernière ils annoncent leur arrivée à Paris vers le 10 juin[190].

En mai deux toiles figurent au catalogue de l'*Exposition artistique de l'Afrique française*. *Beaux-Arts* consacre un article à cette manifestation[191].

En juin la galerie Druet expose une rétrospective montrant Paris, l'Espagne, la Roumanie, les Sables-d'Olonne et l'Algérie, soit plus de cinquante tableaux de 1932 à 1934 que Charles Devau évoque dans *Beaux-Arts* : « Si l'on retrouve dans la plupart des œuvres le même style, dans chacune de celles-ci des nuances nouvelles font l'âme du tableau[192]. »

En été, « tentés par l'appel d'une affiche, nous sommes partis en URSS. Embarqués à Dunkerque sur un bateau soviétique, débarqués à Leningrad, nous avons traversé la Russie […] en nous arrêtant à Moscou, Kharkov, Rostov, Tiflis pour reprendre à Batoum un paquebot italien qui nous fit faire le tour de la Méditerranée avant de nous ramener à Marseille […]. Ayant prévu qu'il voyagerait beaucoup, Marquet n'avait emporté qu'un carnet de croquis et une boite d'aquarelle[193] ». Une lettre, datée de 1959, de L. Kriborskaïa, leur guide à Leningrad, adressée à Marcelle Marquet, raconte les souvenirs de ce séjour : « Il me souvient d'une belle journée d'été où je vous accompagnais à Péterhof, M. Marquet n'avait pas voulu recourir aux services de l'Intourist pour une voiture. Ainsi je vous revois, pleins de gaité [*sic*] aventureuse, sur la plate-forme d'un wagon de tramway, puis dans le train de banlieue et dans l'autobus tout comme des usagers soviétiques[194]. »

Comblé par l'accueil des Russes, l'artiste est fêté et entouré pendant toute la durée de son séjour. De nombreux journaux font état de ce voyage : *Beaux-Arts* consacre un article à « Albert Marquet en URSS[195] » et *Lu* à « Un grand peintre français en URSS[196] ».

Les Eiffel et les Camoin réunis pour les vacances à Vevey en Suisse, reçoivent une carte enthousiaste de Moscou : « Nous faisons un voyage de souverains. De banquet en banquet, d'ovation en ovation » ; les Marquet donnent rendez-vous à leurs amis pour le 12 septembre à Marseille[197].

À leur arrivée ils se promènent quelques jours dans le Midi avant de rentrer à Paris pour repartir 48 heures plus tard au Havre, où Marquet va travailler pendant trois semaines.

Du 20 octobre au 25 novembre sont montrées au musée d'Art et d'Histoire de Genève les œuvres de *Bonnard, Marquet, Roussel et Vuillard* ; vingt toiles de l'artiste y figurent.

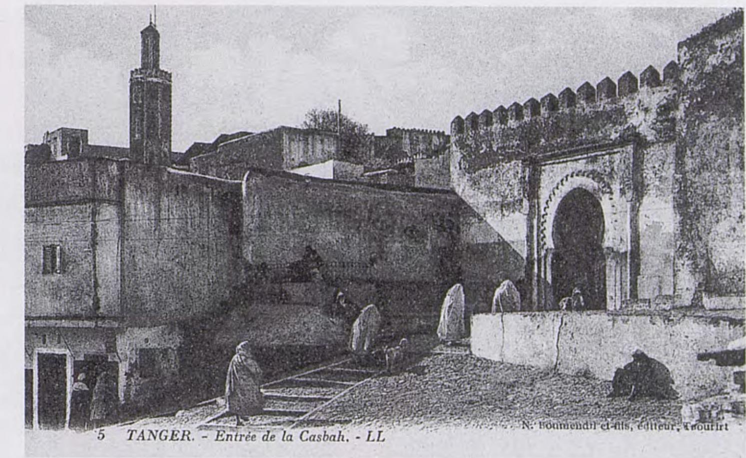
Le 19 novembre s'ouvre à la galerie des Beaux-Arts à Paris une exposition qui regroupe les artistes que jadis Louis Vauxcelles appela « Les Fauves ». Le journal publie « un extrait de la préface que Louis Vauxcelles a bien voulu écrire à cette occasion[198] ».

Matisse envoie une lettre non datée à son ami qu'il ne voit plus que rarement : « Me crois-tu toujours ton vieux copain ou plutôt me permets-tu de te dire : Mon vieux copain, Mon indifférence à ton égard, à votre égard n'est absolument qu'apparente […]. Tout d'abord j'attendais de m'être débarrassé de choses ennuyeuses pour aller te voir. Pourquoi t'écrire […] de même pourquoi téléphoner […] bref ces emmerdements m'ont débordé[199]. »

1935

Au début de l'année, l'artiste cherche encore dans quel endroit il va aller travailler. Marcel Ray répond à une lettre de Marcelle le 5 janvier : « Si à la fin du fin vous alliez à Rabat n'oubliez pas que je suis en excellents termes avec le Résident Général Ponsot et son chef de cabinet Sicot[200]. »

Marquet correspond avec Matisse, au sujet d'une exposition au Petit Palais prévue en décembre mais celui-ci lui répond le 25 février de Nice : « Je ne puis profiter de ton offre qui a ravivé en moi délicieusement le sentiment de notre vieille et profonde amitié. Elle est bien tentante ton offre mais tu vas comprendre : je n'ai rien de neuf à montrer […] j'ai repris mon travail il y a quelques jours […] je te souhaite ainsi qu'à ta femme un voyage agréable […] un bon séjour et des progrès sensibles en ski. Méfie-toi du tremplin ! […] Ne vas-tu pas au Maroc pour faire des effets de neige ? […] P.S. Si vous en aviez le temps avant ou après ne feriez-vous pas un petit crochet par ici[201]. »



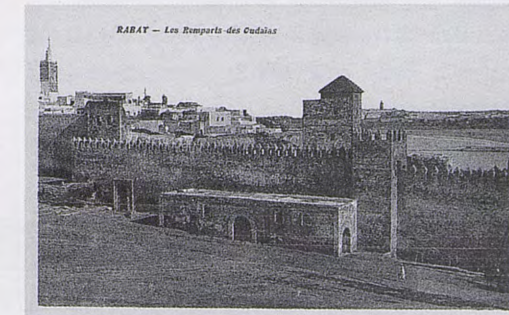
Tanger. Entrée de la casbah.
Carte postale. Collection particulière.

Les Marquet partent donc à **Alger** faire du ski comme l'an passé. Marcelle indique dans une lettre adressée à George Besson : « Nous quittons Alger samedi – quand je saurai notre adresse de Rabat je vous enverrai un mot[202]. » À leur arrivée en mars, ils s'installent à l'hôtel pour quelques jours, mais très vite une maison est mise à leur disposition par les Beaux-Arts, dans le quartier des Oudaïa.

Le 17 avril Camoin annonce à Matisse : « Une chose extraordinaire, un événement comme il ne s'en produit plus à Paris : la visite d'un amateur ! C'est M. Grammont Georges. » À Marquet, qui connaît déjà le collectionneur depuis 1930 : « il a acheté l'an dernier pour plus de 100.000 francs de peinture[203] » et le 19 avril Matisse à Camoin : « J'ai eu des nouvelles de Marquet par Rex Ingram le cinéaste, qui revient du Maroc : Marquet a loué à **Rabat** l'atelier d'un peintre dont Ingram n'a pas retenu le nom et va y travailler probablement toute la saison[204]. »



Arabe au café. Encre de Chine, 13,3 x 17,2 cm.
Collection particulière.



Rabat. Les remparts des Oudaïa.
Carte postale. Collection particulière.



Rabat. Panorama du Salé, vu de la Tour Hassan.
Carte postale. Collection particulière.



Rabat. Encre de Chine, 10,5 x 11 cm.
Collection particulière.



Rabat. Encre de Chine, 10,5 x 11 cm.
Collection particulière.

Le peintre selon son habitude change de point de vue, il va des Oudaïa à l'atelier signalé par Camoin. À la fin du séjour ils font une excursion à Marrakech. « Nous ne pouvions pas quitter le Maroc sans aller jusqu'à Marrakech qui dresse glorieusement ses palmes sous les neiges de l'Atlas. Marquet préféra au palace un modeste hôtel bâti sur la place où se tenait chaque matin, dans la poussière un marché bruyant [...] il était content, cela bougeait[205]. »
En mai, après avoir annoncé son retour à Matisse, l'artiste reprend ses parties d'échecs avec Camoin à Paris. Il termine l'organisation de son exposition particulière qui se tiendra du 13 juin au 6 juillet à la galerie Tooth de Londres.
Ayant envie de retrouver le pays de son enfance, Marquet loue, à partir de fin juillet et pour deux mois, la villa Robinson au Pyla



Artiste peignant. Encre de Chine, 10,5 x 11 cm.
Collection particulière.

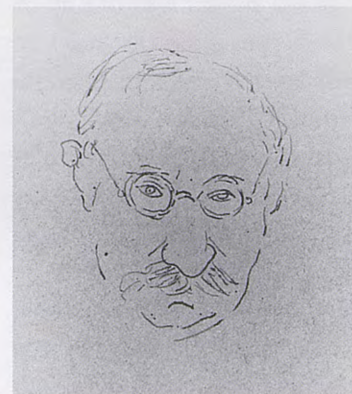


Arabe et Cigogne.
Encre de Chine, 11 x 9,5 cm.
Collection particulière.

près d'Arcachon où il va beaucoup travailler. Il reprend avec Matisse une correspondance suivie, les amis semblent heureux de s'être retrouvés.
Pendant ces mois de vacances et de travail, Marcelle organise une exposition avec la galerie Vallotton de Lausanne, du 14 au 28 septembre, qui montre des aquarelles et quelques toiles, réclamées ensuite par la galerie Aktuaryus de Zurich.
Vallotton attend leur visite, mais l'artiste ne rentre à Paris que début octobre et le 7 Marcelle précise qu'ils « n'iront pas en Suisse pour le moment mais plus tard en hiver quand il y aura de la neige sur les montagnes[206] ». Ils partent à Lausanne à la fin de l'année.
Comme chaque année, le peintre figure dans de nombreuses manifestations en France, à Paris, Lyon, Grenoble, Quimper ; et à l'étranger, à Londres, Pittsburgh, Amsterdam, Bucarest, Le Caire, Lausanne. À Bruxelles en mars, une importante exposition des artistes de Paris : cent numéros au catalogue[207].

1936

Leur séjour en Suisse se poursuit pendant les premiers mois de l'année. Fin février l'artiste et sa femme quittent les montagnes enneigées et annoncent aux Vallotton qu'ils partent à **Alger** pour quelques semaines car le père de Marcelle est malade[208]. Ils passent par Zurich où la galerie Aktuaryus expose toujours les œuvres du peintre. De retour à Paris vers la mi-mars, Marquet retrouve la rue Dauphine et le Pont-Neuf. Du 2 au 16 mai, à la galerie Vallotton, s'ouvre une nouvelle exposition monographique qui comporte une vingtaine d'œuvres. Cette galerie montrera des tableaux du peintre tout au long de l'année.
Marquet apprend qu'il est le principal exposant à la *Biennale* de Venise, section française. « Il irait mais pas pour peindre[209]. » Il emporte toutefois son matériel et de juin à la fin du mois d'août, conquis à son tour par le charme de la ville, il peint.
Au milieu de l'été il fait une courte croisière en Dalmatie afin de se détendre. Fin août il est rejoint par Marcelle qui était partie dans le Midi de la France retrouver sa famille.
En septembre ils quittent Venise pour faire le tour des villes de Vénétie avant de revenir par Gênes et la Côte d'Azur. Ils vont voir les Camoin à Saint-Tropez[210].
À Paris en octobre, l'artiste reprend ses activités et prépare le vernissage de son exposition *Venise* qui aura lieu en décembre à la galerie Druet.



Autoportrait.
Encre de Chine,
15,4 x 9,3 cm.
Collection
particulière.

1937

En janvier s'ouvre à la galerie de l'Athénée à Genève une importante rétrospective de soixante-dix tableaux et aquarelles. L'artiste se rend à nouveau en Suisse et séjourne à Montreux où il va peindre une série de toiles du lac et des montagnes vus depuis son hôtel. De nombreuses expositions auront lieu dans ce pays au cours des années futures.



Alger. Rue Bab-Azoum.
Carte postale. Collection particulière.



Alger. Panorama vers le port de l'esplanade d'Afrique.
© Roger-Viollet, Paris.



Alger. Le boulevard Laferrière et, au fond,
le monument aux morts de la guerre de 1914-1918.
© Roger-Viollet, Paris.

En mars et en avril les Marquet sont à **Alger** ; l'artiste a-t-il travaillé pendant ce séjour ? Aucun tableau ne porte de date permettant de faire des hypothèses ; il se contente probablement de se promener après les mois d'hiver passés en Suisse. Le 7 avril, il envoie une carte postale à Manguin[211].
En été Marquet retrouve les bords de Seine, à Méricourt cette fois. Maximilien Luce, qui habite Rolleboise, lui a peut-être conseillé ce séjour. On propose à l'artiste une maison appartenant à une dame âgée. Simple mais possédant un jardin fleuri de roses trémières, cette maison séduit le peintre par ses fenêtres qui donnent sur le fleuve et l'écluse. Il la loue pour deux ans. Pendant ces mois à la campagne il va rendre visite aux peintres Alfred Veillet et Luce installés à Rolleboise. Cet été sera calme, contrastant fortement avec la grande agitation des voyages de l'année précédente.
En novembre, rue Dauphine, Albert et Marcelle reçoivent Jean Puy qui leur écrit le 26 : « Je veux vous promettre d'aller vous visiter mercredi prochain vers les 3 heures, j'ai pris sur moi d'amener en ma compagnie Madame Perless femme d'un banquier, qui achète un peu, un tout petit peu de peinture[212]. »
Les toiles de Marquet sont présentes à Paris au *Salon des indépendants* du 7 février au 8 mars, chez Bernheim-Jeune, à la galerie Guy Stein et à la galerie Druet en mai et juin. De juin à octobre a lieu, au Petit Palais, l'exposition *Les Maîtres de l'art indépendant* où l'artiste est représenté par trente-sept toiles de collections particulières. En décembre, exposition particulière galerie de l'Élysée. En province au *Salon du Sud-Est* de Lyon ; au *Salon des indépendants bordelais* à Bordeaux et à Mulhouse en novembre et décembre. Après Genève, à l'étranger, exposition du Cercle Manès de Prague ; *Collection Hahnloser* à Winterthur, *Art français contemporain* à Berlin en juin-juillet, exposition internationale à Pittsburgh du 14 octobre au 5 décembre et *Fransk Konst* à Stockholm en novembre.
À Saint-Tropez est inauguré le musée Tropelen créé grâce à l'aide de Georges Grammont.

1938

En janvier s'ouvre à la galerie Bernheim-Jeune une exposition *Marquet* sans catalogue que Gabriel Rousseau relate avec enthousiasme dans *Les Heures de Paris* de janvier : « Cette exposition importante groupe des toiles des étapes successives de l'évolution de l'œuvre de Marquet. Dans toutes on trouve d'abord ce don merveilleux des valeurs qui est sa caractéristique principale [...]. La Seine et le Pont-Neuf, Notre-Dame [...]. Marquet a beaucoup voyagé en Algérie et au Maroc. Plusieurs œuvres de cette période figurent à cette exposition [...]. Il a résisté résolument à toutes les influences qui l'entouraient et est resté un analyste fervent et passionné des multiples sensations de l'atmosphère dont il a traduit avec bonheur, les plus délicates transparences. »
L'artiste est en relations d'affaires depuis plusieurs années avec Gösta Olson de Stockholm. Par l'intermédiaire de Marcelle ils vont correspondre dès le 12 janvier. Le peintre a l'intention de se rendre dans cette ville qu'il ne connaît pas encore, après l'exposition de ses œuvres qui a lieu en février à Amsterdam. Il part le 8 février et compte rester deux à trois semaines à l'Amstel Hôtel.
Le 24 février, Marcelle annonce qu'ils doivent embarquer le 26 sur le *Bélé*, bateau suédois qui va s'arrêter, pour une courte escale, à Lubeck. Ils arrivent à Stockholm le 4 mars. Malgré la grève de l'hôtellerie en Suède, le marchand trouve un hôtel qui les accueille.



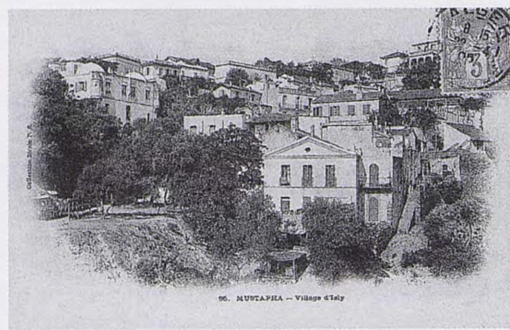
Marcelle et Albert Marquet à Stockholm.
Collection particulière.

Quelques jours plus tard c'est l'*Anschluss* (rattachement de l'Autriche à l'Allemagne)

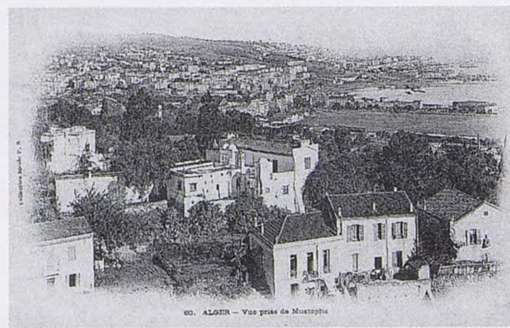
et l'atmosphère devient pesante. Néanmoins, les semaines suivantes seront intéressantes pour Marquet reçu chaleureusement par les Suédois. Ils vont rester deux mois à Stockholm. À la fin du séjour, une exposition est organisée à la Svensk Franska Konstgalleriet chez Gösta Olson du 28 avril au 15 mai. Elle montre les travaux de l'artiste pendant son séjour dans la ville.
Après une visite de Copenhague où le peintre flâne dans les rues animées, ils rentrent, début mai, à Paris.
Pas de voyage à Alger cette année-là, Marquet a besoin de se reposer. À Méricourt dès le début de l'été, il travaille à ses vues de la Seine. En août ils reviennent à Paris. Le peintre André Barbier leur propose alors une maison à La Frette. Cette maison est à aménager et, ne pouvant l'habiter immédiatement, ils acceptent l'invitation d'un ami au cap Brun près de Toulon. L'artiste peint quelques toiles mais, la région ne l'inspirant pas suffisamment, il embarque pour l'île de Porquerolles. Conquis par cet endroit charmant, il exécute une série de tableaux et décide d'y revenir l'année suivante en été, peindre et prendre des vacances en famille.
Louis Vauxcelles consacre le 16 septembre, dans *Beaux-Arts,* un article à Eugène Blot qui vient de disparaître. Ce marchand est avec Berthe Weill et Druet l'un de ceux qui ont aidé les « jeunes fauves » à leurs débuts.
En octobre, Marcelle Marquet, sous le nom de Marcelle Marty, va promouvoir son roman *Un Sidi ou la vie est belle*[213].
À l'exposition internationale de Pittsburgh qui a lieu du 14 octobre au 14 décembre, Marquet obtient la « First Honorable Mention » pour son tableau du *Pont-Neuf, la nuit.*
Il rencontre le peintre François Desnoyer pendant l'exposition-vente que celui-ci organise à la Maison de la Pensée française. Les fonds recueillis serviront à secourir les réfugiés chassés de leur pays par les Allemands. Desnoyer dira plus tard à ce sujet : « C'est cette exposition qui me valut l'amitié si chère d'Albert Marquet et de sa femme, de George Besson et d'autres personnalités des arts et des lettres[214]. »

1939

À Paris, galerie Rodrigues-Henriquès, du 2 au 18 février l'artiste expose quarante dessins et aquarelles.
À **Alger** depuis fin décembre 1938, il exécute une série de vues des toits de la ville. Il réside dans le nouvel appartement que son beau-frère a acheté au 73 boulevard Saint-Saëns dans le quartier de Mustapha Supérieur.
À la salle Pierre Bordes, du 25 mars au 8 avril, se déroule une exposition *Marquet,* annoncée dans *L'Écho d'Alger* du 24 mars[215] et commentée dans *Beaux-Arts* du 14 avril[216].
Tous les tableaux exposés appartiennent à des collectionneurs algérois.



Mustapha. Village d'Isly.
Carte postale. Collection particulière.



Alger. Vue prise de Mustapha.
Carte postale. Collection particulière.

Le 30 mars une carte postale est envoyée à Henri Manguin[217]. Les Marquet entreprennent une nouvelle expédition dans l'Aurès d'où l'artiste rapporte dessins et aquarelles.
Une grande exposition, prévue depuis au moins deux ans et retardée, ouvre enfin ses portes le 18 mars à Bâle en Suisse. Les *Œuvres d'Albert Marquet, Pierre Laprade, George Bouche, Lucien Mainssieux et Gabriel Fournier* y sont rassemblées.



Le ruisseau des Singes sur la route de Laghouat entre Blida et Médéa.
Collection particulière.

Marquet prête la maison de La Frette aux Desnoyer quand, au début de l'été, il part avec sa femme pour l'île de Porquerolles où ils seront rejoints par le frère de Marcelle et sa famille. Ils habitent une ravissante villa au bord de l'eau et l'artiste, devant les sujets qu'il aime, travaille beaucoup. Malheureusement, la déclaration de guerre les tire brutalement de leur insouciance et de leur bien-être. Robert Martinet, mobilisé, quitte l'île le premier.
Le peintre décide de repartir immédiatement pour Paris mettre ses tableaux à l'abri. Ils rejoignent François Desnoyer et sa femme à La Frette : « La maison était assez grande pour nous loger et les deux peintres pouvaient y travailler sans se gêner[218]. »
Pendant l'hiver ils alternent, quatre jours à Paris, trois à La Frette ; ils se passent de confort et devant la cheminée reçoivent leurs amis et parlent de la guerre. « Le dimanche il y avait souvent des amis des Marquet qui venaient passer la journée : les peintres Manguin, Camoin, Celebonovitch, le céramiste Artigas, les Besson, les Cachin-Signac, les musiciens Tavernier, Alice Merkel[219]. » Parties de diaminos, d'échecs, histoires racontées avec verve et humour par Marcelle, égayaient les soirées.



Marquet et sa femme jouant aux échecs. Collection particulière.

De l'atelier situé dans le grenier de la maison, l'artiste va peindre une série de toiles de la Seine en hiver.
Le 1er décembre seulement *Beaux-Arts* annonce que « surpris par la guerre, dans le midi de la France, Albert Marquet est rentré aussitôt à Paris[220] ».
Dans une lettre Marcelle demande à Gösta Olson s'il pense garder longtemps les toiles qu'il a en dépôt ; elle lui raconte leur retour précipité à travers la France pour mettre leurs toiles à l'abri et lui dit : « Vous auriez aimé le peuple français si vous l'aviez vu supporter cette étouffante inquiétude. Ils blaguent encore. Nous avons revu les vieilles capotes de 1914-1918, les ponts gardés et les trains bondés[221]. »

1940

En janvier, depuis Alger, Marcelle envoie de leurs nouvelles aux Camoin[222] restés à Marseille. De chez ses parents, 16 rue Mercurie, elle indique qu'ils y séjourneront un mois. Sur une seconde carte, plus tardive, elle annonce qu'ils seront à Paris dans deux semaines[223].
Le 21 janvier, Jean Puy écrit à George Besson « Les Marquet sont à Alger[224] », et le 7 mars une lettre de Maurice Bouviolle à Lucien Mainssieux confirme les précédentes missives : « Les Marquet sont venus nous voir ici, mais ils sont repartis, Marquet s'ennuyait de Paris[225]. »
De retour en France, l'artiste partage son temps entre Paris et La Frette en attendant les événements : « Comme nous gardions inchangée notre façon de vivre Albert accepta de faire une exposition en mai 1940. Le dernier jour, nous dûmes abandonner devant la galerie, à cause d'une alerte, notre auto chargée de toiles. L'ennemi approchait. Nous ne savions que faire. Partir ? Rester ? Nous nous sentions inutiles dans une ville qui aurait à se défendre[226]. »
Du 23 avril au 11 mai s'ouvre à la galerie des Beaux-Arts une exposition des *Œuvres de Marquet.* À cette occasion Maximilien Gauthier dans *Beaux-Arts*[227] consacre un article à la vie de l'artiste à qui il rend visite dans son atelier. Le journal annonce cette exposition « très remarquable » en publiant un poème de René Kerdyk qui lui est dédié[228].
Afin de permettre à Marquet de se déplacer, Robert Rey, inspecteur général des Beaux-Arts, lui délivre un laissez-passer le 28 mai[229].
Le peintre a signé l'affiche de protestation des artistes et intellectuels contre le nazisme. Il est menacé de représailles. En juin la situation devenue dangereuse l'oblige à partir se réfugier dans le Midi : « Nous avons fini par prendre la route avec quatre valises et dans le fond de la voiture, quelques toiles [...]. Artigas le céramiste à demi-responsable de notre salle de bains nous offrant asile, nous étions sûrs qu'il parlerait notre langage et vivrait à nos côtés. Nous nous sommes donc installés chez lui et toujours dans l'espoir de nous en retourner assez vite à Paris, mais les événements se précipitaient [...]. Puis un jour à midi ce fut le message de Pétain [...]. Nous n'osions pas nous regarder[230]. »
À Céret après un voyage long et difficile, réunis à la villa La Flore pour un « été d'hésitation », ils retrouvent de nombreuses connaissances, artistes, écrivains, intellectuels avec lesquels ils échangent des nouvelles de la situation politique et des amis dispersés.
En août ils font une cure à Vernet-les-Bains avant de se diriger vers Collioure à la fin du mois. Marcelle écrit à Albert André à Laudun dans le Gard : « Aucune nouvelle de nos amis communs [...]. Rien de Werth, des Bertrand ? ils ont dû se laisser surprendre. Les Manguin sont à Saint-Tropez, les Camoin aussi [...] où est Besson ? » et de Vernet : « Votre carte nous rejoint ici en pleine cure – c'est pas drôle mais c'est utile – Je l'espère – Nous sommes ici jusqu'au 24 ou 25 après nous espérons pour quelques temps à Collioure (si nous trouvons à nous y loger) et vraisemblablement plus tard à Alger où ma famille nous réclame (le retour à Paris ne paraissant pas souhaitable pour cet hiver)[231]. »
Le 20 août elle indique dans une carte adressée à Suzanne Prost à Marseille : « Vous m'envoyez trop vite à Alger. Nous quittons Vernet pour Collioure, hôtel de la Balette. Ensuite Alger[232]. » En septembre, de Collioure, Marcelle annonce à Lola Camoin qu'ils sont là pour le mois, que « les Werth sont rentrés à Paris, Docteur Wallon aussi, Gutman y est[233] » et le 2 septembre aux Albert André : « Nous voici en ce Collioure qu'Albert retrouve en chaque catastrophe, il y vint en 14, il y est et il y peint [...]. Le climat de Céret, assez inégal et dur ne me convenait pas, Collioure me va mieux [...]. Besson m'écrit que vous avez des nouvelles de Werth [...]. Le père Luce a perdu sa femme et il est quelque part avec les 'Occupants' Marcel Ray tient registre des gens rencontrés à Aix [...]. Nous partirons en Algérie (nos quelques sous dureront plus en famille parce que pour ce qui est de rester à Paris on peut faire la croix dessus...). Mon

père doit être sur l'eau en ce moment il vient en France dans l'intention d'acheter je ne sais quoi et de le rapporter en Alger où il manque tout […], ici pas de beurre depuis deux mois. On s'y fait. L'huile rare, mais des poissons, de beaux fruits […]. Nous restons à Collioure jusqu'à la fin du mois, nous embarquerons sans doute avec mon frère. Écrivez. Savez-vous qu'André Lhote et Chagall sont à Gordes. J. Guenne à Villeneuve. Vous avez de la veine. Nous n'avons que Maillol, Dufy et Van Leer dans la région[234]. » Marcelle correspond aussi avec le professeur Gutmann pour lui redonner courage dans ces moments difficiles où le gouvernement de Vichy édicte une série de décrets sur les Juifs et les étrangers, en particulier celui du 3 septembre. Le professeur lui répond par une longue lettre en lui confiant ses sentiments profonds : « moralement parlant, ce ne sont jamais les victimes qui sont à plaindre quand elles sont pures. Sentimentalement par contre, je suis profondément blessé de ce décret pris au nom de la France[235]. »



Alger. Boulevard Bru. Encre de Chine, 8,6 x 13 cm. Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – 1960-5-44.

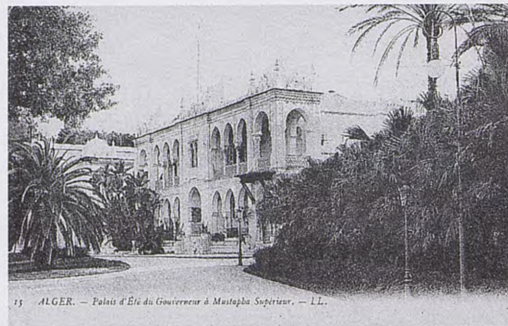
Fin septembre Albert et Marcelle embarquent à Collioure, ils laissent leur voiture en France. À **Alger** le père de Marcelle leur prête un petit



Alger. Perspective des boulevards. Carte postale. Collection particulière.



Alger. Vue générale de Bab-el-Oued dominée par Notre-Dame-d'Afrique. Carte postale. Collection particulière.



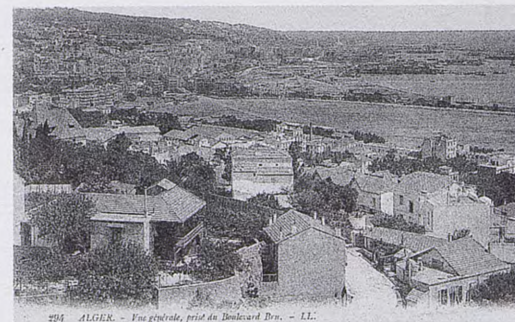
Alger. Palais d'Été du gouverneur à Mustapha Supérieur. Carte postale. Collection particulière.

appartement au 6e étage du no 107 boulevard Bru. Ils ne peuvent prévoir que la ville les gardera cinq ans. Elle raconte : « Nous étions contents de nous en aller, pensant que l'éloignement nous aiderait à sortir de l'espèce de stupeur où nous étions plongés […]. Notre départ, c'était comme une fuite vers plus de liberté[236] » et « les premiers mois nous dûmes nous contenter d'un minuscule appartement : deux petites pièces, une cuisine, même pas de douche, en compensation une belle vue, toute la ville étalée sous nos fenêtres mais Marquet jugea que cela manquait de premier plan[237] ».
Pendant l'année, surtout en province et à l'étranger, les expositions continuent à un rythme qui va décroître au cours des mois, à Brest, Dijon, Lucerne, Montevideo et San Francisco.

1941

Malgré l'exiguïté de l'appartement du boulevard Bru, dont Marquet souffre beaucoup, il peint de la fenêtre qui s'ouvre sur de vastes horizons. Chaque jour, avec Marcelle ils écoutent les nouvelles à la radio. Le 3 janvier, Henri Manguin reçoit une carte de Bou-Saada[238].

Le 12, Marcelle annonce aux Besson : « Ça y est notre Zohra est authentiquement baronne et Albert et moi témoins de l'événement. J'étais chargée de veiller à ce qu'on lui laissât sa nationalité de française, due à son premier mariage [*avec Lucien Mainssieux*] […] Dans toutes les tragédies, les vraies, qui restent humaines se glisse le comique et nous avons eu notre part. Tenez-vous bien, Albert [*il y a*] deux mois a été inculpé et sous la menace d'une condamnation assez grave, c'est une histoire longue difficile à conter parce que c'est toujours embêtant d'écrire avec la pensée que des yeux non conviés liront une lettre faite pour un ami, mais nous avons hébergé une semaine un jeune inconnu dans la détresse et de fil en aiguille, nous, Albert comme chef de famille s'est vu poursuivi – perquisition à domicile – papiers saisis, mon manuscrit



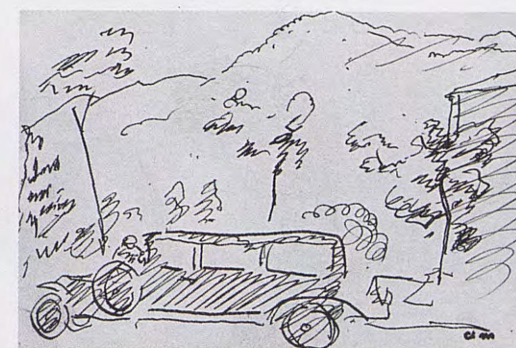
Alger. Vue générale prise du boulevard Bru. Carte postale. Collection particulière.

emporté et une promenade en auto policière. C'est fini, la bonne foi d'Albert était évidente, le non-lieu a été prononcé […] le patron a supporté l'aventure avec le sourire que vous lui connaissez. Le seul qui soit en prison c'est notre inconnu qui nous avait paru si sympathique[239]. » (Ce récit est rapporté de manière plus détaillée dans le livre de Marcelle Marquet[240]). Elle leur dit que leur « maison de La Frette est occupée, Desnoyer a pu enlever les peintures et les aquarelles[241] ».
À Nice Matisse est malade ; souffrant de malaises constants, il va à Lyon se faire opérer d'un cancer du côlon. Informé par Jean Puy, Marquet lui envoie une lettre affectueuse le 24 février, l'assurant de son amitié[242]. Ils vont reprendre une correspondance suivie. Le 1er mars Matisse lui répond : « J'ai subi une forte intervention chirurgicale qui m'a

chahuté un bon coup. J'en sors triomphant ayant risqué la mort à un poil de chat angora[243] » et le 20 mars, Marquet lui confie ses espérances et son admiration pour le printemps algérien où « la terre est couverte de fleurs » mais il regrette la rue Dauphine et se sent prisonnier « au rivage du Maure ». Heureusement il « reçoit des nouvelles des copains »[244].
Le 5 mai Marcelle prévient les Albert André qu'elle leur expédie des colis : « Je vous envoie ce que je peux en toute légalité – ou trichant – et jusqu'à présent ils sont arrivés […]. Mon frère rentre de France, il était allé chercher nos toiles laissées dans l'Aveyron et dans le Roussillon, dans un coffre ou chez Pepito. Il revient plein de soucis pour vos privations […]. Nous nous installons ici nous avons acheté une campagne Djenan Sidi Saïd, à 1/4 d'heure d'**Alger**, un jardin de près d'un hectare, à nous les légumes, les



Le Cyprès à Alger. Encre de Chine, 9 x 13,8 cm. Collection particulière.



L'Automobile. Encre de Chine, 7,8 x 11,8 cm. Collection particulière.

fruits, la volaille et le cochon – une maison grande et qui a son charme. De grands vieux arbres, des charmilles bien épaisses de glycines et de bougainvilliers et belle vue sur la mer […] l'autobus à la porte. Nous cherchions depuis quelques mois et devant celle-ci nous n'avons pas hésité, nous la sentions nôtre[245]. »
Le 9 mai elle décrit cet achat à George et Adèle Besson, leur emménagement sera pour « les premiers jours de juin […] je n'ai jamais vu Albert si pris par un coin de terre, ça a été le coup de foudre. Nous avons signé le compromis et signerons la vente la semaine prochaine. Robert (qui rentre de France où il a vu Luce H., les Artigas, Gargallo, Ray et Alice Tavernier dans une quasi-misère à Marseille) est rentré hier en disant : je vous ai acheté 2 cochons et nous héritons d'une couvée de canards, d'une de pintadons et de plusieurs lapins […]. Robert trouve le moral en France meilleur qu'ici ». Elle leur confie encore que dès le début de leur séjour forcé à Alger, ils se sont abonnés à *Poésie 41*, dont ils avaient rencontré le directeur, Seghers, chez Louis Jou aux Baux. Ils aiment les poèmes d'Aragon qu'ils trouvent dans *Fontaine*, autre revue de poésie éditée à Alger[246].
L'Écho d'Alger du 10 mai annonce le vernissage de l'exposition du peintre Marquet galerie du Minaret, 3 rue Michelet. Cette annonce tient lieu d'invitation. Organisée avec l'aide de Robert Martinet, l'exposition va permettre à l'artiste de payer sa maison. Le 15, dans *L'Écho d'Alger*, paraît un compte rendu sur la manifestation dont, le 21, le journal annonce la clôture pour le 23 courant.
Le frère de Marcelle, Robert Martinet, tenté par le négoce des tableaux, aide son beau-frère et ses amis à vendre leur production. Il organisera des expositions avec Robert Martin qui dirige la galerie d'Art Colline à Oran. Charles-Auguste Girard vient, à l'atelier, acheter de nombreuses œuvres et les amateurs continuent à affluer.
Matisse, le 22 mai écrit à Marquet : « Je quitte ce soir Lyon pour Nice – que j'ai quitté le 8 janvier – […]. J'ai revu le père Puy qui est venu passer un moment avec moi chaque jour depuis plusieurs semaines ; tu peux te figurer tout ce que nous avons déterré du passé ! […] J'ai vu George Besson deux fois[247]. »
Le 6 juin, Marcelle déclare à George Besson et à sa femme : « Pas encore chez nous mais ça va venir nous y avons les ouvriers, nous pensons aménager dans une dizaine de jours et voici notre adresse Djenan Sidi Saïd route de Beau-Fraisier, Alger – Littéralement c'est le jardin du Seigneur heureux – Drôle de nom pour l'époque et pourtant cette campagne est faite pour un paisible bonheur[248]. » Le même jour elle écrit aux Albert André : « J'ai dû cesser mes colis faute d'emballage. Avez-vous reçu les figues que je vous ai fait envoyer (5 k), vous allez recevoir un paquet qui part aujourd'hui (le saucisson est à cuire). Tout cela est interdit mais il faut bien que vous mangiez […]. Mon frère qui a peu de choses à faire devient notre directeur de cultures, mon père s'occupe des fleurs. Albert garde ses pinceaux et j'ai la maison à organiser[249]. »
Au moment de son emménagement à Djenan Sidi Saïd, on propose à Marquet un appartement sur le port, 29 boulevard Sadi-Carnot. Cet emplacement qu'il désire depuis longtemps, il ne peut le refuser : « Marquet ne put y renoncer. Nous aurions le choix, l'hiver à la ville, l'été aux champs ; mais à Alger l'hiver prend souvent des airs de printemps. Aussi toute une année fîmes-nous ce que nous avions fait entre La Frette et Paris, la navette de l'une à l'autre de nos installations[250] », navette qui se fera en autobus. Cette location d'un vaste appartement, à l'endroit où le boulevard Carnot forme un angle, offre à l'artiste une vue sur le port assez exceptionnelle. D'un côté il peut voir la douane et le port de commerce, de l'autre l'arrière-port.



Alger. Le boulevard Carnot. Carte postale. Collection particulière.

Une nouvelle lettre du 14 juillet, adressée aux Besson, décrit l'atmosphère qui règne dans la ville : « Où sont les 14 juillet du Pont-Neuf et toutes les détonations, pétarades, éclatements sans dommage, simplement assourdissants et de gros



Alger. Vue générale prise du port.
Carte postale. Collection particulière.

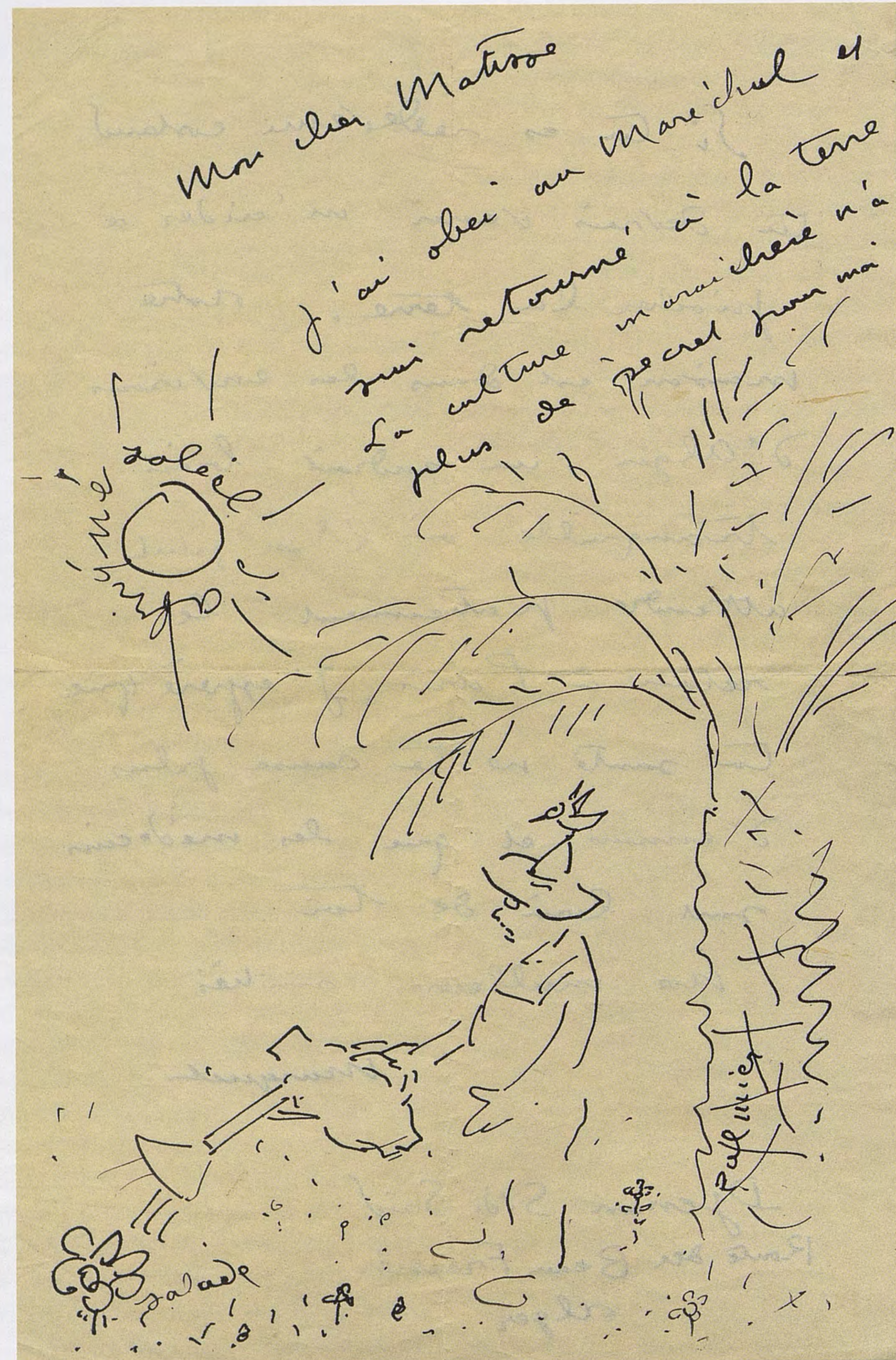
plaisirs ? Maintenant c'est la messe, les gerbes aux monuments aux morts et des discours qui nous font encore sursauter [...]. Albert a refusé d'exposer aux Tuileries. Il était au catalogue. Grand raffut et admonestation de Georges Grammont qui ne comprend pas qu'Albert ne veuille pas adhérer, lui qui n'est pas raciste, à une organisation entachée de racisme [...]. Il se fait en France des choses qui nous font honte, que notre qualité de Français nous en rende solidaire, soit, mais dans la masse, anonymement. Quant à contresigner et mettre lu et approuvé m... alors comme dirait le père Manguin[251]. »

Marquet envoie à son ami Matisse un dessin le représentant en jardinier avec sa nouvelle adresse[252]. Matisse le 8 août répond « à [son] cher Vieux ! » une lettre quelque peu délirante, mélangeant souvenirs de jeunesse et nouvelles de sa santé : « Tu vois mon cher propriétaire rural je vieillis je me complais dans le passé ! Je ne lui en veux pas trop. C'est comme pour mon opération, ce qu'il en reste dans mes esprits n'est pas désagréable. Le présent non plus après tout. Je mange tout ce que je veux quand j'en ai. Il paraît que chez vous il y en a autant qu'on veut. Est-ce vrai ? Je pourrais aller y faire mon marché[253]. »

Le 21 septembre il lui demande une recommandation pour le peintre René Leplat qui revient d'Allemagne où il a passé 15 mois dans un camp de prisonniers, afin de lui trouver un endroit à Alger ou à Oran[254]. Marquet lui donne son accord et lui indique qu'en octobre il sera dans son appartement « 27 [*sic*] boulevard Carnot », plus facilement chauffable en hiver que leur maison campagnarde[255].

Tout au long de cette année les liens se resserrent entre les deux artistes. Camoin et Matisse vont aussi reprendre leur échange épistolaire d'une manière plus intensive[256].

Les tableaux de Marquet figurent dans plusieurs expositions à Stockholm grâce au stock de tableaux conservé en Suède par Gösta Olson. Une série de petites manifestations a lieu en Algérie et en Tunisie alors qu'à Paris seule la donation Paul Jamot au musée de l'Orangerie permet aux amateurs de voir deux œuvres du peintre.



Mon cher Matisse
j'ai obéi au Maréchal et suis retourné à la terre
La culture maraîchère n'a plus de secret pour moi

Lettre de Marquet à Matisse, 1941. Collection Héritiers Matisse, Paris.

1942

Matisse et Marquet échangent une correspondance abondante cette année-là. Marcelle ose à peine s'immiscer entre eux, elle qui pourtant remplace son mari à l'écritoire afin de le laisser travailler au calme.



Marcelle Marquet. Encre de Chine, 14,5 x 10,5 cm. Collection particulière.

Le 16 janvier Matisse, de Nice, écrit : « Je viens d'avoir une lettre de notre vieux Puy qui est toujours dans la tourmente et la perplexité dans ce qu'il voudrait que soit la peinture [...]. Ne sais-tu pas que notre gros Derain, notre grande gueule de Vlaminck, M. Dunoyer de Segonzac, notre pitoyable Friesz ont fait un voyage d'étude dont ils sont rentrés très satisfaits. Ils ont l'échine souple[257] ! » En effet, en novembre 1941, un groupe de peintres et de sculpteurs fut invité par le Reich à visiter l'Allemagne. Ce voyage fut organisé par le sculpteur allemand Arno Breker. Les participants furent Vlaminck, Friesz, Dunoyer de Segonzac, Van Dongen, Lejeune, Legueult, Derain, Bouchard, Despiau, Belmondo, Oudot, Landowski. La photographie prise sur le quai de la gare réunit académiciens et artistes. L'avenir leur reprochera la légèreté et l'orgueil avec lesquels ils ont accepté de représenter l'art français : « Ils entrent en collaboration pour quelques kilos de charbon... et pour certains au moins l'intention de faire libérer des prisonniers[258] ! ! » Le 3 mars, il remercie ses amis pour les oranges et leur donne des nouvelles des peintres restés en France : Camoin et Puy ont exposé ensemble à Lyon ; à l'occasion d'une vente à Aix-en-Provence, il a retrouvé Manguin[259]. Dans sa réponse, Marquet l'invite à venir voir la féerie du printemps algérien, il lui vante ses satisfactions d'éleveur, les plaisirs de la vie à la campagne ainsi que la vie artistique d'**Alger**[260]. L'artiste et sa femme assistent le 26 avril à une conférence d'André Rousseau donnée à l'occasion du troisième anniversaire de la revue *Fontaine* dirigée par Max-Pol Fouchet[261]. Ils rencontrent ce jour-là de nombreuses personnalités. Marcelle écrit des contes qui sont refusés par Albin Michel car ce genre de littérature ne se vend pas. Elle publie aussi des poèmes dans les revues d'Algérie.

À Casablanca, galerie Derche, un groupe d'artistes comprenant Marquet, Camoin, Jean Puy, Pierre Deval... exposent leurs œuvres.

Le 1er août, Marcelle annonce aux Besson la mort de son père survenue le 8 juillet, et leur raconte ses derniers jours ; le 2 elle écrit aux Albert André que les Ray sont à Alger, elle est désolée de ne plus pouvoir envoyer de paquets amicaux, cela leur est désormais interdit[262].

Matisse est à nouveau alité, souffrant de la vésicule biliaire, Marquet et Marcelle lui écrivent le 7 et le 15 août : « Il fait un été anormalement frais[263]. » Ils reçoivent des nouvelles datées du 21 leur annonçant qu'après la grande consultation dont faisait partie leur ami Gutmann, on lui permet de se remettre tout doucement en accord avec sa « pute » de vésicule[264], et du 24 : « Albert connaît imparfaitement mes préférences : j'aime bien qu'il m'écrive mais j'aime mieux quand vous vous y mettez à deux. Vos lettres portent d'autant plus que je vis presque solitaire la plupart du temps au lit, ne me levant à 2 h que pour la séance



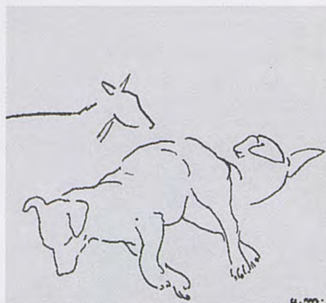
Marquet à Djenan Sidi Saïd. Collection particulière.


Atelier d'Alger. Encre de Chine, 9 x 13,7 cm.
Collection particulière.

d'après-midi de peinture s.v.p. et me recouchant ensuite. Tout ça pour éviter l'opération dont m'a sauvé en partie votre ami Gutmann[265]. »
Marcelle raconte que Marquet : « quelques mois avant le débarquement des Alliés en Algérie fut invité à participer au *Salon des Tuileries* lorsqu'il lut sur la feuille qu'on lui avait envoyée à remplir qu'il devait certifier n'être pas juif, il devint rouge d'indignation. Par le même courrier, un ami lui apprenait que trois ou quatre de ses toiles, prêtées sans son assentiment, allaient être accrochées. Il se tourna vers moi et s'emporta : ' Arrange-toi pour que je n'expose pas. Écris à qui tu voudras, à tous les gens que nous connaissons. Je ne veux pas me prêter à cette ignominie [...]. ' Les toiles furent décrochées ; Marquet n'exposa pas et comme il était sur le catalogue, on sut qu'il s'y était refusé. Les Allemands cherchèrent à se venger[266]. »
Pressenti pour un éventuel retour, les papiers ne lui furent pas envoyés.
En septembre Marquet écrit à Matisse que Manguin « est menacé d'amputation des deux jambes », il lui parle de ses soucis pour sa peinture, manquant de poudre et d'huile[267] et le 15 septembre celui-ci lui répond : « Je suis tout suffoqué mon cher Albert de ce que tu me dis de notre père Manguin qu'on voudrait nous abîmer – tu ne m'en dis pas assez. Que sais-tu ? [...] Si tu m'envoies des nouvelles du père Manguin je t'enverrai les articles de Vlaminck et de Carco – Chiche[268] ! »
Marcelle lui explique que Manguin leur a écrit, sur une carte interzone, qu'il aurait de l'artérite et qu'il ne pourrait plus marcher que difficilement[269].
Dès le printemps 1942, les Alliés entrèrent en liaison avec la résistance d'Afrique du


Alger la chambre. Encre de Chine.
Collection particulière.

Nord, le 21 octobre eut lieu l'entretien de Cherchell et le 8 novembre, une escadre américaine débarquait un corps expéditionnaire à Alger ainsi qu'à Oran et à Casablanca. Madame Marquet décrit l'arrivée des Alliés : « Les soldats arrivèrent : les Américains. À la vérité il y avait surtout des Anglais [...] la ville entière se porta dans la rue à leur devant [...]. Albert avait autant que moi hâte de se trouver sur la chaussée, mêlé à la foule en liesse. Il nous semblait que tous les problèmes étaient résolus [...]. Je ne pus conserver à Marquet son atelier sur le port, il fut réquisitionné[270]. »
Alger et ses environs, dans un rayon de 50 kilomètres, sont libérés avec à peine une


Animal couché.
Encre de Chine, 9,4 x 10 cm.
Collection particulière.

douzaine de victimes. De nouveaux contingents américains et britanniques arrivent les jours suivants ; l'artiste profite de cette occasion pour peindre les navires au large.
Marquet participe aux journées culturelles des 22 et 23 novembre organisées par *Jeune France* à Tipasa.
Le 7 décembre Camoin annonce à Matisse la mort de Jean Launois[271]. Le peintre, alcoolique invétéré, est mort seul dans sa chambre d'hôtel à Alger le 26 novembre ; il est découvert par son ami André Hambourg qui avait été nommé pensionnaire à la villa Abd el-Tif en 1933 grâce à son soutien. Aimée Launois parle dans son journal de l'amitié qui unissait son mari à Albert Marquet et sa tristesse devant l'abandon de ses amis pendant les derniers mois de la vie de Jean[272].
Pendant la guerre tous les artistes de la villa font partie du génie, section de camouflage.

1943

Privé de son appartement en ville, l'artiste va être obligé de s'installer complètement à la campagne. Entre 1943 et 1945 il peint en majorité dans son jardin et sa maison.
Il ouvre largement sa porte aux amis de passage, aux personnalités qui lui sont recommandées notamment : André Gide, Saint-Exupéry, Henri Bosco, Emmanuel Bove et sa femme Louise, Alice Merkel la musicienne et les peintres Hambourg et Armand Assus entre autres. Ce dernier, un ami de jeunesse, habite avec sa famille un appartement square Bresson ; il vont travailler ensemble à des vues du port, depuis le deuxième étage d'un hôtel proche, situé sur le front de mer (probablement l'hôtel Terminus).


Âne à Djenan Sidi Saïd.
Encre de Chine, 10,2 x 9,3 cm.
Collection particulière.


Corbeille de fruits, Djenan Sidi Saïd.
Encre de Chine, 13,1 x 17,5 cm. Collection particulière.

Le frère de Marcelle, Robert Martinet, les accueille lors de leur venue dans la ville ; ils participeront à toutes les conférences et festivités organisées pendant la guerre. Le 30 mai le général de Gaulle arrive à **Alger**.


Au Musée national des Beaux-Arts
Le général de Gaulle honore la pensée et l'esprit français en recevant une toile d'Albert Marquet
Le général de Gaulle (à droite), M. Alazard (à gauche) après la remise de la toile du peintre Albert Marquet.
DE TOUT UN

L'Écho d'Alger, 3 juillet 1943, p. 1.

Jean Alazard, directeur du musée national des Beaux-Arts demande à l'artiste de lui offrir l'une de ses œuvres. Robert Raymond dans *L'Écho d'Alger* publie photo et compte rendu de la cérémonie[273].
Matisse s'est installé à Vence au printemps afin de fuir les bombardements, ses lettres sont rares, le courrier s'achemine mal[274]. Le 10 septembre il écrit à George Besson qu'il vient de terminer l'illustration du *Chant de Minos* et de *Parsiphæ* de Montherlant, un gros travail qui lui a pris cinq mois et dont il est content[275].
Le 25 Jean Puy raconte à Albert André qu'il « n'a pas de nouvelles de Besson depuis cinq mois et aucune nouvelle de Marquet depuis un an et demi, à se demander s'ils ne se sont pas enfoncés dans la peau d'un Sidi à murmurer tout le jour Inch Allah pour s'excuser de leur léthargie[276] ».
George Besson consacre un numéro spécial du *Point*[277] à son ami Marquet ; Camoin et Matisse en feront, entre eux, le commentaire[278].
À Alger une exposition des œuvres offertes par les artistes à la souscription nationale pour la Résistance est organisée salle Pierre Bordes[279].
Il devient difficile pour un artiste d'exercer son art et presque impossible de se fournir en toiles ; papier et carton les remplacent modestement.
« Certains jours je m'apercevais qu'Albert trouvait que son temps d'exil durait trop. Cependant il ne se plaignait pas. Il y aurait eu mauvaise grâce : d'autres étaient tellement plus malheureux que lui ! Mais je le voyais les yeux perdus et si chaque soir il reprenait plus assidûment la lecture des *Fables* de La Fontaine, dans la journée il recherchait surtout la compagnie de nos animaux. Sa meilleure amie Ramatou, une chienne loup, noire et fine attendait à sa porte qu'il eût fini de travailler[280]. »
À Paris, les Allemands convoquent Louis Martinet rue de Rivoli. Celui-ci avait eu pour mission de sauver les toiles et l'atelier du peintre. Les toiles furent chargées sur des vélos et le gendre de Louis fit de nombreuses navettes entre son appartement et celui de Marquet puis entre la rue Dauphine et les appartements de tous les amis réquisitionnés pour se répartir les tableaux. Il apprend que le maréchal Goering aime beaucoup les peintures de Marquet et qu'il les fait rechercher. L'oncle de Marcelle jouant les


Louis Martinet, oncle de Marcelle Marquet.
Collection particulière.

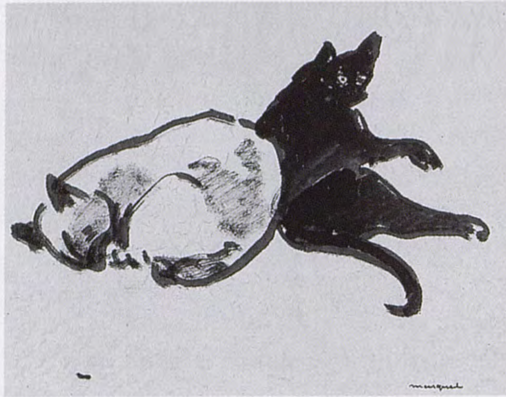
ignorants, les Allemands réclament un dédommagement en argent. Une première somme pour avoir donné une toile au général de Gaulle à son arrivée à Alger, une seconde pour celle offerte aux œuvres sociales de l'aviation dissidente ; puis, remontant vers le passé, 40 000 francs pour être allé en URSS en 1934. Quand Marquet, désolé de lui avoir confié une si grande responsabilité, le remercia alors qu'il leur rendait les tableaux gardés par des amis sûrs, Louis Martinet répondit : « Ah ! non c'est moi qui vous remercie. J'avais passé l'âge de me battre, j'enrageai de les voir, j'en avais honte et vous m'avez fourni l'occasion de faire quelque chose contre eux. J'ai sauvé les Marquet, considérons cela comme ma part de résistance[281]. »

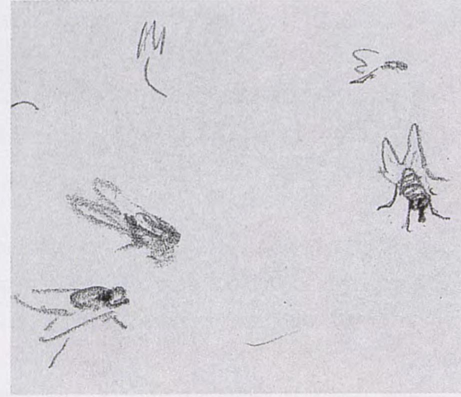
1944

Le peintre Lucien Mainssieux, premier mari du modèle Zohra, écrit à Marquet au début de l'année au sujet d'un petit tableau que l'artiste lui avait offert. Marquet lui répond le 22 février : « Reçu vos nouvelles et regrette de ne pouvoir dire avec plaisir puisque j'apprends que vous êtes malade [...]. Au sujet du petit tableau je suis bien heureux d'apprendre qu'il n'y avait rien de vrai dans l'information d'un ami ? peintre qui m'assurait l'avoir vu chez un gros amateur d'Alger[282]. »


Marcelle Marquet lisant.
Encre de Chine, 15,2 x 10,3 cm.
Collection particulière.

Marquet, à Djenan Sidi Saïd, continue à peindre son jardin, ses animaux, sa maison mais la lassitude se fait sentir, et dès l'annonce de la Victoire, en mai, il commence à penser au retour vers la


Les Chats. Encre de Chine, 20 x 26 cm. Collection particulière.


Les Mouches. Crayon, 8,5 x 7,5 cm. Collection particulière.

France. Il demande l'avis de ses amis, en octobre, à Matisse qu'il croit encore à Nice. Le 6 novembre celui-ci envoie une lettre disant : « Je vous ai répondu par des cartes et je suis étonné que vous ne les ayez pas reçues [...]. Je suis venu à Vence pour éviter les bombardements. J'y suis depuis un an et demi [...]. La délivrance s'y est passée sans dégât [...]. Cependant par erreur de tir 3 obus sont venus éclater dans mon jardin. Au mois d'avril Madame Matisse et Marguerite ont été arrêtées par la Gestapo, soupçonnées d'appartenir à la Résistance. Madame Matisse est restée à Fresnes pendant trois mois et alors a été condamnée à trois mois de prison qui se sont ajoutés à sa détention [...]. Marguerite a été au secret jusqu'au mois d'août à Rennes et dirigée sur Belfort [...] elle est revenue à Paris[283]. »

Marquet lui répond en lui exprimant à nouveau son désir de rentrer à Paris, mais les nouvelles qu'il reçoit ne sont pas encourageantes, il craint d'avoir froid pendant l'hiver et s'inquiète de la situation en France[284].

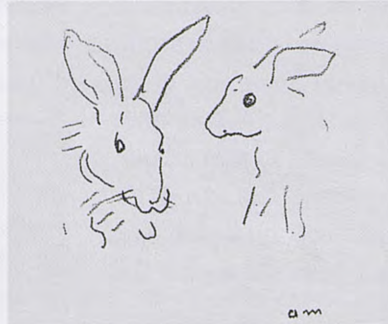
Après la Victoire, au départ des Alliés, le peintre a récupéré l'appartement du boulevard Carnot et repris ses vues du port, la navette recommence entre la ville et Djenan Sidi Saïd ; il peint un grand nombre de vues du port de l'Agha, de ses dépendances ainsi que quelques tableaux du square au pied de son immeuble.

Robert Martinet achète un nouvel appartement 30 avenue Dujonchay situé devant le port de commerce ; l'artiste va aussi profiter de cette opportunité pour varier les sujets de ses toiles.

Marcelle qui vient de recevoir une lettre de George et Adèle Besson réfugiés à Saint-Claude s'exclame le 4 décembre : « Enfin des nouvelles. Vous nous avez fait faire du mauvais sang [...] nous jouissons en ce moment d'un exceptionnel automne, tiède et ensoleillé, si bien qu'au lieu de rentrer en ville nous restons à la campagne [...]. Les Ray sont ici [...]. André Tavernier et sa femme Alice Merkel ont une belle situation à la radio [...]. Matisse est à Vence [...]. Des Albert André quelques cartes, Charles Vildrac de passage nous a donné des nouvelles de Francis [*Jourdain*] [...]. Je suis très occupée, je fais partie agissante de l'Union des Femmes d'Algérie et nous avons un journal dont j'assume une partie de la rédaction. Les inutilités comme dit Albert. Art, foyer, enfants [...]. Notre appartement est occupé par des amis de mes cousins, ce qui l'a sauvé d'une autre occupation. Nous pensons rentrer en avril et vous[285] ? »

Marquet reste donc à **Alger** pour l'hiver et le 28 décembre, Matisse lui envoie plusieurs lettres par l'intermédiaire d'Aimé Maeght chez qui il a déjeuné avec Bonnard « devant un beau Marquet ».

« Tu n'as pas l'air du tout perdu dans ce pays bizarre, comme tu dis, car tu m'apprends des nouvelles de Paris qui me surprennent un peu – c'est ici le pays perdu – Pense que nous n'avons plus de train [...]. Aux nouvelles des copains tu n'as pas ajouté la mort de Maillol survenue par accident d'auto... Maurice Denis aussi s'est laissé glisser – Par ici il y a encore de bons vieux – Il y a Bonnard que je vois quelquefois, assez souvent ces temps-ci, il porte merveilleusement ses 79 ans. Il y a aussi un peu moi 75 ans [...]. C'est le père Manguin que je ne me représente pas bien [...]. J'ai su qu'il était aux environs d'Avignon. Je vois quelquefois Carlos Raymond et Marthe Lebasque qui habitent au Régina [...]. Le vieux Camoin est toujours dans sa baraque de l'avenue Junot ». Tous leurs amis et connaissances sont passés ainsi en revue. Ne



Ramatou et le Chat. Encre de Chine, 11 x 13,2 cm. Collection particulière.
Lapins. Crayon, 9,7 x 11 cm. Collection particulière.



Ramatou à Djenan Sidi Saïd. Encre de Chine, 14 x 13 cm. Collection particulière.
Djenan Sidi Saïd. Encre de Chine, 9 x 11,3 cm. Collection particulière.


Marquet dans son atelier à Alger. Collection particulière.

sachant pas exactement quelles sont les lettres que Marquet n'a pas reçues, il reprend le récit fait le 6 novembre en précisant que sa fille a été « arrêtée comme courrier » ; torturée, c'est un miracle qu'elle ait pu survivre[286].

Une dernière lettre, sans date, mais probablement écrite peu de temps avant les précédentes, accumule les nouvelles vraies et fausses ; elle est illustrée de petits dessins et de quelques « rosseries » envers les autres artistes[287].

1945

Le 5 décembre 1944, Charles Walch demandait à George Besson d'intervenir auprès de Marquet, afin de convaincre celui-ci d'adhérer au parti communiste.

Le 26 janvier 1945, Marcelle répond à Besson : « Oui vous avez raison, en 34 Albert aurait trouvé « drôle » de s'affilier à un parti et surtout inutile mais les temps ont changé [...] la réformation du monde semble être le parti communiste. Vous connaissez assez Albert pour savoir [...] qu'il n'est pas fait pour les estrades, la vie publique, les manifestations. Ce genre de choses le rend particulièrement malheureux [...]. Il ne craint pas de prendre parti, mais à sa façon, par un mot, une signature et il revient à ses pinceaux... ! et comme il ne veut décevoir personne et qu'il est ce qu'il est sans remède, il donnerait son adhésion à condition qu'on ne lui demande pas ce pourquoi il n'est pas fait[288]. » Le peintre adhéra au parti malgré ces restrictions qui furent acceptées.

Le 30 janvier un grand gala artistique est organisé par *Combat* salle Pierre Bordes à **Alger** ; Albert Marquet offre une toile qui sera mise aux enchères au bénéfice des œuvres sociales et d'aide aux combattants de « Combat » (mouvement clandestin de la résistance)[289].

En février, il annonce à Matisse son retour en France « vers le mois d'avril ou mai ».

Début mars il reçoit les lettres de son ami confiées à Maeght et lui répond tout de suite : « le temps passe et dans quelques jours je vais être promu septuagénaire » ; il lui confie qu'il revient fin avril, ce dont il est très heureux[290].

Les lettres se croisent et ne se répondent pas toujours car elles sont souvent emportées par des amis qui tardent à les remettre. Le 10 mars, Matisse rappelle à son vieux copain leurs aventures vécues ensemble à Marseille et lui confie : « Je t'en veux encore de ce que, d'après Besson, dans *Le Point*, tu me faisais marcher comme un toutou sur les quais de Marseille et dans les rues Bouterie et autres Adèles ! Il lui est difficile à celui-là de se bouger sans écraser les pieds de ses voisins[291] ! »

Dans sa lettre d'avril Marquet est partagé entre la joie de revoir Paris et le regret de quitter son magnifique jardin au printemps. Il recommande à son ami de lui écrire rue Dauphine[292].

Myrthe dans *L'Écho d'Alger*[293] annonce l'ouverture d'un nouveau temple dédié au culte de l'art : la salle de la maison Paul Colin jadis consacrée à la musique. Le vernissage de l'exposition d'œuvres de


Marquet dans son atelier, 1, rue Dauphine. Collection particulière.

Marquet, Assus, de Buzon, Launois, Mainssieux… a regroupé artistes, critiques et amateurs.
Le 8 mai ils sont à Paris. Le peintre accorde une interview au journaliste André Warnod pour *Arts*, article qui paraîtra le 25 en première page : « Albert Marquet rentre à Paris ». Matisse confie à Camoin qu'il n'a rien reçu d'Alger alors que Marquet lui a écrit en mars et en avril de longues lettres. Mis au courant par Camoin celui-ci envoie immédiatement des nouvelles à Vence depuis Paris afin de dissiper le malentendu créé par ce mauvais acheminement du courrier[294]. Le 11 juin Matisse annonce son arrivée pour la fin du mois, il « s'attarde dans la fréquentation des petites choses du jardin […]. J'ai la faiblesse de penser que rien à Paris ne me remplacera ces bricoles. Heureusement il y a les copains[295] ».
L'été se passe dans la maison de La Frette que l'artiste retrouve avec joie. Le dimanche, Camoin sera l'un des plus assidus.
« 1945. Nous retrouvions nos amis, vieillis comme nous, mais nous attendant, à leur place, au même niveau. La vie recommençait, notre maison s'ouvrait, nos soirées redevenaient ce qu'elles furent toujours : calmes, bien à nous, ou livrées à l'amitié. Nos promenades reprirent où j'avais peine à te suivre et tu retrouvais tes deux ateliers, celui de Paris qui domine le Pont-Neuf et celui de La Frette […]. 1945 : ce fut l'année du retour et des renouements […]. Nous faisions des projets, moi surtout. Tu te contentais de m'écouter, tu m'approuvais […] Albert parlait peu de sa déception mais elle était réelle […]. Il avait espéré que le malheur subi serait d'un plus sûr enseignement mais c'était un peu comme si chacun retombait dans son ornière[296]. »
Les toiles reviennent d'Alger, convoyées par le frère de Marcelle. Quelques caisses égarées demanderont un deuxième voyage à Marseille : « Robert a dû retourner à Marseille et il a repêché les deux caisses dans un dock d'épaves alors qu'elles portaient des adresses peintes en noir, hautes comme la main. Une caisse était ouverte et il y manquait tous les papiers qui séparaient les toiles pour qu'elles ne collent pas […]. Il ne nous manque que la caisse de linge, vêtements, souliers, provisions, machine à écrire et mes papiers[297]. »
L'hiver la navette continue entre Paris et La Frette où le chauffage a été installé.
À Paris les œuvres du peintre sont montrées dans diverses manifestations : à la galerie Couleur du Temps en février, Charles-Auguste Girard expose aquarelles et dessins ; au *Salon de la Marine* ; au *Salon d'automne*, deux toiles d'Alger ; à la galerie Charpentier dans trois expositions différentes en février et en octobre-novembre. *Dessins, aquarelles et pastels de Bonnard et de Marquet* sont présentés galerie Rodriguez-Henriquès en novembre et décembre.

1946

Fin 1945, Matisse envoie à Marquet « un colis d'oranges » place Dauphine [*sic*] et celui-ci le remercie en lui annonçant son départ pour **Alger** vers la fin du mois de janvier[298] ; il commence déjà à regretter le ciel d'Afrique. Matisse lui répond le 3 janvier : « C'est vrai que les facteurs de Paris sont intelligents ou plutôt qu'Albert Marquet et les colis qui lui sont destinés peuvent se passer d'adresse. C'est la gloire ! […] Comme je te comprends quand tu soupires après le ciel d'Alger […] Paris m'est insupportable, il y a trop de monde […]. C'est tout de même bien d'être venu à Paris pour constater combien la solitude, qui peut arriver à peser un peu à la longue, a du bon[299]. »
Le 11 janvier, un hommage est rendu à Marquet par la mairie du VIe arrondissement et par le comité d'entraide aux artistes et intellectuels. De nombreux amis sont présents dont Camoin, Asselin, Léon Werth et Francis Jourdain[300].
Le 15 Marquet reçoit du ministère un ordre de mission : « M. Albert Marquet, […] est prié de se rendre à Biskra (Algérie) afin d'exécuter le portrait de Si Bou Aziz Ben Gana, Cheikh el Arab, qui lui a été commandé par l'État[301]. » Aucun document ne permet d'affirmer que l'artiste a bien exécuté cette commande.
Le 18, à la galerie Paul Colin d'Alger, est inaugurée une exposition regroupant Marquet, Albert André, Maurice Asselin, Charles Camoin et André Fraye ainsi que quelques autres. En mars, les tableaux de l'artiste seront montrés à Oran, galerie d'Art Colline.
À la fin du mois, Marcelle écrit à George Besson : « Bon et rapide voyage. Assez longue escale à Marignane pour déjeuner au buffet de l'aérodrome. Télégraphiez votre arrivée à mon frère, 30 avenue Dujonchay. On vous attendra[302] » ; et à Lola Camoin le 1er février :

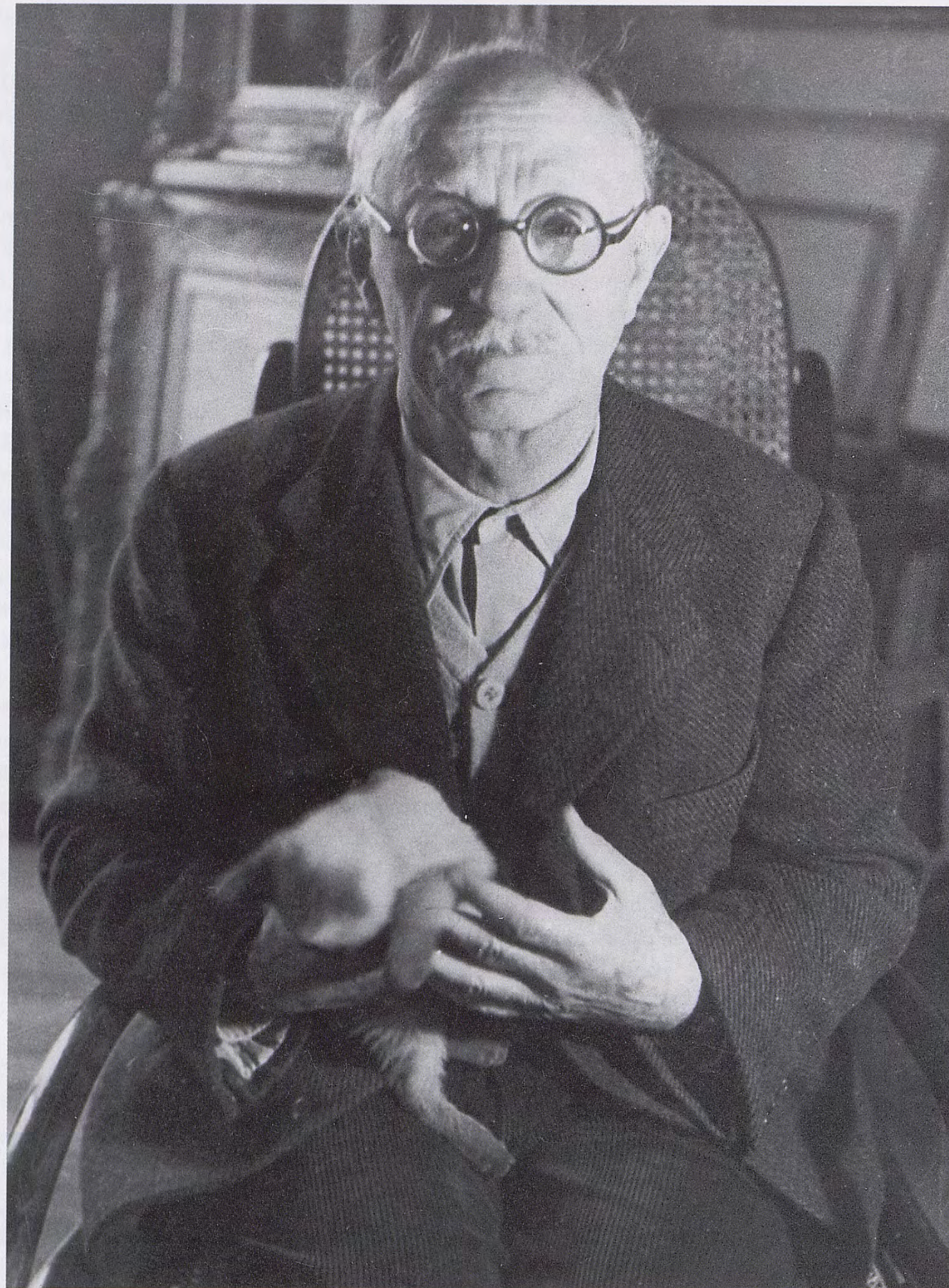


Albert Marquet croque un de ses paysages préférés. Collection particulière.

« Nous sommes juste arrivés à la fin d'une période de pluie catastrophique puisque deux terrasses de notre jardin se sont effondrées. À part cela tout va bien […]. Nous vivons boulevard Carnot avec le jeune ménage Jean-Claude [*et*] Arlette […]. Tout ça prépare des examens mais nous irons bientôt à la campagne. Carlo a eu le plus vif succès à l'exposition… 6 toiles, 6 ventes[303]. » Elle demande aux Besson quelques jours plus tard : « Vos bagages sont-ils prêts ? il fait le temps le plus éclatant qu'il soit. On vit fenêtres ouvertes […] quand arrivez-vous ? votre chambre est prête […]. Robert vient de finir une exposition […] il a vendu tous les Camoin et tous les Marquet. Moins de chance pour Albert André[304]. » En mars ils lui répondront qu'ils ne peuvent pas venir et Marcelle le 15 s'en désole : « Très déçus par votre lettre […] mais l'an prochain nous vous emmènerons. Je veux que vous connaissiez Djenan Sidi Saïd ce coin que j'aime de plus en plus et où je me sens chez moi[305]. » L'avenir de son neveu Jean-Claude Martinet et de sa femme la préoccupe et chaque lettre envoyée aux Besson fait part de cette angoisse.
Marcelle décrit d'une manière pittoresque ce dernier séjour de l'artiste dans leur maison d'Alger : « Ramatou, Gatoune, les oies, les canards, les poules, des géraniums partout. Les acanthes avaient envahi les allées du jardin et il y avait de la glycine où l'on en avait encore jamais vu[306]. » Après la mort de son mari, Marcelle Marquet reviendra très souvent à Djenan Sidi Saïd qu'elle lèguera à la ville en vue de créer un centre destiné aux artistes. Détruits au moment de la guerre d'Algérie la villa et les jardins ont disparu.
Pour situer le retour d'Alger, une lettre de Marquet à Matisse [sans date] précise qu'ils sont passés par la Suisse avant de rejoindre Alger et qu'ils pensent y rester jusqu'en avril car les éditeurs lui ont commandé un grand nombre de gravures[307].
Le 15 avril, une vente est organisée à Paris, à la galerie Charpentier, sur l'initiative de l'Association nationale des artistes prisonniers de guerre. Le Marquet obtient 105 000 francs.
En mai le peintre s'exerce à la lithographie pour satisfaire les maisons d'édition.
En juin David Weill propose à l'artiste d'entrer à l'Institut[308]. Celui-ci refuse et raconte à son ami Matisse : « Nouvelle sensationnelle on est venu me demander de poser ma candidature à l'Institut […] j'en suis tombé sur le derrière mais j'ai répondu par notre vieux cri de guerre 'merde pour l'Institut'[309]. »
Le 21 juin il répond à l'appel de l'O.P.E.J. en faveur des orphelins juifs victimes des déportations ; la vente aura lieu le 28 à la galerie des Beaux-Arts.
Les expositions à l'étranger ont repris fort nombreuses : à Lausanne, Bruxelles, Rome, Liège, Zurich, Wiesbaden et Berlin, Stockholm, Lisbonne et Oslo.
L'été se déroule entre La Frette et Paris. Marquet avec un groupe d'artistes, Desnoyer, Lurçat, Goerg, Osouf, Couturier et Germaine Richier, sont invités par le syndicat d'initiative du canton des Grisons en Suisse[310]. Du 7 au 16 août ils vont, carnet de dessins à la main, faire un voyage d'amitié. Ils visitent les ateliers d'artistes suisses, se promènent dans les villes et les villages et Marcelle confie : « Quel plaisant voyage ! nous en jouissions sans nous douter qu'il serait le dernier de Marquet. Il dessinait […]. Il se promettait de revenir[311]. »
E. Hélisse dans *Arts* du 23 août publie un court article illustré d'une toile de Marseille pour annoncer une exposition de peinture qui a lieu à Cannes et dont les tableaux « serviront à récompenser les films primés au festival international du film qui va se dérouler du 20 septembre au 5 octobre ».
En automne à La Frette, la douceur des bords de la Seine et le calme de la campagne conviennent à la santé déclinante de l'artiste. En novembre ils rentrent à Paris et le 20 décembre Camoin écrit à Matisse : « J'attends le père Marquet qui va venir avec sa femme et sa belle-sœur manger la soupe avec nous […]. Dommage que tu ne sois pas là[312]. »
Le 19 et le 26 septembre dans *L'Écho d'Alger*, L.-E. Angeli fait un rapide tour d'horizon des expositions parisiennes[313].
L'artiste retrouve le *Salon d'automne* et le *Salon de la Marine*. À la galerie Charpentier son marchand Charles-Auguste Girard expose quelques-unes de ses toiles.

1947

Opéré le 14 janvier de la vésicule biliaire, Marquet, rentré depuis deux jours, se remet à la peinture le 31. Il peint la neige qui recouvre le Pont-Neuf, et réalisera là ses huit derniers tableaux.
Le *Journal d'Aimée Launois*, conservé au musée de Bordeaux, porte un témoignage crucial sur les derniers mois de la vie de l'artiste. Elle écrit le 27 janvier : « On a opéré Marquet, j'ai compris à la voix de Marcelle au téléphone que c'était grave et combien elle était bouleversée. L'opération s'est bien passée […]. Sa maladie m'émeut beaucoup et me rappelle tant de souvenirs […]. Il a été témoin à notre mariage. Jean l'aimait. » Le 10 février elle raconte la vie de la maison après l'opération : « Je suis allée voir les Marquet. J'hésitais même à téléphoner car c'est une volière perpétuelle chez eux. Tout le monde s'inquiète de la santé de Marquet. Et maintenant qu'il est sur pied tous ses amis veulent le voir […] tant de brouhaha autour d'un homme qui vient d'être opéré d'un cancer[314]. » Marcelle vit dans l'angoisse, elle est de plus en plus triste. Le docteur Gutmann qui soigne Marquet le confie à un homéopathe mais il le sait condamné. Au cours de ces semaines pénibles, le cancer se développe, l'œdème le fait terriblement souffrir.
Matisse rend visite à son ami début avril ; le 19 il écrit : « Me voici rentré à Vence depuis hier […] je suis content de t'avoir vu assez d'aplomb. Le travail de gravure est très bon pour toi car on y travaille un peu toujours comme les bonnes femmes font du crochet et il est moins exigeant que la peinture[315]. » Quelques semaines plus tard, Marcelle le remercie de la part de son mari pour les citrons[316] et le 2 juin, Matisse demande : « Comment es-tu ? J'ai appris que tu étais tracassé par la vésicule biliaire » et lui raconte sa propre expérience vécue pendant la guerre : « Je te raconte mes malheurs passés et présents avec l'espoir de te donner un peu de patience dans l'épreuve que tu traverses. J'espère retourner à Paris fin juillet[317]. » Le 12 juin il lui parle de la vente Fénéon et rappelle des souvenirs de jeunesse.



Dernier portrait de Marquet. Collection particulière.

Marquet s'éteint le 14 juin au matin. Le 16, accompagné de sa famille et de ses nombreux amis, il est inhumé dans le cimetière de La Frette, à un emplacement choisi par Marcelle, au sommet d'un coteau dominant la Seine et les paysages qu'il a tant aimés.

Léon Werth[318], George Besson[319] Luce Paris[320] et toute la presse de l'époque consacreront un article au « grand peintre ».

À l'annonce de la mort de l'artiste, Marcelle reçoit d'innombrables lettres de condoléances. Matisse la soutiendra de son amitié tout au long de l'année. Il écrit le 15 juin à George Besson : « Votre télégramme au sujet de la mort de Marquet ne m'a pas trop surpris. Je pensais souvent à lui [...]. Je savais d'après ce que vous m'avez écrit qu'il allait mal et devait souffrir beaucoup et sans espoir d'amélioration [...]. C'est cependant une chose douloureuse pour moi, nous avons passé côte à côte des épreuves assez pénibles que nous aurions peut-être difficilement supportées seuls[321]. » Jean Puy s'adresse à des amis roannais le 6 août : « Mon ami Marquet mort douloureusement après cinq mois de cruelle maladie laisse une œuvre magnifique et qui est un exemple de sagesse intelligente et de fidélité à ses conceptions et à sa nature[322] ! ! »

1 Archives municipales de Bordeaux (France).
2 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 20-21.
3 Archives A. André-G. Besson.
4 Archives du musée Gustave Moreau, Paris.
5 Cl. Roger-Marx, « Marquet », *Gazette des beaux-arts*, mars 1939, p. 175-193.
6 Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
7 Archives Wildenstein Institute, Paris.
8 P. Schneider, *Matisse*, Paris, Flammarion, 1984, p. 725.
9 Lettre de G. Coquiot à Marquet du 8 août 1900, archives Wildenstein Institute, Paris.
10 G. Flandrin, F. Roussier, *Jules Flandrin*, La Tronche, 1992, p. 69.
11 Lettre de Matisse à Manguin, 7 juillet 1903, collection Jean-Pierre Manguin, France.
12 J.-P. Crespelle, *Les Fauves*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1962, p. 340-341.
13 Lettre de Charles-Louis Philippe à Marquet, archives Wildenstein Institute, Paris.
14 *La Chronique des arts et de la curiosité*, 1er avril 1905, p. 99.
15 Archives Wildenstein Institute, Paris.
16 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
17 Archives Héritiers Matisse, Paris.
18 Archives Camoin, Paris.
19 Archives Wildenstein Institute, Paris.
20 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 12.
21 Archives Héritiers Matisse, Paris.
22 Archives Camoin, Paris.
23 Archives Héritiers Matisse, Paris.
24 Lettre de Marquet à Matisse du 11 avril 1910, archives Héritiers Matisse, Paris.
25 Archives Camoin, Paris.
26 Archives Wildenstein Institute, Paris.
27 Archives Camoin, Paris.
28 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
29 Archives Camoin, Paris.
30 Archives Héritiers Matisse, Paris.
31 Archives Camoin, Paris.
32 René-Jean, « Petites expositions », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 6 janvier 1912, p. 2.
33 Archives Héritiers Matisse, Paris.
34 Lettre de Marquet à Vallotton du 7 mars 1912, archives galerie Vallotton, Lausanne (Suisse).
35 Archives Héritiers Matisse, Paris.
36 Archives Camoin, Paris.
37 Archives Wildenstein Institute, Paris.
38 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
39 Archives Wildenstein Institute, Paris.
40 *Ibidem.*
41 *Ibidem.*
42 *Ibidem.*
43 Lettre du ministère de la Marine à Marquet, *L'Art et la Mer*, 1976, n° 12, p. 46.
44 Archives Camoin, Paris.
45 Archives Wildenstein Institute, Paris.
46 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
47 Archives Camoin, France.
48 Archives Élie Faure, Paris.
49 G. Habasque, « Quand on vendait la peau de l'ours », *L'Œil*, mars 1956, p. 17-21.
50 L. Charmeuil, *Van Dongen*, Genève, éd. P. Cailleu, 1967, p. 160-161, repr. p. 144-145.
51 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 12.
52 *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 67.
53 Archives Camoin, Paris.
54 M. Ducrey et G. Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton*, Lausanne, 1988, p. 32.
55 Archives Wildenstein Institute, Paris.
56 Archives Camoin, Paris.
57 *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 93.
58 Archives Wildenstein Institute, Paris.
59 Archives Élie Faure, Paris.
60 Archives Wildenstein Institute, Paris.
61 Archives Élie Faure, Paris.
62 Lettre communiquée par François Roussier, conservateur du musée Mainssieux, Voiron (France).
63 Lettre du 2 février 1917, archives A. André-G. Besson, Paris.
64 Lettres de Marquet à Matisse du 2 février et du 11 avril 1917, archives Héritiers Matisse, Paris.
65 D. Wildenstein, *Claude Monet. Catalogue raisonné*, Paris-Lausanne, Wildenstein Institute, 1991, t. V, p. 214, lettre n° 3040.
66 Archives Wildenstein Institute, Paris.
67 *Marquet et ses Amis*, catalogue de l'exposition, Chartres, 1961 (préface de George Besson).
68 Archives Wildenstein Institute, Paris.
69 *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 108.
70 Archives Héritiers Matisse, Paris.
71 Archives Wildenstein Institute, Paris.
72 Lettres de Baignères à Marquet des 13 et 23 août 1918, archives Wildenstein Institute, Paris.
73 Archives Wildenstein Institute, Paris.
74 Archives A. André-G. Besson, France.
75 Archives Élie Faure, Paris.
76 *Ibidem.*
77 *Ibidem.*
78 G. Olson, *Frän Ling till Picasso*, Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1965.
79 Lettres de Marquet à Matisse, s.d. [fin 1919], archives Héritiers Matisse, Paris.
80 Archives Élie Faure, Paris.
81 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 16.
82 Archives Élie Faure, Paris.
83 Archives Héritiers Matisse, Paris.
84 Archives Wildenstein Institute, Paris.
85 *Ibidem.*
86 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 60.
87 Archives A. André-G. Besson, Paris.
88 Archives Wildenstein Institute, Paris.
89 Archives Élie Faure, Paris.
90 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 61.
91 Bastion.
92 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
93 Collection Héritiers Matisse, Paris.
94 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
95 Archives Élie Faure, Paris.
96 Archives Élie Faure, Paris.
97 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 16.
98 Ch. Fegdal, « Art », *La Revue contemporaine*, novembre 1921, p. 860-862.
99 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
100 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 74.
101 Archives A. André-G. Besson, Paris.
102 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, Paris, p. 74.
103 Archives A. André-G. Besson, Paris.
104 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
105 Haut-de-forme.
106 Archives A. André-G. Besson, Paris.
107 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
108 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 20.
109 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 76-78.
110 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
111 *Ibidem.*
112 Lettre à Camoin du 13 octobre 1923, archives Camoin, Paris.
113 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
114 *Ibidem.*
115 Archives Camoin, Paris.
116 Ch. Boeglin, « Souvenirs sur le peintre Albert Marquet », *La Semaine égyptienne*, nos 1 et 2, décembre 1947, p. 13-14.
117 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 22-24.
118 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
119 R. Reydans, [article sur le *Salon d'automne*], *Beaux-Arts*, 5 novembre 1924.
120 S. de Ricci, « Les ventes », *Beaux-Arts*, 1er décembre 1924.
121 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
122 *Ibidem.*
123 Ch. Fegdal, « Une conférence dans l'atelier de Marquet », *L'Âme gauloise*, 8 février 1925.
124 Collection de la famille Fegdal, Paris.
125 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
126 M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 91-92.
127 Archives Héritiers Matisse, Paris.
128 Archives Wildenstein Institute, Paris.
129 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 26.
130 Carte envoyée à Manguin. Collection Jean-Pierre Manguin, France.
131 J. A. [Jean Alazard], « Les expositions. Salons algériens », *Beaux-Arts*, 1er mars 1926.
132 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 26.
133 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
134 Archives Wildenstein Institute, Paris.
135 Archives Élie Faure, Paris.
136 Archives Camoin, Paris.
137 Journal d'Aimée Launois, musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
138 Archives du musée Mainssieux, Voiron (France).
139 Collection Jean-Pierre Manguin, France.
140 Ch. Boeglin, « Souvenirs sur le peintre Albert Marquet », *La Semaine égyptienne*, nos 1 et 2, décembre 1947, p. 13-14.
141 M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 28.

[142] Archives Camoin, Paris.
[143] *Ibidem.*
[144] Archives A. André-G. Besson, France.
[145] Archives Camoin, Paris.
[146] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[147] Passeport de Marquet, musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
[148] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[149] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[150] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 101-104.
[151] *Ibidem.*
[152] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 30 et 32.
[153] Archives Camoin, Paris.
[154] *Ibidem.*
[155] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 32.
[156] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[157] G. Denoinville, « Sensations d'Art », *Le Journal des arts*, 19 mai 1928, p. 2.
[158] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[159] Archives A. André-G. Besson, France.
[160] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[161] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[162] Archives A. André-G. Besson, France.
[163] « Sensations d'art », *Le Journal des arts*, 14 décembre 1929.
[164] Archives Camoin, Paris.
[165] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 34.
[166] *Ibidem*, p. 36.
[167] Archives Camoin, Paris.
[168] *Ibidem.*
[169] *Ibidem.*
[170] P. F. [Paul Fierens], « L'Algérie au Petit Palais », *Journal des débats*, 30 novembre 1930 ; M. « À l'Étranger. L'Algérie vue par les peintres d'aujourd'hui » [à l'Institut français de Prague], *Beaux-Arts*, 20 novembre 1930, p. 22.
[171] F. Jourdain, *Marquet*, Paris, éd. du Cercle d'art, 1959, p. 120.
[172] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[173] *Ibidem.*
[174] *Ibidem.*
[175] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 110-111.
[176] *Ibidem*, p. 122-125.
[177] Ch. Boeglin, « Souvenirs sur le peintre Albert Marquet », *La Semaine égyptienne*, n°s 1 et 2, décembre 1947, p. 13-14.
[178] Archives A. André-G. Besson, France.
[179] Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
[180] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[181] Archives Wildenstein Institute, Paris ; carte envoyée de Dar el-Aurida, rue Delcassé, El-Biar.
[182] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[183] *Ibidem.*
[184] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[185] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[186] Archives Camoin, Paris.
[187] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[188] Archives A. André-G. Besson, France.
[189] Archives Camoin, Paris.
[190] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[191] J. P., « L'Exposition artistique de l'Afrique française à Alger », *Beaux-Arts*, 25 mai 1934, p. 6.
[192] Ch. Devau, « À Paris. Albert Marquet », *Beaux-Arts*, 8 juin 1934, p. 8.
[193] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 125-127.
[194] Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
[195] « Les artistes et l'été. Albert Marquet en URSS », *Beaux-Arts*, 24 août 1934, p. 4.
[196] « Un grand peintre français en URSS », *Lu*, 8 septembre 1934.
[197] Archives Camoin, Paris.
[198] L. Vauxcelles, « Au temps des fauves », *Beaux-Arts*, 16 novembre 1934, p. 1.
[199] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[200] *Ibidem.*
[201] *Ibidem.*
[202] Archives A. André-G. Besson, France.
[203] *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 134.
[204] *Ibidem*, p.136.
[205] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 46-47.
[206] Archives galerie Vallotton, Lausanne.
[207] J. Milo, « À Bruxelles. Artistes de Paris », *Beaux-Arts*, 1er mars 1935, p. 6.
[208] Archives galerie Vallotton, Lausanne.
[209] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 50.
[210] Archives Camoin, Paris.
[211] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[212] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[213] J. L., « Les lettres. Entretien avec Marcelle Marty », *Beaux-Arts*, 16 décembre 1938, p. 1.
[214] S. Desnoyer, *Desnoyer et ses Amis*, Montfermeil, éd. Recherche et Expression Jack Renaud, 1977, p. 90.
[215] M., « Les Arts. Vernissage de l'exposition Albert Marquet », *L'Écho d'Alger*, 24 mars 1939, p. 2.
[216] D., « Une exposition Albert Marquet à Alger », *Beaux-Arts*, 14 avril 1939, p. 4.
[217] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[218] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 58.
[219] S. Desnoyer, *Desnoyer et ses Amis*, Montfermeil, éd. Recherche et Expression Jack Renaud, 1977, p. 94.
[220] « Nouvelles de tous », *Beaux-Arts*, 1er décembre 1939, p. 10.
[221] Archives Svensk-Franska Konstgalleriet-Galerie Bonnier, Genève.
[222] Archives Camoin, Paris.
[223] *Ibidem.*
[224] Archives A. André-G. Besson, France.
[225] Lettre communiquée par François Roussier, conservateur du musée Mainssieux, Voiron.
[226] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 146.
[227] M. Gauthier, « Albert Marquet et ses voyages », *Beaux-Arts*, 1er mai 1940, p. 91.
[228] R. Kerdyk, « Marquet », *Beaux-Arts*, 1er mai 1940, p. 1.
[229] Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
[230] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 146-147.
[231] Archives A. André-G. Besson, France.
[232] Archives Camoin, Paris.
[233] *Ibidem.*
[234] Archives A. André-G. Besson, France.
[235] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[236] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 148.
[237] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 60.
[238] Collection Jean-Pierre Manguin, France.
[239] Archives A. André-G. Besson, France.
[240] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 152-156.
[241] Archives A. André-G. Besson, France.
[242] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[243] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[244] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[245] Archives A. André-G. Besson, France.
[246] *Ibidem.*
[247] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[248] Archives A. André-G. Besson, France.
[249] *Ibidem.*
[250] M. Marquet, *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 60-61.
[251] Archives A. André-G. Besson, France.
[252] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[253] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[254] *Ibidem.*
[255] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[256] *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997.
[257] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[258] L. Bertrand Dorléac, *L'Art de la défaite*, Paris, 1993, p. 74.
[259] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[260] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[261] *L'Écho d'Alger*, 26-27 avril 1942, p. 2.
[262] Archives A. André-G. Besson, France.
[263] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[264] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[265] *Ibidem.*
[266] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 167-168.
[267] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[268] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[269] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[270] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 164.
[271] *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 187.
[272] Archives municipales de Bordeaux (France).
[273] R. Reymond, *L'Écho d'Alger*, 3 juillet 1943, p. 1.
[274] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[275] Archives A. André-G. Besson, France.
[276] *Ibidem.*
[277] G. Besson, « Marquet. Dessins », *Le Point*, décembre 1943.
[278] *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 198.
[279] *L'Écho d'Alger*, 9 décembre 1943.
[280] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 165-166.
[281] *Ibidem*, p. 169-171.

[282] Archives du musée Mainssieux, Voiron (France).
[283] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[284] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[285] Archives A. André-G. Besson, France.
[286] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[287] *Ibidem.*
[288] Archives A. André-G. Besson, France.
[289] *L'Écho d'Alger*, 30 janvier 1945, p. 2.
[290] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[291] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[292] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[293] Myrthe, *L'Écho d'Alger*, 16 mars 1945.
[294] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[295] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[296] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 175-181.
[297] Archives A. André-G. Besson, France.
[298] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[299] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[300] « Hommage à Albert Marquet », *Arts*, 18 janvier 1946.
[301] Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
[302] Archives A. André-G. Besson, France.
[303] Archives Camoin, Paris.
[304] Archives A. André-G. Besson, France.
[305] Archives Camoin, Paris.
[306] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 181.
[307] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[308] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 181-183.
[309] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[310] M. Marquet, *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, p. 185 ; *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968, p. 62 et Nesto Jacometti, « Artistes parisiens en Suisse », *Vie Art Cité* (Suisse romande), 5-1946.
[311] S. Desnoyer, *Desnoyer et ses Amis*, Montfermeil, éd. Recherche et Expression Jack Renaud, 1977, p. 140.
[312] *Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse* (présentée par Claudine Grammont), Lausanne, La Bibliothèque des arts, coll. « Pergamine », 1997, p. 219.
[313] L.-E. Angeli, « Les arts plastiques. Les peintres algériens à Paris », *L'Écho d'Alger*, 19 septembre 1946, p. 2 et 26 septembre 1946, p. 2.
[314] Archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).
[315] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[316] Archives Héritiers Matisse, Paris.
[317] Archives Wildenstein Institute, Paris.
[318] L. Werth, « Souvenirs », *Arts*, 15 juin 1947, p. 1.
[319] G. Besson, « Le peintre » et « Hommage à Marquet », *Arts*, 15 juin 1947, p. 1, 5.
[320] L. Paris, « Mort d'un grand peintre. Albert Marquet », *La Tribune des Nations*, 20 juin 1947.
[321] Archives A. André-G. Besson, France.
[322] Collection particulière.

Catalogue

Introduction au catalogue

Chaque notice d'œuvre peut comporter, en plus de sa fiche technique, trois rubriques et un commentaire :

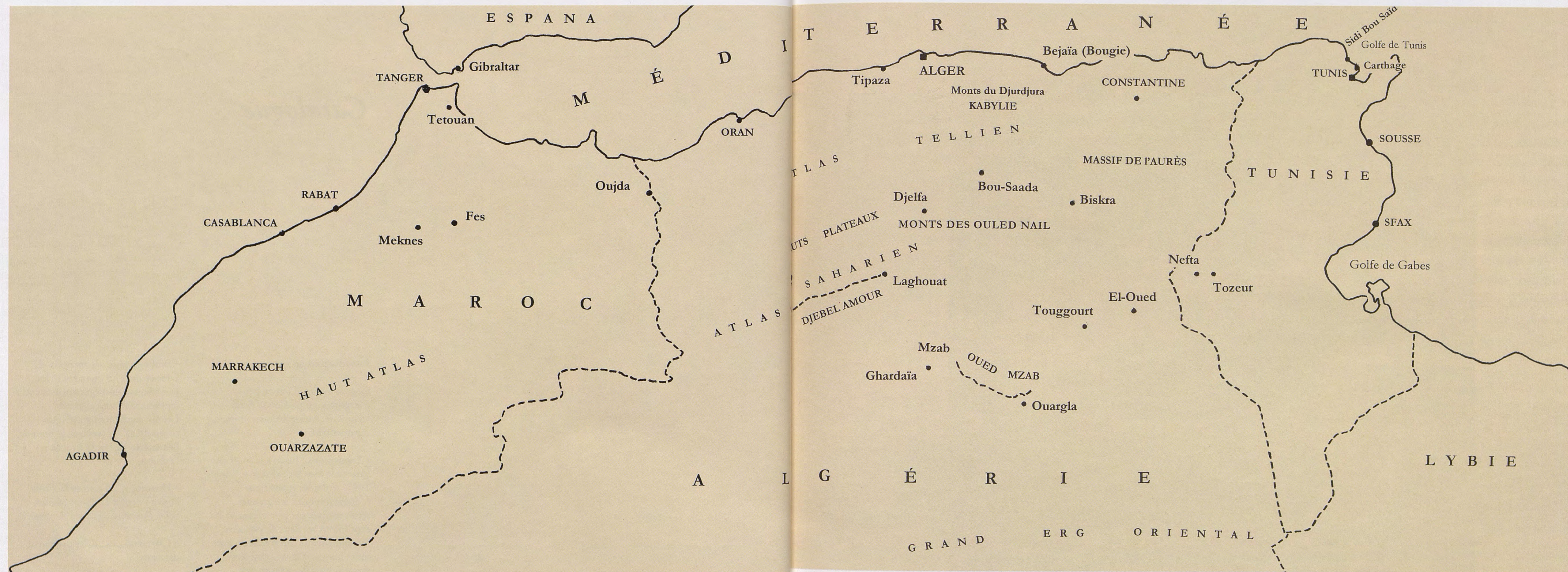
• **Expositions :** jusqu'à la mort de l'artiste la liste est exhaustive. Après 1947, seules les expositions monographiques, les grandes rétrospectives sur le fauvisme et les expositions révélant de précieux renseignements sur le tableau sont mentionnées. Dans la liste des expositions, elles sont toutes répertoriées.
Les expositions monographiques sont annoncées par *A.M.* et sont séparées par •. Si plusieurs expositions monographiques se suivent ***A.M.*** apparaît en gras à la première d'entre elles et les suivantes sont séparées par –.
Les expositions itinérantes de plus de trois villes sont détaillées dans l'index des expositions.

• **Bibliographie :** la mention de l'œuvre dans les ouvrages et les périodiques ainsi que son éventuelle reproduction sont signalées.
Les ouvrages monographiques comportent simplement le nom de l'auteur, la ville et la date de l'édition.

• **Historique :** il retrace la vie de l'œuvre depuis l'origine (ventes, collectionneurs, galeries et musées).

• *Commentaire* et éventuellement datation.

N.B. : Les recherches, pour des impératifs d'édition, ont été suspendues pour ce volume fin juin 2001.


ESPANA
Gibraltar
TANGER
Tetouan
M É D I T E R R A N É E
ORAN
Oujda
RABAT
CASABLANCA
Fes
Meknes
M A R O C
MARRAKECH
HAUT ATLAS
OUARZAZATE
AGADIR
ATLAS SAHARIEN
A L G É R I E
Tipaza
ALGER
Bejaïa (Bougie)
Monts du Djurdjura
KABYLIE
CONSTANTINE
TELLIEN
MASSIF DE l'AURÈS
Bou-Saada
Djelfa
Biskra
PLATEAUX
MONTS DES OULED NAIL
Laghouat
DJEBEL AMOUR
Nefta
Tozeur
El-Oued
Touggourt
Mzab
Ghardaïa
OUED MZAB
Ouargla
GRAND ERG ORIENTAL
Sidi Bou Saïd
Golfe de Tunis
Carthage
TUNIS
SOUSSE
T U N I S I E
SFAX
Golfe de Gabes
L Y B I E


Marquet devant Alger (c. 1921-1924). Collection particulière.

Alger (1920-1947)

Au début de 1920, Marquet se rend à Marseille afin d'embarquer pour Alger. Ce premier séjour en Algérie sera un voyage de découverte. L'artiste est conquis par la ville et le Sahara. Il retournera ensuite régulièrement passer l'hiver dans cette contrée ensoleillée. En 1923, il épouse une Algéroise, Marcelle Martinet, qui l'entraînera chaque année en Afrique du Nord.

Pendant la Seconde Guerre mondiale ils ne quitteront plus Alger et achèteront une propriété dans les environs.

La découverte de la ville par la mer a frappé tous les voyageurs. Orientée face à l'est et bâtie à flanc de montagne, Alger est entourée d'une riche végétation, ses maisons blanches sont couvertes de terrasses. Marquet l'explore à une époque où les constructions commencent à s'édifier, de manière plus intensive, autour de l'enceinte turque. Il reste encore de somptueuses villas mauresques avec leurs merveilleux jardins ; les immeubles modernes n'ont pas tout envahi, bien que la ville française ait poussé au gré des nécessités. Les architectes ont construit selon la mode française sans prendre en compte les différences de milieu et de climat.

Alger est une grande métropole méditerranéenne et cosmopolite composée : de la Casbah, véritable ville dans la ville, du quartier de Bab-el-Oued totalement original, de celui de Mustapha Supérieur qui se couvre d'immeubles modernes et de la ville basse proche du port qui possède tous les aménagements d'une grande cité.

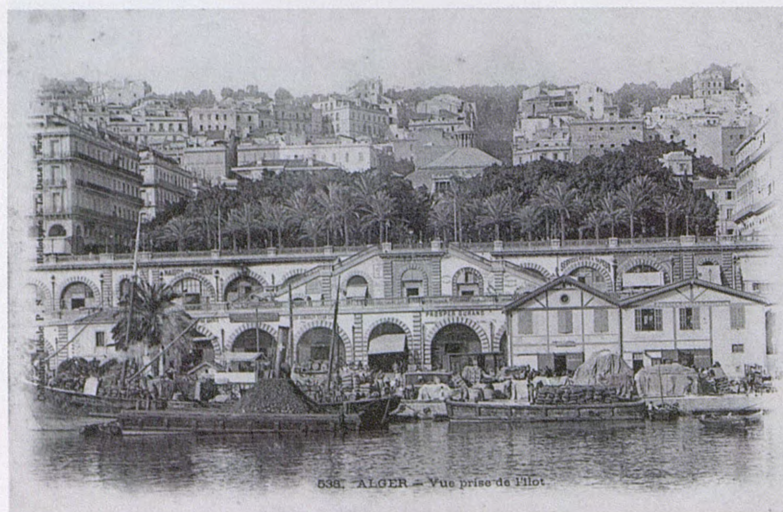

Alger, vue prise de la Station Zoologique en 1920.



Alger la Blanche. Carte postale. Collection particulière.



Alger à vol d'oiseau. Carte postale. Collection particulière.



Alger. Vue prise de l'Ilot. Carte postale. Collection particulière.



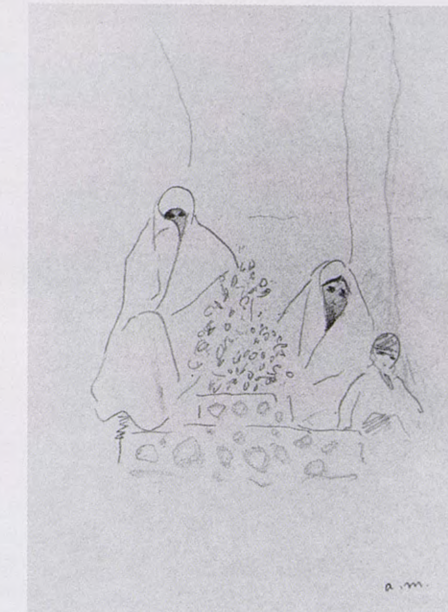
Arabe assis. Crayon gras, 20 x 11 cm. Collection particulière.



Alger, 1920. Encre de Chine, 7,6 x 13 cm. Collection particulière.



Algérie croquis. Encre de Chine, 19,2 x 14,2 cm. Collection particulière.



Femmes voilées. Crayon gras, 20 x 15 cm. Collection particulière.



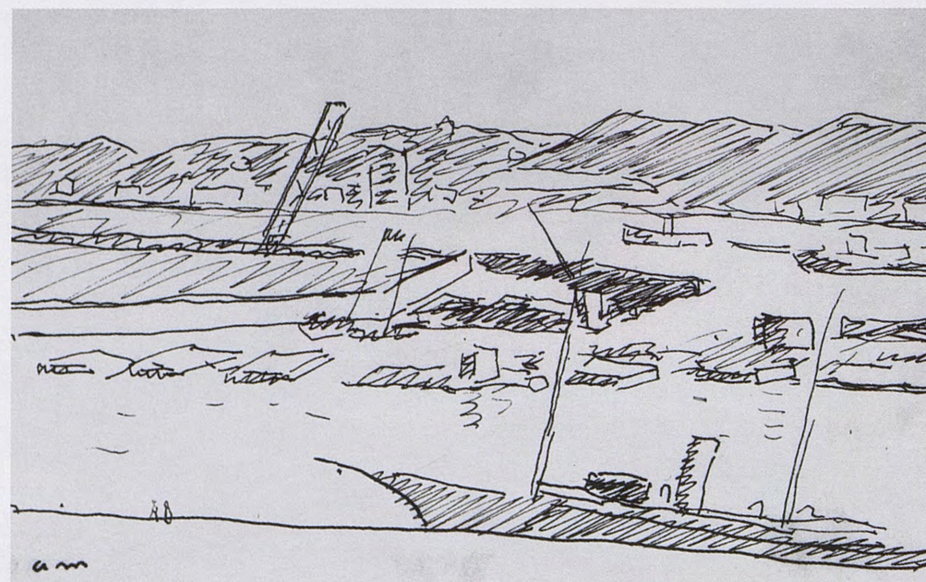
Alger croquis, c. 1920. Encre de Chine, 19,7 x 14,6 cm. Collection particulière.



Mauresques se rendant au marabout. Carte postale. Collection particulière.

Des hauteurs de la ville et de ses somptueux jardins, on découvre une vue grandiose et panoramique sur la baie et les montagnes environnantes.
Marquet se fait connaître assez rapidement à Alger. Grâce à Louis Méley, il va vendre sa production à de nombreux collectionneurs d'Algérie et de Tunisie, Français installés en Afrique du Nord depuis de nombreuses années.
Alors que l'on note des achats importants de 1920 à 1923, la galerie Druet cesse ses acquisitions en 1935, bien avant sa liquidation en vente publique en 1939. À la même époque, Bernheim-Jeune n'a pas renouvelé son contrat avec le peintre. Les œuvres d'Alger sont classées dans le catalogue, principalement par ordre chronologique, de 1920 à 1941.

À partir de cette date, l'artiste va produire simultanément des vues du port depuis le boulevard Carnot ainsi que des vues de Djenan Sidi Saïd et de ses environs immédiats.
Pour faciliter la compréhension de la série de toiles exécutées pendant la guerre, le classement est thématique. L'artiste, à partir de juin 1941 jusqu'à la fin de 1942 et de fin 1944 à son retour à Paris en mai 1945, a peint depuis son appartement de la rue Carnot ; il est plus difficile de préciser les dates des œuvres de Djenan Sidi Saïd puisqu'il y travaille de mai 1941 à l'hiver 1946-1947. Les archives de madame Marquet ont permis de tenter un classement chronologique à l'intérieur des thèmes mais il est très probable qu'elle-même dut beaucoup hésiter.



Bateaux à Alger. Encre de Chine, 9,5 x 13,3 cm. Collection particulière.



La Baie d'Alger. Encre de Chine, 24,5 x 9 cm. Collection particulière.

St Eugène
N.-D.-d'Afrique
Bab-el-Oued
Le Beau-Fraisier
la Bouzaréah
Ville Arabe
ALGER
Ft-l'Empereur
St-Raphaël
El-Biar
la Robertsau
Télemy
Plateau Saullère
l'Agha
Mustapha
Mustapha Supérieur
Belcourt
Voirol
Le Hamma
Hussein-Dey
Jardin d'Essai
Birmandeis



I-1

I-1
Le Port avec voiliers

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1920, n° 26.

Bibliographie :
J. Dalevèze, « El-Bahari oasis des arts », *L'Œil*, mai 1977, p. 12-18.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 28 mai 1920 (stock n° 9237) et vendu à Louis Méley, Alger, le 25 octobre 1920 • Vente, Londres, Christie's, 28 mars 1988, n° 22 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Installé à la pointe de l'îlot de l'Amirauté sur le môle, l'artiste jouit d'une magnifique vue sur Alger avec au premier plan la Darse, ancien port turc dominé par trois étages de constructions :
– le quai avec les arcades sous lesquelles se nichent boutiques et bureaux d'agences et de commerces liés à la vie du port ;
– le boulevard qui le surplombe, sur ces premières toiles : le boulevard Anatole-France bordé par le Palais consulaire et la Grande Mosquée ;
– au troisième plan, la ville et la Casbah qui s'élève vers les hauteurs.

Cette vue du port d'Alger fut achetée par Louis Méley. Cet industriel installé en Algérie depuis 1887 avait constitué une magnifique collection qui sera partagée entre ses héritiers à sa mort en 1926.

I-2
Voilier dans le port

Huile sur toile
H. 0,51 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1920 – Paris, 1925, n° entre 42-45 et 47-49.

Bibliographie :
Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Berlin, 1947, t. II, p. 294, n° 6662 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juin 1920 (ph. 3211) • *Jean Bernheim-Jeune*, Paris • Spolié pendant la guerre de 1939-1945 • M. et Mme Trèves • *Galerie Jacques Dubourg*, Paris, 1958 • Collection particulière, France.

Peint au début de l'année 1920, pendant son premier séjour. Vue du quai et du Palais consulaire. Cf. **I-1**.



I-2



I-3

I-3
Alger vue du môle

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 86 et Paris, n° 43 – Rouen, 1949, s.n. – 1950, Copenhague, n° 24 et Oslo, n° 23 – Tel-Aviv et Jérusalem, 1951, n° 20 – Londres, 1952, n° 20 – New York, 1953, n° 42 – Vevey, 1953, n° 38 – Paris, 1953, n° 34 – Besançon, 1955, n° 18 – Albi, 1957, n° 28 – 1958-1959, Moscou, n° 5, Leningrad, n° 21 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 26 repr. – *Marquet et ses Amis*, Chartres, Chambre de commerce, 1961, n° 13 • *A.M.*, Amsterdam, 1962, n° 28 repr. – Lyon, 1962-1963, n° 46 repr. – New York, 1964, n° 28 – Hambourg, 1964-1965, n° 65 repr. – New York et Londres, 1985, s.n. repr.

Bibliographie :
M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 27 • M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, pl. 32 • R. Couvreu, « À Vevey, l'exposition Marquet », *Liberté* (Fribourg), 2 juil. 1953 • M. Marquet, Paris, 1955, repr. p. 16 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 124 • A. Tchegodaiev, « Albert Marquet », *Tbopyencmbo*, 1959, n° 5, p. 18-20, repr. • « Chronique des musées », *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1963, vol. III, n° 1, p. 88. • M. Taos-Amrouche, « Présence d'Albert Marquet », *Dialogues*, sept. 1964, repr. sur la page de couverture • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 335, p. 133, repr. p. 127.

Historique :
Atelier de l'artiste • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1985.

Peint c. 1920-1921. Des radeaux de servitude sont disposés en quinconce au bord de la jetée nord. L'artiste s'est installé face à la ville. Au bord du quai de débarquement où un paquebot est amarré, des escaliers et un ascenseur montent vers les terrasses depuis les bâtiments de la Compagnie transatlantique qui mettent Alger à dix-sept heures de la France. On aperçoit la verdure des palmiers de la place du Gouvernement avec, à droite, la mosquée de la Pêcherie (Djama-el- Djedid). Cf. **I-1**.



I-4

I-4
Le Port avec reflets

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1925, n° entre 42-45 et 47-49.

Historique :
Tableau acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en juin 1921 (ph. 3833) • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 18 novembre 1989, n° 97 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 22 juin 1994, n° 28 repr.

Peint au début de l'année 1921, avant le départ de l'artiste pour les oasis algériennes. Cf. I-1.



I-5

I-5
Le Passeur

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. On aperçoit très nettement, se détachant au premier plan devant la ville, la tour, ascenseur reliant les quais à la place du Gouvernement et à la mosquée de la Pêcherie. Cf. I-1 et I-3.

I-6
Le Port avec barques

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1920, n° 27 – Paris, 1923 • *F.I.A.C.*, Paris, Grand Palais, 1984 (galerie Marwan-Hoss).

Bibliographie :
(?) T. S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923.

Historique :
Probablement acheté à l'artiste par *Druet*, en 1920 (stock n° 9244) • G. Godet, Paris, 1920 • *Galerie Marwan-Hoss*, Paris, 1984 • Localisation actuelle inconnue.

Peint dans les premiers mois de 1920. Les barques des passeurs sillonnent le port. Cf. I-1.



I-6

I-7
Le Palais consulaire

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 36.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9469) et vendu à Albert Henraux, le 20 juin • Vente, Paris, Drouot, 9 juin 1928, n° 68 repr. • Racheté par *Druet* (stock n° 12191) • Vendu par *Druet* à Louis Dernis, le 25 février 1929 • Localisation actuelle inconnue.

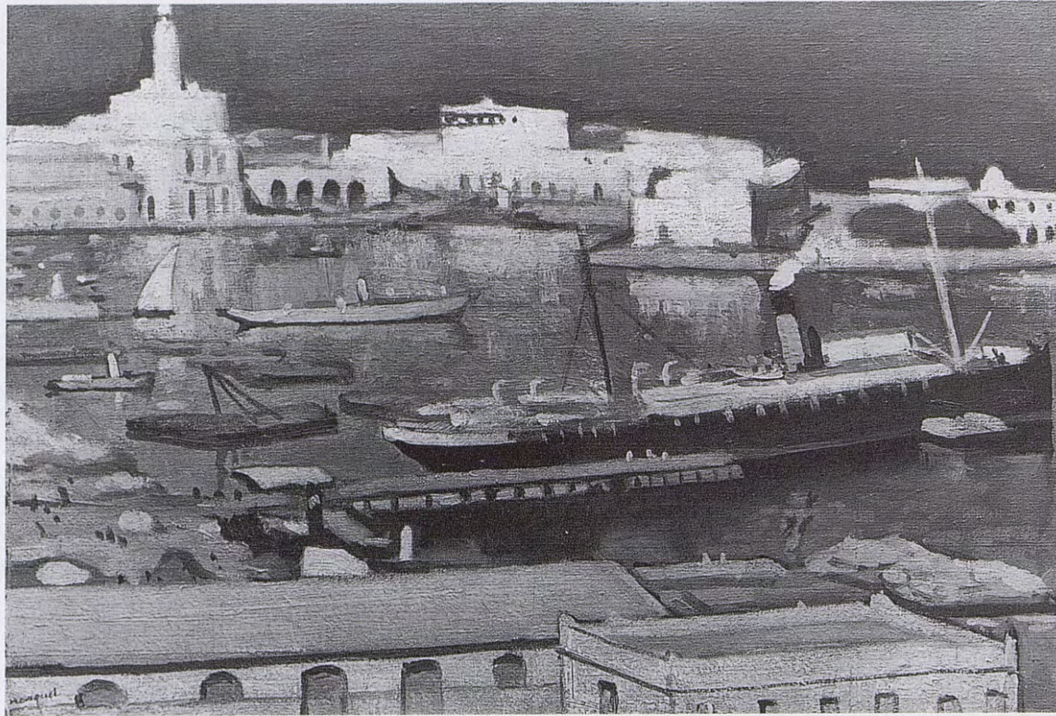
Peint en hiver au début de l'année 1921. Sur cette toile en gros plan au centre, se dresse le Palais consulaire ou Chambre de commerce, à sa gauche la place du Gouvernement et la mosquée de la Pêcherie, à sa droite la Grande Mosquée. Ces édifices sont situés sur le boulevard Anatole-France. Cf. I-1.



I-7



Le Palais consulaire et l'Amirauté.
Carte postale. Collection particulière.


I-8

I-8
L'Amirauté et la Santé maritime

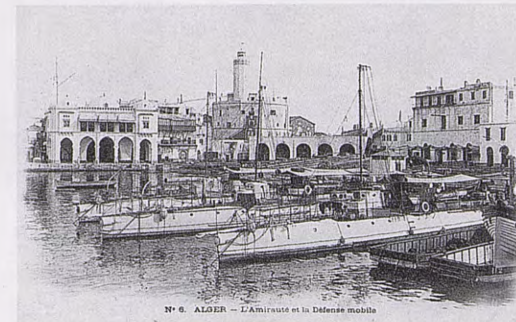
Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1920, n° 27.

Bibliographie :
F. Fosca, Paris, 1922, repr. p. 51.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9238) et vendu à G. Godet, le 1er juin 1920 • Alfred Lévy, Lausanne (Suisse) • Vente, Genève, galerie Motte, 18 novembre 1961, n° 143 • Vente, Genève, théâtre de la Cour Saint-Pierre, 10 novembre 1962, n° 245 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au début de l'année 1920, pendant son premier séjour. Vue prise du Royal Hôtel, 10 boulevard de la République, qui domine le port et la Darse d'où Marquet exécutera nombre de tableaux.
Au fond et à gauche, le Peñon, bastion circulaire édifié par Pedro Navarro vers 1511 sur un îlot, fut détruit et fit place au Bordj El-Fanar (château du phare) et à nouveau rebâti en 1826 par le dernier dey d'Alger. Il supporte une tour octogonale, dont l'étage supérieur fit longtemps office de phare. L'îlot fut relié à la terre au moyen d'une jetée établie sur des écueils (Khair El-Dine) par laquelle on peut gagner l'Amirauté et la grande jetée nord. Il est formé d'un groupe de récifs auxquels Alger doit son nom par déformation linguistique. El-Djezaïr fut la première ville fondée au Xe siècle sur les îles des Beni-Mezranna en raison du mouillage exceptionnel qu'offraient ces rochers aux navires.
La Darse, petite anse de peu de profondeur, abrita pendant des siècles la flotte barbaresque qui écumait la Méditerranée. Elle devint port de pêche et convient encore aujourd'hui aux embarcations de plaisance du Sport nautique.


L'Amirauté et la Défense mobile.
Carte postale. Collection particulière.

I-9
La Darse

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.


I-9

Bibliographie :
« Les ventes », *La Chronique des arts...*, 30 nov. 1921, n° 19, p. 152 (coll. du Dr J. S.) • (?) T.S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9241) et vendu à *Georges Bernheim*, le 3 juin 1920 • Dr Jacques Soubies • Vente, collection Dr J. S. [Soubies], Paris, Drouot, 14 novembre 1921, n° 56 • Racheté par *Druet* (stock n° 9659) • Vendu par *Druet* au Dr. Auguste Widmer, Suisse, le 30 novembre 1923 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au début de 1920. Cf. **I-8**.

I-10
Le Remorqueur

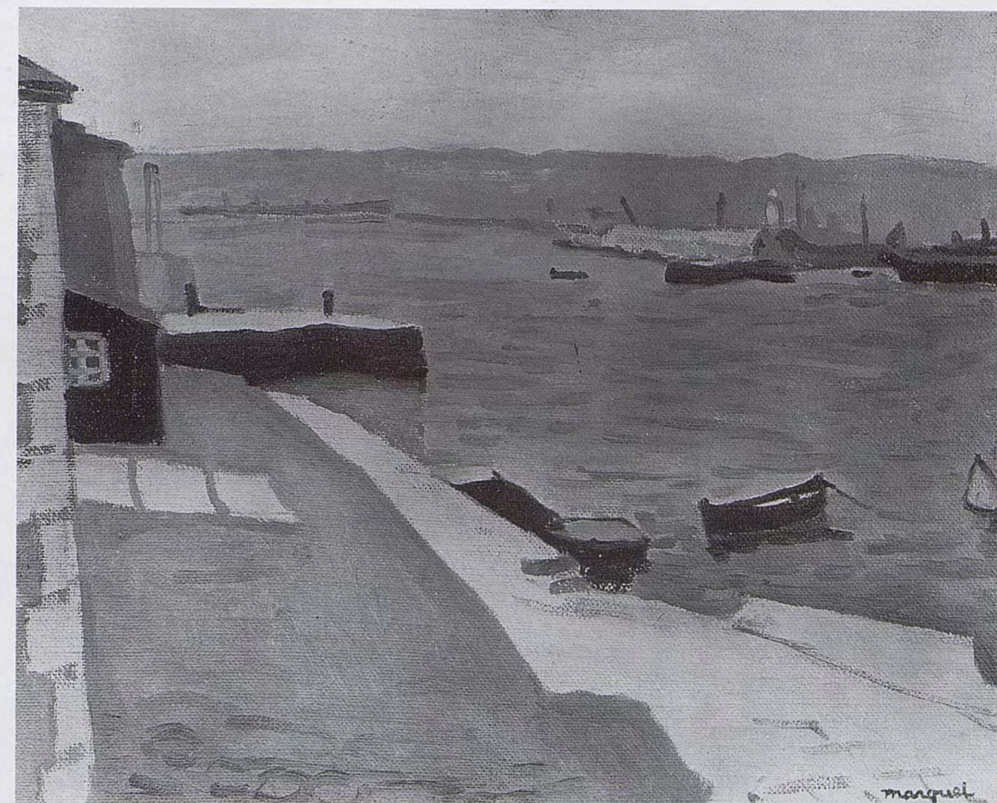
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,34 ; L. 0,42
Signé en bas à droite : *marquet*

Paris, Collection du centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne – A.M. 4475P


I-10

Historique :
Donation de Jean-Pierre Hugot et de Mlle Louise Hugot aux Musées nationaux en 1968 • Collection du musée national d'Art moderne, centre Pompidou, Paris.

Cf. **I-8**.


I-11

I-11
Le Grand Môle

Huile sur toile (?) marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 21 mai 1920 (stock n° 22110) et vendu au Dr Jacques Soubies, le 10 janvier 1921 • Dr. Auguste Widmer, Suisse, 1939 • Collection particulière, France.

Peint en début d'année 1920. Partie sud du port située entre les bassins de l'Agha et de Mustapha.



I-12

I-12
Sortie du port

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9239) et vendu à *Montag*, le 8 juin 1920 • Échangé à *Montag* par *Druet*, le 4 juin 1923 (stock n° 10058) et vendu à la *galerie Vildrac*, le 17 juin 1924 • Dr L. Granjon, Marseille, 1928 • Localisation actuelle inconnue.

Toile peinte en 1920. Elle représente la passe du port avant les grands travaux d'aménagement. Les bateaux de guerre sont amarrés le long du rivage ; le quai n'a pas encore été construit près de la jetée sud. Au delà se trouvent les bassins de l'Agha et de Mustapha.

Exposition :
A.M., 1948, Zurich, n° 134 et Paris, n° 65 (exposé à la place de *Santander, l'escadre*, exécuté en 1932).

I-13
Le Cuirassé

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 20 mai 1920 (stock n° 22107) et vendu à Parent, le 28 août 1920 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Cf. **I-12** et **I-14**.



I-13

◄ *Le Cuirassé américain*
n° I-15 (détail)

I-14
FUMÉE DANS LE PORT

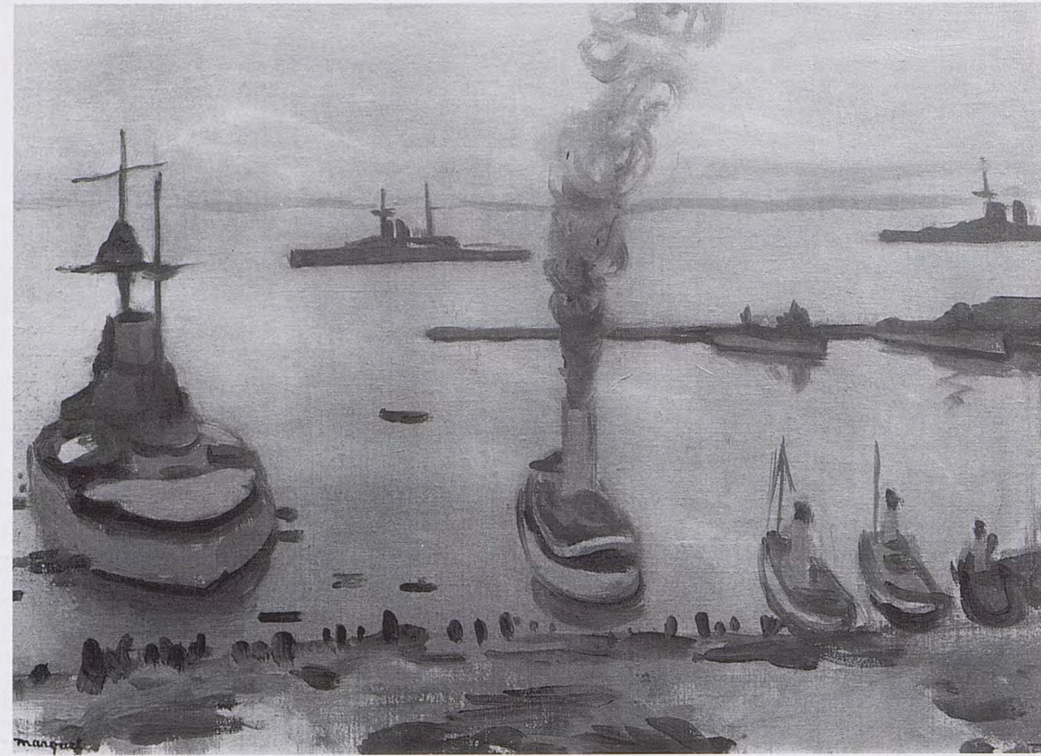
Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1920, n° 30.

Bibliographie :
A Guide to the Paintings in the Permanent Collection, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1932, p. 185 • J.W. Lane, « The Paintings of Albert Marquet », *G.B.A.*, mai-juin 1947, p. 183-190, repr. fig. 6.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9240) et vendu au Dr Jacques Soubies, Paris, le 10 juin • Martin A. Ryerson • Donné par A. Ryerson à l'Art Institute de Chicago en 1933 (1933-1143), vendu en 1955 • *E. et A. Silbermann*, New York • W. Dünner, Winterthur (Suisse) • Amadeus Schwarzkopf, Zurich • M. et Mme Jacques Guggenheim, Zurich, 1958 • Vente The Late Mrs Jacques Guggenheim, Londres, Christie's, 25 juin 1984, n° 17 repr. • *Tamenaga*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Un cuirassé français avec de nombreux canons (de type Bretagne, Provence ou Lorraine) a jeté l'ancre à côté de petits remorqueurs à vapeur. Derrière la jetée mouillent croiseurs et escorteurs. Cf. I-12.



I-14



I-15

I-15
LE CUIRASSÉ AMÉRICAIN

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., New York, 1964, hors cat. – Paris, 1985, n° 12 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9466) et vendu à R. Chevalier, Épinal (France), le 7 mars 1922 • *Campanile Galleries*, Chicago (Illinois), 1971 • *Richard L. Feigen*, New York, 1972 • Philips Isles, New York • Boyd De Brossard, États-Unis • Pauline K. Cave, États-Unis • Vente The Estate of Pauline K. Cave, New York, Sotheby's, 16 novembre 1984, n° 27 repr. • Vente, Londres, Christie's, 30 juin 1987, n° 183 repr. • Vente, Genève, hôtel des Bergues, 26 juin 1988, n° 76 repr. • Vente, New York, Habsburg Feldman, The Regency Hotel, 12 novembre 1989, n° 50 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Une épaisse fumée s'échappe des quatre hautes cheminées du cuirassé américain, classe Seattle ou Pittsburgh. Il est ancré près de la jetée sud, partie de la rade affectée aux navires de guerre. Cf. I-12.



I-16

I-16
BATEAUX DANS LA RADE

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9465) et vendu à *Charles Montag* pour G. Bénard • Vente après liquidation judiciaire Bénard Frères et Cie, Paris, Drouot, 6 décembre 1933, n° 88 • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 18 novembre 1979, n° 87bis repr. • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 juillet 1980, n° 150 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Le long de la jetée, on aperçoit de grands cargos, leurs châteaux éclairés par le soleil. Au premier plan, trois remorqueurs côtoient un autre cargo. Sous un ciel nuageux, la mer moutonne. Cf. I-12.


I-17



I-18

I-17
La Casbah

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9476) et vendu à M. Okaya le 25 novembre 1921 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Vue de la rade d'Alger depuis les hauteurs de la Casbah. On distingue l'extrémité du môle, qui prolonge vers le nord l'îlot du Peñon. Cf. **I-19**.



Vue de la Casbah.
Carte postale. Collection particulière.

I-18
Vue de la Casbah

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 21 mai 1920 (stock n° 22109) et vendu à M. Ziegler, le 21 juillet 1920 • Vente, Genève, galerie Motte, 12 juin 1970, n° 14 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 2 juillet 1971, n° 266 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Cf. **I-17**.

I-19
Alger vue de la Casbah

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Toulouse, 1954, n° 20 – Sète, 1957, hors cat. – Nancy et Metz, 1959, n° 38 – Lyon, 1962-1963, n° 49 repr. – New York, 1964, n° 30 – Hambourg, 1964-1965, n° 70 repr. – Nice, 1967, n° 73 – Paris, 1972, n° 27 – Tokyo et Osaka, 1973, n° 26 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 38.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 126 • « Chronique des musées », *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1963, vol. III, n° 1, p. 88 • M. Taos-Amrouche, « Présence d'Albert Marquet », *Dialogues*, sept. 1964, repr. p. 33 • M. Marquet, Lausanne, 1968, pl. 11 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 379 p. 132, repr. p. 204.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière.

Peint c. 1920-1921. Le vieil Alger ou Casbah est situé à l'emplacement de la cité turque. Il a subi de très importants aménagements dans sa partie basse. Les hauts quartiers ont conservé leurs ruelles enchevêtrées et leur aspect d'autrefois : venelles en escaliers qui gravissent des pentes abruptes, longent les anciennes fortifications, « biaisent, serpentent, tournent sur elles-mêmes ». Elles offrent toutes les lignes imaginables sauf la ligne droite. On aperçoit au loin la basilique Notre-Dame-d'Afrique.


I-19


I-20

I-20
FEMMES D'ALGER

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, n° 194 • *A.M.*, Paris, 1950, n° 21 • New York, 1953, n° 43.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 42.

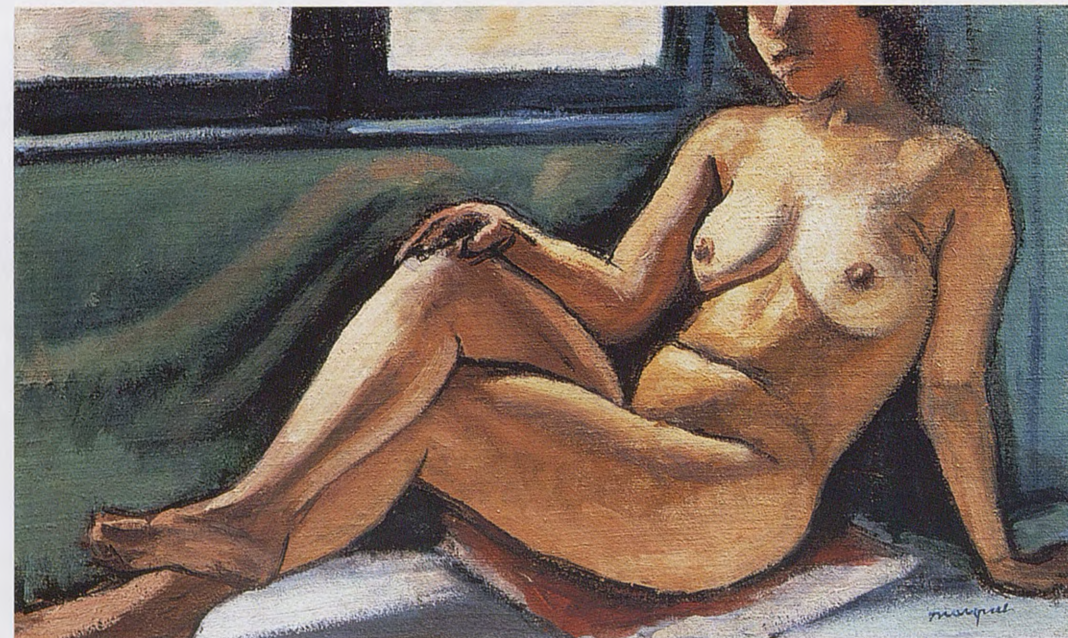
Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9478) et vendu à Olivier Senn, le 19 juin 1922. Collection particulière, États-Unis.


Rue de la Casbah.
Carte postale.
Collection particulière.

Peint c. 1920-1921. Ces femmes d'Alger qui se montrent à visage découvert étaient des prostituées de la Casbah, « jeunes filles honnêtes », qui se constituaient une dot afin de pouvoir se marier, vivre une vie nouvelle d'épouse et de mère de famille.

I-21
NU, FEMME ARABE

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*


I-21

Expositions :
XXe Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 1936, n° 56 • *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, hors cat. • *A.M.*, Paris, 1940, n° 54 – 1948, Zurich, n° 135 et Paris, n° 68.

Historique :
Henri Kapferer, Paris • Tableau échangé par Mme Albert Marquet avec *Alex Maguy* en 1961 • Collection de la famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.


Jeune Mauresque, Zohra.
Carte postale.
Collection particulière.

Peint c. 1920-1922. Zohra servit de modèle aux artistes de la villa Abd el-Tif (cf. biographie 1920) ; on la retrouve sur de nombreuses cartes postales. Elle épouse le peintre Mainssieux qu'elle rencontre avant 1923 ; elle est toujours restée une amie fidèle de Marquet et de sa femme. Sur cette toile son visage est coupé à mi-hauteur. Elle pose assise, appuyée contre le renfoncement d'une fenêtre.


I-22

I-22
LA BAIE D'ALGER

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
4e exposition d'art français contemporain, Tokyo, Osaka, 1925, s.n. • *5e exposition d'art français contemporain au Japon*, Tokyo, 1926, s.n.

Historique :
Acheté à Snyders par *Bernheim-Jeune*, le 21 janvier 1921 (stock n° 22484) et vendu au Dr Jacques Soubies, Paris, le 24 janvier • Vente de la collection du Dr J. S. [Soubies], Paris, Drouot, 14 novembre 1921, n° 58 • Acheté par *Druet* (stock n° 9662) et vendu à M. Laffargue, le 21 janvier 1936 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Vue des hauteurs d'Alger.

I-23
ALGER VUE DES JARDINS MUSTAPHA

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet au Dr Grellety-Bosviel • Vente, Londres, Sotheby's, 5 avril 1989, n° 166 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1920-1921. Dans l'un des faubourgs d'Alger ré-annexé à la ville, le dey fit construire sa maison de campagne : la villa Mustapha Pacha, qui a donné son nom à tout un versant de la colline.


I-23

I-24
Vue de la mer

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Offert par Albert Marquet à sa femme. Inscrit au dos de la photographie, de la main de Marcelle Marquet : « premier don d'Albert » • Collection particulière, France.

Peint en 1920 d'après Marcelle Marquet. Cf. **I-23**.



I-24

I-25
Vue des coteaux

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Donné par l'artiste à un cousin de Marcelle • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1921. Cf. **I-26**.



I-25

◄ Vue des coteaux
n° I-25 (détail)


I-26


I-27

I-26
LES COTEAUX D'EL-BIAR

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 23 décembre 1935 (stock n° 13052) et vendu le 3 mai 1938 • Vente, Paris, Drouot, 23 mars 1953, n° 130 • J. Dufresne, Paris • *Knœdler*, New York • Mrs E.F. Hutton, 1955 • Mrs E. Patterson, 1956 • *Knœdler*, New York • *Urban*, 1964 • Vente Londres, Sotheby's, 2 juillet 1980, n° 214 repr. • *Art Point*, Tokyo • Localisation actuelle inconnue.

Les reis (maîtres du port) enrichis par la piraterie et les Algériens fortunés, grands amateurs de jardins, avaient construit dans les environs de la ville de somptueuses maisons de campagne dont subsistent encore quelques exemples. El-Biar, en français « Les puits », est une station estivale et hivernale très fréquentée, bâtie sur un plateau boisé d'où l'on découvre la baie d'Alger. Marcelle Marquet date cette toile de 1921. Son achat en 1935 par la maison Druet est troublant, l'artiste vendant en général sa production à ses marchands dès son exécution. Peut-être s'agit-il d'une œuvre restée à l'atelier.

I-27
MAISON MAURESQUE

Huile sur panneau
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Amsterdam, 1938, n° 1 • *A. Marquet, P. Laprade...*, Bâle, Kunsthalle, 1939, n° 206.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1955 • *Urban*, 1964 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920 ou 1922, d'après les notes de Marcelle Marquet. Maison mauresque ancienne à ouvertures étroites. Cf. I-26.

I-28
LES PALMIERS

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1920, n° 28 – (?) Paris, 1940, n° 6.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, repr. p. 61.


I-28

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9244) et vendu à M. Siegfried, le 7 décembre 1920 • Vente, Deauville Auction, 16 avril 1995, n° 103 repr.

Peint en 1920. Vue du balcon de Saint-Raphaël à El-Biar, magnifique jardin exotique dominant la baie. L'artiste reviendra peindre ce site vers 1932, d'une manière différente, en privilégiant la végétation au printemps et le balcon de Saint-Raphaël. Cf. I-26.

I-29
LES CYPRÈS

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

ALGER, musée national des Beaux-Arts – 1052

Expositions :
(?) *Peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, n° 88 • *A.M.*, Alger, 1949, n° 39 • *L'Orient et l'Algérie...*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 81.

Bibliographie :
J. Alazard, *Catalogue* [...] *du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, n° 1052.


I-29

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9243) et vendu à Émile Duray, le 4 décembre 1920 • Repris dans un échange par *Druet* à É. Duray, le 12 juin 1928 (stock n° 12193) et vendu le 5 mars 1929 au musée national des Beaux-Arts d'Alger.

Peint en 1920.


I-30

I-30
ENVIRONS D'ALGER

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A Century of Progress, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1933, n° 700 • *A Century of Progress...*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1934, n° 348 • *A.M.*, (?) Paris, 1950, n° 6 – Paris, 1967, n° 63 repr.

Bibliographie :
A Guide to the Paintings in the Permanent Collection, The Art Institute of Chicago, 1925, n° 2127 • *A Guide to the Paintings in the Permanent Collection*, The Art Institute of Chicago, 1932, n° R.1201/65 • J.W. Lane, « The Paintings of Albert Marquet », *G.B.A.*, vol. XXXI, janv.-juin 1947, p. 188, fig. 5.


Alger, 1920. Encre de Chine, 9,5 x 17 cm. Collection particulière.

Historique :

Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 20 mai 1920 (stock n° 22108) et vendu à Martin A. Ryerson, le 12 juin 1920 • Acquis par The Art Institute of Chicago en 1933 – et retiré des collections en 1955 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. De nombreux chemins en lacets parcourent les hauteurs (chemin des Crêtes, boulevard Bru...), serpentent et découvrent de pittoresques points de vue sur les jardins et la ville, ravissant l'artiste par leur diversité et leurs couleurs. On aperçoit près de la côte le large espace du « champ de manœuvre » longé par le boulevard Sadi-Carnot.



I-31

I-31
Chemin de la Robertsau

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Cachet en bas à droite

Historique :

Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy*, en 1961 • Localisation actuelle inconnue.

Peint entre 1920 et 1922 d'une position très proche de celle choisie pour exécuter le tableau précédent, **I-30**. Un des chemins pittoresques qui escaladent les hauteurs. Cf. **I-26** et **I-234** pour les commentaires.



I-32

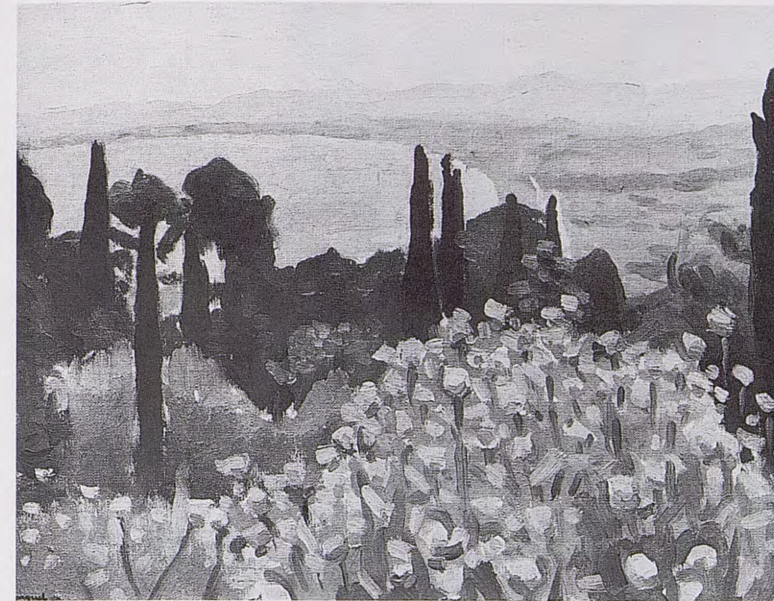
I-32
La Baie

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :

Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9242) et vendu à M. Barry, le 15 juillet 1920 • Vente succession de M. B..., Paris, Drouot, 5 juin 1957, n° 32 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1964, n° 188 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 19 mai 1966, n° 33 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Cf. **I-30**.



I-32bis



I-33

I-32bis
Massif de fleurs devant la baie

Huile sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :

Acheté à l'artiste par *Druet* le 10 juin 1921 (stock n° 9470) et vendu à Olivier Senn le 19 juin 1922 • Localisation actuelle inconnue.

I-33
Villa à Mustapha

Huile sur toile marouflée sur carton.
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :

Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9472), repris par Marquet et donné au profit du musée Gustave Moreau (tableau remplacé chez *Druet* par le n° de stock 9817) • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Mustapha comprend les quartiers (autrefois faubourgs d'Alger) de Mustapha Inférieur et Supérieur. Marquet va peindre les routes et sentiers ombragés, bordés de splendides jardins rutilants de couleurs de Mustapha Supérieur. Cf. **I-23**.



I-34

I-34
Villa mauresque

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

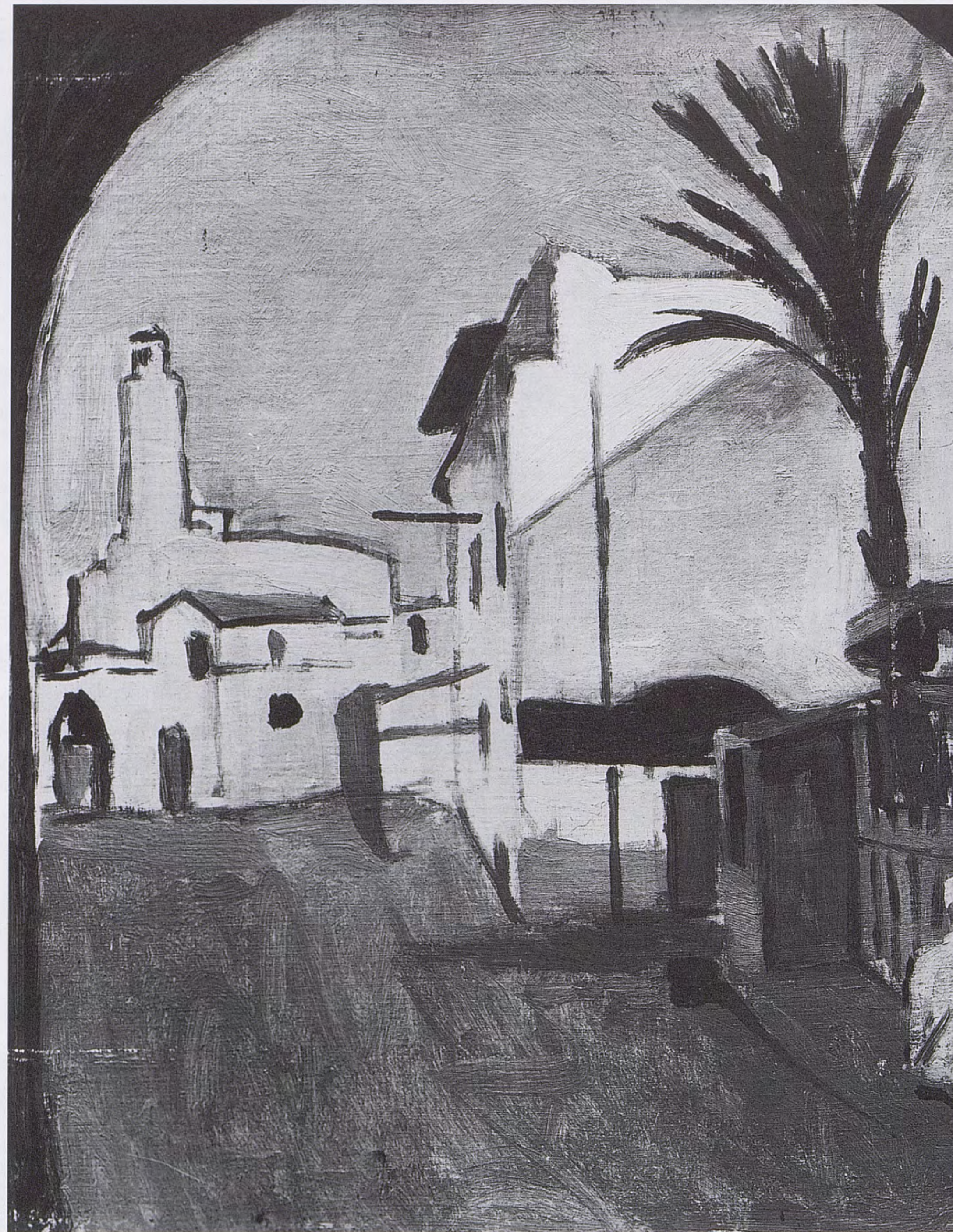
Bibliographie :

A. Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 121, repr. p. 112-113.

Historique :

Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 9 juin 1921 (stock n° 22670) et vendu à M. Ziegler, le 11 juin 1921 • Henri Canonne, Paris, c. 1930 • Collection particulière.

Cette villa turque, peinte en 1921, domine la baie et est entourée de magnifiques jardins. Cf. **I-26** et **I-93**.


I-35

I-35
Sous la voûte de l'Amirauté

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Exposition coloniale, Marseille, 1922 • (?) *A.M.*, Paris, 1923 • *Salon des peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *5e exposition d'art français contemporain au Japon*, Tokyo, 1926 • Boston, 1928.

Bibliographie :
(?) T.S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9475) • (?) Vente par suite de la liquidation amiable de la galerie Druet, Paris, Drouot, 2 mars 1939, n° 55 ou n° 56 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. L'artiste s'installe sous les arcades de l'Amirauté, pavillon élevé sur voûtes où réside le contre-amiral commandant la Marine en Algérie. Sous l'occupation turque, ce bâtiment était la demeure du reis. À l'arrière-plan, on distingue le Peñon. Cf. **I-26**.


Sous la voûte de l'Amirauté. Carte postale. Collection particulière.

I-36
Les Voûtes de l'Amirauté

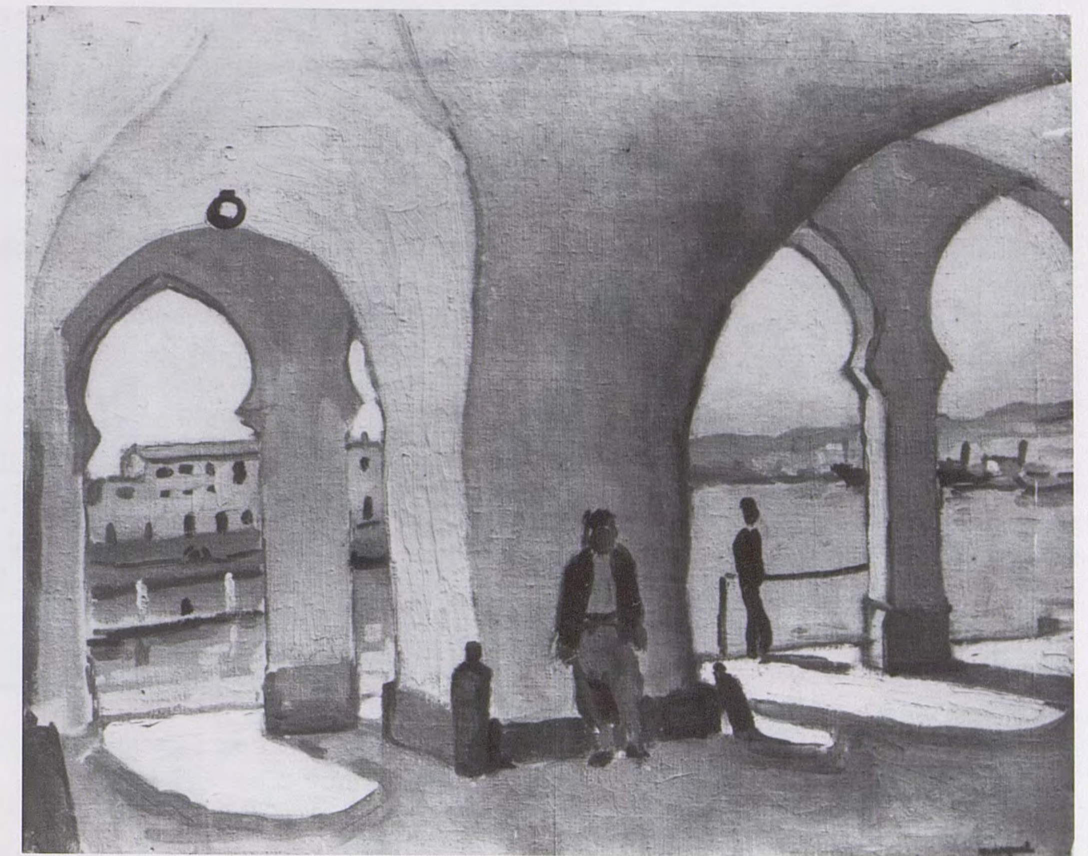
Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 41.


Le pont de l'Amirauté. Carte postale. Collection particulière.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9464) et vendu à Henri Aubry, Paris, le 28 • Vente collection Henri Aubry, Paris, Drouot, 7 avril 1924, n° 94 (de Berny) • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Cf. **I-35**.


I-36

I-37
Vue des voûtes de l'Amirauté

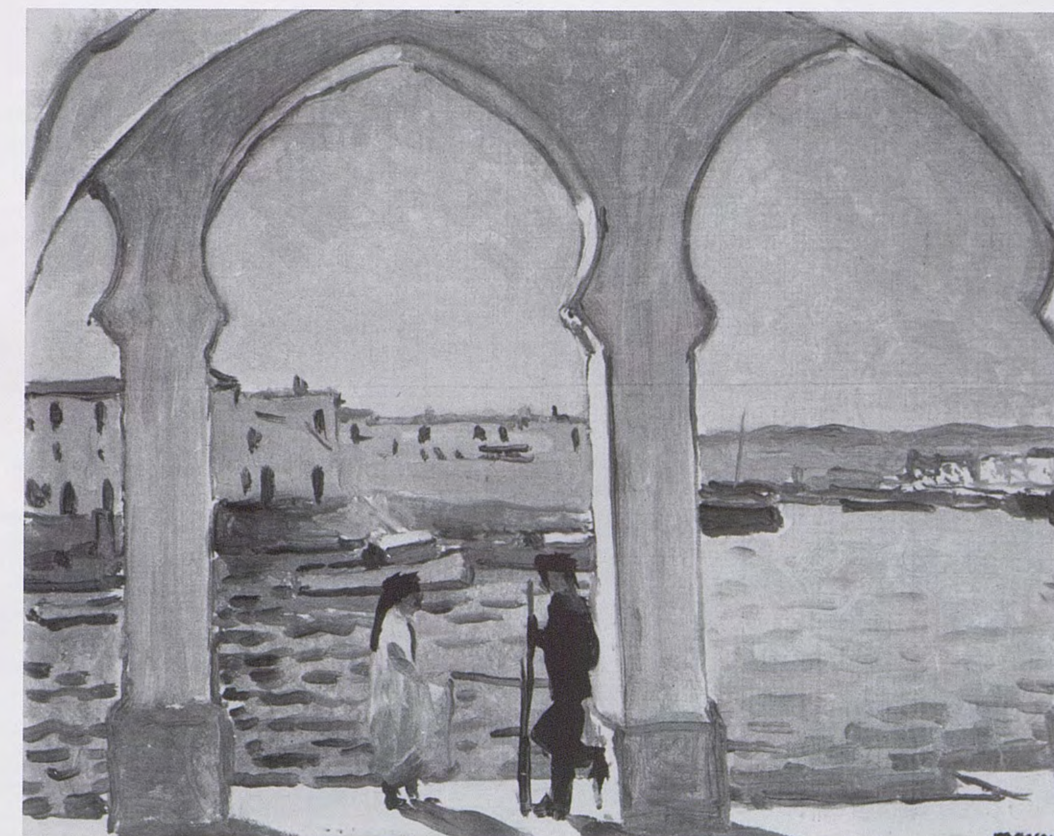
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • (?) *Les Maîtres de l'art indépendant*, Paris, Petit Palais, 1937, n° 25 • *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, n° 205 • *F.I.A.C.*, Paris, Grand Palais, 1984 (*Marwan-Hoss*).

Bibliographie :
(?) T.S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9471) • Collection particulière de Mme Druet • Coll. Godet, Paris, c. 1967 • *Galerie Marwan-Hoss*, Paris, 1984 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Cf. **I-35**.


I-37


I-38

I-38
Les Voûtes de l'Amirauté

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock nº 9479) et vendu à Lucien Blum, le 18 juin • Collection particulière, Suisse.

Peint au début de l'année 1921. L'artiste a changé de position et s'est installé face à l'Amirauté au niveau du quai. Cf. **I-8**.

I-39
Cargo devant l'Amirauté

Huile sur toile
H. 0,43 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M..., Bruxelles, galerie Giroux, 1928, nº 14.

Bibliographie :
L. Benoist, « Les ventes », *Beaux-Arts*, 1er mars 1927, p. 80 • [Articles sur l'exposition de nov. 1928, Bruxelles :] C. B., *La Nation belge*, 29 nov. – L. S., *La Gazette* (Bruxelles), 30 nov.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock nº 9463) et vendu au Dr Marcel Norero, en octobre 1922 • Vente collection Marcel Norero, Paris, Drouot, 14 février 1927, nº 76 repr. • Simon Bauer • Repris à Simon Bauer, dans un échange, par *Druet*, le 11 octobre 1928 (stock nº 12296) et vendu à la *galerie Giroux*, Bruxelles, le 8 mars 1929 • *Galerie Fabien Boulakia*, Paris, 1983 • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Peint par l'artiste en février 1921 avant son départ pour le Sud algérien. Un petit caboteur est amarré le long d'un ponton, entouré de quelques chalands de servitude. Cf. **I-8**.


I-39


I-40

I-40
Cargo au large

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1925, nº entre 42-45 et 47-49.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juillet 1922 (ph. 4358) • Vente, Londres, Christie's, 26 juin 2001, nº 144 repr.

Peint en décembre 1921 ou janvier 1922. Cf. **I-8**.

I-41
La Pointe du Peñon, îlot de l'Amirauté

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • *Salon des peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *Salon du Sud-Est*, Lyon, 1925, hors cat. • *Peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, nº 85 • *Salon du Sud-Est*, Lyon, 1928 • *A. Marquet, P. Laprade...*, Bâle, Kunsthalle, 1939, nº 220 • (?) *A.M.*, Paris, 1972, nº 22.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • [Articles sur l'exposition de la galerie Giroux de 1928 :] *La Nation belge*, 29 nov. – *La Gazette* (Bruxelles), 30 nov.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock nº 9473) et donné par celui-ci pour le compte de Marquet à la tombola Iturrino, chez *Rosenberg* • Racheté par *Druet* le 22 mars 1922 sous le même numéro • *Galerie Moos*, Genève • Collection particulière, Suisse.

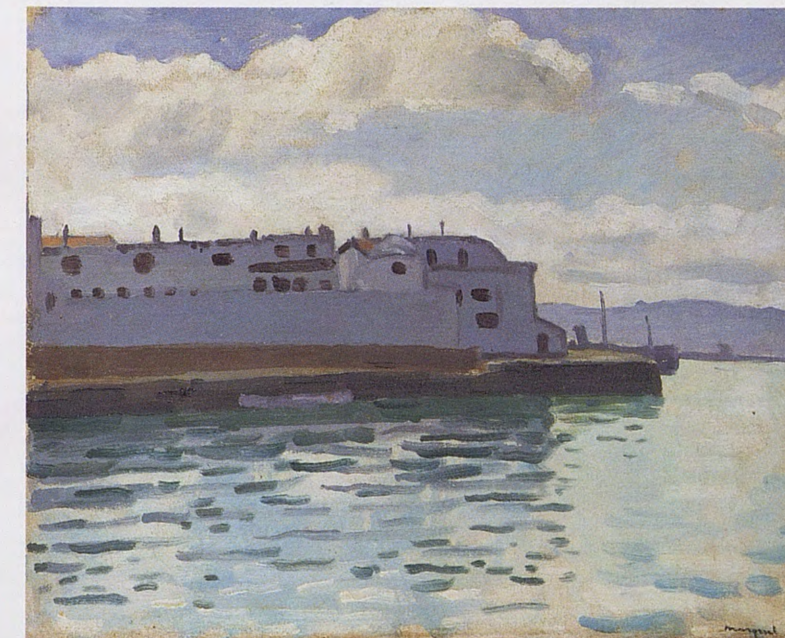
Peint au début de 1921. Le Bastion, entouré de bâtiments militaires, forme le dernier vestige de la forteresse du Peñon, construite au début du XVIe siècle. Cf. **I-8**.

I-42
Alger, temps gris

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock nº 9474) et vendu à Paul Harth, le 8 juin 1922 • Vente, Paris, palais Galliera, 18 mars 1964, nº 35 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Pointe de l'îlot de l'Amirauté avec le sanctuaire du marabout de Sidi Robrini. Cf. **I-8**.


I-41


I-42

I-43
Le Remorqueur

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9245) et vendu à M. Cora, le 31 mai • Gilbert Davies, Esq., Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1966, n° 96 repr. • *A. Tooth & Sons*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1989, n° 275 repr. • *Tamenaga* • Washington Shoes Corporation.

Peint en 1920, depuis le quai. Un remorqueur amarré porte sa cheminée très à l'avant, décorée des signes particuliers et des couleurs de son armateur.

I-44
Cargo dans le port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 20 mai 1920 (stock n° 22106) et vendu à *Georges Bernheim*, le 31 mai • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1920. Un cargo à quai, entouré de petits caboteurs, porte deux grands mâts de charge. Il est ancré devant les magasins des compagnies de navigation. Un dernier palmier, près d'un réservoir, semble avoir résisté à l'invasion du progrès. Installé sur la terrasse du Royal Hôtel, situé boulevard de la République et proche de la place du Gouvernement, l'artiste, de cette position élevée, peint de nombreuses toiles du port et de la gare maritime en 1920 et 1921. Quelques années plus tard, Marquet et sa femme reviendront dans cet hôtel pour de courts séjours ; d'autres tableaux plus tardifs semblent avoir été exécutés depuis cet endroit. Cf. I-77 à I-79.

I-45
Vue de la rade et du port

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

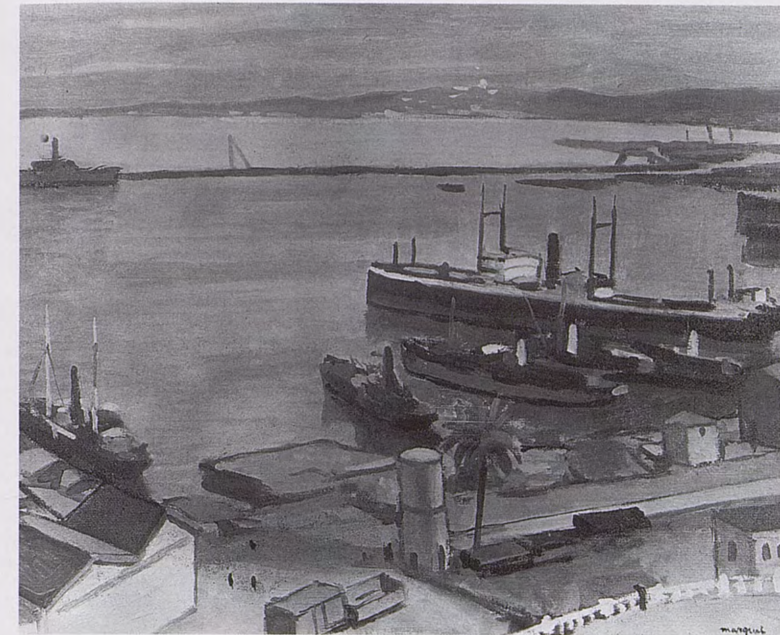
Exposition :
A.M., Paris, 1925, n° entre 43 et 45.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juin 1921 (ph. 3210) • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1960 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. On aperçoit en bas à droite la terrasse formée par l'intersection des rampes Chasseloup-Laubat et Magenta ; rampes qui s'amorcent sous le boulevard de la République et le boulevard Carnot qui dominent le port. Les quais se poursuivent vers la gare maritime, le sud de la ville et le cap Matifou. Cf. I-3 et I-44 pour les commentaires.

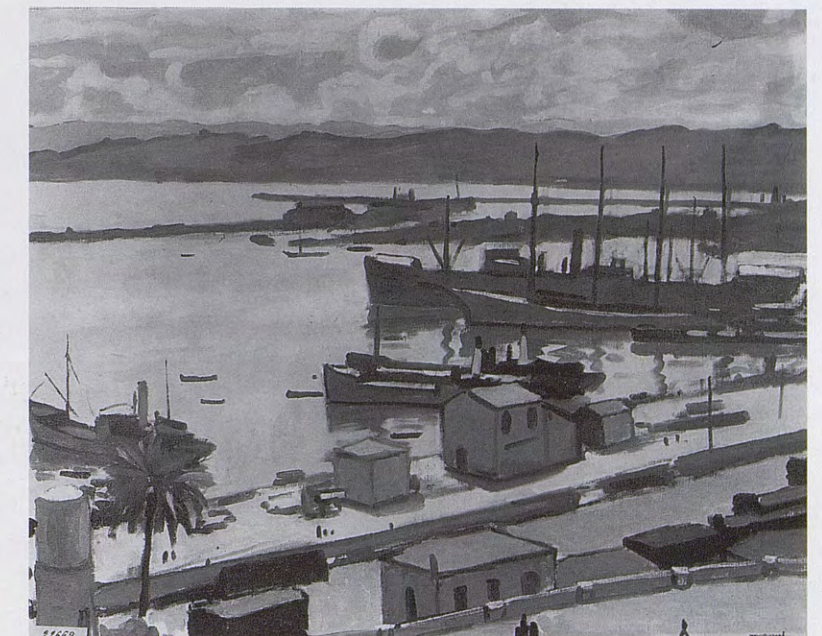


I-43


I-44


I-45


I-46


I-47

I-46
Pluie sur le port

Huile sur toile
H. 0,385 ; L. 0,465
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Marines, Paris, galerie Le Niveau, 1934, n° 40 • *Art from New Jersey Homes*, Newark, The Newark Museum, 1964.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9467) et vendu à la *galerie Vildrac*, Paris, le 24 juin 1921 • *Galerie Le Niveau*, Paris, 1937 • Mr and Mrs Frederick Tomkins, c. 1964 • *M. L. De Bœr*, Amsterdam, 1975 • Collection particulière, 1996.

Peint en 1921. Vue du port et des quais par temps de pluie. Cf. I-44.

I-47
Le Palmier

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 9 juin 1921 (stock n° 22669) et vendu à R. Godet, le 23 septembre 1921 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au début de l'année 1921. Cf. I-44.



I-48

I-48
Fenêtre sur le port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,38
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925 – Paris, 1985, n° 10 repr.

Bibliographie :
(?) *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945*, Berlin, 1947, t. II, p. 294, n° 6663-50537.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 22 juin 1922 (stock n° 23067) et vendu à *René Keller*, le 4 juin 1933 • (?) Tableau spolié pendant la guerre 1939-1945 • Collection particulière, 1985.

Peint d'un appartement dominant le port, dont l'adresse est connue par le courrier de l'artiste : maison Venot, boulevard de France (le boulevard Anatole-France est couramment appelé boulevard de France). La plupart des œuvres de 1922 seront exécutées depuis ce balcon qui domine la Darse et l'Amirauté prolongées par la jetée. Voir la photographie prise par l'artiste ou par sa future femme, cf. p. 108.



L'îlot de l'Amirauté vu du balcon de l'artiste.
Archives Madame Marquet.

I-49
L'Amirauté et le Phare

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 22 juin 1922 (stock n° 23068) et vendu à G. Lévy le 18 septembre • Wormser • Acheté à Wormser par *Bernheim-Jeune*, le 1er décembre 1932 et vendu à leur succursale suisse, *L'Art moderne*, le 6 décembre. • Vente collection de *L'Art moderne* à Lucerne, Paris, Drouot, 20 juin 1935, n° 42 • Du Pasquier • Vente, Londres, Christie's, juin 2001.

Peint en 1922. Vue générale des îlots de l'Amirauté et du phare, prise du boulevard de France. L'artiste domine suffisamment la Darse et les bâtiments qui lui font face pour que sa vision l'entraîne au loin jusqu'au cap Matifou, au-delà de la baie d'Alger, par temps clair. Cf. **I-8**.



I-49


I-50

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9797) et vendu à M. Jean Binoche, ambassadeur à Belgrade, le 9 décembre 1922 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Sur la pointe de l'îlot de l'Amirauté, sont édifiés de gauche à droite : le pavillon des Ponts et Chaussées, la station zoologique et le sanctuaire d'un saint musulman (le marabout de Sidi Robrini). Un passage sous une voûte conduit à la jetée nord. Cf. **I-8** et **I-48**.


L'Amirauté. Collection particulière.

I-50
L'Amirauté

Huile sur toile
H. 0,37 ; L. 0,45
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
M. Sandoz, « Il y a dix ans... Albert Marquet », *Le Jardin des arts*, juin 1957, n° 32 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9800) et vendu à Louis Réau, le 25 novembre 1922 • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 18 mars 1981, n° 79 • *Tamenaga* • Collection particulière, Japon, c. 1985.

Peint en début d'année 1922. Cf. **I-8** et **I-49**.

Exposition :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 34.

I-51
L'Îlot de l'Amirauté

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-51

I-52
L'Îlot

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Tableaux*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1922 • *De Cézanne à nos jours*, Monte-Carlo, ancien International Sporting Club, 1939, n° 62.

Bibliographie :
A. Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 121.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 22 juin 1922 (stock n° 23070) et vendu à Henri Canonne, Paris, le 21 avril 1923 • Collection particulière.

Peint en 1922. De petits bateaux de plaisance occupent la Darse peu profonde. Cf. **I-48** et **I-51**.


I-52

I-53
L'Îlot de l'Amirauté

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9798) et vendu à *Georges Bernheim*, le 10 juillet • Racheté par *Druet*, le 15 décembre 1923 (stock n° 10369) et vendu à Alfred Bernheim, le même jour • Vente succession Alfred Bernheim, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 avril 1978, n° 29 repr. • Localisation actuelle inconnue.

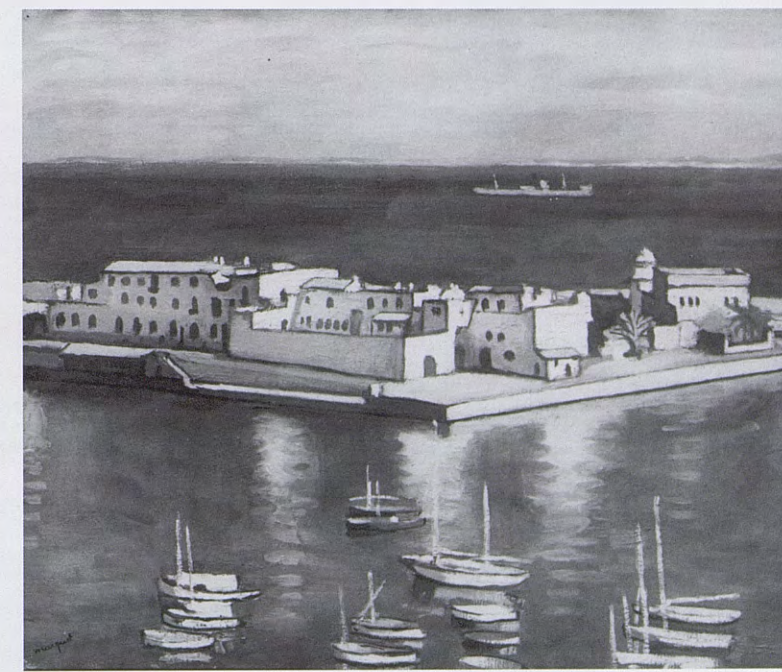
Peint en 1922. Cf. **I-48** et **I-51**.

I-54
Bateaux de plaisance

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 32.


I-53


I-54

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9795) et vendu à Lucien Blum, le 11 juillet • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1955 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en hiver, au début de l'année 1922. Vue prise en faisant abstraction du Sport nautique. Cf. I-48 et I-51.

I-55
La Jetée nord

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,92
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 36 • *1re exposition de collectionneurs…*, Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 216 ou 217.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9790) et vendu à Charles Pacquement, Paris, le même jour • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Cf. I-48 et I-51.

I-56
Le Cercle nautique et l'Amirauté

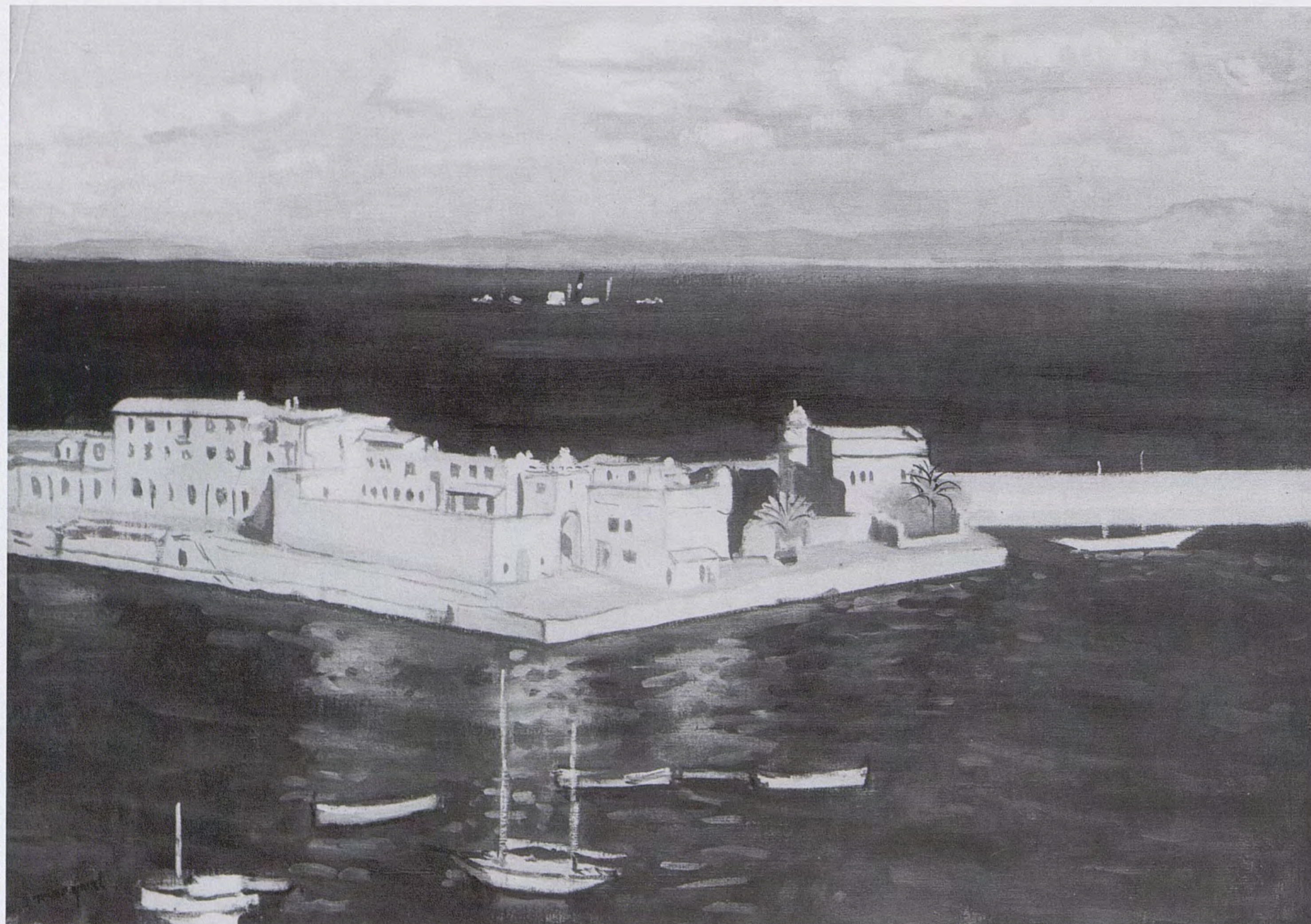
Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

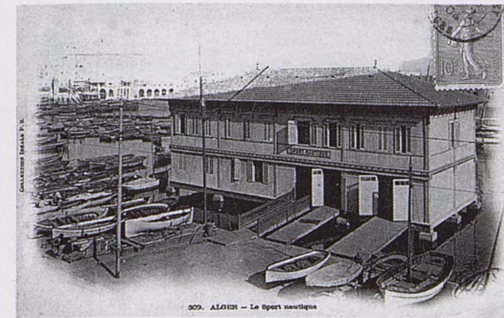
Expositions :
Salon d'automne, Paris, Grand Palais, 1922, n° 1695 • *A.M.*, Paris, 1923-1924 • *Trente ans d'art indépendant…*, Paris, Grand Palais, 1926, n° 1722.

Bibliographie :
[Articles sur le Salon d'automne de 1922 : *L'Amour de l'art*, oct. – Thiébault-Sisson, *Le Temps*, 8 oct. – *New York Herald et Comœdia*, repr., 31 oct. – « Un vernissage », *Comœdia* ; B. Bonnard, *La République française* ; É. Henriot, *Paris-Midi* ; Ch. Fegdal, *Altrona*, 1er nov. – *Écho national*, 2 nov. – E. Jaloux, *Les Nouvelles littéraires*, 2 déc. • « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • J. Alazard, « Il Pittore Albert Marquet », *Dedalo*, oct. 1925, repr. p. 331 • M. Mermillon, Paris, 1929, repr. n° 22.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9794) • Collection particulière de Mme Druet, 1922 • Mme Godet, Paris, c. 1967 • Localisation actuelle inconnue.

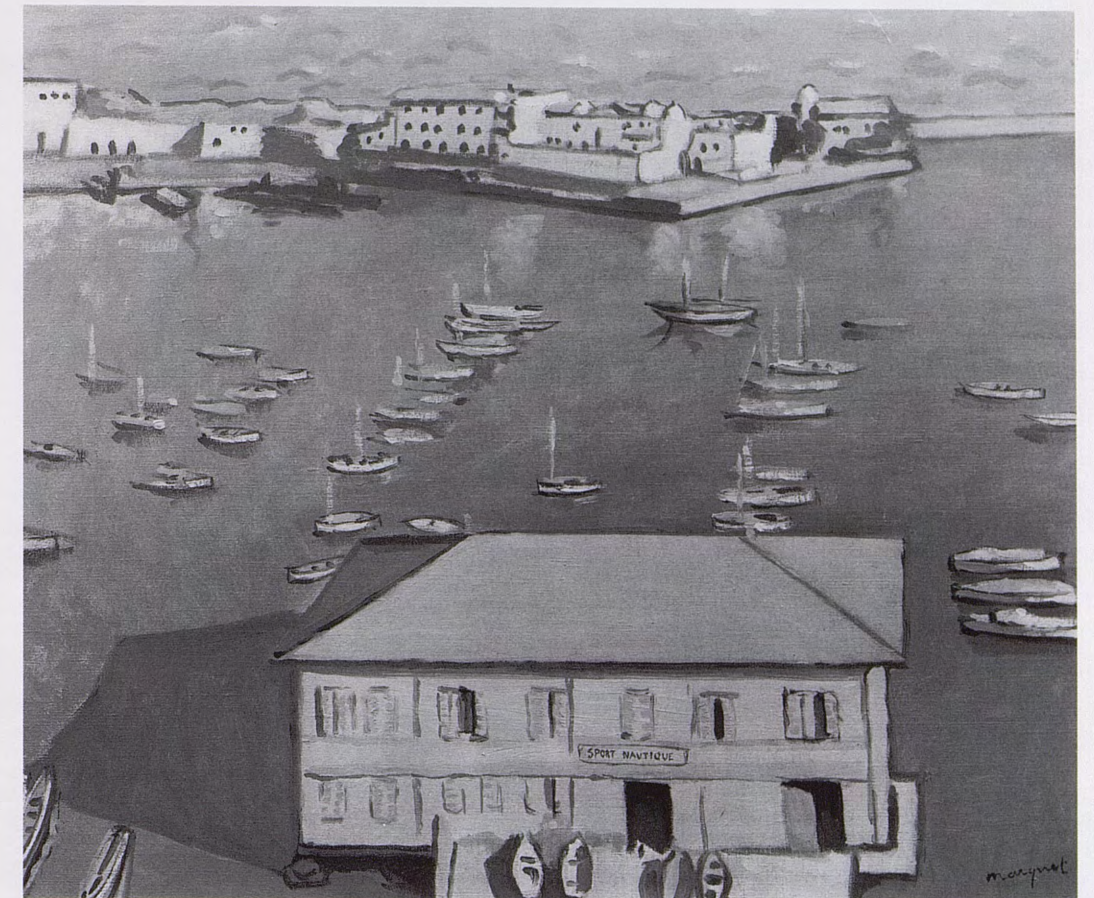
Peint en 1922. Vue du bassin de l'Amirauté avec, au fond, la pointe de l'Amirauté. Au premier plan, le Sport nautique créé en 1867. Charles Fegdal écrit : « *Le Port d'Alger*, par Albert Marquet, continue avec bonheur sa curieuse mise en page de perspectives plongeantes. » Cf. I-51.


I-55


Le Sport nautique.
Carte postale. Collection particulière.



Le Sport nautique.
Carte postale. Collection particulière.



I-56



I-57

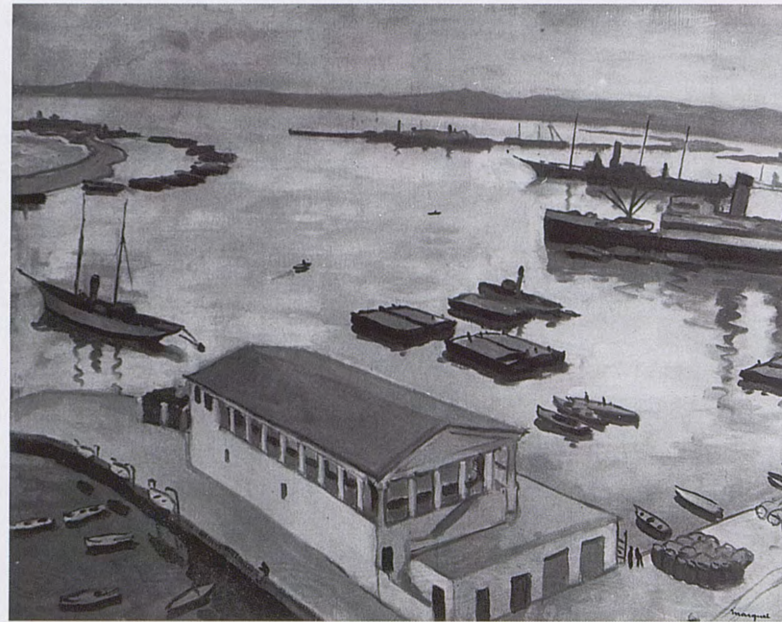
I-57
Le Sport nautique et la Darse

Huile sur toile
(?) H. 0,33 ; L. 0,41

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1925, n° entre 47 et 49.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juillet 1922 (ph. 4356) • Localisation actuelle inconnue.

Peint très probablement en 1922. Descendu du boulevard Anatole-France, l'artiste, installé sur le bord de la Darse, peint le Sport nautique de profil, à gauche au premier plan, se reflétant dans les eaux calmes du port de plaisance. Cf. I-56.


I-58


Amirauté, direction du port.
Carte postale. Collection particulière.

I-58
La Santé maritime

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
M. Taos-Amrouche, « Présence d'Albert Marquet », *Dialogues*, sept. 1964, p. 32-37, repr. p. 33.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1964 à une collection particulière.

Peint en 1922. Depuis le boulevard Anatole-France, on domine les bâtiments de la direction du port. Au fond à gauche, on aperçoit l'extrémité de la jetée nord en forme de croissant : il s'agit de l'entrée du port de commerce permettant l'accostage de navires de moyen tonnage et des courriers.

I-59
La Santé maritime

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Stockholm, Moderna Museet – N.M. 2740


I-59

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • *French Art*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1924-1925 • Limoges, 1926 • *Art français contemporain*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1926 • *A.M.*, 1998, Lodève, n° 37 repr. et São Paulo, n° 30 repr.

Bibliographie :
(?) T.S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923 • P. Courthion, « À l'exposition d'art français de Genève », *L'Art vivant*, 1er oct. 1926, p. 759, repr. p. 758 • *Nationalmusei Samling av Moderna Mälningar och Skulpturer*, Stockholm, Nationalmuseum, 1950, p. 122.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9791) et vendu le 15 juillet 1928 au Nationalmuseum de Stockholm (don de l'Association pour la collaboration entre les Suédois et les Français) • Actuellement exposé au Moderna Museet de Stockholm.

Peint en 1922. Cf. I-58.

I-60

I-60
Le Port et la Santé maritime

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Glasgow, Grande-Bretagne, Glasgow Art Gallery and Museum (Hamilton Bequest) – 3030

Expositions :
(?) *Peinture moderne. Groupe II*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1922, n° 153 • *The Hamilton Bequest*, Glasgow Art Gallery and Museum, 1967, n° 44 repr. • *The Hamilton Bequest*, Glasgow Art Gallery and Museum, 1977, n° 59 repr. • *Masterpieces of French 19th Century Art from the Collections of Glasgow Museums* [exposition itinérante, Japon], 1994, n° 71.

Bibliographie :
French School Catalogue, vol. II illustrations, Glasgow Art Gallery and Museum, 1967, p. 16, repr. p. 74 • *French Paintings and Drawings, Summary Catalogue*, Glasgow, Art Gallery and Museum, 1985, repr. p. 93.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, le 22 juin 1922 (stock n° 23069) et vendu à *Alex Reid*, le 18 novembre 1922 • F.J. Conway • George Campbell • Ian MacNicol • The Hamilton Trustees • Légué en 1955 à l'Art Gallery and Museum de Glasgow (Grande-Bretagne).

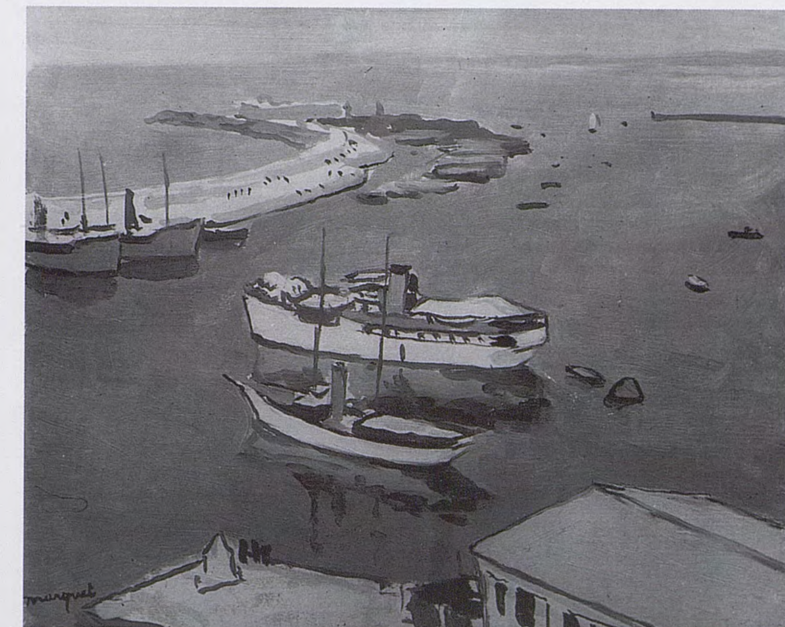
Cf. I-58.

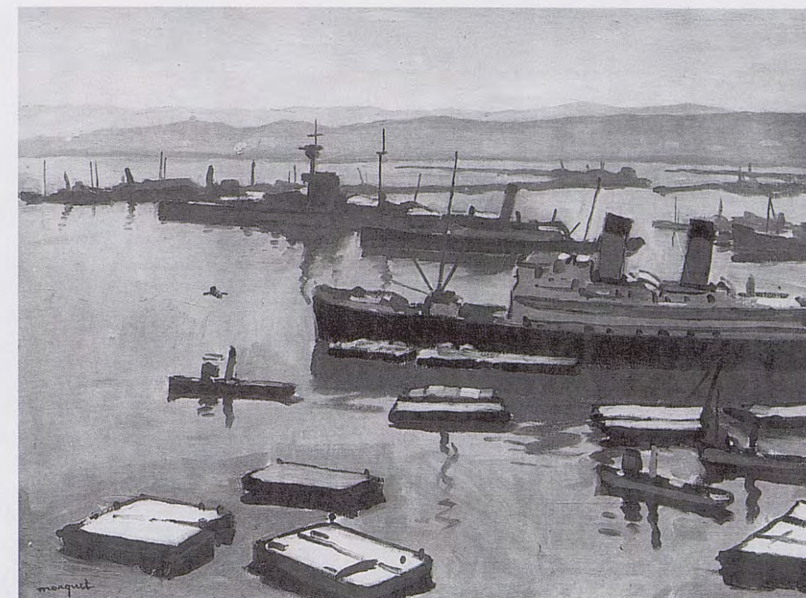
I-61
Les Deux Yachts

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Donné par l'artiste à *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9817) en remplacement du tableau d'Alger offert au musée Gustave Moreau (renseignement archives Druet) • Vendu par *Druet* à *Georges Bernheim*, le 10 juillet 1922 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Les deux yachts mouillent entre la Santé maritime au premier plan et l'extrémité de la jetée nord en forme de croissant. Cf. I-58.


I-61


I-62

I-62
Cargo et Croiseur

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 37 • *11e salon* [...], *Hommage à Marquet*, Montrouge, salles des fêtes, 1966, n° 12 • *A.M.*, Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 67 repr.

Bibliographie :
J. Alazard, « Il Pittore Albert Marquet », *Dedalo*, oct. 1925, repr. • G. Besson, Paris, 1929, pl. 48.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9793) et vendu à M. Trystram, le 3 juillet • Vente, Paris, palais d'Orsay, 6 juin 1978, n° 35 repr. • Localisation actuelle inconnue.


Le Port. Carte postale. Collection particulière.

Quelques tableaux du port d'Alger furent peints entre décembre 1921 et avril 1922, date à laquelle Marquet, Launois et Marcelle Martinet partent pour le Sud algérien. Le port d'Alger, favorisé par sa position géographique, est devenu en plus d'un port de ravitaillement, un port de transit, de relâche et de charbonnage. Beaucoup de compagnies étrangères l'ont choisi comme escale dans leurs relations avec le Levant et l'Extrême-Orient et de nombreux navires de guerre font escale dans ses eaux.
Au premier plan, plusieurs caissons flottants attendent les petits remorqueurs qui vont les tirer vers les navires. Certains sont utilisés pour transporter les marchandises, d'autres servent comme base aux hommes employés à la peinture des coques des bateaux. Le paquebot mixte, avec mâts de charge et cabines pour les passagers, va être avitaillé.


I-63

Un cuirassé-croiseur français mouille près de la jetée nord. Il se retrouve sur d'autres toiles exécutées pendant cette courte période.

I-63
Le Croiseur

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1985, n° 13 repr.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 50.

Historique :
Offert par l'artiste à *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9818) en remplacement du tableau donné par lui à la tombola Iturrino et vendu par *Druet* à A. Mille, le 12 décembre 1922 • *Galerie de la Présidence*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-62**.


Croiseurs, 1921.
Encre de Chine, 8,5 x 12,5 cm.
Collection particulière.

◄ *Le Port et la Santé maritime*
n° I-60 (détail)



I-64

I-64
Bateaux dans le port

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1925, n° entre 47 et 49.

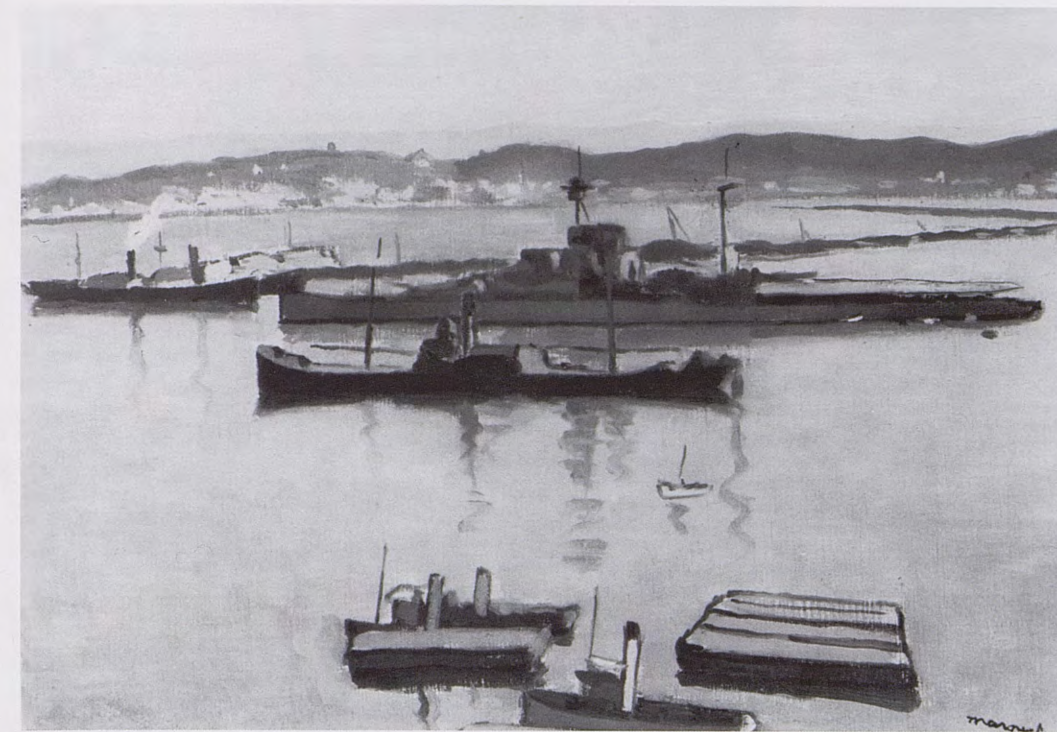
Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en juillet 1922 (ph. 4357) • *Paul Pétridès*, Paris • Vente, Londres, Christie's, 29 novembre 1994, n° 137 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Cf. **I-62**.

I-65
Les Deux Bateaux

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 35.



I-65

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 49.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9799) et vendu à M. Ziegler, le 12 janvier 1923 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Cf. **I-62**.

I-66
Le Croiseur, effet de contre-jour

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Exposition annuelle du IIIe groupe, Paris, galerie Druet, 1923, n° 33.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9796) et vendu à M. Louis Dernis, le 2 janvier 1923 • Vente, Genève, galerie Motte, 27-29 juin 1969, n° 410 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922. Cf. **I-62**.

I-67
Le Port et la Rade

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,80
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
1re exposition d'art décoratif..., Paris, musée des Arts décoratifs, 1923 • (?) *A.M.*, Paris, 1923 • *Twenty-Third Annual...*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1924, hors cat. • *Foreign Paintings...*, Buffalo, Albright Art Gallery, 1924, hors cat. • *Art contemporain...*, La Haye, Pulchri Studio et Amsterdam, musée de la Ville, 1926, n° 165 • *Salon des peintres...*, Paris, galerie Varenne, 1927, n° 89 • Buenos Aires, Salon Muller, 1927 • *Peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, n° 87 • *A.M.*, Zurich, 1948, n° 97.

Bibliographie :
[Articles sur l'exposition galerie Varenne, Paris, de **1927** :] Kunstler, *La Hune*, avril, repr. – *Plaisir de vivre*, 30 juin, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9792) et vendu à Émile Darier, le 19 juin 1928. Collection particulière, Suisse.

Cf. **I-62**.

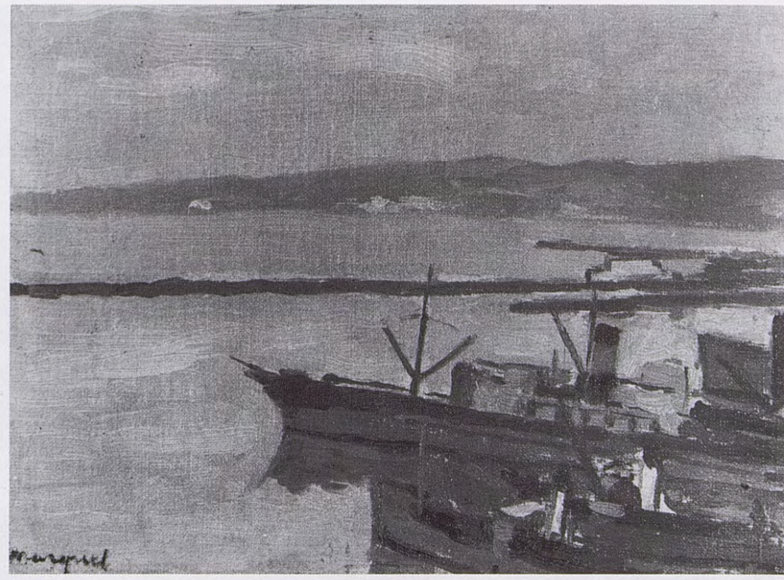


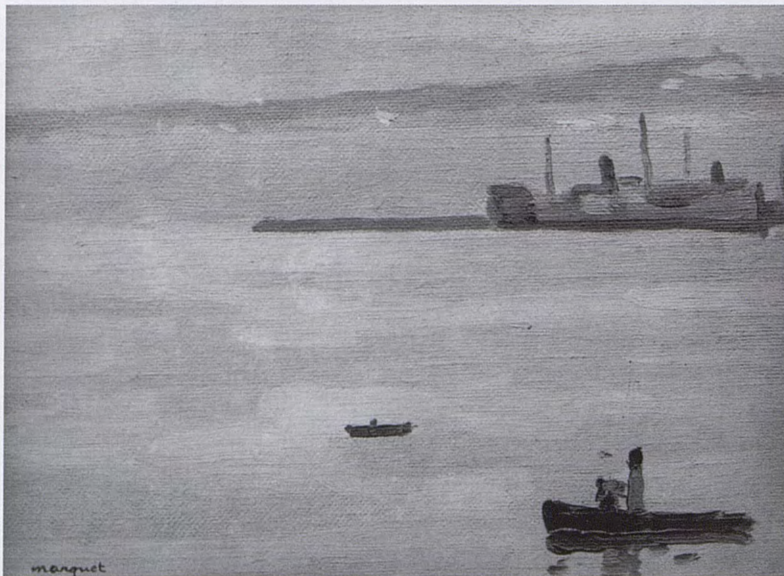
I-66



I-67


I-68


I-69


I-70


I-71

I-68
Fumées dans le port

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9820) et conservé dans la collection de Mme Druet • Mme Godet, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922.

I-69
Bateaux à quai

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Paul Vallotton, Lausanne (Suisse), 1964 • Collection particulière, Suisse, c. 1984.

Peint c. 1922.

I-70
Alger le matin

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,19 ; L. 0,24
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9819) et conservé dans la collection de Mme Druet • G. Godet • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1959 • Racheté à un collectionneur privé par *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1968 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1922.

I-71
La Rade, ciel nuageux

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Peinture moderne. Groupe II*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1923, n° 37 ou 38 • (?) *A.M.*, Paris, 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 19 novembre 1923 (stock n° 23637) et vendu à *Druet*, le 14 janvier 1924 (stock n° 10365, mais achat enregistré le 15 décembre 1923) • Vendu par *Druet* à Jacques André, le 14 juin 1924 • (?) Jules Strauss • (?) Vente J. Strauss, Paris, galerie Georges Petit, 15 décembre 1932, n° 50 • E. Meyer • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 12 décembre 1965, n° 23 repr. • Mme Albert Marquet • Gauthier, 1966 • Vente, Tokyo, Christie's, 27 mai 1969, n° 294 repr. • Vente, Londres, Christie's, 12 décembre 1969, n° 54 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1986, n° 267 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1922-1923. Cf. **I-62**.


I-72

I-72
Bateaux à quai

Huile sur toile
H. 0,53 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Genève, 1974, n° 30 repr.

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 14 juin (reportée au 20 juin) 1968, n° 266 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 5 décembre 1968, n° 55 repr. • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse) • Vente, Genève, galerie Motte, 8 décembre 1970, n° 31 repr. • *Galerie des Granges*, Genève • Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1979, n° 168 repr. • Localisation actuelle inconnue.

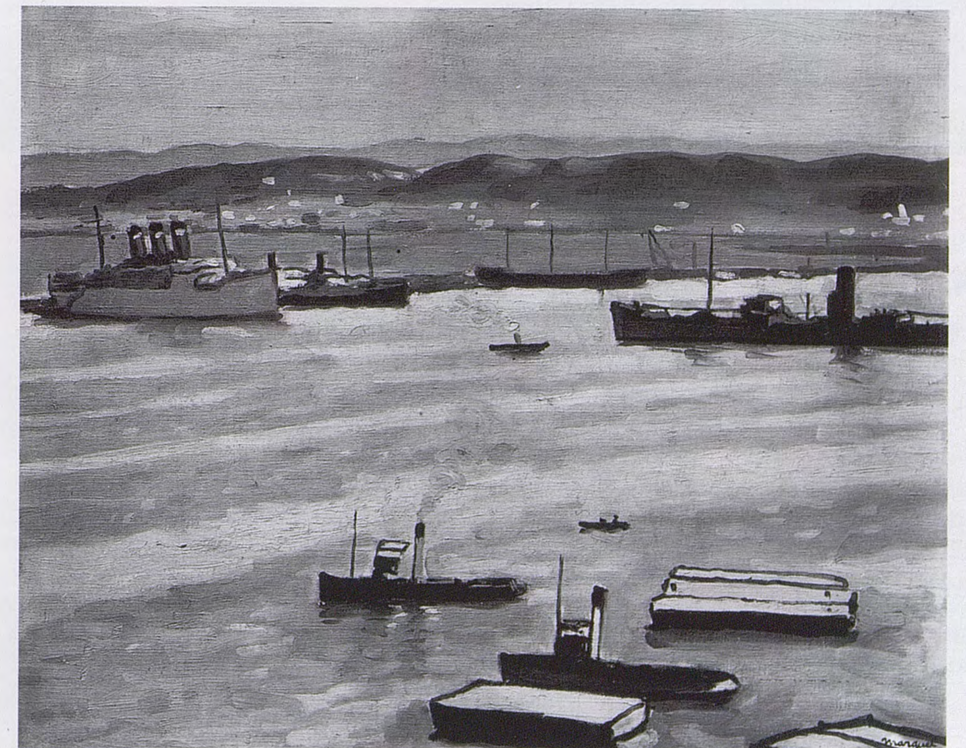
Peint c. 1922-1924. L'artiste a pris place sur une terrasse située plus à l'ouest que pour les motifs de 1920.

I-73
Trois cheminées dans le port

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier, vendu par Robert Martinet à *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1946 • Auguste Brun, Mexique, 1954 • Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1975, n° 56 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1922-1924. Cf. **I-62**.


I-73



I-74

I-74
Le Cercle nautique

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Venise, Galleria Internazionale d'Arte moderna, Ca' Pesaro – 829

Expositions :
A.M., Paris, 1923 • *Salon des peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *Jeune peinture française*, Paris, 1925 • *A.M.*, Paris, 1925, n° 51 • *XVe Esposizione Internazionale d'Arte*, Venise, 1926, n° 61 • *Tableaux français en Italie, tableaux italiens en France*, Rome, Palazzetto Venezia, 1946, n° 125.

Bibliographie :
[Articles sur l'exposition Albert Marquet de 1923 :] « Parmi les petites expositions », *Comœdia* ; B. Bonnard, *La République française*, 11 déc. • G. Perocco, *La Galleria d'Arte moderna...*, Bergame, 1959, fig. 74 (sous le titre et la repr. *Le Port de Bougie*).

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 16 novembre 1923 (stock n° 10331) et vendu à *Bernheim-Jeune* le 21 juin 1926 pendant l'Exposition internationale de Venise pour la Galleria Internazionale d'Arte moderna, Ca' Pesaro.

Peint depuis le boulevard Anatole-France en été 1923. Il est possible que l'artiste ait travaillé à quelques toiles avant son mariage ou entre les deux séjours à Sidi-bou-Saïd. Cf. I-56.

Alger (1920-1947)

I-75
Gros temps sur la jetée

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • G. Besson, Paris, 1929, pl. 53.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 16 novembre 1923 (stock n° 10339) et vendu à René Dreyfus, le 9 mai 1924 • Repris dans un échange par *Druet* à René Dreyfus, le 30 juin 1924 (stock n° 10677) et vendu à Léo Marchand, le 6 décembre 1924 • Vente, Paris, Drouot, 11 mai 1942, n° 94 • Vente, Paris, Drouot, 29 novembre 1950, n° 10 repr. • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 8 décembre 1983, n° 16 repr. • Vente, Zurich, galerie Koller, 18-22 juin 1985, n° 5097 repr. • Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1986, n° 163 repr. • Vente, Paris, Drouot, 16 juin 1990, n° 137 repr. • Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1994, n° 325 repr.

Peint en 1923. Vue de la jetée nord un jour de tempête. Ce tableau a subi quelques restaurations.



I-75



I-76

I-76
La Jetée nord

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81 (dimensions d'origine)
H. 0,54 ; L. 0,81 (dimensions actuelles)

Exposition :
A.M., 1998, Lodève, n° 38 repr. et São Paulo, n° 31 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Collection particulière, France.

Toile inachevée, peinte au même moment que le tableau précédent. La tempête s'est calmée, mais la grue et les bateaux accostés sont les mêmes. Cf. I-58.



I-77

I-77
Les Quais, beau temps

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1985, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Vente, Londres, Phillips, 29 juin 1988, n° 31 repr. • Collection particulière.

Peint c. 1924, depuis le même endroit que les tableaux précédents. Cf. I-44 à I-47.

◄ *Les Quais, beau temps*
n° I-77 (détail)



I-78

I-78
Le Port, grisaille

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Cachet en bas à droite

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Fernand Depas en 1953 • *Lefèvre et Foinet*, Paris, 1957 • Vente, Londres, Sotheby's, 26 avril 1967, n° 64 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 10-11 novembre 1967, n° 30 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 16 mars 1970, n° 84 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris • Collection particulière.

Peint vers 1924 comme le n° I-77, bien que Marcelle Marquet ait écrit au dos de la toile : « Fait par Marquet en 41 à Alger. » Ces deux tableaux ne peuvent être séparés, pris du même endroit et comportant les mêmes motifs. Cf. I-45 et I-47.



I-79

I-79
Le Port

Huile sur panneau
H. 0,32 ; L. 0,40
Signé en bas à droite : *marquet*

Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris – AMVP 2622

Bibliographie :
La Donation Germaine Henry et Robert Thomas, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1976.

Historique :
Germaine Henry et Robert Thomas, Saint-Étienne (France) • Donation Germaine Henry et Robert Thomas en 1948 au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

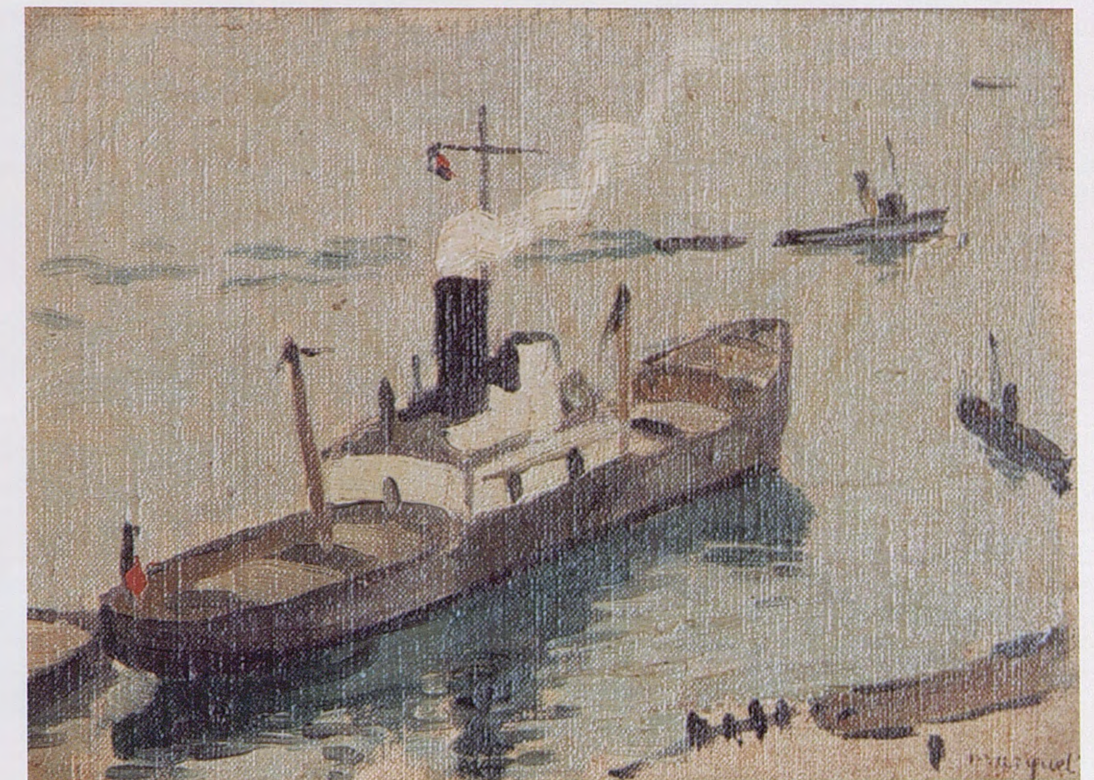
Cf. I-45, I-47 et I-78.

I-80
Le Bateau

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté par Mme Albert Marquet à son frère Robert Martinet en 1963 • Collection particulière.

Peint c. 1924-1925. Un cargo est à quai, de petits remorqueurs sillonnent le port.



I-80

I-81
Port d'Alger

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65

Historique :
Vente, Bayeux, Hôtel des ventes, 14 juillet 1992, repr. • Collection particulière, France.

Peint c. 1924-1925. Vue du port de l'Agha.



I-81



I-82



I-83

I-82
Le Bouquet au miroir

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Nancy et Metz, 1959, n° 39 – New York, 1998, s.n.

Historique :
Tableau offert par Marquet à l'un des membres de sa belle-famille • Collection particulière.

Peint probablement vers 1924, bien que l'une des toiles accrochée au mur et se reflétant dans un grand miroir ressemble curieusement à une toile peinte depuis Djenan Sidi Saïd, la maison de campagne que l'artiste achètera en 1941 (cf. **I-386**). Sur la cheminée, un pichet garni d'un bouquet d'anémones égaie la composition.

I-83
Contre-Jour, Alger

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Salon d'automne, Paris, Grand Palais, 1958, n° 25 • *A.M.*, Nancy et Metz, 1959, n° 40 – New York, 1971, n° 26 repr. – Londres, 1972, n° 20 repr. – Lausanne, 1988, n° 55 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 36 repr.

Bibliographie :
F. Mégret, « Marquet », *La Vie des arts*, hiver 1963-1964, p. 42-50, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Collection particulière.

Vue peinte en 1924 depuis une pièce dominant le port. Certainement la chambre d'hôtel, dont le balcon servira d'atelier, après 1930, pour une nouvelle série de toiles sur lesquelles se retrouvent le petit bâtiment aperçu à travers la balustrade et la vue sur la jetée nord.
Cf. **I-150** et les six tableaux suivants.
Marcelle Marquet écrit, dos au soleil, devant la fenêtre ouverte. Elle publia des ouvrages sur la vie et l'œuvre de son mari ainsi que des romans sous le pseudonyme de Marcelle Marty.


I-84

I-84
PLACE DU GOUVERNEMENT, TEMPS GRIS

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,44
Signé en bas à gauche : *marquet*

METZ, France, La Cour d'Or – 2865

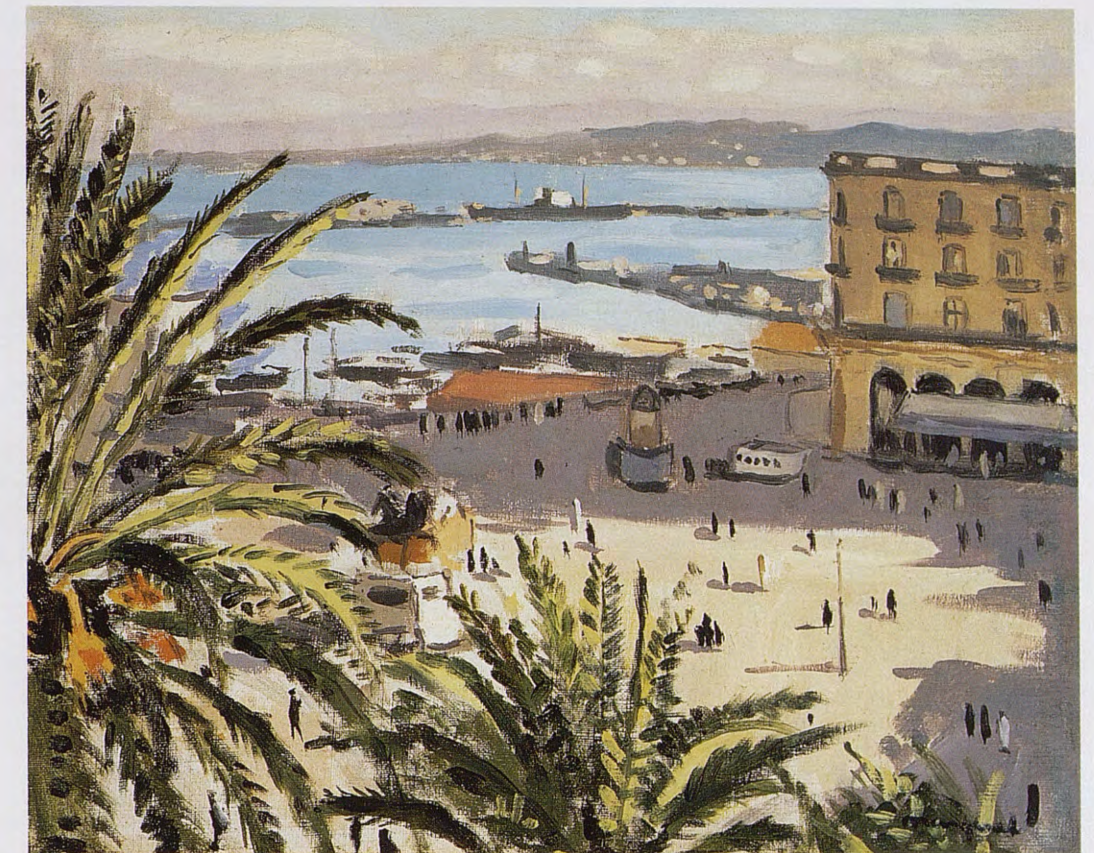
Expositions :
A.M., Albi, 1957, n° 40 – 1958-1959, Moscou, n° 10, Leningrad, n° 26 et Kiev, sans cat. – 1998, Lodève, n° 46 repr. et São Paulo, n° 37 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 41.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu en 1961 par Mme Albert Marquet au musée de Metz (France).

Cette peinture et les deux suivantes furent exécutées en 1924.
Nous trouvons, dans le guide Joanne de 1913, la description suivante : « La place du Gouvernement est restée, malgré l'extension de la ville, comme le cœur d'Alger. Là convergent les principales artères de la ville. Là, stationnent les services de trams qui traversent Alger du nord au sud. »
Sur cette vaste place cernée de maisons à arcades, l'artiste, installé à l'hôtel de la Régence, va peindre plusieurs tableaux, depuis le deuxième ou le troisième étage. La vue est occultée par les palmiers au premier plan. Il regarde en direction du port et du cap Matifou mais la statue équestre du duc d'Orléans et la mosquée de la Pêcherie sont dissimulées derrière les arbres.
Marquet en 1927 travaillera depuis le balcon du quatrième étage. Cf. **I-125** et **I-126**.


Sous les palmiers de la Régence.
Carte postale. Collection particulière.

I-85
PLACE DU GOUVERNEMENT, BEAU TEMPS


I-85

Huile sur toile encollée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Lausanne, 1988, n° 54 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Effet du soir, peint en 1924. Par-delà le port, dans le lointain, on distingue les montagnes de Kabylie. Cf. **I-84**.

I-86
LA PLACE DU GOUVERNEMENT, MATIN

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Alger, 1949, n° 35.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 59.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10663) et vendu à Frédéric Lung, Alger, le 22 juillet 1924 • Mme F. Lung, c. 1949 • Collection particulière.

Effet du matin. Peint en 1924. Cf. **I-84**.
Frédéric Lung, négociant en vins, arrive à Alger en 1887. Il accumule avec passion une collection d'impressionnistes et de modernes. Ami de Louis Méley, il s'intéresse comme lui aux peintres d'Abd el-Tif et va accueillir de nombreux jeunes artistes dans sa demeure, afin de se tenir au courant de l'évolution de la peinture actuelle. Il achètera plusieurs tableaux de Marquet.


I-86



I-87

I-87
Les Quais d'embarquement

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 94.

Historique :
Tableau resté dans l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *L. Gerbaud*, en 1949 • *Robert Schmit*, Paris • Raymond Vincy • Vente succession de Mme Raymond Vincy, Cannes, hôtel Martinez, 14 février 1999, n° 70 repr.

Peint en 1924, d'après les archives de Marcelle Marquet.
Au premier plan est représentée la gare maritime avec les entrepôts où règne l'animation de chaque jour à l'arrivée ou au départ des paquebots français. Les long-courriers italiens, anglais et hollandais relâchaient aussi à intervalles réguliers à Alger.
Au centre, on peut voir le siège de la Transat (Compagnie générale transatlantique), bâtiment blanc et rectangulaire. Un de ses paquebots, à deux cheminées, est à quai. Au fond, on aperçoit la jetée nord avec, à gauche, l'extrémité de l'îlot de l'Amirauté.



La gare maritime et la douane.
© Roger-Viollet, Paris.

◄ *Les Quais d'embarquement*
n° I-87 (détail)


I-88


I-89

I-88
MUSTAPHA SUPÉRIEUR

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10661) et vendu à René Dreyfus, le 7 mars 1925 • Repris par *Druet*, le 10 octobre 1930 (stock n° 12951) • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Cf. **I-33**.

I-89
PALMIERS AUX ENVIRONS D'ALGER

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925, n° 46 – (?) Paris, 1940, n° 6.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juin 1924 (ph. 5138) • Vente, Paris, palais Galliera, 3 décembre 1975, n° 60 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1924. Cf. **I-26** et **I-28**.


I-90

I-90
BAIE D'ALGER VUE D'EL-BIAR

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Salon du Sud-Est, Lyon, 1926, n° 65/2 • *IVe salon...*, Bruxelles, galerie Giroux, 1926, n° 95 • *Salon des peintres de la mer*, Paris, galerie Varenne, 1927, n° 88 • *A.M.*, Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 65 repr.


I-91

Bibliographie :
Les Arts à Lyon, n° 5, 15 mai 1926, repr. p. 44 • [Article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles :] *L'Indépendance belge*, 15 oct. 1926.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10654) et vendu le 23 juin 1927 à Marcel Beurdeley • Collection particulière, Suisse.

Peint en 1924. Cf. **I-26**.

I-91
LE CHEMIN

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Lodève, 1998, n° 40 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 40.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock n° 23981) et vendu à R. de Rothschild, le 3 février 1925 • Vente, Londres, Christie's, 1er décembre 1987, n° 134 • *Garden Gallery*, Nice (France) • Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1994, n° 175 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 25 novembre 1994, n° 99 repr. • Vente, Lucerne, galerie Fischer, 24 novembre 1995, n° 2048* repr. • Vente, Zurich, Germann, 18 juin 1996, n° 30 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1996, n° 191 repr. • Vente, Londres, Christie's, 9 décembre 1998, n° 629 repr. • Vente, Zurich, Germann, 1er juin 1999, n° 14 repr. • Vente, Monte-Carlo, hôtel Métropole Palace, 5 août 1999, n° 26 repr.

Peint en 1924. Cf. **I-30** pour le commentaire.


I-92

I-92
PÊCHER EN FLEURS

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
4ᵉ exposition d'art français contemporain, Tokyo et Osaka, 1925, hors cat. • *Peinture moderne*, Saint-Étienne, place Carnot, 1926, nº 93 • *IVᵉ salon…*, Bruxelles, galerie Giroux, 1926, nº 97 • *Asselin, Laprade, Marquet…*, La Haye, Pulchri Studio et Amsterdam, Musée municipal, 1927.

Bibliographie :
[Article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles :] *L'Indépendance belge*, 15 oct. 1926.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock nº 10660) et vendu à l'exposition du Pulchri Studio à La Haye, le 24 mai 1927 • Vente, New York, Sotheby's, 19 février 1997, nº 23 repr. • *Matignon Fine Art* • Vente, Deauville Auction, 30 mars 1997, nº 65 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 8 juin 2000, nº 42A repr.

Peint en 1924. Cf. **I-30**.


I-93

I-93
EL-BIAR, LE CYPRÈS

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock nº 10656) et vendu à M. Brisac, le 16 octobre 1924 • Vente, Paris, Drouot, 27 novembre 1979, nº 88 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 1ᵉʳ juillet 1982, nº 521 repr. • *Galerie Blazer*, Genève • Vente, Honfleur, Hôtel des ventes, 13 juillet 1986, nº 99 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. À droite, on peut voir l'un des puits qui donne de l'eau en abondance à El-Biar (Les puits). Cf. **I-26**.
Les villas rurales des reis et des consuls des pays étrangers étaient très accueillantes ; ornées de faïences et de bois sculptés, avec des jardins clôturés de haies d'aloès, des vergers avec orangers, citronniers, cédratiers et figuiers. Ces villas passèrent ensuite aux mains de riches étrangers et l'artiste profite encore pleinement de leur luxuriante beauté et du charmant village qui est une création des Européens. À côté des villas des Turcs et des Maures, immeubles et boutiques nécessaires à l'approvisionnement des habitants s'élevèrent ; tout cet ensemble devint village, puis commune.


I-94


I-95

I-94
MAISON DANS LES CYPRÈS

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste le 24 juin 1924 (stock nº 10655) et vendu à la *galerie Vildrac*, Paris, le 3 juillet 1924 • Georges Renand, 1926 • Famille Georges Renand • Vente, Versailles, Floralies, 31 mai 1972, nº 174ᵇⁱˢ repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Cf. **I-26** et **I-93**.

I-95
LE JARDIN

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,54
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
J.W. Lane, « The Paintings of Albert Marquet », *G.B.A.*, mai-juin 1947, p. 183, fig. 4.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock nº 23983) et vendu à M. Half, Paris, le 4 juillet 1924 • Mme Half, Paris • Mme Albert Marquet • Collection particulière.

Cf. **I-26** et **I-93**.

I-96
LA BAIE, VUE GÉNÉRALE

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock nº 23985) et vendu à la *galerie Vildrac*, Paris, le 27 juin • Georges Renand, Paris, 1927 • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse) • Collection particulière.

Peint en 1924.


I-96


I-97


I-98

I-97
Cyprès et arbres en fleurs

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
*XV*e *Esposizione Internazionale d'Arte*, Venise, 1926, nº 53 • (?) *Peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, nº 88.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* (stock nº 10658), le 24 juin 1924 • Vente par suite de la liquidation amiable de la galerie Druet, Paris, Drouot, 2 mars 1939, nº 138 • Vente, Genève, galerie Motte, 7 novembre 1969, nº 22 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint sur les hauteurs d'Alger au printemps 1924.

I-98
Pommier en fleurs

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Genève, musée d'Art et d'Histoire, fondation Jean-Louis Prévost – 1980-139

Exposition :
Peinture moderne, Saint-Étienne, place Carnot, 1926, hors cat.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock nº 10653) et vendu à *Kraushaar*, New York, le 28 juillet 1926 • *Galerie Art et Édition*, Paris, 1961 • Vente, Versailles, jardins des établissements Truffaut, 15 mai 1963, nº 47 repr. • *Galerie Art moderne*, Paris • Maurice Batelli, Genève • Dépôt à la fondation Jean-Louis Prévost, Genève, en 1979 • Donné en 1980 à la fondation Jean-Louis Prévost, musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Peint en 1924. Le ciel couvert est menaçant.

I-99
Brume sur la baie d'Alger

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock nº 10665) et vendu à Pierre Simon, le 20 avril 1926 • (?) Vente, Versailles, hôtel Rameau, 4 avril 1965, nº 38 • Vente, New York, Sotheby's, 11 mars 1998, nº 49 repr.

Peint en 1924.


I-99

Pommier en fleurs ▶
nº I-98 (détail)


I-100

I-100
Madame Albert Marquet lisant

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1925, n° 54.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 60.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10648) et vendu à Jean Fontaine, le 13 janvier 1925 • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1981, n° 44 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Après une année 1923 consacrée presque exclusivement à la Tunisie, Marquet et sa jeune femme reviennent à Alger en 1924 pour quelques mois. Les premiers temps ils habitent à l'hôtel mais, désireux de prolonger leur séjour, ils vont louer la villa Miramar dans le quartier de Mustapha Supérieur, chemin Laperlier. Le 23 février, une lettre de Marcelle Marquet aux Besson mentionne leur adresse. Depuis la terrasse et les jardins de cette villa l'artiste peint de nombreuses toiles par tous les temps. La neige, rare à Alger, lui permettra un effet spectaculaire.
Cette toile représente madame Marquet assise, lisant devant la baie.


I-101


I-102

I-101
Le Géranium sur le balcon

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 24 juin 1924 (stock n° 10666) et vendu à Georges Lambert le 27 octobre 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Entre les persiennes entrouvertes, l'artiste représente un pot de géraniums posé sur le balcon de la terrasse. Cf. **I-100**.

I-102
Madame Albert Marquet sur la terrasse

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet au colonel Edward A. Gould, Redlands (Californie) • Vente collection E. A. Gould, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1970, n° 107 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Marcelle Marquet, esquissée en quelques traits, est assise sur une des terrasses de la villa. Cf. **I-100**.

I-103
Le Port et la Rade

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en juin 1924 (ph. 5139) • Collection particulière.


Le nouveau port.
Carte postale. Collection particulière.


I-103

L'artiste, installé sur une terrasse, peint le quartier de Mustapha. À droite de la toile on retrouve l'immeuble rectangulaire figuré à proximité du visage de madame Marquet sur le tableau n° **I-100**.


I-104

I-104
La Ville vue des hauteurs

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Dallas, Texas, Dallas museum of Art – 1981.123

Expositions :
Paris, galerie Framond, 1950 • *De Monet à Chagall...*, Vevey, musée Jenisch, 1958, n° 39.

Bibliographie :
Report for the Fiscal Year, 1er oct. 1981-30 sept. 1982, Dallas, Museum of Fine Arts.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956 • Rosensaft, Montreux (Suisse) • *Marlborough Fine Art*, Londres • Mr and Mrs Algur H. Meadows, Dallas (Texas) • Don de la fondation Meadows en 1981 au Museum of Art de Dallas.

Peint en 1924 de la villa Miramar. Le même immeuble se retrouve sur tous les tableaux de cette série. Cf. **I-103**.


I-105

I-105
La Baie, brume du matin

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10647) et vendu à Henri Kapferer, Paris, le 27 octobre 1924 • Vente, New York, Parke-Bernet, 13 décembre 1961, n° 75A repr. • Mr and Mrs Werner E. Josten, New York • Vente the Estate of Mr and Mrs Werner Josten, New York, Sotheby Parke-Bernet, 11 mai 1977, n° 35 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, Floralies, 13 juin 1979, n° 120 repr. • *Art Point*, Tokyo • Vente, New York, Alice, 14 novembre 2000, n° 8 repr.

Cf. **I-100** et **I-104**.


I-106

I-106
Mustapha et la Baie

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10659) et vendu à Alfred Pacquement, Paris, le 5 novembre 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Cf. **I-100** et **I-104**.


I-107

I-107
La Baie, matin

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Salon triennal, Gand, 1925 • *Salon d'automne*, Lyon, 1925 • *IVe Salon…*, Bruxelles, galerie Giroux, 1926, n° 94 • *A.M.…*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, n° 94.

Bibliographie :
[Article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles :] *L'Indépendance belge*, 15 oct. 1926 • [Articles sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles de 1928 :] C. B., *La Nation belge*, 29 nov. – L. S., *La Gazette* (Bruxelles), 30 nov.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10650) et vendu à la *galerie Georges Giroux*, Bruxelles, le 1er avril 1927 • Vente, Bruxelles, galerie Giroux, 18 mars 1933, n° 106 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris, 1974 • Vente, Londres, Sotheby's, 26 juin 1991, n° 138 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Cf. **I-100** et **I-104**.

I-108
La Baie d'Alger

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Offert à son médecin • *Galerie Valdo*, Paris, 1997 • Vente, Deauville Auction, 22 août 1997, n° 118 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1997.


I-108


I-109

I-109
Brume à Laperlier

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock n° 23984) et vendu à Georges Renand, Paris, le 4 octobre 1928 • Collection particulière.

Peint en 1924. Cf. **I-100**.



I-110

I-110
LE SENTIER, LAPERLIER

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1972, n° 28 – New York, 1998, s.n.

Historique :
Robert Martinet • Collection particulière.

Peint en 1924. Le chemin Laperlier, le plus capricieux de tous les chemins des hauteurs d'Alger, conduit aux coteaux de Saint-Raphaël et à El-Biar. Le clos Salembier se trouvait à l'emplacement de l'actuel Dar-el-Mahcoul. Ces vues semblent prises depuis le jardin de la villa Miramar ou de l'un des sentiers avoisinants.

I-111
PÊCHER EN FLEURS

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Exposition de peinture moderne, Saint-Étienne, place Carnot, 1925, n° 93 • *Salon du Sud-Est*, Lyon, 1925, n° 3.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10651), et vendu à Georges Meyer, Lyon, le 24 juillet 1925 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924 par temps gris. Un sentier du quartier Laperlier au printemps. Cf. **I-110**.



I-111

I-112
SENTIERS À LAPERLIER

Huile sur panneau
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau photographié par *Bernheim-Jeune* en 1924 (ph. 5140) • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-110**.



I-112

I-113
La Neige à Alger

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Twenty-Third Annual International…, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1924 (sous le titre : *The Route to Alger*), n° 180 • (?) *Foreign Paintings…*, Buffalo, Albright Art Gallery, 1924, n° 29 • *4e exposition d'art français contemporain*, Tokyo et Osaka, 1925, hors cat. • *Paysagistes français sur le paquebot Paris*, Paris, 1926 • *Utstilling av Moderne Fransk Malerkunst*, Helsinki et Oslo, 1927, n° 71 • *10 peintres bordelais*, Paris, galerie Druet, 1927 • *A.M.*, Toulouse, 1954, n° 21.

Bibliographie :
[Article sur l'exposition galerie Druet de 1927 :] *Le Quotidien*, 27 juin.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10649) et vendu à M. Pridonoff, le 3 novembre 1927 • Vente, Paris, Drouot, 18 mai 1934, n° 87 • Vente, Paris, Drouot, 12 décembre 1935, n° 23 • (?) Président Albert Sarraut • Dr Marcel Bouvier, Toulouse (France), c. 1954 • Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1991, n° 171 repr. • Vente, New York, 11 novembre 1992, n° 170 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Le quartier Laperlier en début d'année 1924, par temps de neige. Cf. **I-100** et **I-110**.


I-113

I-114
Le Chemin Laperlier au soleil

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Twenty-Third Annual International…*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1924 • *Foreign Paintings…*, Buffalo, Albright Art Gallery, 1924, n° 29 • *L'Orient et l'Algérie…*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 85.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock n° 23982) et vendu à M. Soufflet-Franck, le 21 février 1925 • Vente, Paris, Drouot, 9 juin 1928, n° 70 repr. • Georges Renand • Blanche Swift Morris • Vente Estate of Bl. Swift Morris, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 février 1984, n° 12 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1986, n° 221 repr. • Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1924, par une belle journée ensoleillée. Cf. **I-100** et **I-110**.


I-114

◄ *La Neige à Alger*
n° I-113 (détail)


I-115

I-115
Les Toits, Laperlier

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 juin 1924 (stock n° 23986) et vendu à Georges Lévy le même jour • Collection D. • Vente collection M. D., Paris, palais d'Orsay, 22 mars 1979, n° 77 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1981.

Peint en 1924. Cf. **I-100** et **I-110**.

I-116
Le Chemin Laperlier

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Alger, 1949, n° 29.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Ebstein*, en 1954 • John E. Tuerk, États-Unis • Vente The Estate of John E. Tuerk, New York, Sotheby's, 10 mai 1995, n° 252 repr.

Peint en 1924. Cf. **I-100** et **I-110**.

I-117
Printemps à Mustapha

Huile sur toile (?) marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau acheté par *Druet* • Mme Godet, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924. Quelques maisons, en faisant abstraction du chemin Laperlier, sont peintes depuis la villa. Cf. **I-100** et **I-110**.


I-116


I-117


I-118


I-119

I-118
Printemps

Huile sur toile (?) marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau acheté par *Druet* • Mme Godet, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps 1924, dans le quartier de Mustapha Supérieur.

I-119
L'Arbre de Judée

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • *Galerie Hopkins-Thomas*, Paris • Collection particulière.

Peint en 1924. Quartier Laperlier à « La Martinique ». Cf. **I-100**.

I-120
Mustapha, le ravin

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M...., Bruxelles, 1928, n° 18 • (?) *Exposition des artistes français d'avant-garde*, Budapest, 1929, n° 106.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 24 juin 1924 (stock n° 10662) et vendu à René Dreyfus, le 7 mars 1925 • Repris par *Druet* dans un échange à *Cahen Salvador* (stock n° 12077), le 24 décembre 1927 • (?) D'après le livre des comptes de Mme Albert Marquet : vendu par *Druet* à Georges Lang, le 6 mai 1929 • Vente par suite de la liquidation amiable de la galerie Druet, Paris, Drouot, 2 mars 1939, n° 137 • Vente, Paris, Drouot, 7 mars 1988, n° 56 repr. • Vente, Calais, Hôtel des ventes, 3 juillet 1988, n° 96 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 24 novembre 1990, n° 76 repr. • *Galerie La Cymaise*, Paris • *Galerie de la Présidence*, Paris, 2000.

Peint en 1924.


I-120

I-121
Coteaux de Mustapha

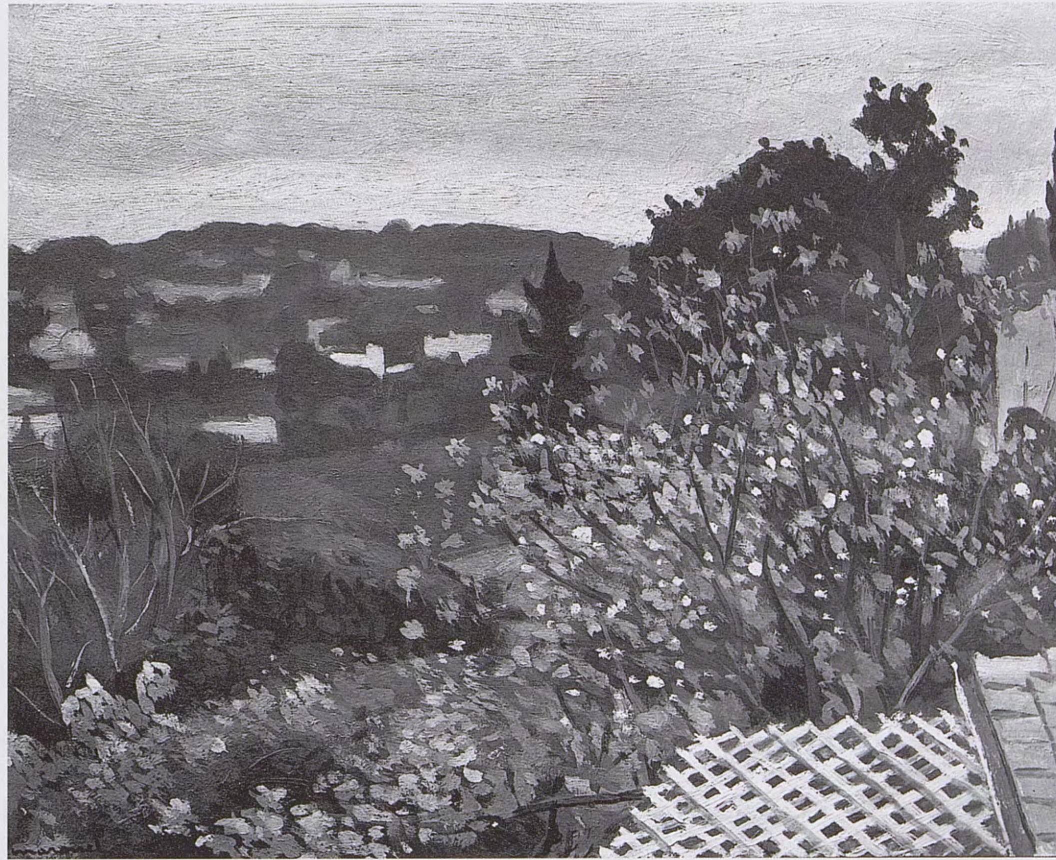
Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Exposition de peinture moderne, Saint-Étienne, place Carnot, 1925, n° 94 • *IV[e] salon...*, Bruxelles, galerie Giroux, 1926, n° 96 • (?) *Exposition des artistes français d'avant-garde*, Budapest, 1929, n° 106 • *Artistii Francezi*, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1933, n° 170 • (?) *A.M.*, Paris, 1940, n° 25.

Bibliographie :
[Article sur l'exposition galerie Giroux :] *L'Indépendance belge*, 15 oct. 1926.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10657) • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps 1924, de la terrasse ou de la fenêtre d'une maison du quartier de Mustapha Supérieur.


I-121


I-122

I-122
Coteaux de Mustapha

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 24 juin 1924 (stock n° 10664) et vendu à Louis Dernis, le 23 décembre 1924 • Racheté par *Druet* à L. Dernis, le 14 juin 1930 (stock n° 12799) et vendu à Tanner, Zurich, le 29 septembre 1930 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1924.

I-123
Vue des collines

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 25 novembre 1990, n° 53 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint soit en 1924, soit en 1932.


I-123

I-124
Vue générale d'Alger

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

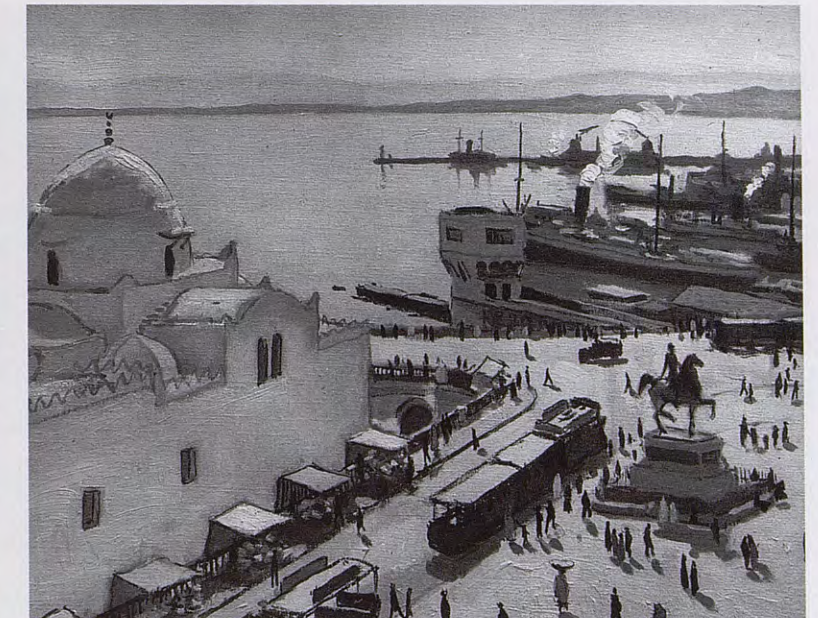
Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet à leur médecin • Collection particulière, France.

Peint en 1924 ou en 1932. Le cousin de Marcelle garda chez lui, pendant la guerre de 1939-1945, une partie des tableaux de l'atelier de Marquet rue Dauphine afin de les sauver des réquisitions allemandes.


I-124



I-125



I-126

I-125
Place du Gouvernement

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,44
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1971, n° 34 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en 1927 (ph. 6486) • Mr and Mrs Werner E. Josten, New York, 1962 • Collection particulière.

En 1927, l'artiste reprend une chambre à l'hôtel de la Régence, mais au quatrième étage. Du balcon, la vue plus dégagée qu'en 1924 lui permet de peindre la statue du duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe : œuvre de Marochetti. Elle fut érigée en 1845 et fondue avec le bronze des canons pris aux Turcs.
Cette vue, par un après-midi ensoleillé, permet de constater que de nouvelles constructions sur un môle ont agrandi la gare maritime qui longe le port des courriers depuis 1924.
Une photographie de famille montre l'artiste sur le balcon de sa chambre en compagnie de sa femme, de sa belle-sœur Renée Martinet et d'une cousine par alliance. Cf. **I-84**.

I-126
Place du Gouvernement

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1985, n° 19 repr.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 82 • J.-É. Blanche, « Paris and the Turning Wheel of Art », *The Studio*, juil. 1935, p. 3-10, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 21 mai 1927 (stock n° 11840) et vendu à M. Willy Du Bois, Bruxelles, le 23 novembre 1927 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1982 • Localisation actuelle inconnue.



Alger, place du Gouvernement.
Crayon, 29,6 x 39,7 cm.
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – 1960.5.45.
© Alain Danvers (Bordeaux).



La place du Gouvernement, le port et la mosquée Djama-el-Djedid.
© Roger-Viollet, Paris.

Peintes en 1927, cette toile et les suivantes montrent le nord de la place du Gouvernement, occupé par la mosquée de la Pêcherie (Djama-el-Djedid). Construite en 1660 par les Turcs, son minaret carré abrite une horloge. On aperçoit, plus à droite, le sommet de la tour de l'ascenseur du port, devant les cargos à quai. Au pied de la mosquée des éventaires s'appuient contre la rambarde. Des tramways sont à l'arrêt près de la statue du duc d'Orléans entourée de nombreux badauds.
Cf. **I-84** et **I-125**.

◄ *La Mosquée, temps gris*
n° I-127 (détail)

I-127
La Mosquée, temps gris

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Alger, musée national des Beaux-Arts – 1053

Expositions :
New York, 1927 • *A.M.*, Paris, 1928, n° 49 – Alger, 1949, n° 40 • *L'Orient et l'Algérie…*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 84.

Bibliographie :
J. Alazard, *Catalogue* […], *du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, n° 1053 • J.-R. Delahaut, « Le souvenir de Marquet », *Terre d'Europe*, n° 22, avril 1964, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 21 mai 1927 (stock n° 11842) et vendu le 5 mars 1929 au musée national des Beaux-Arts d'Alger (*Druet* enregistre l'achat le 21 mai dans ses livres mais il a déjà vendu le tableau depuis le 5 mars).

Cf. **I-84**, **I-125** et **I-126**.


I-127

Alger (1920-1947)

I-128
Mosquée de la Pêcherie, le matin

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Alger, 1949, n° 37.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 21 mai 1927 (stock n° 11841) et vendu à Frédéric Lung, Alger, le 28 juin 1927 • Mme F. Lung, Alger, c. 1949 • Collection particulière, France.

La place du Gouvernement par une matinée très animée. Cf. **I-84**, **I-125** et **I-126**.


I-128

I-129
La Mosquée et le Port

Huile sur panneau
H. 0,325 ; L. 0,410
Signé en bas à gauche : *marquet*

Paris, Collection du centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne – A.M. 3905 P

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 43 – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 122 – Nice, 1967, n° 3 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 75 repr. – Sète, 1992, n° 22 – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 44.

Bibliographie :
B. Dorival, « Musée national d'Art moderne. La donation Lung », *La Revue du Louvre…*, n° 3, 1961, p. 152.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 23 mai 1927 (stock n° 24938) et vendu à Frédéric Lung, Alger, le 7 juin 1927 • Légué par Mme F. Lung en 1961 aux Musées nationaux et déposé au musée national d'Art moderne de Paris.

Au pied de la mosquée de la Pêcherie on aperçoit la voûte qui mène à l'escalier de la Pêcherie permettant d'accéder au sanctuaire musulman, depuis le port. Cf. **I-126**.


I-129

I-130
Le Bassin devant la Chambre de commerce

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 27 – Paris, 1967, n° 51 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Vente succession de l'artiste, Paris, Drouot, 19 juin 1995, n° 52 repr. • Collection particulière, Suisse.


I-130


Vue prise du môle.
Carte postale. Collection particulière.

Toile exécutée vers 1927-1930, plus tardivement que les précédentes vues de la Darse. Installé sur la grande jetée nord, l'artiste a devant lui le panorama de la Ville Blanche : de la Santé maritime aux quais d'embarquement des long-courriers vers les destinations lointaines.
Les toits plats de la Compagnie transatlantique, sur le môle El-Djefna où accostent les paquebots venant de France, ne figuraient pas sur les tableaux de 1920-1921 ; on peut donc en préciser la construction entre 1924 et 1927. Cf. **I-4**.

I-131
Le Palais consulaire et le Port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

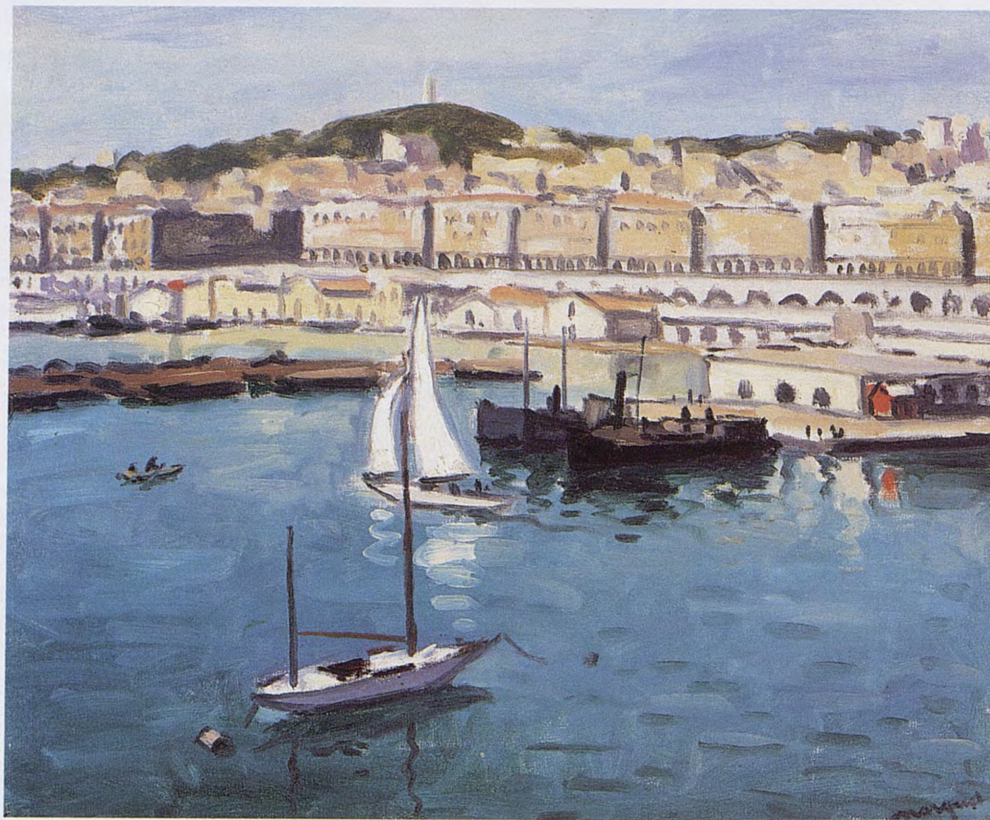
Historique :
Galerie Pétridès, Paris • Dr C. Apert, Paris • Vente, Paris, Drouot, 21 juin 1991, n° 16 repr. • Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1991, n° 260 repr. • Collection particulière.

Une flottille de petites barques colorées se balance sur les eaux de la Darse devant le Palais consulaire. On distingue les rampes conduisant des quais à la place du Gouvernement. Cf. **I-4** et **I-130**.


I-131


Vue générale, prise du môle.
Carte postale. Collection particulière.

La Flottille ▶
n° I-133 (détail)



I-132

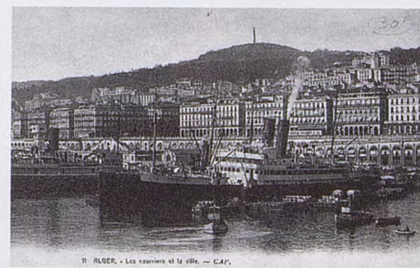
I-132
Le Port et la Ville

Huile sur toile
H. 0,51 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1985, n° 11 repr.

Historique :
Collection Versoix, Suisse • Vente, Londres, William Doyle Galleries, 15 novembre 1984, n° 71 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, c. 1985 • Vente, château de Chambord, 10 mai 1986, n° 50 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Sur cette toile peinte vers 1927-1930, Marquet a représenté l'ensemble monumental commencé en 1860 et conçu par l'architecte et artiste français Frédéric Chassériau. La façade des immeubles à arcades dissimule cafés, magasins de luxe, hôtels, théâtres ainsi que des banques. Entre le boulevard Carnot à gauche et le boulevard de la République à droite, se trouve le square Bresson (ou Aristide-Briand) qui offre le frais ombrage de ses arbres aux promeneurs. L'ensemble construit sur un ancien terrain vague de l'époque constitue le commencement des beaux quartiers modernes.
De l'hôtel Terminus situé au coin du square Bresson et du boulevard Carnot vont être peintes quelques vues du port.



Les courriers et la ville.
Carte postale. Collection particulière.

I-133
La Flottille

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Ch. Perret • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1986 • Vente, Paris, Drouot, 22 juin 1987, n° 386 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 29 novembre 1987, n° 25 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 27 mars 1990, n° 8 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cette vue du port a été peinte depuis la jetée nord, à une date incertaine. Une flottille de petits voiliers occupe la Darse. Un long-courrier est à quai.



I-133



I-134



I-135

I-134
Alger vue de Mustapha, soleil

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 8 novembre 1929 (stock n° 12665) et vendu à Georges Simon le 25 • Localisation actuelle inconnue.

Vue du quartier de Mustapha. Cette toile et les suivantes ont été exécutées en 1929, du 16 rue Mercurie. Marquet travaille d'une terrasse qui domine le port marchand. Les toits rouges et le bleu des eaux de la baie forment un contraste saisissant.

I-135
Les Toits rouges

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à Mme Albert Marquet par *Alex Maguy, galerie de l'Élysée*, Paris • Vente, Versailles, jardins des établissements Truffaut, 15 mai 1963, n° 35 repr. • Vente, New York, Christie's, 17 mai 1984, n° 365 repr. • Vente, New York, Christie's, 15 mai 1986, n° 319 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1929. Cf. I-134.

I-136
Alger vue de Mustapha, pluie

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., New York, 1971, n° 57 repr. – 1972, Londres, n° 38 repr. et Buenos Aires, n° 6 repr. – Charleroi, 1981, n° 52 – Paris, 1981, sans cat. – New York, 1985, s.n. – Lausanne, 1988, n° 65 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 47 repr.

Bibliographie :
Gazette de Lausanne, fév. 1988, repr. (numéro spécial sur l'exposition Marquet à la fondation de l'Hermitage).

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 8 novembre 1929 (stock n° 12666) et vendu à Georges Renand, Paris, le 25 • Vente, Paris, palais Galliera, 4 décembre 1970, n° 63 repr. • Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1929. Sur cette toile, le toit au premier plan sur les tableaux précédents a disparu et l'artiste se rapproche des immeubles situés sur sa gauche. Cf. I-134.



I-136



I-137

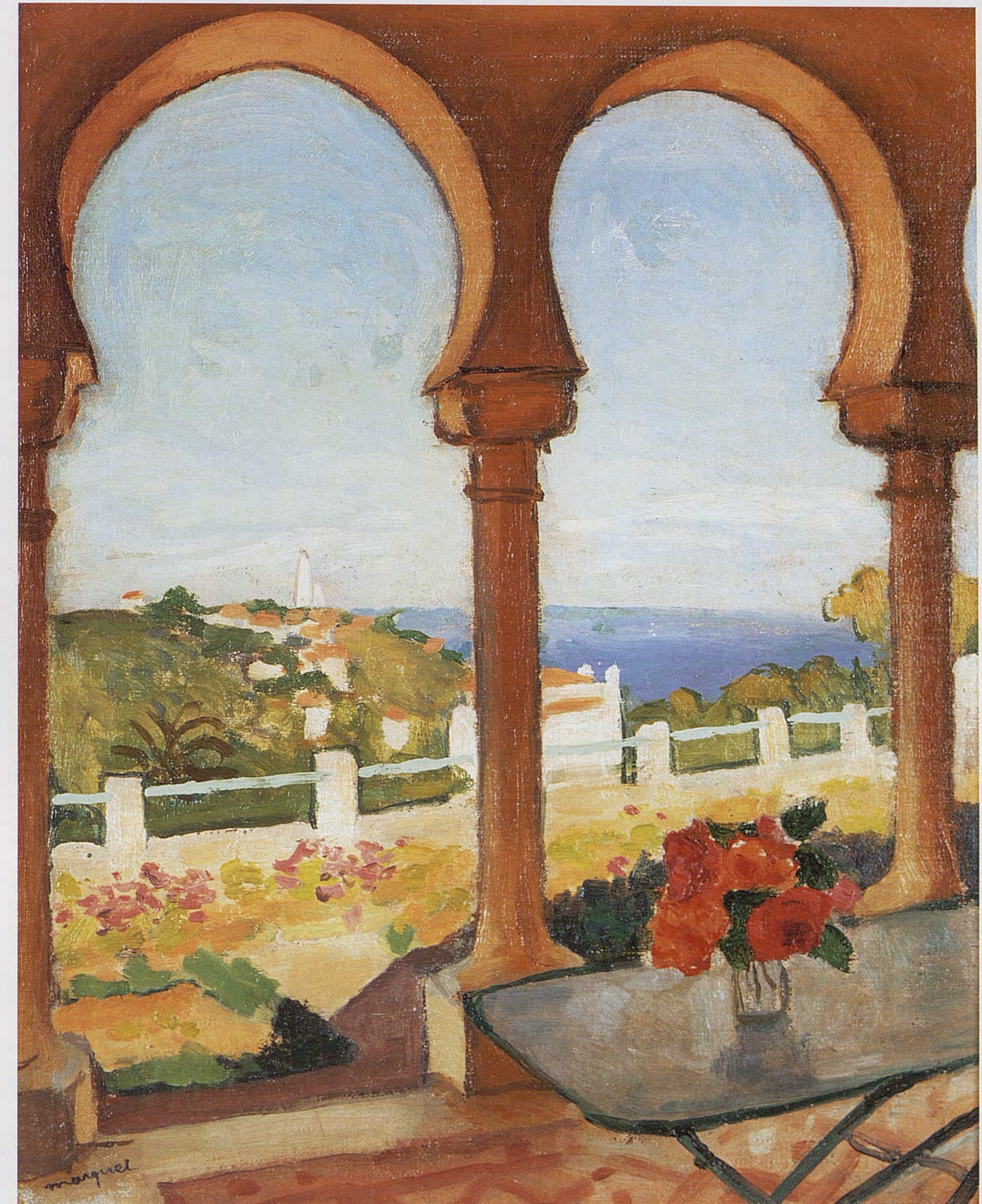
I-137
LES ORANGES

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Charleroi, 1981, n° 65 – Paris, 1981, sans cat. – New York et Londres, 1985, s.n. – Lausanne, 1988, n° 66 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint vers 1930. Nature morte avec oranges et citrons dans un plat. Une poterie ajoute une note orientale à l'ensemble.



I-138

I-138
LA TERRASSE

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Artistii Francezi, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1933, n° 173.

Historique :
Acheté par *Druet*, le 25 novembre 1932 (stock n° 12984) et vendu à M. Moreau, le 3 avril 1935 • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1930-1932. L'artiste exécute une petite série de tableaux d'une terrasse située face au quartier de Fort-l'Empereur et de la colonne Bailloud. Cf. **I-139** à **I-142** qui représentent le même endroit vu du bord de la terrasse.



I-139

I-139
Route de Telemly

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *M. Boulakia* en 1968 • Vente, Genève, hôtel Richemond, 6 novembre 1969, n° 181 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Face à l'artiste, le chemin de Telemly serpente à travers les collines. La colonne Bailloud domine le quartier de Fort-l'Empereur. À gauche, les jardins de l'hôtel Saint-Georges. L'artiste peint cette toile et les suivantes depuis le balcon du n° **I-138**.
La prise de Fort-l'Empereur en 1830 décida de la capitulation d'Alger. Les Turcs, après avoir défendu la forteresse, la firent sauter, mais les énormes murs résistèrent en partie.

I-140
Temps nuageux à Alger

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Genève, 1967, n° 9 repr. – Genève, 1974, n° 36 repr. • *Albert Marquet et Charles Camoin*, Londres, JPL Fine Arts, 1988, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse) • *JPL Fine Arts*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 26 juin 1991, n° 146 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Cf. **I-139**.

I-141
Environs de Fort-l'Empereur

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Sam Salz, New York, c. 1942 • Vendu aux parents du collectionneur actuel en 1942 • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1930-1932. Cf. **I-138** et **I-139**.



I-140



I-141

◄ *Environs de Fort-l'Empereur*
n° I-141 (détail)

I-142
Vers Fort-l'Empereur

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Exposition d'artistes contemporains, Strasbourg, galerie Aktuaryus, 1936.

Bibliographie :
L.-É. Schaeffer, « Der Maler Marquet », *Cigognes*, 3 nov. 1946, repr.

Historique :
Aktuaryus, Strasbourg, c. 1936 • Édouard Herriot, Paris, 1939 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Cf. **I-138** et **I-139**.


I-142


I-143

I-143
Les Toits rouges

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956 à *James Vigeveno*, Ojai (Californie) • *Hammer Galleries*, New York • Vente, New York, Christie's, 11 mai 1979, n° 54 repr. • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 27 juin 1984, n° 134 repr. • *JPL Fine Arts*, Londres, 1985 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Cf. **I-139**.


I-144

I-144
La Martinique, toits rouges

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65

Expositions :
A.M., Paris, 1948, n° 67 – 1950, Copenhague, n° 31 et Oslo, n° 30 – Tel-Aviv, 1951, n° 27 – 1958-1959, Moscou, n° 14, Leningrad, n° 30 et Kiev, sans cat. – Belgrade, 1960, n° 20 – Lyon, 1962-1963, n° 50 – New York, 1964, n° 37 – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 33 – Paris, 1981, sans cat. – New York et Londres, 1985, s.n. repr. – Lausanne, 1988, n° 81 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 47.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

En 1930, Marcelle et Albert Marquet reçoivent leur courrier à Dar-el-Aurida, rue Delcassé à El-Biar. De cette propriété, l'artiste a certainement peint une partie de ses vues de jardins dominant Alger. El-Biar, proche de Saint-Raphaël, a permis à Marquet des déplacements aisés vers la terrasse et les jardins du même nom. Il semble être revenu à cette adresse au moins deux fois, en 1930 et en 1932. Cette toile et la suivante représentent le lieu-dit La Martinique et ses jardins.


I-145

I-145
La Martinique, Alger

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau donné par l'artiste à sa belle-mère, Mme Martinet, à Alger • Vente, Osaka, hôtel New Otani, 20 janvier 1989, n° 30 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Cf. **I-144**.

I-146
Le Cyprès

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Stockholm, 1938, n° 14 • *Fransk Konst*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1939, n° 67.

Historique :
Acheté à l'artiste, par l'intermédiaire de *Gösta Olson*, par le Dr Hans Nordgreen, Stockholm, c. 1940 • Collection particulière, France, depuis 1959.

Peint c. 1930-1932. Descendant d'El-Biar, les lacets du chemin traversent le clos Salembier (Dar-el-Mahcoul). Cf. **I-144**.


I-146


Alger 1943.
Encre de Chine, 10,5 x 11 cm. Collection particulière.

I-147
Laperlier

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bibliographie :
M. Vidal-Bué, *Alger et ses peintres…*, Paris, 2000, repr. p. 75.

Historique :
Acheté à l'artiste, à Alger, par M. et Mme Magana • Vente, Paris, Drouot, 24 mai 1992, n° 68 repr. • Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1994, n° 258 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Probablement le clos Salembier proche de Laperlier. Cf. **I-144** et **I-146**.


I-147

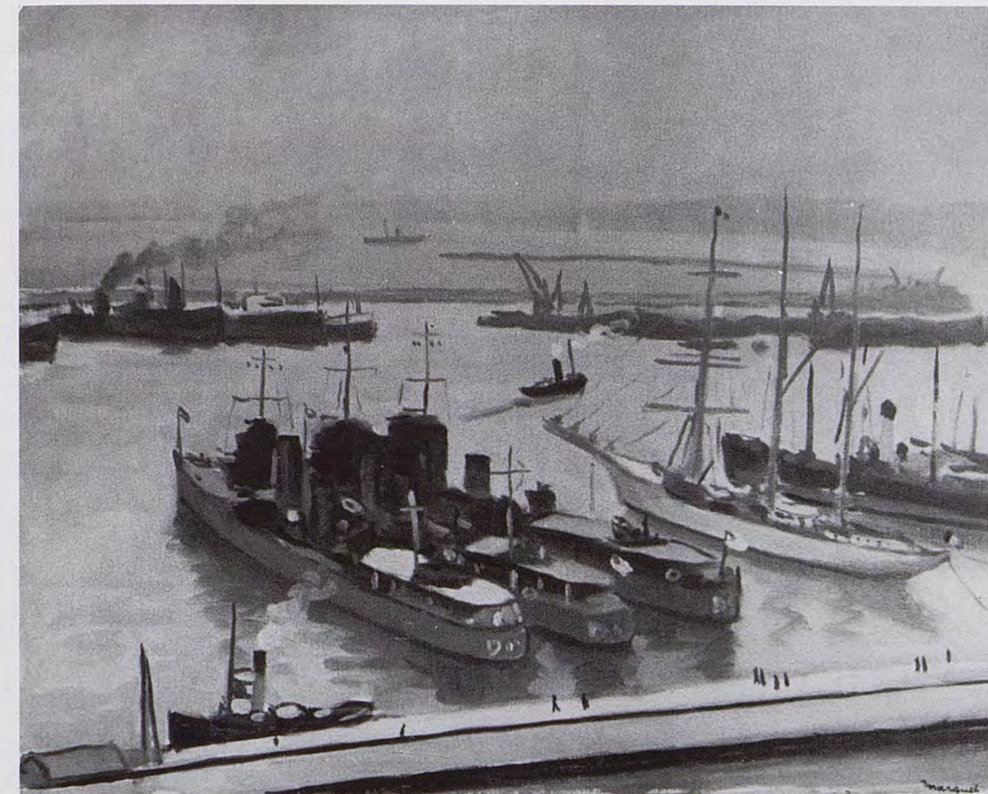

I-148

I-148
Le Chemin, Laperlier

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 81.

Historique :
Offert par l'artiste à son avocat à Alger • Collection particulière, France.



I-149

I-149
Bateaux de guerre

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1934, nº 31 • (?) *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, nº 224 • *A.M.*, Paris, 1985, nº 16 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à M. Pillement en 1950 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1985 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Un certain nombre de vues du port d'Alger exécutées depuis le boulevard de la République ne peuvent être datées avec précision mais il est possible de les classer entre 1930 et 1937. Plusieurs tableaux ont été exposés en 1934 à la galerie Druet, quelques autres ont été vendus en 1936. La plupart sont restés à l'atelier et ont été achetés tardivement à madame Marquet. L'artiste est installé au-dessus du port, face à la jetée nord. Chaque toile illustre un instant différent en un lieu proche du précédent. Celle-ci présente une petite construction isolée du quai au nord. La robustesse de trois destroyers britanniques ou américains s'oppose aux lignes élancées d'un voilier blanc ancré à leur côté.

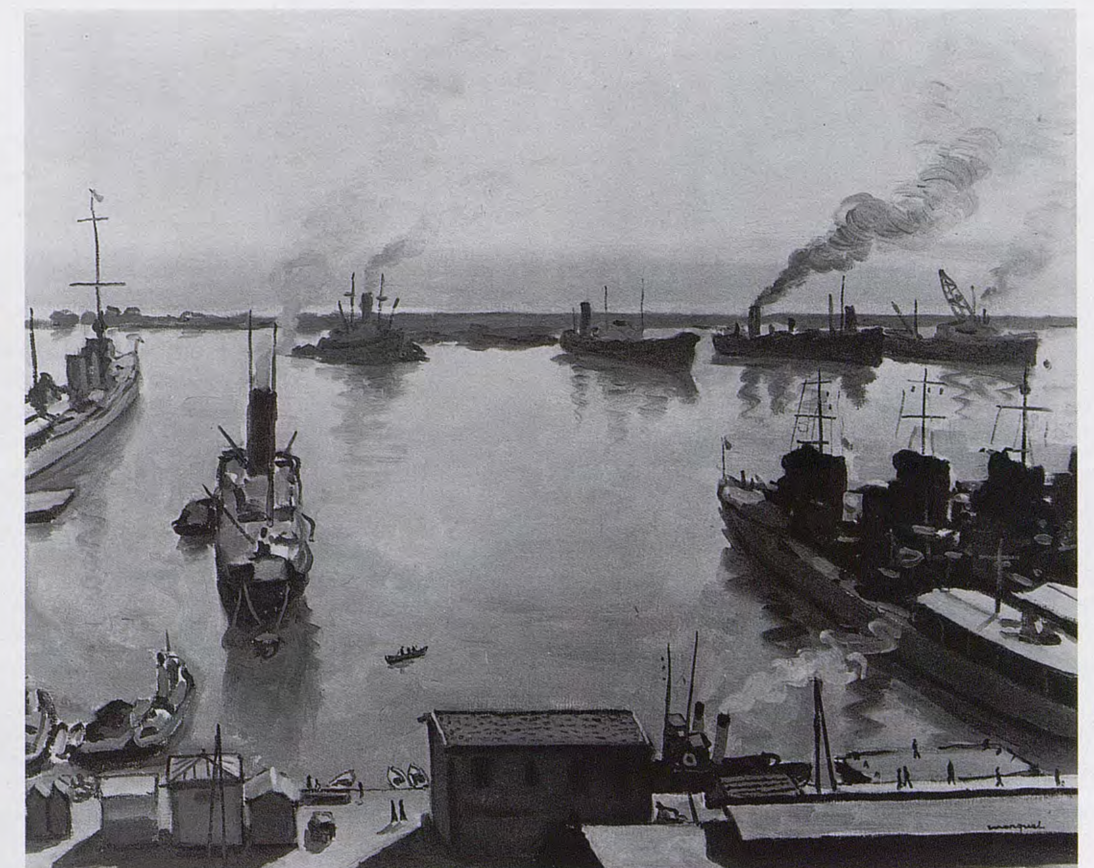
I-150
Bateaux de guerre dans le port

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1934, nº 31 • *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, nº 224 • *A.M.*, Genève, 1974, nº 14 repr.

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 9 décembre 1968, nº 80 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1932. Les trois bateaux de guerre du **I-149** sont toujours présents, mais, rejetés à droite, ils deviennent un élément secondaire du tableau. L'artiste s'intéresse plus précisément à l'activité des quais et des cargos dont les épaisses fumées envahissent le ciel. Toile après toile l'artiste va représenter la maisonnette de gauche à droite jusqu'à sa presque totale disparition au **I-172** pour faire place au môle de chargement des cargos sur la gauche. Cf. le commentaire du **I-149**.



I-150

◄ *Matin dans le port d'Alger*
nº I-151 (détail)



I-151

I-151
Matin dans le port d'Alger

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, n° 37.

Historique :
Acheté à l'atelier de l'artiste par une collection privée, France.

Peint c. 1930-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.

I-152
Le Port avec fumées

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Chauvellin, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1930-1934. Temps sombre sur Alger, annonçant une de ces violentes averses caractéristiques du climat en automne et en hiver. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-152

I-153
Le Départ du cargo

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Collection Mayer, Paris • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 17 juin 1981, n° 74 repr. • *Galerie Tamenaga*, Paris • Collection particulière, Japon, c. 1993.

Peint c. 1930-1932. Un cargo assurant aussi le transport des passagers quitte le quai. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-153



I-154

I-154
Soleil et Fumées

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1934, n° 28 – Alger, 1939, n° 23 – Londres, 1939, s.n. – Paris, 1940, n° 24 – Paris, 1985, n° 14 repr. – Lausanne, 1988, n° 56 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 37 repr.

Bibliographie :
Dr G. Jedlicka, « Monatsschrift der Galerie Aktuaryus », *Galerie und Sammler 4/5*, 1935-1936, repr. p. 107.

Historique :
Vendu par l'artiste à Mme Zack en 1941 • Henri Bernardi, Cherbourg (France) • Vente collection de Mme D., Paris, palais Galliera, 27 mars 1974, n° 49 repr. • M. Lang, Zurich, 1984 • *Galerie de la Présidence*, Paris, c. 1985 • Collection particulière, France, 1988.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.

I-155
Calme plat

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1934, n° 41 • *Les Œuvres de Bonnard, Marquet...*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1934, n° 20 • *A.M.*, Londres, 1935, n° 24 • *Train-exposition des artistes*, 1936, n° 2.

Historique :
Vendu par l'artiste à l'exposition de 1936 au Dr Nicollo, Perpignan (France) • Vente ancienne collection du Dr N., Paris, palais Galliera, 3 décembre 1969, n° 32 repr. • *A. Tooth & Sons*, Londres • *Galerie Nichido*, Japon, 1970 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934 par une journée ensoleillée ; la vue s'étend jusqu'aux montagnes qui entourent Alger. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-155

I-156
Le Bateau rouge à quai

Huile sur toile
H. 0,32 ; L. 0,40
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Probablement vendu par l'artiste à la *galerie Aktuaryus*, Zurich, 1936 • Vente, Londres, Sotheby's, 30 novembre 1988, n° 295 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.

I-157
Après l'orage

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Melbourne, Australie, National Gallery of Victoria

Expositions :
A.M., Paris, 1934, n° 35 – Londres, 1935, n° 13.

Bibliographie :
« Notes of the Month », *Apollo*, août 1935, p. 109 • *National Gallery of Victoria Handbook to the Collections*, Melbourne, s.d., n° 88 repr. p. 35.

Historique :
R.A. Peto, Grande-Bretagne • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1948 • Acquis par les Trustees of the Felton Bequest et donné en 1949 à la National Gallery of Victoria de Melbourne.

Peint c. 1932-1934. En hiver à Alger de brusques changements de temps, de soudaines averses surprennent les voyageurs peu préparés à de tels contrastes. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-156



I-157



I-158

I-158
Cargo amarré

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *Les Œuvres de Bonnard, Marquet…*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1934, n° 29.

Historique :
Jacques Dubourg, Paris 1957 • Vente, Paris, palais Galliera, 12 juin 1972, n° 96 repr. • Collection particulière, 1998.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-159

I-159
Bateaux dans le port

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-160

I-160
Alger par temps gris

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Les Œuvres de Bonnard, Marquet…, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1934, n° 28 • ***A.M.***, (?) Paris, 1953, n° 52 – Albi, 1957, n° 33 – Lyon, 1961, n° IV – New York, 1971, n° 35 repr. – 1972, Londres, n° 23 repr. et Buenos Aires, n° 4 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 30 repr. – Lausanne, 1988, n° 101 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 64 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 75.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de F. Daulte, en 1973 • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.


I-161

I-161
Le Bateau rouge

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, n° 29.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Mme Lerebourg* en 1969 • *Marcel Bernheim,* Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 9 décembre 1997, n° 282 repr.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.

I-162
Les Trois Cheminées

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, n° 42.

Historique :
Souza, Paris • Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1996, n° 172.

Peint c. 1932-1934. Un paquebot à trois cheminées quitte le port. Cf. **I-149** et **I-150**.


I-162


I-163

I-163
Neige sur les montagnes

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, n° 32.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1966 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Le long-courrier figurant sur une dizaine de toiles apparaît ici à quai, amarré au môle de chargement à gauche. La neige recouvre les montagnes de l'Atlas. Cf. **I-149** et **I-150**.


I-164


I-165

I-164
Le Port temps calme

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1934, n° 26 – 1998, Lodève, n° 57 repr. et São Paulo, n° 44 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 45.

Historique :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 15 décembre 1989, n° 67 repr. • Vente, New York, Habsburg Feldman, The Regency Hotel, 14 mai 1990, n° 34 repr. • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.

I-165
Fumées dans le port

Huile sur toile
(?) H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1934, n° 30 (sous le titre : *La Pluie*) – Alger, 1939, n° 23.

Bibliographie :
D., « Une exposition Albert Marquet à Alger », *Beaux-Arts*, 14 avril 1939.

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. D'épaisses fumées recouvrent le port, le long-courrier va partir. Cf. **I-149** et **I-163**.

I-166
Le Courrier

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1934, n° 43 – Alger, 1939, n° 6.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *R. Gas*, en 1948 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.


I-166


I-167

I-167
Le Port par temps gris

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Alger, musée national des Beaux-Arts – 1583

Expositions :
Exposition artistique de l'Afrique française, Alger, 1934 • *L'Orient et l'Algérie…*, La Haye, musée municipal des Beaux-Arts, 1938, n° 150 (dimensions erronées) ou hors cat. • *Art français*, Berne, Kunstmuseum, 1947 • *A.M.*, Alger, 1949, n° 51 • *L'Orient et l'Algérie…*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 82 • *L'Orient des Provençaux…*, Marseille, musée Cantini, 1982-1983, n° 29 repr.

Bibliographie :
J. P., « L'exposition artistique de l'Afrique française à Alger », *Beaux-Arts*, 25 mai 1934, p. 2 • J. Alazard, *Catalogue […] du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, n° 1583 – « Les peintres français en Afrique du Nord », *L'Art vivant*, n° 219-220, mars-avril 1938, repr. p. 72 – « À La Haye. L'Algérie et l'Orient dans l'art français », *Beaux-Arts*, 4 nov. 1938, p. 1, repr. p. 4 • H. P., « La peinture française à Berne », *Arts*, 24 oct. 1947, repr. p. 3 • « Au musée d'Alger. Marquet », *Arts*, 27 mai 1949, repr. p. 3 • M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 35 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 143.

Historique :
Acheté à l'artiste par les Amis du musée à l'*Exposition artistique de l'Afrique française* à Alger en 1934 et offert au musée national des Beaux-Arts d'Alger.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.

I-168
Le Courrier à quai

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Jacques Dubourg*, en 1960 • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1969 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.


I-168


I-169

I-169
Soleil et fumées à Alger

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,60
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1933.

Historique :
Acheté à l'artiste par Simon Hadida, Alger • *Bernheim-Jeune* en novembre 1934 (stock n° 26753) vendu à Victor Hélin, Paris, en janvier 1935 • Collection Lejeune • Collection particulière, France.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.

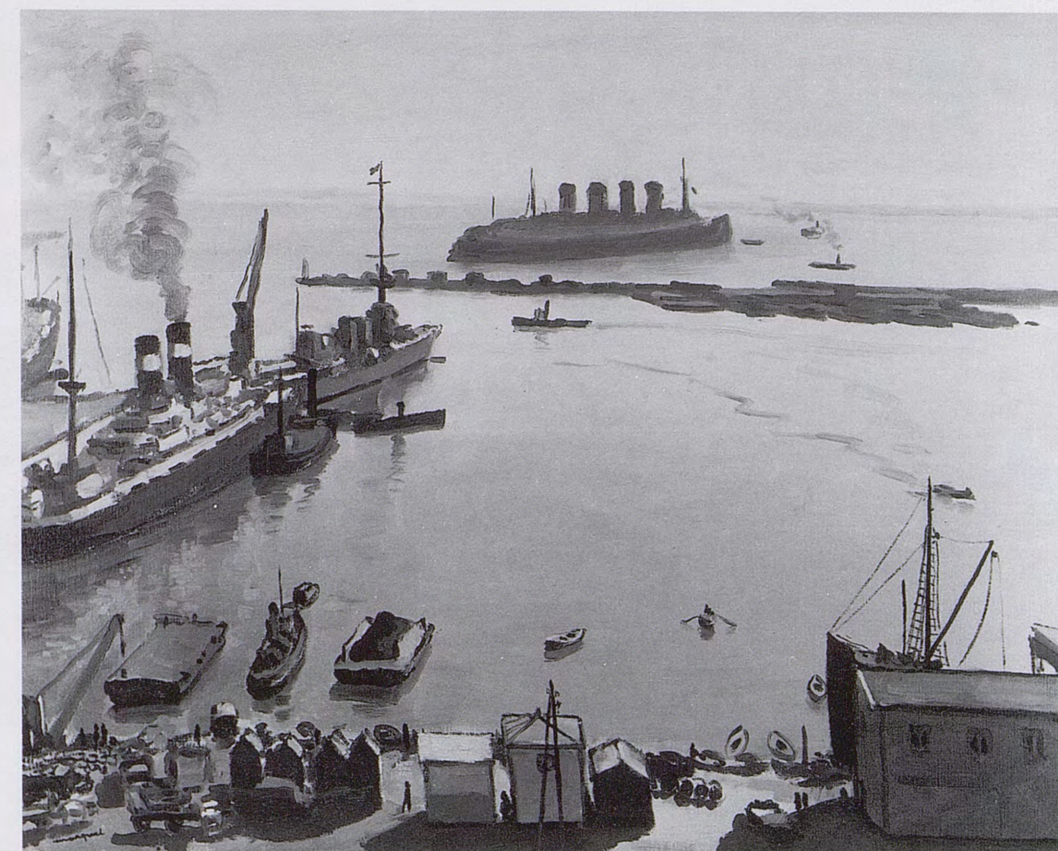
I-170
Quatre cheminées dans le port

Huile sur toile
H. 0,65 ; L.0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

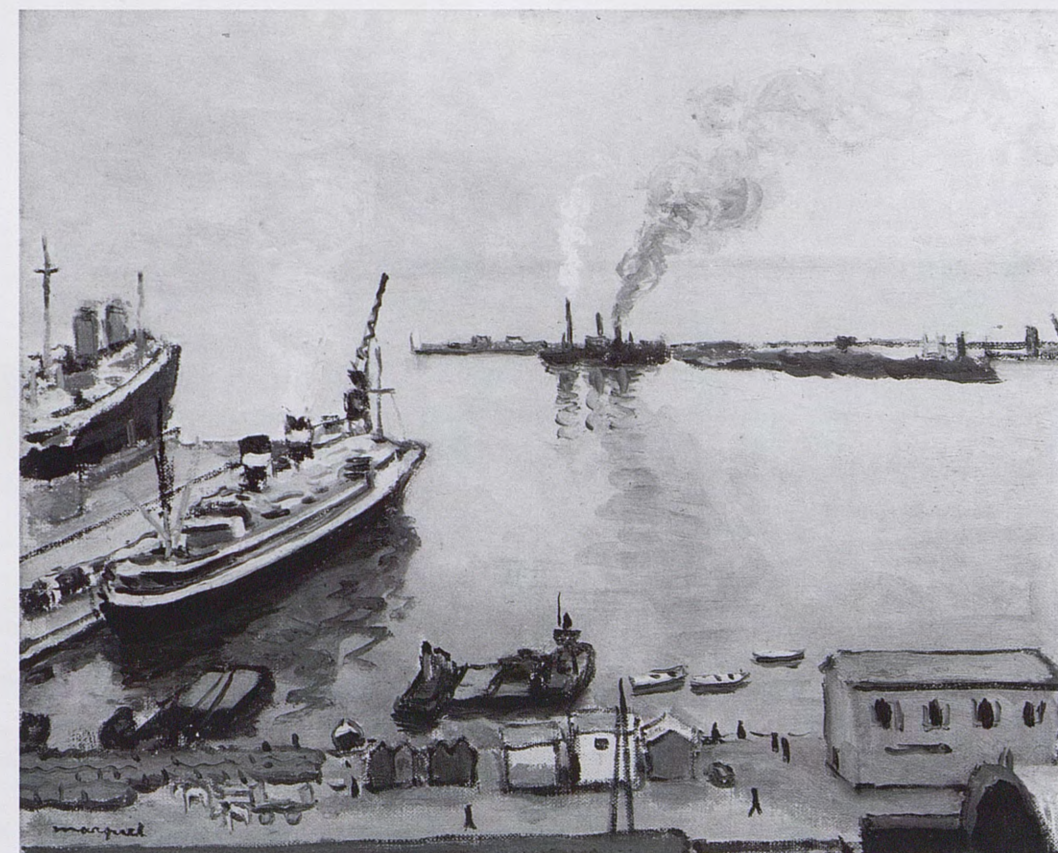
Expositions :
X^e salon des indépendants bordelais, Bordeaux, musée, 1937 • (?) *Art français*, Berne, Kunstmuseum, 1947.

Bibliographie :
Wissant, « Salon des indépendants », *Petite Gironde*, 27 oct. 1937, repr. • J. Belaubre, « Le Xe salon des indépendants bordelais », *Beaux-Arts*, 19 nov. 1937, p. 5, repr. p. 1 • G. Bell, « Invaded Landscape », *The Studio*, n° 120, 1940, repr. p. 49 • G. Besson, Genève, 1948, fig. 52.

Historique :
Dr Roudenesco • *Leger Galleries*, 1940 • Vente, New York, Parke-Bernet, 10 octobre 1968, n° 13 repr. • *Weintraub Gallery*, New York • Collection particulière, États-Unis.


I-170

Peint c. 1932-1934. Un paquebot portant quatre cheminées est ancré à l'entrée du port, par temps clair. Cf. **I-149, I-150** et **I-163**.


I-171

I-171
Le Courrier à quai

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1934, n° 43.

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932-1934. Cf. **I-149** et **I-150**.



I-172

I-172
Bateau pavoisé

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé et daté en bas à gauche : *marquet 35*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, n° 34.

Historique :
Vente, Genève, galerie Motte, 9 juin 1967, n° 51 repr. • *Galerie Cardo*, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 30 novembre 1988, n° 289 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 27 mars 1990, n° 7bis repr. • Vente, Paris, Drouot, 17 juin 1990, n° 79 repr. (retiré) • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1991, n° 14 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1933-1934. Date probablement apposée par l'artiste au moment de la vente. Cette toile est certainement celle exposée chez Druet en 1934. Le bateau pavoisé se retrouve sur le n° **I-163**. Cf. **I-149** et **I-150**.

Bateau pavoisé
n° I-172 (détail) ▶

I-173
Le Pin au soleil

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1962.9.4

Expositions :
Les Maîtres de l'art indépendant, Paris, Petit Palais, 1937, hors cat. • *L'Orient et l'Algérie…*, La Haye, musée municipal des Beaux-Arts et Prague,1938, n° 148 (avec dimensions erronées) • *A. Marquet, P. Laprade…*, Bâle, Kunsthalle, 1939, n° 227 • *A.M.*, Paris, 1953, n° 35 – Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 37 • *Les Marquet sans eau*, Paris, 1956, s.n. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.* [exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 40 • *Marquet à Bordeaux*, Paris, 1960, n° 48 • *A.M.*, Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 18 repr. – Villeneuve-sur-Lot, 1966, n° 13 – Prague, 1973, n° 23 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 79 repr. – Munich, 1976, n° 49 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 43 – Charleroi, 1981, n° 43 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet*, Bordeaux, 1983, n° 25 repr. • *A.M.*, Bilbao, 2001, n° 28 repr.

Bibliographie :
G. Besson, Genève, 1948, fig. 51 • G. Martin-Méry, « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux… », *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 46 • J.-CL. Lasserre, « Bordeaux au XX[e] siècle », t. VII de l'*Histoire de Bordeaux*, Bordeaux, 1972, p. 682 • M. Guerman, Bournemouth et Saint-Pétersbourg, 1995, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à la ville de Bordeaux en 1962 • Exposé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).

Le jardin de l'hôtel Dar-el-Alia possédait un manifique pin parasol. L'artiste le représente au soleil. Situé sur la colline de la Bouzaréah, cet hôtel accueille Marquet, sa femme et leurs amis lors d'un séjour à Alger en 1932.



I-173

I-174
Le Gros Pin

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,25
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau offert par Mme Albert Marquet à sa famille • Collection particulière, France.

Peint c. 1932. Cf. **I-173**.


Alger. Vue générale.
© Roger-Viollet, Paris.



I-174



I-175

I-175
Falaise de Saint-Raphaël

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1934, n° 27 • *The 1935 International Exhibition of Paintings*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1935, n° 194 • *European Section of the 33 rd Carnegie International Exhibition of Paintings*, Toledo, The Toledo Museum of Art, 1936, n° 90 • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, New York, 1971, n° 45 repr. – 1972, Londres, n° 31 repr. et Buenos Aires, n° 24 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier de l'artiste • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1932. Vue prise du belvédère de Saint-Raphaël. Cf. **I-144** et **I-176**.

I-176
Le Jardin de Saint-Raphaël

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,50
Signé en bas à gauche : *marquet*

Pasadena, Californie, Norton Simon Museum – F.1985.2.3P

Expositions :
XXe Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 1936, repr. pl. III • *Fenêtres et Jardins*, Paris galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 15, Leningrad, n° 31 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 36 repr. – Hambourg, 1964-1965, n° 71 repr. – New York, 1971, n° 42 repr.

Bibliographie :
M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 43 • F. Jourdain, Paris, 1959, p. 138 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par Ch. Barbet, Paris, c. 1940 • Vente collection M. et Mme B. [Barbet], Paris, galerie Charpentier, 12 mars 1956, n° 11 repr. • Racheté par Mme Albert Marquet • Boyd De Brossard, New York, 1965 • Mrs. Winn De Brossard • Pauline K. Cave, New York • Vente The Estate of Pauline K. Cave, New York, Sotheby's, 16 novembre 1984, n° 30 repr. • Acquis par Mr and Mrs Norton Simon • Exposé au Norton Simon Museum de Pasadena (Californie).

Peint en 1932. Le jardin de Saint-Raphaël domine la baie d'Alger et offre au promeneur une des plus belles vues panoramiques de la ville. Madame Albert Marquet pose très probablement pour le personnage de gauche, assis au soleil sur un banc. Cf. **I-144**.

Alger (1920-1947)

I-176


I-177

I-177
PRINTEMPS, SAINT-RAPHAËL

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
(?) Donné par l'artiste à son ami Henri Manguin • Collection Martinais-Manguin • Vente, Paris, galerie Charpentier, 23 février 1954, n° 61 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1932. Les jardins au printemps sont luxuriants, couverts de fleurs de toutes espèces. Cf. **I-144** et **I-176**.

I-178
LES ANTHÉMIS

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Artistii Francezi, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1933, n° 172.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 25 novembre 1932 (stock n° 12976) et vendu à Maurice Bérard, le 26 février 1935 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1932. Ce tableau, connu uniquement par les archives Druet, pourrait correspondre au **I-179** ou au **I-180** dont nous ne connaissons pas les dimensions. Cf. **I-144** et **I-177**.


I-179

I-179
LE PRINTEMPS

Huile sur toile
Dimensions inconnues

Historique :
Galerie Tsiné, Paris, c. 1939 • Localisation actuelle inconnue.

Photographie Vizzavona n° 77887.
Peint en 1932. Cf. **I-144** et **I-178**.

I-180
JARDIN À SAINT-RAPHAËL

(?) Huile sur toile
(?) H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
The 1933 International Exhibition of Paintings, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1933, n° 194 • *European Section of the 31st Carnegie International Exhibition of Paintings*, Toledo, The Toledo Museum of Art, 1934, n° 39.

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1932. Cf. **I-144** et **I-178**.


I-180


I-181

I-181
BAIE D'ALGER

Huile sur panneau parqueté
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Vendu à une collection particulière en 1992.

Peint c. 1932. Cf. **I-144** et **I-176** pour les commentaires.



I-182

I-182
La Baie, temps clair

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Lodève, 1998, n° 55 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Maurice Franck en 1957 • Vente, Londres, Sotheby's, 31 mars 1987, n° 38 repr. • *Galerie Hopkins-Thomas*, Paris • Vente, New York, Christie's, 16 mai 1990, n° 426 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1992, n° 270 repr. • Vente, New York, Christie's, 12 novembre 1997, n° 392 repr.

Peint en 1932. Cf. **I-144** et **I-176**.

I-183
Baie d'Alger vue d'El-Biar

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Londres, 1935, n° 6.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 5 juillet 1932 et vendu à Mme Lemière le même jour (stock n° 12972) • Rendu par Mme Lemière à *Druet*, dans un échange, le 7 octobre 1933 (stock n° 12999) • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1932. Cf. **I-144**. Tableau, connu uniquement par les archives Druet, à rapprocher du n° **I-184** ; s'agit-il du même panneau ?



I-184



I-185

I-184
La Baie vue des collines

Huile sur (?) panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par la *galerie Aktuaryus*, en 1939 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932. La baie vue d'un point légèrement plus au sud que sur les tableaux précédents.

I-185
Fleurs, Alger

Huile sur toile
H. 0,32 ; L. 0,40
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., New York, 1971, hors cat. – Paris, 1981, sans cat. – New York et Londres, 1985, repr. (non exposé).

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1992.

Peint c. 1932.

I-186
Jardin à Alger, coquelicots

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Collection David-Weill, Paris • Spolié par les Allemands pendant la guerre de 1939-1945 • Localisation actuelle inconnue.

Au dos de la photographie de ce tableau, nous pouvons lire de la main de madame Marquet : *Jardin à Alger, coquelicots*, 1932. Nous classons donc cette œuvre à Alger mais la date donnée, la technique employée et la maison mauresque représentée nous font douter du bien-fondé de cette affirmation.



I-186


I-187

Peint c. 1930-1932. Villas situées sur le coteau d'El-Biar, plateau boisé qui domine Alger. Cf. les commentaires des **I-93** et **I-144**.

I-187
EL-BIAR

Huile sur toile
H. 0,505 ; L. 0,615
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Londres, 1935, n° 21 – (?) Alger, 1939, n° 22 – 1972, Londres, n° 28 repr. et Buenos Aires, n° 3 repr. – Genève, 1974, n° 19 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • *Schröder & Leisebwitz*, Brême (Allemagne), 1981 • Localisation actuelle inconnue.

I-188
JARDIN D'ALGER

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à M. Sapiro en 1958, par l'intermédiaire de *L. Bove* • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 31 mai 1961, n° 85 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 12 mai 1962, n° 141 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1932. Cf. **I-144**.

I-189
LA BAIE D'ALGER

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Donné par l'artiste à un cousin de Marcelle • Collection particulière, France.

Peint en 1932. Cf. **I-144**.


I-188


I-189


I-190

I-190
LA FERME, DELI-IBRAHIM

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 47 – Paris, 1967, n° 79 repr. – Londres, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1985.

Deli-Ibrahim est situé à 5 km d'Alger, dans le Sahel, à 260 m d'altitude ; c'est une succession de collines et de vallons recouverts de prairies, de vignobles et de cultures qui s'étend jusqu'à Cherchell. Ce gros centre de colonisation est entouré de beaux bois de pins, de cèdres et de cyprès. Le beau-père de Marquet y achète une maison de campagne vers 1930 : Djenan-el-Kebir. L'artiste y séjourne fréquemment et y peint quelquefois. La propriété sera vendue au début de la guerre.

I-191
La Tempête

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1934, nº 47.

Historique :
Offert par l'artiste au peintre Bertrand Piemor à Alger • M. Samuel, Paris • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 2 juillet 1990, nº 15 repr. (retiré) • Vente, Paris, Drouot, 27 octobre 1997, nº 167 repr. • Guy Heytens • Vente, Londres, Sotheby's, 25 octobre 2000, nº 30 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 2000.

Peint c. 1932-1934. La jetée, un jour de tempête.


I-191

I-192
Fumées dans le port

Huile sur toile
H. 0,53 ; L. 0,66
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste c. 1942-1944 à Alger par un collectionneur • Vendu par son fils à New York chez Christie's le 9 novembre 1999, nº 367 repr.

Peint c. 1934. Trois toiles légèrement différentes de la série précédente se caractérisent par l'absence du quai au premier plan et montrent le même cargo à droite.

I-193
Cargos dans le port

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Paul Brame, Paris • Vente, Paris, Drouot, 9 juin 1967, s.n. repr. • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1968 • Vicomte Radcliffe, Grande-Bretagne • Vente, Londres, Sotheby's, 3 juin 1970, n 55 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1934. Cf. **I-149** et **I-192**.


I-192


I-193

◄ *Effervescence dans le port*
nº I-198 (détail)

I-194
Dans le port

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Charles Saunier • Collection particulière, France, 1983.

Peint c. 1934-1936. Cf. **I-149** et **I-192**.


I-194

I-195
Le Palmier du quai

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
IXe Biennale des antiquaires, Paris, Grand Palais (Robert Schmit), 1978, n° 12bis.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *M. Legros* à M. Picart en 1949 • *Robert Schmit*, Paris, 1978 • Collection particulière, France, 1978.

Toujours fidèle au Royal Hôtel, où il retournera souvent au cours de ses voyages à Alger et jusqu'à la guerre de 1939-1945, l'artiste, avec cette peinture et les deux suivantes, montre le même motif que sur les **I-44** à **I-47** peints en 1920 et **I-77**, **I-78** exécutés vers 1924. Un hangar remplace le petit bâtiment situé devant les rails du chemin de fer. Les constructions couvertes de toits rouges à deux pentes qui se voyaient à gauche du **I-45** (comparer avec le **I-197**) ont cédé la place à la gare maritime (avec ses toits en terrasse) et aux grues de déchargement. Ces trois œuvres peuvent être datées de 1934-1935.

I-196
L'Aviso *Iberville*

Huile sur panneau
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Alger, 1949, n° 72.

Historique :
Acheté à l'artiste par Frédéric Lung, Alger • Mme Frédéric Lung, Alger, c. 1949 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1935. Cet aviso colonial de la tranche 1930 fut lancé en septembre 1934 et mis en service en 1935. Il appartient à la division navale du Levant. Cf. **I-195**.

I-197
Le Port, fumées

Huile sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-195


I-196


I-197


I-198

Historique :
Galerie Müller, Buenos Aires • Mme M.E. Lacau, Buenos Aires, c. 1950 • *Daniel Malingue*, Paris, 1987 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1934-1935. Sur ce tableau, à gauche, se voient nettement les bâtiments de la gare maritime devant lesquels une grue de déchargement est installée (voir la carte postale). Cf. **I-195**.

I-198
Effervescence dans le port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Friends of the National Collection of Ireland..., Dublin, 1944.

Historique :
Leger Galleries, Londres, c. 1935 • Sir Rex de C. Nan Kivell, C.M.G. • En prêt de 1976 à 1978 à la Southampton Art Gallery • Vente The Property of the Late Sir Rex de C. Nan Kivell, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1978, n° 551 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1986, n° 186 repr. • Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1991, n° 255 repr. • Collection particulière, Suisse, 1995.

Ces trois vues de l'intense activité du port, en regardant vers le sud, datent toujours de la même époque, 1934 ou 1935.

Plusieurs cargos et petits caboteurs destinés à la desserte locale sont à quai. Au premier plan se trouve un réservoir à eau avec son bras, flèche mobile qui ressemble à un insecte géant.

Historique :
Jacques Duval, Paris • Vente, Paris, Drouot, 9 avril 1989, n° 86 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1934. Cf. **I-198**.

I-199
Vue du port d'Alger

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,160 ; L. 0,215
Signé en bas à gauche : *marquet*


Le port d'Alger, 1942.
© Roger-Viollet, Paris.


I-199


I-200

I-200
ALGER, PALMIERS

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Alger, 1939, n° 8 • *Marines*, Paris, galerie Charpentier, 1944, n° 108.

Historique :
(?) Tableau acheté à l'artiste, à Alger, par *Ch. Aug. Girard*, en avril 1941 • Vente, Paris, palais Galliera, 17 mars 1971, n° 99 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Vue plus tardive peinte c. 1934-1935 prise des hauteurs du boulevard Saint-Saëns.

I-201
FUMÉES DANS LE PORT

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Genève, galerie Motte, 25-26 novembre 1966, n° 18 repr. • Philippe Weil, France • Vente, Paris, Drouot, 16 juin 1989, n° 78 repr. • Vente, New York, The Regency Hotel, Habsburg Feldman, 12 novembre 1989, n° 45 repr. • Collection particulière, Japon.

Peint en hiver au début de 1939. La Darse et l'Amirauté vues des boulevards.


I-201

I-202
ALGER VUE DE MUSTAPHA

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Collection particulière, France, c. 1989.

Peint en hiver au début de 1939. Au centre du panneau, la Grande-Poste d'Alger et ses coupoles, située au pied du boulevard Lafferrière. Cf. **I-204**.


I-202

I-203
LA VILLE NOUVELLE

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1985, n° 29 repr.

Historique :
Galerie de la Présidence, Paris, 1983 • Vente, L'Isle-Adam, Hôtel des ventes, 23 avril 1989, n° 150 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1999, n° 257 repr.

Peint en hiver au début de 1939. Cf. **I-202**, **I-204**, et **I-207**.


I-203


I-204

I-204
Les Toits rouges

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie Berri-Raspail, Paris • Vente, Genève, galerie Motte, 2 juillet 1971, n° 262 repr. • *Paul Vallotton,* Lausanne (Suisse) • Vente, Paris, palais Galliera, 12 juin 1972, n° 95 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Le frère de Marcelle Marquet, Robert Martinet, achète pour sa famille, vers 1938, un grand appartement au 73 boulevard Saint-Saëns, dans le quartier de Mustapha. De cet immeuble, l'artiste va peindre plusieurs tableaux. La vue est presque identique à celle de 1929 mais le port est plus proche. Plusieurs rangées de maisons qui figurent sur les toiles de 1929 ont disparu (cf. **I-134**, **I-135** et **I-136**) mais, par contre, un grand immeuble a été construit sur la gauche. Des jetées ont été ajoutées dans le port.
Ce panneau et les suivants ont été exécutés en hiver au début de 1939. Un seul tableau est daté (cf. **I-206**).

I-205
Le Quartier français d'Alger

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *René Gas* en 1948 • Racheté par Mme Albert Marquet en 1970 • Collection particulière, Mexique.

Cf. **I-204**.

I-206
La Ville et le Port

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé et daté en bas à droite : *marquet / 39*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1961.12.67

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 68 – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 118 – Saintes, 1968, n° 4 – Prague, 1973, n° 36 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 85 repr. – Munich, 1976, n° 61 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 52 – Charleroi, 1981, n° 57 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet,* Bordeaux, 1983, n° 33 repr. • *A.M.,* Bilbao, 2001, n° 36 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 43.


I-205


I-206

Bibliographie :
B. Dorival, « Musée national d'Art moderne. La donation Lung », *La Revue du Louvre...,* 1961, n° 3, p. 153 • G. Martin-Méry, « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux... », *La Revue des musées de Bordeaux,* Bordeaux, 1967, p. 40, 45 • J.-Cl. Lasserre, « Bordeaux au XXe siècle », t. VII de l'*Histoire de Bordeaux,* Bordeaux, 1972, p. 682.

Historique :
Acheté à l'atelier à Alger par Frédéric Lung • Mme Frédéric Lung • Légué aux Musées nationaux et déposé en 1961 au musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).

Cf. **I-204**.


La ville, vue générale.
Collection particulière.

I-207
La Ville sous les nuages

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Katia Granoff,* Paris, en 1952 • Localisation actuelle inconnue.

Cette toile et les suivantes sont peintes d'une fenêtre d'un appartement situé plus à l'ouest. L'artiste peut admirer le quartier français à ses pieds. Le panorama s'étend jusqu'au cap Matifou avec les faubourgs industriels et les bassins de l'Agha et de Mustapha ; en arrière-plan on peut voir la chaîne des montagnes qui enserre la ville d'est en ouest, premiers contreforts du Djurdjura kabyle, de l'Atlas blidéen et des Zaccar. Cf. **I-204**.


I-207

I-208
La Baie d'Alger

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 20 juin 1985, n° 137 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint pendant l'hiver 1939-1940. Les collines sont éclairées par le soleil couchant, la ville demeure dans l'ombre. Seuls quelques rayons se posent encore sur les murs blancs. Cf. **I-207**.


I-208


I-209


I-210


I-211


I-212

I-209
La Ville en hiver

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Mignon-Massart*, Nantes (France), en 1950 • Localisation actuelle inconnue.

Peint pendant l'hiver 1939-1940. Le regard de l'artiste se concentre sur une partie du port et de la ville beaucoup plus réduite que précédemment. Cf. **I-207**.

I-210
La Rade

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,157 ; L. 0,217
Signé deux fois, en bas à gauche et en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet à sa nièce • *Hopkins-Thomas*, Paris, 1990 • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Peint pendant l'hiver 1939-1940. Cf. **I-209**.

I-211
La Ville vue des collines

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier par Mme La Mare en 1946 • *Galerie Gombert*, Paris, 1986 • Vente, Zurich, galerie Koller, 17, 21 et 22 novembre 1986, n° 5133 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1987, n° 272 repr. • Vente, Monte-Carlo, Christie's, hôtel Lœws, 3 mai 1989, n° 257 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint pendant l'hiver 1939-1940. Cf. **I-209**.

I-212
Ciel menaçant sur Alger

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,40
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint pendant l'hiver 1939-1940, effet d'orage. Cf. **I-209**.

◄ *Brume sur la ville*
n° I-218 (détail)



I-213



I-214

I-213
Rue de la Paix

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
[Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, s.n. repr. p. 37.

Historique :
D. Varenne, Paris • Gilbert Davies Esq., Londres • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1984 • *Waddington Galleries*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1986, n° 184 repr. • Localisation actuelle inconnue.

En arrivant à Alger avec sa femme à la fin de l'été 1940, Marquet s'installe dans un petit appartement prêté par son beau-père, au n° 107 du boulevard Bru, près du bois de Boulogne, dans le quartier de Mustapha Supérieur. De ses fenêtres l'artiste va peindre la ville et les toits en direction de la baie.
Il surplombe la petite rue de la Paix, parallèle au boulevard Bru. Deux toiles de cette rue débutent la série des vues exécutées depuis cet immeuble.

I-214
Rue de la Paix au soleil

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,54
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *L. Bove* en 1956 • Collection particulière.

Cf. **I-213**.

I-215
Alger vue de Mustapha

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Vue prise du boulevard Bru. Le regard de l'artiste se déporte vers la gauche et découvre les immeubles de Mustapha jusqu'au port. À l'arrière-plan se devinent la Casbah et les hauteurs de Fort-l'Empereur. Cf. **I-213**.



Vue prise du boulevard Bru.
Carte postale. Collection particulière.



I-215

I-216
Vue de la ville et du port

Huile sur panneau
H. 0,215 ; L. 0,270
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie de la Présidence, Paris, 1980 • Vente, Paris, Drouot, 6 avril 1987, n° 168 repr. • *Daniel Malingue*, Paris, c. 1990 • Collection particulière.

Peint en hiver 1940 ou au début de 1941. Sur la droite de ce petit panneau, on peut voir le coin d'un immeuble avec son balcon courant tout au long du dernier étage. Cet immeuble se retrouve sur les tableaux de la rue de la Paix **I-213** et **I-214**, où il occupe le centre de la toile.



I-216


I-217

I-217
ALGER DANS LA BRUME

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à Robert Martinet, beau-frère de l'artiste, à Alger en octobre 1941 par Joseph Sayag, Oran • Vente, Paris, palais Galliera, 16 juin 1961, n° 133 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1940-1941. Robert Martinet, le frère de Marcelle Marquet, fit du courtage pour son beau-frère et ses amis restés en zone occupée pendant la guerre. Il vendit un grand nombre de tableaux à des amateurs français et algériens. Cf. **I-213** et **I-216**.

I-218
BRUME SUR LA VILLE

Huile sur panneau
H. 0,23 ; L. 0,28
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet à sa famille • Collection particulière, France.

La ville se dissout dans un effet de brume ; seuls les immeubles du premier plan sont traités de manière précise. Cf. **I-213**.

I-219
JOUR DE BRUME

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 29 mars 1982, n° 27 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 2 juin 1982, n° 98 repr. • Vente, Honfleur, Hôtel des ventes, 2 janvier 1983, n° 99 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 24 mars 1983, n° 231 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 26 juin 1983, n° 90 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 25 novembre 1984, n° 85 repr. • Vente, Paris, Drouot, 20 juin 1989, n° 154 repr. • Vente, New York, The Regency Hotel, 12 novembre 1989, n° 49 repr. • Vente, New York, Christie's, 9 mai 2000, n° 182 repr.

La brume est moins dense que sur le tableau précédent. Cf. **I-213** et **I-218**.


I-218


I-219

I-220
LA VILLE PAR TEMPS GRIS

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
J. Hessel, Paris • Collection particulière, France.

À partir de cette toile, les immeubles qui se trouvaient à gauche sur le **I-218** deviennent le sujet central des tableaux. Cette série montre les toits de la ville et le bassin de l'Agha avec le môle aux minerais et le Grand Môle. Des cargos sont amarrés le long des quais. Cf. **I-213**.


I-220

I-221
LE PORT VU DES HAUTEURS

Huile sur toile
H. 0,300 ; L. 0,405
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Keller* en mars 1955 • Vente, Paris, palais Galliera, 12 mars 1970, n° 62 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 juin 1974, n° 124 repr. • Vente, Paris, palais d'Orsay, 15 décembre 1977, n° 25 repr. • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 décembre 1983, n° 199 repr. • Collection particulière, Luxembourg.

L'artiste reprend ici la partie gauche du n° **I-220** avec une toile de dimensions réduites. Cf. **I-213**.

I-222
LA VILLE VUE DES HAUTEURS

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Collection particulière, France.

Cf. **I-213** et **I-220**.


I-221


I-222

I-223
La Ville

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 14 juin 1967, n° 70 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 16 mars 1970, n° 62 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 13 mars 1973, n° 42 repr. • Vente, Paris, 73 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 9 mai 1979, n° 62 repr. • Vente, Paris, 73 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 25 juin 1980, n° 281 repr. • Vente, Genève, Antiquorum, 4 décembre 1981, n° 63 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-213 et I-220.


I-223

I-224
La Ville et le Port

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Tableaux de maîtres contemporains, Tunis, galerie Sélection, saison 1941-1942, s.n., repr.

Historique :
Acheté à l'exposition de la *galerie Sélection* par Gabrielle Liautard King, Tunis, 1941 • Phillip et Gerald King • Vente Ph. et G. King, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1976, n° 79 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1985 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-213 et I-220.


I-224

I-225
Vue de la ville et du port

Huile sur panneau
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 10 juin 1970, n° 106 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 2 juin 1971, n° 87 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-213 et I-220.


I-225


I-226

I-226
Temps sombre

Huile sur panneau
H. 0,21 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Calais, 5 juillet 1998, n° 116 repr. • Vente, Paris, Drouot, 16 mars 2001, n° 284 repr. • Vente, Garches, Menhold, 17 juin 2001, n° 144 repr.

Cf. I-213 et I-220.



I-227

I-227
Nuages et Fumées

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 27 février 1961, n° 103 repr. • Vente, Paris, Drouot, 7 juin 1996, n° 65 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1996, n° 166 repr.

L'artiste se concentre de plus en plus sur le port et occulte complètement les grands immeubles des tableaux précédents. Cf. **I-213** et **I-220**.



I-228

I-228
La Rade et le Port

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,35
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Casablanca, 1942.

Historique :
Vendu par l'artiste à Casablanca (Maroc), en 1942, pendant l'exposition de la *galerie Derche,* à A. Tennequin, Casablanca • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-213**, **I-220** ainsi que **I-227**.

Le Drapeau ▶
n° I-233 (détail)

I-229
Jardin du palais d'Été

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie de la Présidence, Paris, 2001.

Mustapha Supérieur est desservi sur toute sa longueur par la rue Michelet, prolongée par la rue Fourreau-Lamy où se trouve l'hôtel Saint-Georges. Entouré de somptueux jardins, il domine la ville, le parc du Mont-Riant, les jardins de l'Orphelinat des sœurs de la Charité et le palais d'Été du gouverneur.
L'artiste y séjourne en 1941 et peint le panorama des jardins situés en contrebas de la terrasse et notamment celui du palais d'Été du gouverneur, jadis modeste pavillon mauresque que les gouverneurs successifs ont embelli. Après le débarquement des Alliés, le 8 novembre 1942, l'État-Major interallié s'installa dans l'hôtel Saint-Georges.


I-229

I-230
Le Jardin au drapeau

Huile sur toile
H. 0,295 ; L. 0,460
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Urban* en 1961 • Vente, Londres, Sotheby's, 31 mars 1965, n° 111 repr. • Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1972, n° 73 repr. • *Max Rutherston*, Londres, c. 1990 • Localisation actuelle inconnue.

Sur cette toile on peut apercevoir le drapeau français qui ajoute une note colorée aux différents tons de vert du jardin du palais d'Été. Cf. **I-229**.


I-230


Vue du port.
© Roger-Viollet, Paris.


I-231

I-231
Les Jardins du palais du gouverneur

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie des Granges, Genève, c. 1976 • Me Poncet, Genève • *Galerie des Chaudronniers*, Genève, c. 1990 • *Galerie de la Corraterie*, Genève, c. 1996.

Le temps brumeux laisse deviner le port. Cf. **I-229** et **I-230**.

I-232
Les Jardins du palais d'Été

Huile sur toile
H. 1,00 ; L. 1,25
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Alger, 1941 – Alger, 1949, n° 72bis.

Historique :
Acheté *galerie du Minaret* à Alger par Prosper Teboul en 1941 • Vente, La Varenne-Saint-Hilaire, Hôtel des ventes, 13 juin 1993, n° 63 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Un léger vent chasse les nuages et la brume qui recouvrent le port. Cf. **I-229** et **I-230**.


I-232

I-233
Le Drapeau

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé et daté en bas à gauche : *marquet 41*

Exposition :
(?) *A.M.*, Alger, 1941.

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger par Gaston Chebat, c. 1944 • Lucien Garcia, Alger • Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1989, n° 392 repr. • Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1996, n° 170 repr. (ravalé) • Vente, L'Isle-Adam, Hôtel des ventes, 21 décembre 1997, n° 105 repr.

Les jardins par beau temps. Cf. **I-229** et **I-230**.


I-233

I-234
Alger vue des jardins de l'hôtel Saint-Georges

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,60
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
(?) Acheté à l'artiste, à Alger, par *Ch. Aug. Girard* en décembre 1941 • Collection Gallo-Bone • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-229** et **I-230**.

I-235
Jardin au drapeau

Huile sur toile
H. 0,40 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, 1970.

L'artiste déplace son regard vers la gauche. Cf. **I-229** et **I-230**.


I-234


I-235


I-236


I-237

I-236
Vue d'Alger depuis Mont-Riant

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Probablement offert par Marquet à Henri Manguin • Collection Martinais-Manguin • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1940-1941. Le parc du Mont-Riant situé à Mustapha Supérieur fut légué par Charles Jourdan à la ville d'Alger qui en fit un parc public.

I-237
Le Chemin creux

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Methey, galerie de l'Élysée*, Paris, en 1955 • Collection particulière, France, 1956.

Le Chemin creux ou Chemin romain situé au début de la rue Fourreau-Lamy est un raccourci conduisant à la colonne Voirol et vers El-Biar.
Madame Marquet date ce tableau de 1941 dans son livre de raison.

I-238
Mustapha vers Fort-l'Empereur

Huile sur panneau
H. 0,315 ; L. 0,395
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Alger, 1941.

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger, c. 1941, par une collection particulière • Collection particulière, France.

Peint c. 1941. Depuis le boulevard Bru, l'artiste peint la ville et le quartier de Fort-l'Empereur. Cette toile a été exécutée plus tardivement que la série du même sujet. Cf. **I-139** et **I-143**.


I-238



I-239

I-239
Le Port, temps nuageux

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté par Joseph Sayag, Oran, pendant la guerre • 2[e] vente Joseph Sayag, Versailles, salons du Trianon-Palace, 28 mars 1962, nº 79 repr. (sous le titre : *Port de Marseille*) • Localisation actuelle inconnue.

Cette vue et les suivantes, exécutées en 1942, représentent le port des long-courriers et la jetée de l'est. Ces tableaux ne sont pas peints depuis le 29 du boulevard Carnot mais d'une fenêtre située près du square Bresson.
Pendant la guerre, Marquet se lie avec le peintre Armand Assus et, selon les renseignements du docteur André Assus son fils, ils vont travailler ensemble dans un local situé au deuxième étage de l'hôtel Terminus, au coin du square Bresson et du boulevard Carnot.

Ces vues se différencient les unes des autres par le parti pris de l'artiste d'occulter ou de découvrir le quai au premier plan, de regarder tantôt vers le môle de gauche, tantôt vers celui de droite. Le classement commence par la série orientée vers la droite.

◄ *Beau jour à Alger*
nº I-245 (détail)



I-240

I-240
Long-Courriers dans le port

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Tokyo, Matsuoka Museum of Art – 1586

Exposition :
A.M., New York, 1964, n° 52.

Historique :
Vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 juin 1963, n° 50 repr. (Mme Albert Marquet à demi avec *Knœdler*) • Vente, Bordeaux, Hôtel des ventes, 3 décembre 1975, n° 45 repr. • Vente, Paris, hôtel Meurice, 4 mai 1976, n° 87 repr. • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 8 décembre 1986, n° 86 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 12 mai 1987, n° 317 repr. • Acquis par S. Matsuoka pour le Matsuoka Museum of Art de Tokyo.

Cf. **I-239**.



I-241

I-241
Long-Courriers à quai

Huile sur toile
H. 0,44 ; L. 0,66
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger, c. 1942-1944 par un collectionneur • Vendu par son fils à New York chez Christie's le 9 novembre 1999, n° 328 repr.

Cf. **I-239**.



I-242

I-242
Le Terre-Plein

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,74
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 50 – Tokyo, 1982, n° 24 repr. – New York et Londres, 1985, s.n. repr. – Lausanne, 1988, n° 104 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • *Middendorf Gallery*, Washington D.C., 1988 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-239.

I-243
Le Port

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-239.



I-243

I-244
L'Escadre alliée à Alger

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1963.2.6

Expositions :
(?) *Exposition des peintres de la Marine française*, 1946, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, n° 74 et Lisbonne, s.n. • *Cent chefs-d'œuvre de peintres de l'École de Paris*, Paris, galerie Charpentier, 1946, n° 53 • *A.M.*, Mulhouse, 1949, n° 16 – 1950, Copenhague, n° 46 et Oslo, n° 45 – Tel-Aviv, 1951, n° 42 – Paris, 1953, n° 51 – Toulouse, 1954, nv 41 • *XVIIe salon* […] *Hommage à Marquet*, Asnières, salle des fêtes, 1956, n° 19 • *A.M.*, [exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 60 • *Marquet à Bordeaux*, Paris, 1960, n° 57 repr. • *A.M.*, Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 26 – Villeneuve-sur-Lot, 1966, n° 19 – Prague, 1973, n° 31 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 88 repr. – Munich, 1976, n° 63 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 53 – Charleroi, 1981, n° 58 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet*, Bordeaux, 1983, n° 34 repr. • *A.M.*, Bilbao, 2001, n° 37 repr.

Bibliographie :
Kai Flor, « Albert Marquet. Haavnens Maler », *Berlingske Tidende*, 9 sept. 1950 • G. Martin-Méry, « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux… », *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 47 • J.-Cl. Lasserre, « Bordeaux au XXe siècle », t. VII de l'*Histoire de Bordeaux*, Bordeaux, 1972, p. 682.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à la ville de Bordeaux en 1963, déposé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux (France).

Dès le printemps 1942, les Alliés entrèrent en contact avec la résistance d'Afrique du Nord. Le 21 octobre eut lieu l'entretien de Cherchell. Le 8 novembre une escadre américaine débarque un corps expéditionnaire à Alger ainsi qu'à Oran et à Casablanca. Le 9 et les jours suivants, de nouveaux contingents américains et britanniques arrivent pour renforcer les premières troupes débarquées en Algérie. À partir du 20 novembre et pendant les semaines suivantes la ville d'Alger va subir de nombreux bombardements aériens.
Marquet est le témoin privilégié du grand événement de novembre 1942. Il va l'illustrer par plusieurs tableaux exécutés depuis le port et de « Djenan Sidi Saïd » qu'il vient d'acquérir.
Cf. I-239.



I-244


I-245

Historique :
Tableau vendu par Mme Albert Marquet en 1947 à M. Revers, États-Unis • Localisation actuelle inconnue.

Sur cette toile et sur les suivantes le prolongement du quai représenté sur les tableaux précédents est vu cette fois vers la gauche, jusqu'au môle de chargement. Les hangars, au premier plan, sont déjà apparents sur le n° **I-244**. Cf. **I-239**.

I-245 BEAU JOUR À ALGER

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par M. Marinelli en 1944 à Alger • *Galerie Matignon-Saint-Honoré,* Paris, c. 1986 • Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 18 mars 1988, n° 33 repr. • Vente, Paris, Drouot, 24 novembre 1988, n° 69 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-239** et **I-244**.

I-246 L'ARRIVÉE DES ALLIÉS

Huile sur toile
H. 0,65 : L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Exposition des peintres de la Marine française,* 1946, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, n° 74 et Lisbonne, s.n. • *A.M.*, New York, 1953, n° 64 repr.

I-247 L'ESCADRE DEVANT LE PORT

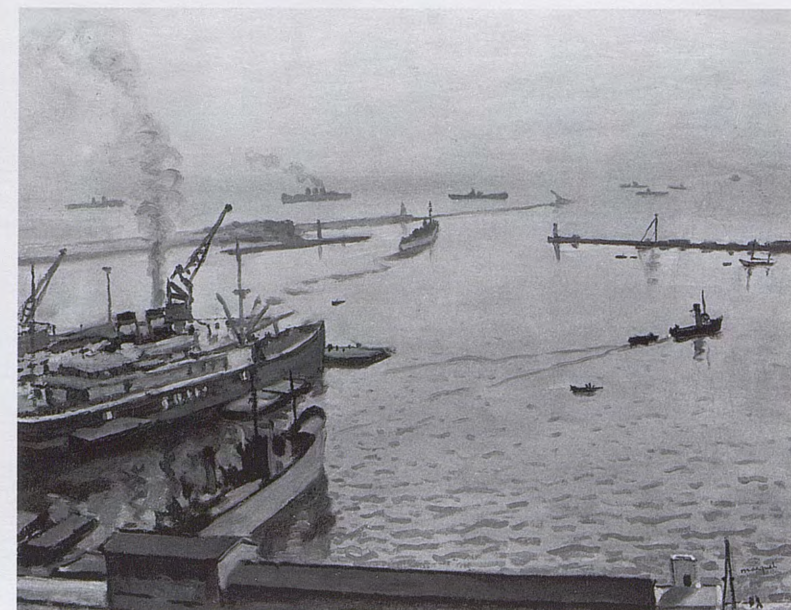
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Tokyo et Osaka, 1973, n° 48 repr.

Historique :
Vente, Genève, galerie Motte, 2 mars 1973, n° 80 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-239**, **I-244** et **I-246**.


I-246


I-247


I-248

I-248 GRUE DANS LE PORT D'ALGER

Huile sur toile
H. 0,31 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Emmanuel David, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 20 mars 1991, n° 31 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Toute activité a cessé ; seule une petite fumée près de la jetée indique un signe de vie. Cf. **I-246**.

I-249 COURRIER À QUAI

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie de la Présidence, Paris, 1998.

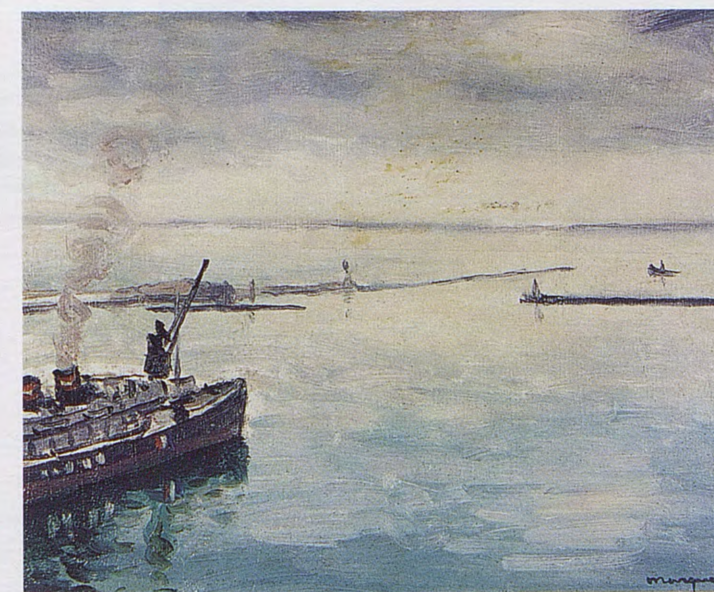
Peint c. 1942. Cf. **I-246**.

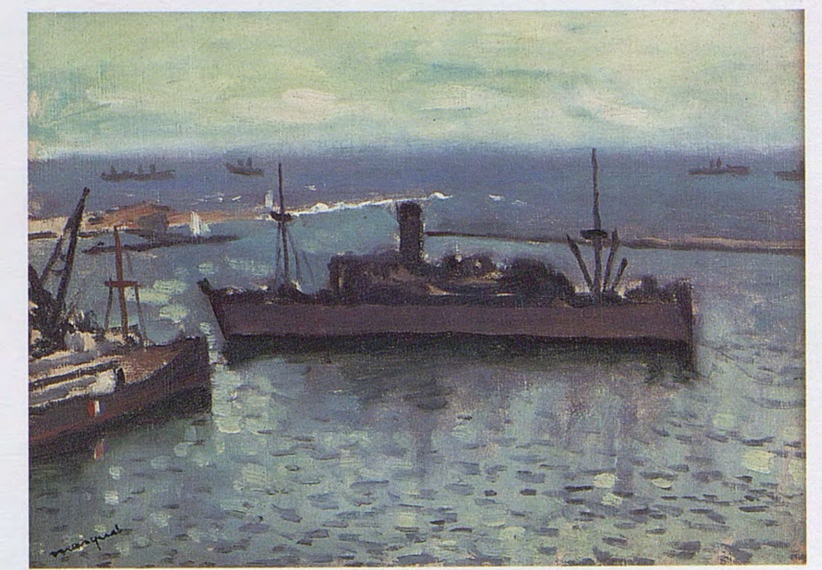
I-250 CARGO DANS LE PORT

Huile sur toile
H. 0,335 ; L. 0,460
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acquis par Adrien Chollet à la galerie Martinez, à Alger c. 1940 • Vente, Londres, Christie's, 1er décembre 1987, n° 135 repr. • *Galerie Tamenaga*, Paris • Aichi Beweries Ltd., Tokyo.

Peint c. 1942. Cf. **I-239** et **I-246**.


I-249


I-250



I-251

I-251
Bateau amarré

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1934 • *Exposition des œuvres offertes par les artistes algériens…*, Alger, salle Pierre Bordes, 1943.

Historique :
Tableau offert par l'artiste à l'exposition-vente au profit de la Résistance en décembre 1943 et acheté par Joseph Sayag, Oran • Vente, Paris, palais Galliera, 16 juin 1961, n° 134 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 15 novembre 1968, n° 16 repr. • *Global Fine Arts*, New York • Vente, Versailles, galerie des Chevau-Légers, 19 mars 1989, n° 170 repr. • Vente, Paris, Drouot, 17 juin 1990, n° 28 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1999, n° 277 repr.

Toile peinte avant le débarquement de novembre 1942. Cf. **I-239** et **I-246**. Le quai, au premier plan, a disparu.

I-252
Eau bleue, été 42

Huile sur toile
H. 0,34 ; L. 0,42
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Exposition de peintures et sculptures contemporaines, Avignon, palais des Papes, 1947, n° 112.

Bibliographie :
A. La Bastie, « En Avignon, Picasso et Matisse… », *Arts*, 11 juil. 1947.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Methey, galerie de l'Élysée*, Paris, 1955 • Collection Walter-Guillaume, Paris • Jean Lacaze, Paris • Vente, Louviers, 3 décembre 1995 • Vente, New York, Sotheby's, 2 mai 1996, n° 187 repr.

Sur l'eau bleue un petit paquebot, ancien bateau à voile transformé au moment de la guerre, a conservé ses mâts. Il fait du cabotage entre les ports côtiers. Cf. **I-239** et **I-251**.



I-252

I-253
Paquebot à quai

Huile sur panneau
H. 0,12 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par le père du collectionneur actuel, en 1943-1944 • Collection particulière, France.

Peint c. 1942. Cf. **I-246** et **I-251**.



I-253



I-254

I-254
LE *RICHELIEU* DANS LE PORT

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Le Salon de la Marine, Paris, musée de la Marine, 1946.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy*, Paris, en 1966 • Localisation actuelle inconnue.

À partir de cette toile se succèdent tout d'abord une trentaine de tableaux de la douane d'Alger et du port de commerce suivie d'environ soixante-quinze vues du port de l'Agha ou arrière-port. Toutes ces œuvres sont exécutées depuis le 29 du boulevard Carnot, la plupart en 1941 et 1942. À la fin de 1942 l'artiste, privé de son appartement par les réquisitions des logements pour les officiers de l'armée alliée, va se consacrer à Djenan Sidi Saïd, Montplaisant et Bab-el-Oued. Fin 1944, il récupère son appartement qui sera bientôt occupé par le jeune ménage Jean-Claude Martinet. Il reprend sans doute quelques vues du port. Les tableaux de la douane sont peints des fenêtres donnant sur le boulevard Carnot ; ceux du port de l'Agha de celles qui surplombent le boulevard Baudin.

Sur la gauche, le cuirassé *Richelieu* est à quai ; près du môle s'alignent les hangars de la Chambre de commerce. La douane se trouve sur le quai à droite.



Vue du port.
Carte postale. Collection particulière.

◄ *Le Théâtre en plein air*
n° I-271 (détail)



I-255

I-255
Fumées dans le port

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Toulouse, 1954, n° 42 – Nancy et Metz, 1959, n° 56 – Tokyo, 1960, n° 50 repr. • *Wally Findlay Collection*, Tokyo, Isetan Museum, 1981, n° 25 repr.



Le port vers 1939.
© Roger-Viollet, Paris.

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 23 mars 1953, n° 130bis, racheté par Mme Albert Marquet • *Alex Maguy*, Paris, 1965 • Collection Gabard • *Wally Findlay*, New York, c. 1981 • *Tamenaga*, c. 1987 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941-1942. Cf. **I-254**.

I-256
La Douane au soleil

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Chefs-d'œuvre européens, Tokyo, Grands Magasins Seibu, 1971, s.n. repr.

Historique :
Acheté à Mme Albert Marquet par Fernand Depas • Vente, Tokyo, Sotheby's, 3 octobre 1969, n° 387 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1970, n° 111 repr. • Vente, Londres, Christie's, 6 juillet 1971, n° 35 repr. • *Grands Magasins Seibu*, Tokyo, 1971 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941-1942. Cf. **I-254** et **I-262**.



I-256

I-257
La Douane

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,39
Signé en bas à gauche : *marquet*

Waltham, Massachusetts, Rose Art Museum, Brandeis University – 1962.145

Historique :
Acheté à l'atelier par *Mrs Burke Y. Carstairs*, New York • *Knœdler*, New York, 1950 • *Mrs Burke Y. Carstairs*, New York, 1951 • *Knœdler*, New York, 1958 • *Felix Landau Galleries*, Los Angeles (Californie), 1960 • Mr and Mrs Morton Freund, New York, 1960 • Donné en 1962 au Rose Art Museum de Waltham (Massachusetts).

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-254**.



I-257



I-258

I-258
Le Drapeau

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,16
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1948, hors cat. – New York, 1953, n° 63.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet pendant l'exposition chez *Wildenstein*, New York, en 1953 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Un tableau presque identique fut offert par l'artiste au général de Gaulle, au début du mois de juillet 1943, à l'occasion d'une cérémonie organisée par Jean Alazard au musée des Beaux-Arts d'Alger (R. Raymond, *L'Écho d'Alger*, 3 juillet 1943, repr. p. 1). Cf. **I-254**.



I-259

I-259
Remorqueurs dans le port

Huile sur toile
H. 0,31 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Hambourg, 1964-1965, n° 78 repr.

Bibliographie :
G. Bazin, « Marquet, le régisseur des brumes », *L'Amour de l'art*, 1947, repr.

Historique :
Paul Vallotton, Lausanne (Suisse), 1953 • Collection particulière, Suisse, 1956.

Peint en 1941-1942. Cf. **I-254**.



I-260

I-260
Paquebots dans le port

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Dr Damond, c. 1956 • *Pétridès*, Paris, c. 1984 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 14 octobre 1996, n° 171 repr.

Peint en 1941. Cf. **I-254**.



I-261

I-261
Paquebot devant la douane

Huile sur toile
H. 0,52 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à Van der Straeten, Berkeley Heights (New Jersey) en 1955 • *Van der Straeten Gallery*, New York • Vente, New York, Sotheby's, 17 octobre 1973, n° 77 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941 ou en 1942. Par temps voilé, un paquebot à deux cheminées, l'*Athos II*, est amarré le long de la jetée. Il restera ancré jusqu'en novembre 1942 et sera ensuite consacré au transport des troupes. Cf. **I-254**.

I-262
Flâneurs devant le port

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acquis par le père du collectionneur actuel c. 1943 • Collection particulière, France.

Peint en 1941. Par une belle journée calme et ensoleillée, quelques promeneurs, appuyés aux rambardes, contemplent le port et le paquebot amarré. Cf. **I-254**.

I-263
La Douane

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., 1998, Lodève, n° 74 repr. et São Paulo, n° 53 repr.

Historique :
Galerie Théo, Madrid • Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1976, n° 48 repr. • Vente, New York, Christie's, 31 octobre 1978, n° 53 repr. • *Tamenaga* • Collection particulière, Japon.

Peint en 1941 ou 1942. Cf. **I-254** et **I-262**.


I-262


I-263


I-264


I-265

I-264
Le Cargo

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en décembre 1941 • Localisation actuelle inconnue.

Un des seuls tableaux que l'on puisse dater avec certitude de 1941 grâce à son achat par Charles Auguste Girard en décembre de la même année. Cf. I-254.


I-266

I-265
Deux cheminées dans le port

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté par Paul François à l'atelier de l'artiste à Alger, c. 1941-1942 • Christian Sorensen • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941. Cf. I-254.

I-266
Le Port et la Douane

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste, à Tunis par le père de l'actuel collectionneur, c. 1943 • Vente, Paris, palais des Congrès, 22 janvier 2001, n° 111 repr. (repr. à l'envers).

Peint c. 1941-1942. Cf. I-254.

I-267
Le Paquebot

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Collection Perrin, France • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1992 • Vente, Paris, Drouot, 28 novembre 1994, n° 76 repr. (sous le titre : Athos II *en partance pour l'Indochine*) • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1941-1942. Cf. I-254 et I-269.


I-267

I-268
Alger

Huile sur toile
H. 0,120 ; L. 0,213
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1941-1942. Cf. I-254.


I-268


I-269

I-269
Deux paquebots à quai

Huile sur toile
H. 0,330 ; L. 0,555
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie Pétridès, Paris • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 10 avril 1987, hors cat., repr. • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 18 mars 1988, n° 119 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Deux paquebots, l'*Athos II* et le *Champollion*, sont à quai. La douane n'est plus visible et le peintre concentre son attention sur les bâtiments de droite proches de la rampe et sur les bateaux. Cf. I-254.



I-270

I-270
LONG-COURRIER DANS LE PORT
intitulé à tort *CHAMPOLLION*

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Albi, 1957, n° 67 – Sète, 1992, n° 42 repr.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à une collection particulière, France, en 1958.

Le paquebot représenté sur cette toile est intitulé par une tradition erronée : le *Champollion* alors qu'il s'agit de l'*Athos II*. Cf. l'illustration p. 245, dessin représentant le bateau portant ce nom et aussi **I-254**, **I-269** et **I-271**.

I-271
LE THÉÂTRE EN PLEIN AIR

Huile sur toile
H. 0,81 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

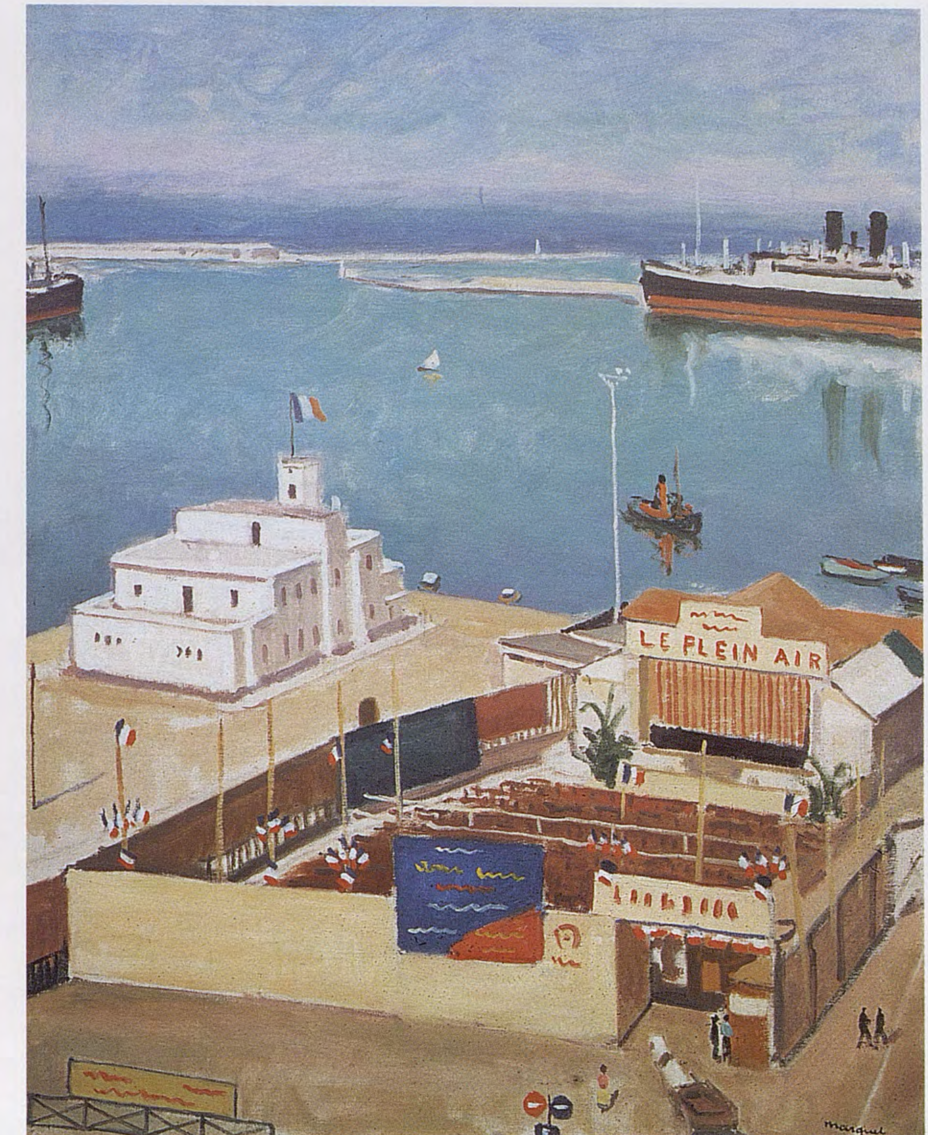
TOULOUSE (France), **fondation Bemberg, hôtel d'Assézat**

Expositions :
Albert Marquet and Jean Puy, Londres, Crane Kalman Gallery, 1958, n° 15 repr. • *A.M.*, Saint-Tropez, 2001, repr. p. 76 (catalogué mais non exposé).

Bibliographie :
M. Vidal-Bué, *Alger et ses peintres…*, Paris, 2000, repr. p. 107.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1957, par l'intermédiaire de *M. Keller, galerie Saint-Augustin*, Paris • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1957 • *Crane Kalman Gallery*, Londres, 1958 • *Laing Art Gallery*, Toronto, 1959 • Vente, New York, Sotheby's, 11 février 1987, n° 111 repr. • Acquis par Georges Bemberg et donné à la ville de Toulouse • Exposé à la fondation Bemberg, hôtel d'Assézat à Toulouse, depuis 1993.

Un théâtre, *Le Plein Air*, s'est installé sur le port pendant l'été 1942. Cf. **I-254**.



I-271

I-272
LE PLEIN AIR

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 77.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à *Methey, galerie de l'Élysée*, Paris, le 12 février 1954 • *Galerie Rousso*, Paris, 1954 • Vente, Londres, Christie's, 27 juin 2000, n° 269 repr. • Vente, Limoges, Hôtel des ventes, 3 décembre 2000, n° 60 repr.

Peint pendant l'été 1942. Cf. **I-254** et **I-271**.



I-272


I-273

I-274
Navire devant la douane
intitulé à tort
Le *Champollion*

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet* (très effacé)

Historique :
Donné par l'artiste à sa nièce en cadeau de mariage • Vente, Paris, Drouot, 9 avril 1989, n° 85 repr. • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Peint en 1942-1943. Ce bateau ressemble au *Jules Verne*, navire atelier utilisé par la Marine pour des réparations en mer. Cf. I-254.

I-275
Bateau à quai

Huile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cf. I-254, I-274.

I-273
Trafic dans le port d'Alger

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint fin novembre 1942. Une intense activité règne dans le port après le débarquement des Alliés et pendant leur installation dans la ville. Cf. I-254.


I-274


I-275

I-276
La Douane et le Port

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,66
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger c. 1942-1944 • Vente (The Estate of a private collector sold to benefit the Kunsthaus Zurich), New York, Christie's, 9 mai 2000, n° 213, repr.

Peint à la fin de l'année 1942. Après le débarquement de novembre 1942, les Alliés installèrent des tentes sur les quais afin de résoudre le problème du logement des troupes. Cf. I-254.


I-276


I-277

I-277
Le Port en guerre

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
M. Vidal-Bué, *Alger et ses peintres…*, Paris, 2000, repr. p. 106.

Historique :
Vendu par l'artiste à M. Meyer en 1946 • Vente, Paris, palais Galliera, 30 mai 1967, addenda D repr. • Paul Salmon, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1980, n° 3 repr. • *Galerie Nichido*, Japon • Vente, New York, Christie's, 13 mai 1999, n° 210 repr.

Peint fin 1942. Cf. I-276.


I-278

I-279

I-278
Le Port et la Douane

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1950, n° 1.

Historique :
Galerie Pétridès, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint l'hiver 1942-1943. Les Alliés ont débarqué et un poste de tir de mitrailleuse a été installé sur la rampe dominant le port de l'Agha. Au fond, le long de la jetée, un escorteur américain avec, à sa droite, un Liberty Ship, sont à quai.

I-279
Orage sur le port

Huile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet en Algérie • Localisation actuelle inconnue.

Peint en hiver 1942-1943. Cf. **I-254** et **I-278**.


I-280

I-280
La Douane et le Port

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger par Mme Andriuzzi, c. 1942-1943 • Vente, Paris, Drouot, 24 novembre 1990, n° 77 repr. • Vente, Londres, Christie's, 24 mars 1992, n° 47 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint l'hiver 1942-1943. Cf. **I-254** et **I-278**.

I-281
La Douane

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie Pétridès, Paris • Vente, Paris, Drouot, 24 avril 1992, n° 199 • Collection particulière, France.

Peint en hiver 1942-1943. Cf. **I-254** et **I-278**.


I-281

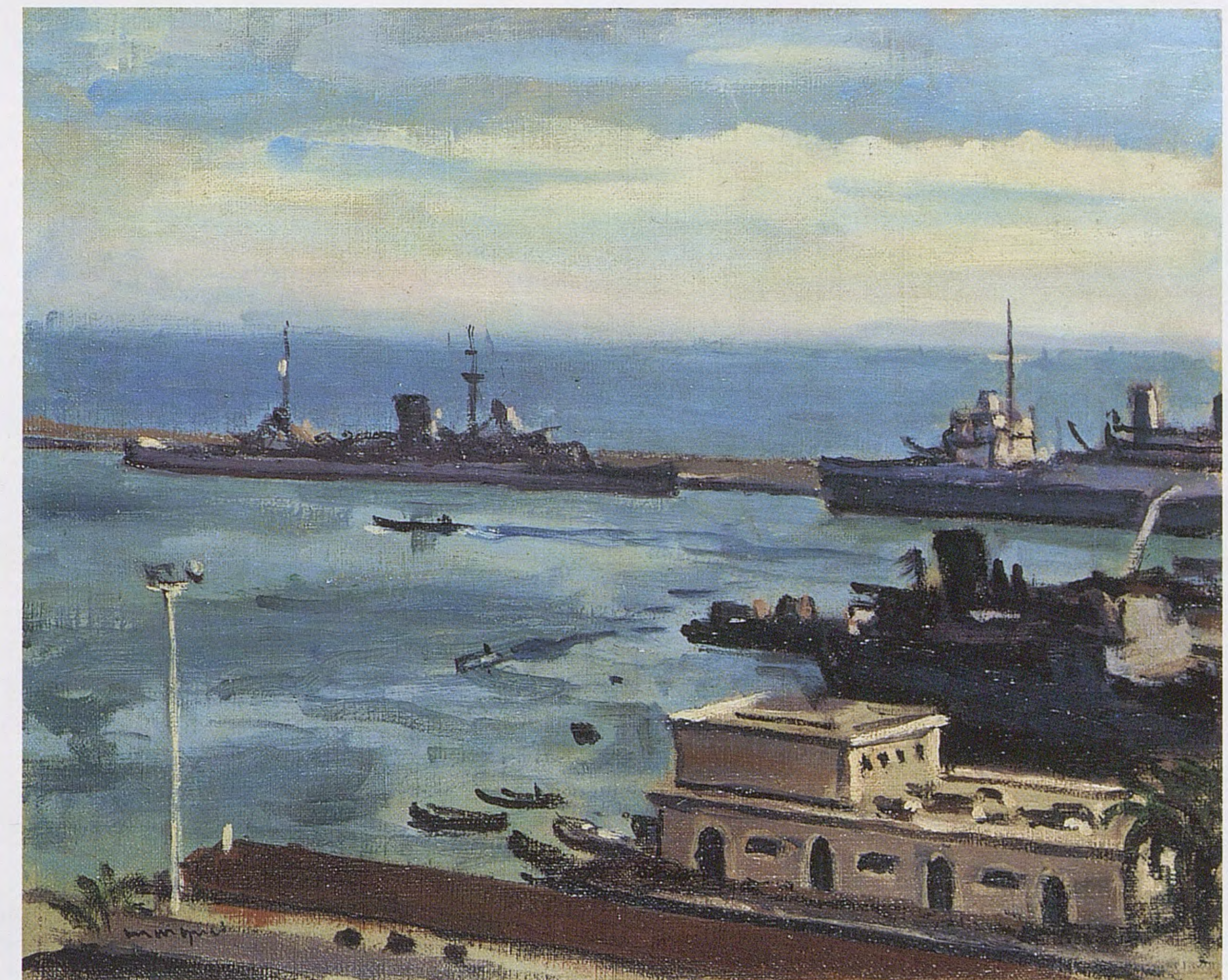
I-282
Bateaux de guerre

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 84.

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 10 décembre 1969, n° 179 repr. • Vente, Versailles, Floralies, 3 juin 1970, n° 28 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 8 décembre 1970, n° 26 repr. • Vente, New York, Phillips, 16 novembre 1998, n° 23 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1999.

Peint fin 1942 ou fin 1944. Après le débarquement, les bateaux de guerre mouillaient dans le port de l'Agha. À gauche, le long de la jetée se trouve un escorteur américain et à droite le transporteur d'aviation français *Commandant Test*. Cf. **I-254**.


I-282



I-283

I-283
Brume rose sur Alger

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 162 et Paris, n° 89 – Bordeaux, 1949, n° 44.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à G. Pillement en 1949 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 13 juin 1994, n° 53 repr. • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1944-1945 d'après les archives de madame Albert Marquet. Cf. **I-254** et **I-269**.



I-284

I-284
Le Port en hiver

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,92
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Salon de la Marine, Paris, palais Galliera, 1948, n° 356 (repr. erronée) • *A.M.*, (?) Bordeaux, 1949, n° 45 – Rouen, 1949, s.n. • (?) *L'Orient et l'Algérie…*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 87 • (?) *Salon du demi-siècle*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1951, n° 27.

Bibliographie :
J.-R. Delahaut, « Le souvenir de Marquet », *Terre d'Europe*, avril 1964, n° 22 repr.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à M. Vauclair en 1953 • Collection particulière.

Peint en hiver 1945. Cf. **I-254**.

Brume rose sur Alger ▶
n° I-283 (détail)


I-285

I-285
La Grue

Huile sur toile
H. 0,40 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet* et daté au dos : *été 42.*

Expositions :
A.M., New York, 1953, n° 66 – Vevey, 1953, n° 67.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à M. François en 1957 • Vente, Paris, palais Galliera, 18 juin 1962, n° 108 repr. • *Galerie Bellier*, Paris, 1962 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Maintenant, complètement déplacé vers la gauche, on peut voir le bâtiment entouré de palmiers situé près de la douane. Cf. **I-254** et **I-286**.

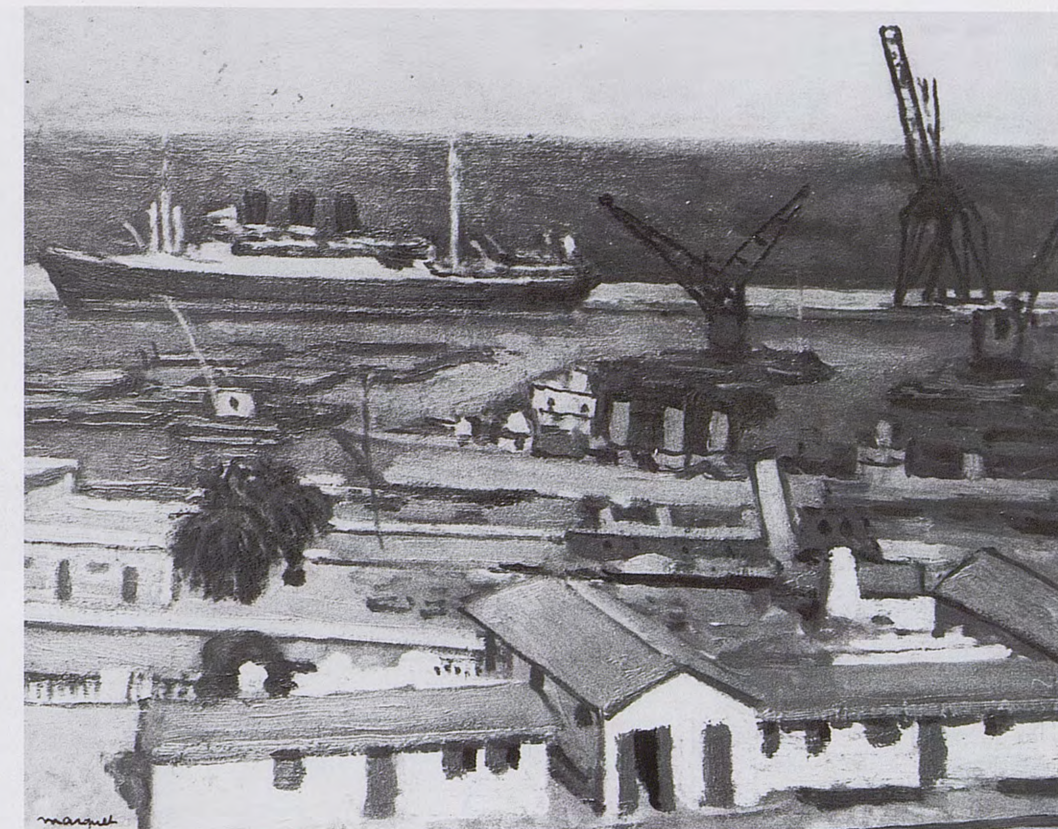
I-286
Le *Champollion* à Alger

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.



Le Champollion.
Encre de Chine, 18 x 12 cm. Collection particulière.



I-286

L'artiste regarde vers l'extrémité sud du bassin, après la douane ; il peint l'activité des quais devant le *Champollion* ancré près de la jetée. Ce tableau et le **I-285** ne datent pas de la même année ; les grues sont différentes, les palmiers des quais semblent plus grands sur ce panneau. Peut-être s'agit-il d'une œuvre exécutée début 1943 ou 1945.
Un dessin de Marquet représente ce paquebot. Cf. **I-254**.

I-287
Le Nuage, Alger

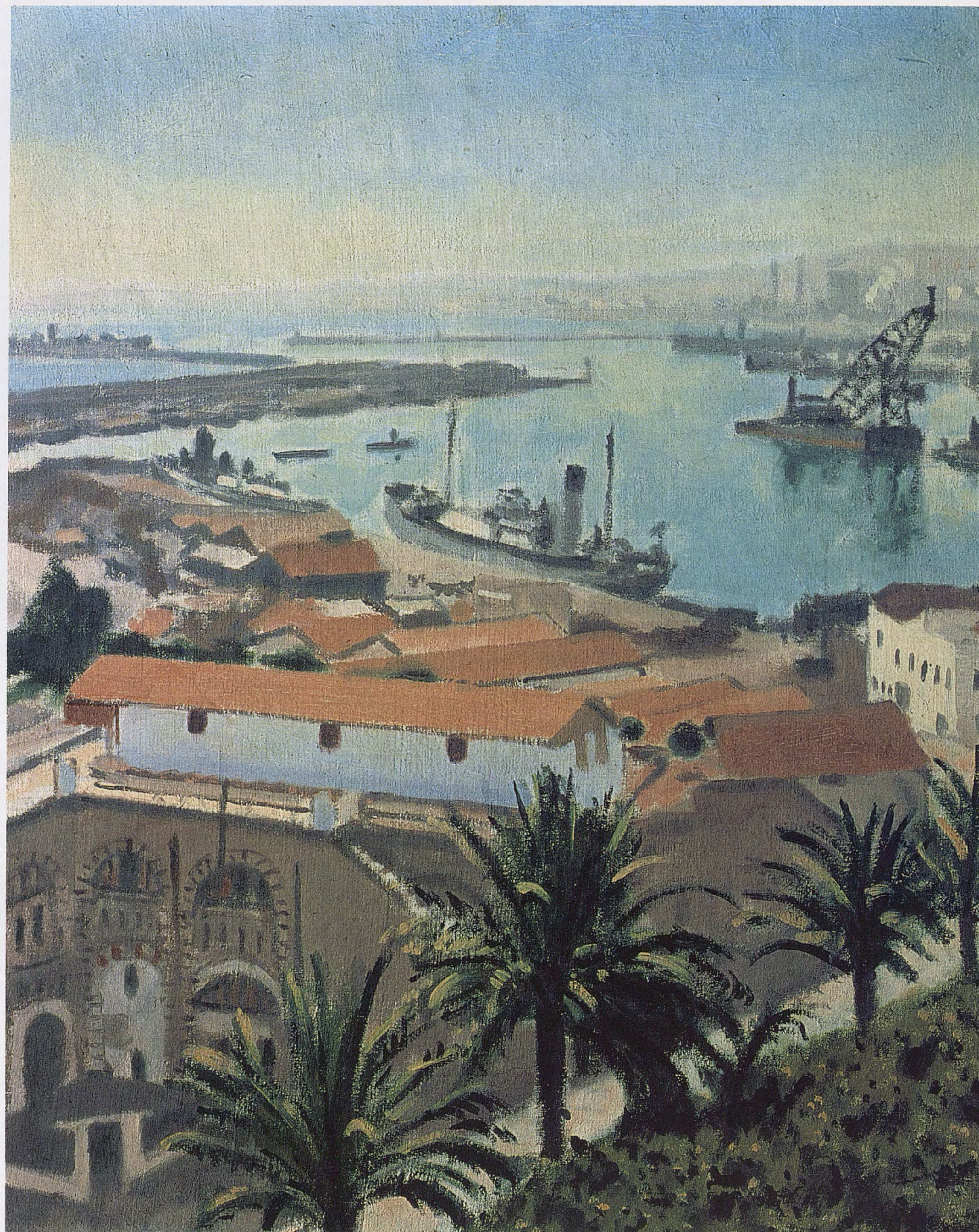
Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-254**.



I-287



I-288

I-288
LES PALMIERS DEVANT LE PORT DE L'AGHA

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1948, nº 95 ou hors cat.

Historique :
Mme Albert Marquet • M. Guillemard, Paris • *Alex Maguy, galerie de l'Élysée*, Paris • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1987 • Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1989, nº 313 repr. • *Dianart Fine Arts*, Genève • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. De ses fenêtres et des environs immédiats, le peintre exécute une série importante de tableaux du bassin de l'Agha, avec, en premier plan, les palmiers du square Guynemer, les bâtiments et les hangars des quais.

Il est presque impossible de dater ces toiles avec exactitude et de discerner celles de 1941-1942 de celles de 1944-1945. Seules les ventes au marchand Charles Auguste Girard peuvent donner une indication, mais elles furent peu nombreuses avant 1945. Quelques achats des collectionneurs d'Alger dont les noms sont connus servent aussi de points de repères.

À partir du débarquement de novembre 1942, les bateaux de guerre mouillèrent dans le port de l'Agha et se retrouvent sur plusieurs tableaux de cette série. Les mêmes cargos, au long des années, font la navette entre Alger et leurs diverses destinations mais l'*Athos II* et le *Champollion* sont absents à partir de la fin de 1942.

Toutes ces œuvres montrent très peu de différences : avec ou sans grue centrale, avec ou sans bateau, avec ou sans grue mobile à droite ou avec une grue posée sur une sorte de chaland de servitude à gauche. Ces différences ainsi que les bateaux servirent pour établir un classement. Cf. **I-254** et **I-276**.



L'arrière-port de l'Agha.
Carte postale. Collection particulière.

I-289
LE PORT, TEMPS CLAIR

Huile sur toile
H. 0,40 ; L. 0,59
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en décembre 1941 • *Galerie Rousso*, Paris, 1955 • Collection particulière, France.

Peint en 1941. Cf. **I-288**.



I-289


I-290

I-290
Remorqueurs dans le port

Huile sur panneau
H. 0,124 ; L. 0,215
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie Matignon-Saint-Honoré, Paris, c. 1984 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Esquisse du port de l'Agha sillonné par de petits remorqueurs. Cf. **I-288**.


I-291

I-291
L'Arrière-Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. À partir de cette toile apparaît une grue mobile sur la droite. Cf. **I-288**.

I-292
Alger, temps gris

Huile sur toile
H. 0,47 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 27 janvier 1943, n° 86 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-292

I-293
La Grue du port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie Rousso, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-293


I-294


I-295

I-294
Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 21 mai 1974, n° 20 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris • *Galerie du Carlton*, Cannes (France), 1983 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Sur quelques toiles, la grue centrale, isolée sur un chaland, n'a pas encore été installée. D'après les souvenirs des habitants d'Alger à cette époque, la grue n'a été présente que pendant les années de guerre. Cf. **I-288** et **I-291**.

I-295
Fumées dans le port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1990, n° 71 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941 ou 1944-1945. Cf. **I-288** et **I-294**.

I-296
Le Port

Huile sur toile
H. 0,25 ; L. 0,42
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Rodriguez-Henriques, Paris, c. 1956 • *Dubourg* • *Maurice Lafaille* • Jacques Guenne • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1994.

Peint c. 1941 ou 1944-1945. Cf. **I-288** et **I-294**.


I-296

I-297
Éclaircie après l'orage

Huile sur toile
H. 0,25 ; L. 0,35
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 23 mai 1973, n° 51 repr. • *Galerie Matignon-Saint-Honoré*, Paris, 1981 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1985 • Vente, Londres, Christie's, 29 novembre 1994, n° 189 repr. • Vente, New York, Christie's, 12 novembre 1997, n° 268 repr.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-297

I-298
Effet de soleil

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie de la Présidence, Paris, 1985-1988.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-298


I-299


I-300

I-299
L'Arrière-Port

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par *René Gas*, Paris, c. 1961 • *Galerie Matignon-Saint-Honoré*, Paris, c. 1984 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941 ou 1944-1945. Les grues ont disparu. Seul le miroir d'eau intéresse l'artiste. Cf. **I-288** et **I-294**.

I-300
Le Port de l'Agha

Huile sur panneau
H. 0,12 ; L. 0,21
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Mme de La Chapelle, Paris, 1966 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.


I-301

I-301
Le Port dans l'orage

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vendu à l'atelier par Mme Albert Marquet en 1969 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.


I-302


I-303

I-302
La Grue du port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Robert Schmit, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Sur cette toile et la suivante un chaland avec remorqueur supportant une nouvelle grue prend place le long du quai. Cf. **I-288**.

I-303
Nuages sur le port

Huile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Sous la poussée du vent les nuages se dispersent ; la vue de la côte se dégage et s'éclaircit. Cf. **I-288** et **I-302**.


I-304

I-304
L'Agha, temps sombre

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Cf. **I-288**.



I-305

I-305
LE PORT, TEMPS CALME

Huile sur toile
H. 0,470 ; L. 0,615
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard* en 1946 • *Galerie Rousso*, Paris • *Galerie Vildrac*, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 1990, n° 176 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Deux grues mobiles sont représentées à droite de la toile. Cf. **I-288**.

I-306
FUMÉES SUR LE PORT

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Salon d'automne, Paris, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1945, n° 874.

Bibliographie :
M. Florisoone, « Le Salon d'automne. La peinture », *Arts*, 28 sept. 1945, repr. p. 1.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en mai 1945 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. De sombres nuées recouvrent le ciel, mêlées aux fumées dégagées par les cheminées des bateaux. Cf. **I-288**.

I-307
LE PORT, TEMPS COUVERT

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Nice, 1967, n° 50.



I-306



I-307



I-308

I-309

Historique :
Collection du peintre Armand Assus, Alger, c. 1943-1945 • Vente, Enghien-les-Bains, 12 décembre 1982, n° 46 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Le peintre Assus travailla souvent sur le port d'Alger avec Marquet pendant la guerre ; ils échangèrent d'ailleurs une peinture. Cf. **I-288**.

I-308
LE CARGO

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,35
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Donné par Mme Albert Marquet à son cousin • Collection particulière, France.

Peint c. 1942 ou pendant l'hiver 1944-1945. Cf. **I-288**.

I-309
CARGO À QUAI

Huile sur toile
H. 0,14 ; L. 0,24
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, c. 1945 • G. Tauby • Vente, Paris, 10 avenue Pierre-I[er]-de-Serbie, 27 novembre 1968, n° 91 repr. • Vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1984, n° 18 repr. • Vente, Londres, Christie's, 26 mars 1985, n° 47 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1985, n° 201 repr. • Vente, Monte-Carlo, Christie's, 3 mai 1989, n° 256 repr. • *Toho Art Corporation*, Tokyo.

Peint c. 1942 ou c. 1945. Cf. **I-288**.



I-310

I-310
Deux cargos dans le port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Fransk Konst, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 33.

Historique :
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, c. 1947 • A. Delahousse • Vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1988, n° 222 repr. • La ville de Fukuoka, Japon, l'acquiert par l'intermédiaire de la *galerie Tamenaga*.

Peint c. 1942. Cf. **I-288**.



I-311

I-311
Cargo sortant du port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,64
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 96 repr.

Historique :
Mme Albert Marquet • *Robert Schmit*, Paris, c. 1967 • Vente, New York, Sotheby's, 10 novembre 2000, n° 188 repr.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.


I-312

I-312
FUMÉES DANS LE PORT

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par Me Aaron, Paris, c. 1945 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.

I-313
PORT DE L'AGHA, TEMPS GRIS

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

SAINT-TROPEZ, France, musée de l'Annonciade – D. 1955.1.40

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1953, n° 52 – Charleroi, 1981, n° 48 – Sète, 1992, n° 36 – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 42.

Bibliographie :
Catalogue, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 1977, n° P.54 • *Catalogue*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 1989, p. 185, repr. p. 191.

Historique :
Acheté à l'atelier par Georges Grammont • Légué aux Musées nationaux en 1955 par Georges Grammont et déposé au musée de l'Annonciade de Saint-Tropez (France).

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.


I-313

I-314
FUMÉES DANS LE PORT DE L'AGHA

Huile sur toile
H. 0,45 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 2 avril 1981, n° 383 repr. • Vente, New York, Christie's, 12 mai 1988, n° 293 repr. • *Umeda Art Bœki*, Japon • Localisation actuelle inconnue.

Peint fin 1942. Cf. **I-288**.


I-314

I-315
CARGO À QUAI

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,35
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 4 décembre 1991, n° 85ter repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942 ou c. 1944-1945. Cette peinture en recouvre une autre. En plus de la grue mobile visible à droite, on voit sur la gauche un chaland de servitude supportant une autre forme d'élévateur. Cf. **I-288**.

I-316
LE PORT D'ALGER

Huile sur toile
H. 0,28 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 7 décembre 1992, n° 43 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942 ou c. 1944-1945. Cf. **I-288**.


I-315


I-316


I-317


I-318

I-317
Cargo à quai

Huile sur panneau
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Exposition Marquet Mainssieux, Voiron, musée Mainssieux, 1989.

Historique :
Ce tableau fut échangé par l'artiste contre une bouteille de champagne au père du collectionneur actuel pendant la guerre à Alger • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288**.


I-319

I-318
Le Port, temps gris

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1941 • Collection Hautemulle • Vente, Paris, palais Galliera, 12 mars 1970, n° 56 repr. • Collection particulière, États-Unis, c. 1988.

Peint en 1941. Cf. **I-288** et **I-291**.

I-319
Nuages sur Alger

Huile sur panneau
H. 0,36 ; L. 0,45
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Versailles, hôtel Rameau, 11 juin 1974, n° 42 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.


I-320

I-320
Orage sur le port

Huile sur panneau parqueté
H. 0,457 ; L. 0,535
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., 1950, Copenhague, n° 47 et Oslo, n° 46 – Tel-Aviv, 1951, n° 43 – Paris, 1981, sans cat. – New York, 1985, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, 1987.

Peint c. 1942. Cf. **I-288**.



I-321

I-321
L'Arrière-Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier de l'artiste à Alger par Gaston Chebat en 1944 • Lucien Garcia, Alger • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 8 avril 1989, n° 88 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.



I-322

I-322
L'Arrière-Port

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier de l'artiste à Alger par le père du collectionneur actuel, c. 1942-1943 • Collection particulière, France.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.

I-323
Cargo à quai

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Hopkins-Thomas, Paris, c. 1984 • Collection particulière, France.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.



I-323

I-324
Au soleil levant

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Dallas, Texas, Dallas Museum of Art – 1978.94

Exposition :
A.M., 1948, Zurich, n° 175 et Paris, n° 91.

Bibliographie :
Report for the Fiscal Year, 1er oct. 1981-30 sept. 1982, Dallas, Museum of Fine Arts.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet en 1950 à Pedro Vallenilla, Caracas • *Acquavella,* New York • Donné par Nicholas Acquavella en 1978 au Dallas Museum of Art.

Peint c. 1941-1942. Une nouvelle sorte de grue fait son apparition près de la grue mobile montée sur un plateau. Cf. **I-288**.

I-325
Le Port, temps brumeux

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Cf. **I-288** et **I-324**.



I-324



I-325



I-326

I-326
Les Toits rouges

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,92
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
XLIIe exposition, Toulouse, palais des Arts, 1951, n° 4 • *A.M.*, Londres, 1952, n° 38 – New York, 1953, n° 65 – Vevey, 1953, n° 66 • *De Monet à Chagall…*, Vevey, musée Jenisch, 1958, n° 40.

Bibliographie :
M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, pl. 46 • R. Couvreu, « À Vevey, l'exposition Marquet », *Liberté* (Fribourg), 2 juil. 1953 • A. Kuenzi, « À Vevey au musée Jenisch. Grande rétrospective Albert Marquet », *La Gazette de Lausanne*, 11 juil. 1953 • M. Marquet, Lausanne, 1968, pl. 26.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à l'exposition de Vevey en 1953 à François Daulte, Suisse • Mr and Mrs Rosensaft, Montreux (Suisse), 1958 • *Marlborough Fine Art*, Londres • *Galerie Athénée AG*, Triesenberg (Suisse), 1969 • Gaston de Havenon • Vente The Estate of Gaston de Havenon, New York, Christie's, 11 mai 1994, n° 208 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1942. Cf. **I-288** et **I-324**.

I-327
Cargo dans le port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à la *galerie Drouant-David*, Paris, en 1953 • Dr Liger, 1953 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1990, n° 76 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 30 novembre 1995, n° 50 repr. • Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1996, n° 256 repr. (ravalé) • Vente, Lyon-Brotteaux, Hôtel des ventes, 16 février 1997, n° 228 (ravalé) • Vente, Saint-Germain-en-Laye, Hôtel des ventes, 15 juin 1997, n° 57 repr. (ravalé) • Vente, Paris, espace Tajan, 16 décembre 1997, n° 31 repr. • Vente, Paris, Drouot, 5 juin 1998, n° 18 repr. • Vente, Biarritz, hôtel du Palais, 9 août 1998, n° 88 repr. • Vente, Versailles hôtel des Chevau-Légers, 15 novembre 1998, n° 22 repr. • Vente, Paris, hôtel Plaza Athénée, 27 octobre 1999, n° 16 repr.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-288**.



I-327

I-328
Le Port, soleil voilé

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., [exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 66.

Historique :
Succession Brevar • M. Motte • Laroque, c. 1980 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 20 juin 1991, n° 29bis repr. • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-327**.



I-328


I-329

I-329
Bateaux dans le port

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par *Maurice Lafaille*, Paris • Vente, Paris, palais Galliera, 23 novembre 1972, n° 10 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 2 mars 1973, n° 79 repr. • Vente, Zurich, galerie Koller, 25-26 mai 1979, n° 5122 repr. • *Galerie Pauli*, Lausanne (Suisse) • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. La grue mobile de droite a peut-être été occultée par l'artiste. Cf. **I-288**.

I-330
Vue du port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,48
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Exposition des œuvres offertes par les artistes peintres et sculpteurs algériens à la souscription nationale pour la Résistance, Alger, 1943.

Bibliographie :
[Articles sur l'exposition-vente au profit de la Résistance à Alger en 1943 :] *L'Écho d'Alger*, p. 2, 28 nov., 19 et 21 déc.

Historique :
Acheté à l'exposition d'Alger au bénéfice de la Résistance en décembre 1943 par le père du collectionneur actuel • Collection particulière, France.

Peint en 1942 Cf. **I-288** et **I-324**.


I-330


I-331


I-332

I-331
Le Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,33
Signature douteuse en bas à gauche

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 85.

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger et resté dans la même famille • Vente, Christie's, Londres, 12 octobre 2000, n° 52 repr. • Collection particulière.

Cf. **I-288** et **I-324**.

I-332
Le Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1971, n° 67.

Historique :
Mrs Fernand Leval, New York.

Peint c. 1942 ou 1944-1945. Nouveau changement d'orientation pour la grue du centre de la toile. Cf. **I-288**.


I-333

I-333
Cargo à quai

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1946 • Vente, Paris, palais Galliera, 12 décembre 1960, n° 215 repr. • Collection particulière, France.

Peint c. 1941-1942 ou 1944. Cf. **I-288**.



I-334

I-334
Le Port temps nuageux

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,35
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
(?) *Galerie Vildrac*, Paris, février 1942 • *Galerie Drouant*, Paris • Collection particulière, France.

Peint c. 1942 ou 1944-1945. Cf. **I-288**.



I-335

I-335
Le Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie Pétridès, Paris • Collection particulière, France.

Peint fin 1942 ou pendant l'hiver 1944-1945. Cf. **I-288**.

Port d'Alger dans la brume ▶
n° I-336 (détail)

I-336
Port d'Alger dans la brume

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1962.9.6

Expositions :
A.M., Zurich, 1948, n° 161 • (?) *L'Orient et l'Algérie…*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 86 • *A.M.*, Paris, 1950, n° 5 – Vevey, 1953, n° 72 – Besançon, 1955, n° 25 • *XVIIe salon* […] *Hommage à Marquet*, Asnières, salle des fêtes, 1956, n° 18 • *A.M.*, Albi, 1957, n° 68 – 1958-1959, Moscou, n° 22, Leningrad, n° 38 et Kiev, sans cat. • *Marquet à Bordeaux*, Paris, 1960, n° 58 • *A.M.*, Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 27 repr. – Hambourg, 1964-1965, n° 77 repr. – Villeneuve-sur-Lot, 1966, n° 20 – Nice, 1967, n° 16 – Prague, 1973, n° 32 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 89 repr. – Munich, 1976, n° 64 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 54 – Charleroi, 1981, n° 59 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet*, Bordeaux, 1983, n° 35 repr. • *A.M.*, Sète, 1992, n° 43 repr. – Bilbao, 2001, n° 38 repr.


I-336

Bibliographie :
G. Martin-Méry, « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux », *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 46 • J.-Cl. Lasserre, « Bordeaux au XXe siècle », t. VII de l'*Histoire de Bordeaux*, Bordeaux, 1972, p. 682.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à la ville de Bordeaux en 1962 • Déposé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, France.

Peint c. 1942. Une brume matinale épaisse recouvre le port et estompe les reliefs. Seuls les palmiers du square se distinguent nettement. Cf. **I-288**.


I-337

I-337
Brume sur le port

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Galerie Gilbert Molle, Lyon (France) • *Didier Imbert Fine Art*, Paris, c. 1991 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942. Cf. **I-288** et **I-336**.


I-338

I-338
Brume matinale

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,92
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Exposition de peintures et sculptures contemporaines*, Avignon, palais des Papes, 1947, n° 115 • *A.M.*, 1950, Copenhague, n° 51 et Oslo, n° 50 – Tel-Aviv, 1951, n° 47 • *De Toulouse-Lautrec à Picasso…*, Albi, palais de la Berbie, 1952, n° 90 • *A.M.*, Londres, 1952, n° 39 – Paris, 1953, n° 56 – Toulouse, 1954, n° 43 – Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 47 repr. – [Exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 62 repr. – Tokyo, 1960, n° 54 repr. – Amsterdam, 1962, n° 45, repr. par erreur sous le n° 44 – Lyon, 1962-1963, n° 77 – New York, 1964, n° 55 – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 39 repr. – (?) Nice, 1967, n° 34 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 87 repr. – New York, 1998, s.n.

Bibliographie :
(?) A. La Bastie, « En Avignon, Picasso et Matisse… », *Arts*, 11 juil. 1947 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 141.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-336**.


I-339


I-340

I-339
Temps orageux

Support et dimensions inconnus

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint en hiver 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-332**.

I-340
Le Port avec cargos

Huile sur panneau
H. 0,240 ; L. 0,335
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Lausanne, 1988, n° 105 repr.

Historique :
Galerie Matignon-Saint-Honoré, Paris • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 24 novembre 1985, n° 55 repr. • Vente, Limoges, Hôtel des ventes, 1er novembre 1987, n° 196 repr. • Vente, Paris, Drouot, 29 octobre 1999, n° 65 repr.

Peint l'hiver 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-332**.


I-341

I-341
Cargos dans le port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Drouant-David, Paris • *Louis Stern Galleries*, Beverly Hills (Californie) • *Galerie des Saints-Pères*, Paris, c. 1989 • Vente, New York, Christie's, 15 novembre 1990, n° 273 repr. • Collection particulière, Japon.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288**.


I-342


I-343

I-342
Le Port, temps calme

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,73

Bibliographie :
G. Besson, Genève, [1948], fig. 57 • M. Sandoz, *Présence de Marquet*, Paris, 1962, repr. p. 32, 33.

Historique :
Dr Brucker, c. 1947 • D'après le livre de raison de Mme Albert Marquet : échangé avec le Dr Brucker en 1947 contre son livre *Images d'une petite ville arabe* • Localisation actuelle inconnue.

Peint après novembre 1942. Des bateaux de guerre sont à quai. Cf. **I-288**.

I-343
Temps sombre sur le port

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint fin 1942 ou début 1943. Cf. **I-288**.


I-344

I-344
Le Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 5 décembre 1968, n° 54 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 8 décembre 1970, n° 32 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 30 mars 1988, n° 200 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Sur cette toile et les deux suivantes, un bateau de guerre est à quai. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-345

I-345
Temps clair à Alger

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 30 mai 1967, n° 55 repr. • Vente, Vannes, Hôtel des ventes, 26 février 1994, s.n. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 22 juin 1994, n° 56 repr. • M. Nahmad, Suisse, 1994 • *Galerie Dunoyer de Segonzac*, Paris, 1999 • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-344**.


I-346

I-346
Le Port de l'Agha

Support et dimensions inconnus
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Photographie retrouvée dans un album de Mme Albert Marquet. Cf. **I-288** et **I-344**.

I-347
Le Port de l'Agha

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger c. 1942-1944 et resté dans la même famille • Vente, New York, Christie's, 9 mai 2000, n° 181 repr.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288**.


I-347

I-348
Ciel nuageux, Alger

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., 1958-1959, Moscou, n° 32, Leningrad, n° 48 et Kiev, sans cat.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1962 à G. Hamon, (France) • Vente, Paris, hôtel George V, 10 décembre 1996, n° 126 repr.

Peint c. 1942. Cf. **I-288** et **I-291**.

I-349
Le Port, temps clair

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 9 décembre 1996, n° 17 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1997, n° 172 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 19 juin 2000, n° 97 repr.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-288** et **I-291**.


I-348


I-349


I-350

I-350
Les Quais du port de l'Agha

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Les bateaux de guerre sont ancrés devant l'appartement du peintre. Cf. **I-288**.


I-351

I-351
Le Port, temps orageux

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, 1945 • *Galerie Ariel*, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1996, n° 223 repr.

Peint c. fin 1942 ou hiver 1944-1945. Cf. **I-288**.


I-352

I-352
Le Port d'Alger

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 24 mars 1999, n° 16 repr.

I-353
Le Port de l'Agha

Huile sur panneau
H. 0,13 ; L. 0,23
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 20 octobre 1999, n° 116 repr.

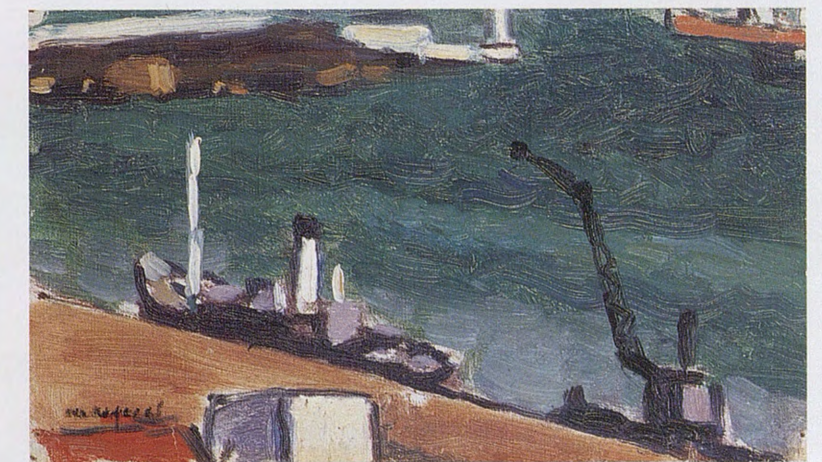
I-354
Grue sur le quai

Huile sur panneau
H. 0,13 ; L. 0,21
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 23 octobre 1996, n° 187 repr. (retiré) • Vente, Paris, Drouot, 5 décembre 1997, n° 85 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 11 mars 1998, n° 136 repr. • Vente, Le Touquet, palais de l'Europe, 10 mai 1998, n° 50 repr. • Vente, Cannes, hôtel Martinez, 15 août 1998, n° 217 repr.

Cf. **I-288** et **I-324**.


I-353


I-354

I-355
BOUQUET DEVANT LE PORT D'ALGER

Huile sur toile
H. 0,41 ; L. 0,39
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Bordeaux, 1949, n° 40 – New York, 1953, n° 69 – Vevey, 1953, n° 70.

Bibliographie :
J.-R. Delahaut, « Le souvenir de Marquet », *Terre d'Europe*, n° 22, avril 1964, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet pendant l'exposition de Vevey en 1953 • Collection particulière.

Peint c. 1942. Quelques toiles terminent cette série du port de l'Agha : bouquet, chevalet devant la fenêtre de l'appartement du boulevard Carnot, sans oublier le chat, compagnon habituel du peintre au travail.



I-355

I-356
BOUQUET SUR UN BALCON

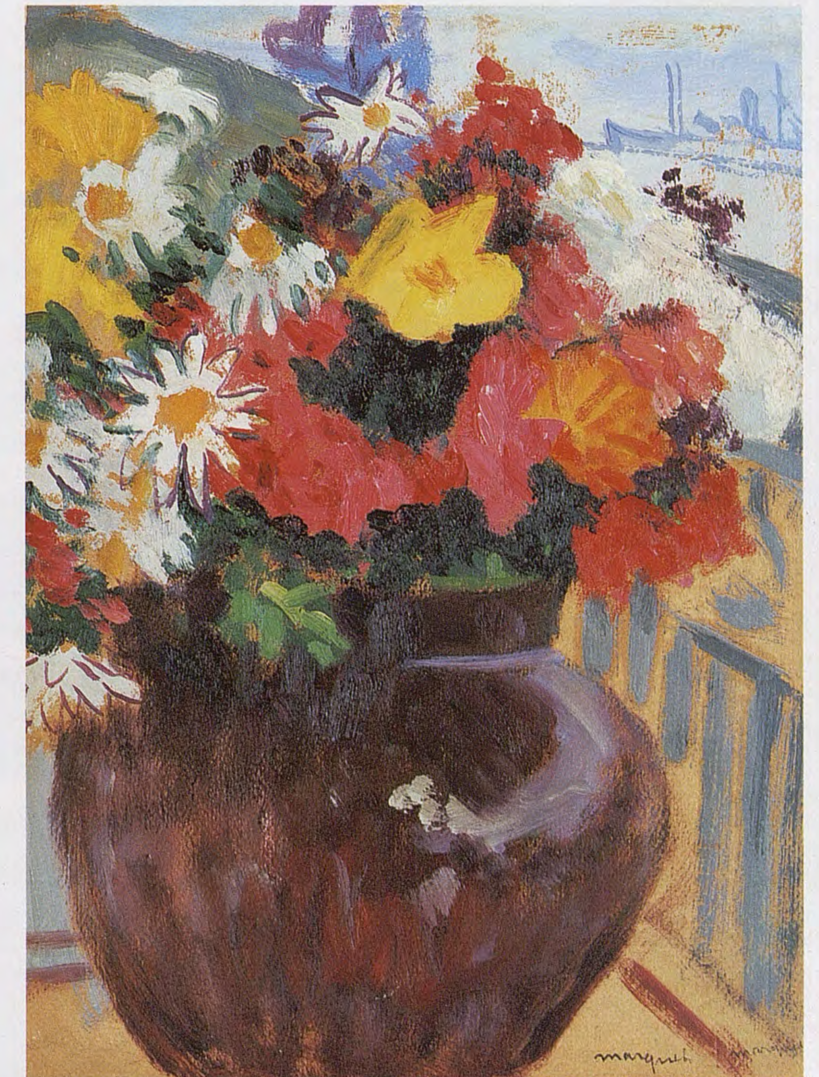
Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,318 ; L. 0,230
Signé deux fois en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Marquet, aspects insolites, Paris, 1962, n° 36 • *A.M.*, Lausanne, 1988, n° 106 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 65 repr.

Bibliographie :
F. Daulte, « Les voyages de Marquet », *L'Œil*, janv.-fév. 1988, p. 49 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944-1945. Le bouquet est posé devant le balcon. Cf. I-355.



I-356

◄ Bouquet sur un balcon
n° I-356 (détail)


I-357


I-358

I-357
Le Balcon au store rayé

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 164 et Paris, n° 84 – Bordeaux, 1949, n° 41 – Rouen, 1949, s.n. – 1950, Copenhague, n° 48 et Oslo, n° 47 – Tel-Aviv, 1951, n° 44 – New York, 1953, n° 67 – Vevey, 1953, n° 68 repr. – Paris, 1953, n° 53 – Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 48 repr. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 26, Leningrad, n° 42 et Kiev, sans cat. • *Marquet et ses Amis*, Chartres, Chambre de commerce, 1961, n° 21 • *A.M.*, Amsterdam, 1962, n° 43 – New York, 1964, n° 57 – New York, 1971, n° 64 repr.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, [1948], fig. 59 • G. Besson, Genève, 1948, n° 1 repr. • F. Jourdain, Paris, 1959, p. 145 repr. • M. Guerman, Moscou, 1972, pl. 53 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 710 p. 172, 215 et repr. p. 158.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Mr and Mrs Winn De Brossard, New York, en 1966 • Pauline K. Cave, New York • Vente The Estate of Pauline K. Cave, New York, Sotheby's, 16 novembre 1984, n° 24 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Par une belle journée ensoleillée, un store rayé protège le balcon de l'appartement.

I-358
Le Chat sur le balcon

Huile sur papier
H. 0,24 ; L. 0,19
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Donné par l'artiste à son ami, le peintre Charles Walch • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 7 juin 1989, n° 81 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint par l'artiste c. 1942 ou 1944-1945.

I-359
L'Arrière-Port d'Alger

Huile sur panneau
H. 0,125 ; L. 0,225
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'atelier d'Alger par Guy Debrincat, c. 1945 • *Katia Granoff*, Paris • Vente, L'Isle-Adam, Hôtel des ventes, 9 juillet 1989, n° 120 repr. • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-254** pour le commentaire concernant le port.



I-359

I-360
L'Agha, Alger

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 95 repr.

Historique :
Vendu par Mme Albert Marquet à *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, le 5 mai 1948 • *Robert Schmit*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint fin 1944. Sous les fenêtres du peintre, on peut voir l'intense activité des quais et du port de l'Agha. Au premier plan, le faîte des arbres du square Guynemer au pied de son immeuble.


I-360



I-361

I-361
Bastion 15, Alger

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, c. 1945 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1944-1945. Sur cette vue, Marquet s'étant déplacé vers la droite, le hangar représenté n° **I-360** se trouve maintenant à gauche.

I-362
Le Bastion 15, Alger

Huile sur panneau
H. 0,12 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Mme Frassetto, France • *Galerie Longchamp*, Nice (France) • Vente, Verrières-le-Buisson, Hôtel des ventes, 4 février 1990, n° 99 repr. • Vente, Paris, Drouot, 18 décembre 2000, n° 124 repr. • Vente, Garches, Menhold, 25 mars 2001, n° 137 repr.

Peint c. 1944-1945. Esquisse du Bastion 15. Cf. **I-361**.


I-362


I-363


I-364

I-363
Le Square aux drapeaux

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par l'intermédiaire de *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1958 • Vente, Paris, Drouot, 17 novembre 1959, n° 80 repr. • Fernand Depas, France • Vente, Londres, Christie's, 1er décembre 1986, n° 42 repr. • Vente, Paris, hôtel George V, 27 juin 1994, n° 46 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1999, n° 275 repr.

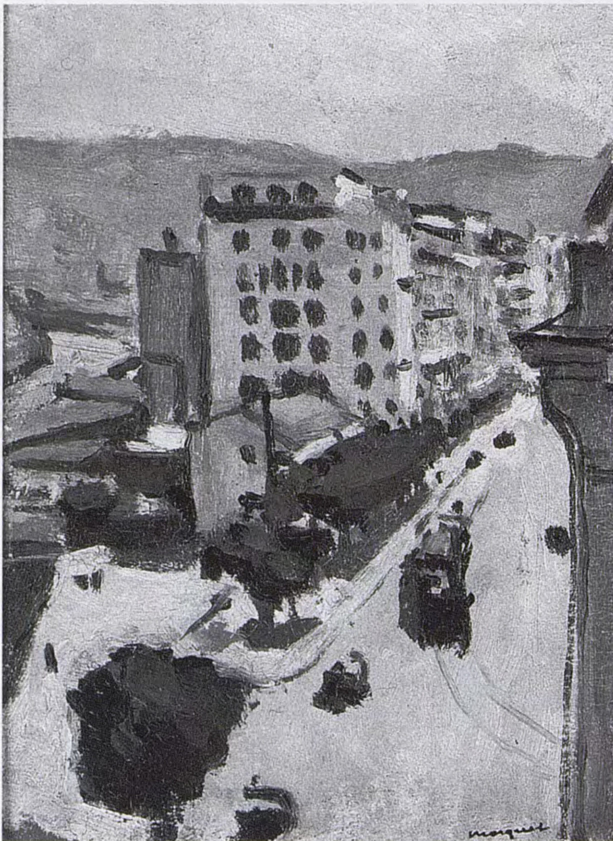
Au pied de l'immeuble du boulevard Carnot se trouve le square Guynemer, petit jardin orné d'un monument dressé en 1919 en hommage au célèbre aviateur. C'est l'œuvre du sculpteur L. Fourquet. Marquet peint cette vue fin 1944 ou en 1945, lorsqu'il retrouve son appartement après le départ des troupes.

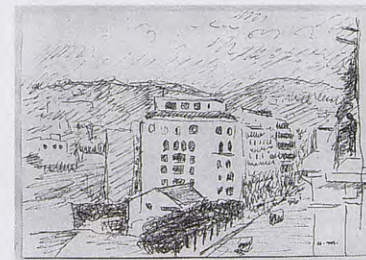
I-364
La Fête au jardin

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en mai 1945 • Localisation actuelle inconnue.

Jour de fête square Guynemer. Cf. **I-363**.


I-365


Rue à Alger, 1940.
Plume, 12,5 x 18 cm.
Archives Durand-Ruel, Paris.

I-365
Rue à Alger

Huile sur panneau
H. 0,210 ; L. 0,155
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Jean Oberlé, Paris • Vente J. Oberlé, Paris, Drouot, 18 décembre 1961, n° 28 repr. • Vente, Genève, théâtre de la Cour Saint-Pierre, 12 mai 1962, n° 173 repr. • Vente, Genève, théâtre de la Cour Saint-Pierre, 25 mai 1963, n° 63 repr. • Collection particulière.

Peint c. 1942 ou fin 1944. Cette peinture a été exécutée de l'une des fenêtres de l'appartement du 29 boulevard Carnot donnant sur le boulevard Baudin.

Le Squares aux drapeaux ►
n° I-363 (détail)

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)

Marcelle et Albert Marquet achètent en 1941 une « campagne », Djenan Sidi Saïd, que madame Marquet traduit par « Le jardin du Seigneur heureux ». Située route de Beau-Fraisier, à l'extérieur de la ville, dans le quartier de Montplaisant, elle est choisie par l'artiste en raison de sa position privilégiée et de son jardin. De la villa, Marquet jouit d'une vue incomparable sur les faubourgs de Bab-el-Oued et sur la mer. À l'arrière de la propriété se trouvent les coteaux de la Bouzaréah, belvédère dominant Alger, dont le sommet est occupé par un fort.

En juin, Marcelle écrit à George et Adèle Besson : « Pas encore chez nous, nous pensons aménager dans une dizaine [de] jours » (archives George Besson) et, dans son *Marquet. Voyages* (Lausanne, 1968, p. 60), elle décrit la maison et son jardin : « Des acanthes aux larges feuilles vernissées couvraient la pente de l'allée que nous avions à suivre pour atteindre un vieil escalier de pierres un peu disjointes dominé par de grands agaves blonds et verts aux courbes triomphantes. Nous aboutîmes à une terrasse fleurie d'où l'on voyait le dernier quartier de la ville et la mer, et tout autour, encore des acanthes, des massifs de marguerites blanches, de vigoureux géraniums qui montaient à l'assaut des murs, des haies d'arums, des lierres et des glycines qu'il faudrait contenir, des arbres roses dont nous ignorions le nom, des fruitiers de toute espèce et, gardiens de cette abondance et de ces promesses, quelques cyprès hautains et sombres. Accrochés à la maison des bougainvilliers lourdement fleuris et, la couvrant en partie, un énorme arbre exotique dont les racines serpentaient de tous les côtés. J'allais oublier le vieil olivier. […] La maison avait un atelier bien placé, bien isolé. Marquet de plus y trouva un chevalet, des petits cartons, héritage de la précédente propriétaire, de son vivant peintre elle aussi, Américaine disait-on. »

Donnée à l'État algérien par madame Marquet pour accueillir les jeunes artistes, la maison et ses jardins ont été détruits et n'existent plus de nos jours.

Tous les tableaux peints dans les jardins et depuis les terrasses peuvent être datés avec certitude de 1941 à 1946. Il est extrêmement difficile de moduler ces dates, seuls les cahiers tenus par Marcelle Marquet permettent de faire des hypothèses.

Chaque tableau de cette série privilégie l'un ou l'autre aspect de cette vue et sera peint à des saisons, des jours, des heures différentes et par tous les temps.

Pendant la guerre, le couple passe en famille les vacances d'été à La Madrague. Marquet peint quelques toiles de cette station balnéaire.

◄ *Vue de Montplaisant*
nº I-366 (détail)


I-366

I-366
Vue de Montplaisant

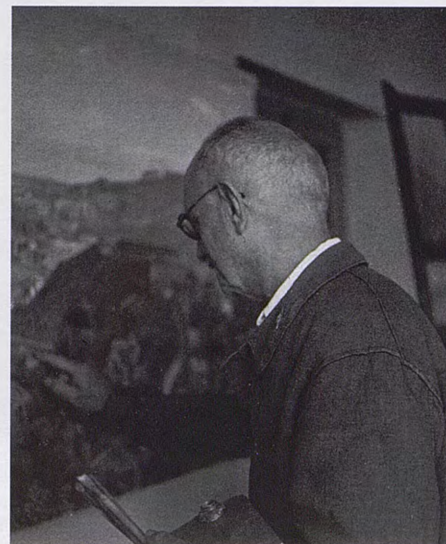
Huile sur toile
H. 0,97 ; L. 1,30
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 172 et Paris, n° 90 – 1950, Copenhague, n° 50 et Oslo, n° 49 – Tel-Aviv, 1951, n° 46 – Londres, 1952, n° 37 – New York, 1953, n° 62 – Vevey, 1953, n° 65 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 86 repr.

Bibliographie :
R. Couvreu, « À Vevey, l'exposition Marquet », *Liberté* (Fribourg), 2 juil. 1953.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Walter P. Chrysler Jr. en 1954 • *Knœdler*, New York, 1972 • *Acquavella*, New York • *Alex Maguy, galerie de l'Élysée*, 1975 • Pedro Lorch, Brésil • Vente, New York, Christie's, 16 mai 1990, n° 436 repr. • Vente, New York, Christie's, 8 mai 1991, n° 18 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cette grande toile résume cinq années de travail sur le sujet. Madame Marquet la date de 1941-1945 dans son livre de raison. L'artiste dût y consacrer plusieurs années afin de la compléter au gré de son inspiration.


Atelier à Djenan Sidi Saïd.
Collection particulière.

I-367
Beau jour

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *M. Moyse* en 1952 • Daniel Baudouin, Paris, 1954 • Vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1993, n° 68 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-367

I-368
Le Matin à Montplaisant

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,91
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy* en 1967 • Collection particulière, Japon, c. 1985.

Peint c. 1944. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-368


I-369

I-369
VUE D'ALGER

Huile sur toile
H. 0,255 ; L. 0,460
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
(?) Acheté à Mme Albert Marquet par *Alex Maguy*, Paris • *Alex Maguy*, Paris, c. 1960 • *Daniel Malingue*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

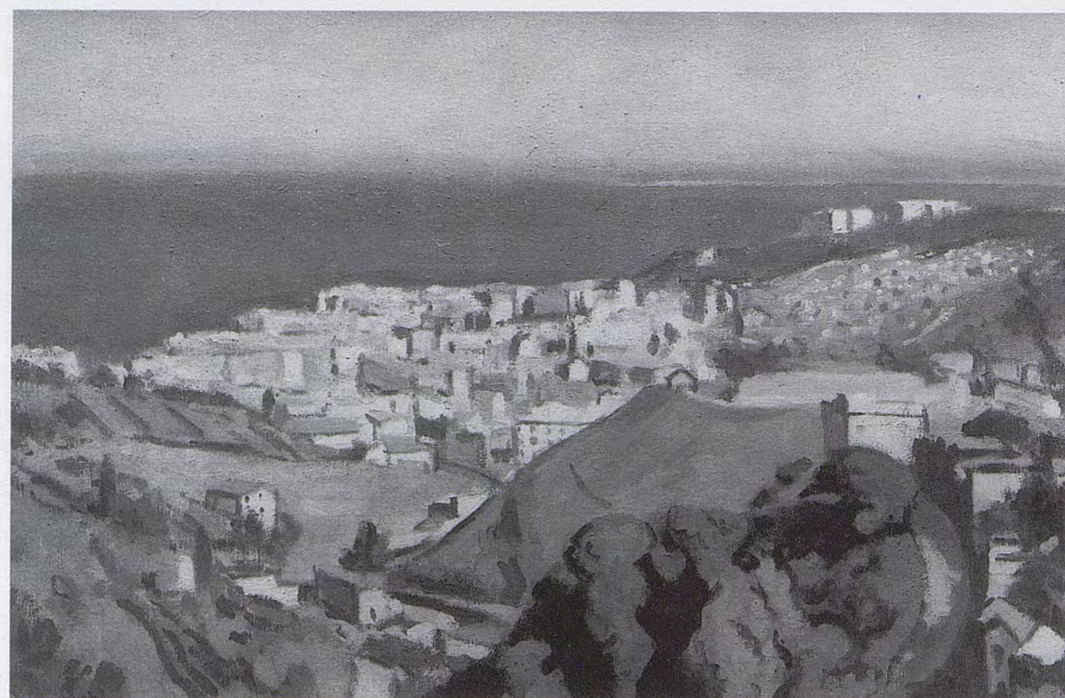
Peint c. 1942-1943. Vue plus réduite du panorama, privilégiant le quartier de Bab-el-Oued sous le soleil. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-370
VUE SUR BAB-EL-OUED

Huile sur toile
H. 0,40 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en décembre 1941 • Georges Maratier, Paris • Vente, Versailles, palais des Congrès, 27 novembre 1977, n° 91 repr. • Artemis Joukowsky • Vente, New York, Christie's, 13 novembre 1985, n° 316 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Montplaisant et Bab-el-Oued par beau temps. Les faubourgs de Bab-el-Oued furent peuplés, à l'origine, par des ouvriers espagnols venus à Alger en quête de travail et d'une vie meilleure. Les carrières de pierre de la Bouzaréah leur permirent de faire venir leurs familles d'Espagne. D'autres quartiers furent habités par des hommes venus de France et d'Italie, vivant de métiers fort différents et qui parlèrent très rapidement une langue particulière et très riche : l'algérois de Bab-el-Oued.


I-370


Bab-el-Oued vu de Djenan Sidi Saïd.
Encre de Chine, 13 x 18,4 cm. Collection particulière.

Cette toile et la suivante peuvent être datées de 1941, grâce à leur vente au marchand Charles Auguste Girard. Toutes les autres ont été achetées à la fin de la guerre ou gardées à l'atelier et vendues plus tardivement par madame Marquet. Cf. **I-366**.

I-371
BAB-EL-OUED VUE DE MONTPLAISANT

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard* en décembre 1941 • Y. Dansac, Nancy (France) • Vente, Paris, palais Galliera, 26 novembre 1976, n° 103 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 30 novembre 1980, n° 41 repr. • Dr Georges Sabat, France • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 décembre 1988, n° 102 repr • Vente, Londres, Christie's, 3 avril 1989, n° 46 repr. • Vente, Genève, hôtel Richemond, 24 mai 1989, n° 55 repr. • *Khoetsu Fine Art Ltd.*, Londres, 1990 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-371

I-372
BAB-EL-OUED AU SOLEIL

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 9 avril 1989, n° 84 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-372


I-373


I-374

I-373
Vue d'Alger

Huile sur carton
H. 0,34 ; L. 0,42
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Genève, galerie Motte, 8 décembre 1970, n° 41 repr. • Vente Paris, Drouot, 15 décembre 2000, n° 62 repr.

Peint c. 1941-1942. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-374
Verdures

Huile sur panneau parqueté
H. 0,460 ; L. 0,535
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., 1972, Londres, n° 41 repr. et Buenos Aires, n° 20 repr. – Paris, 1981, sans cat. – New York, 1985 (catalogué, non exposé).

Bibliographie :
M. Vidal-Bué, *Alger et ses peintres…*, Paris, 2000, repr. p. 55.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Vente, New York, Christie's, 9 novembre 1999, n° 336 repr.

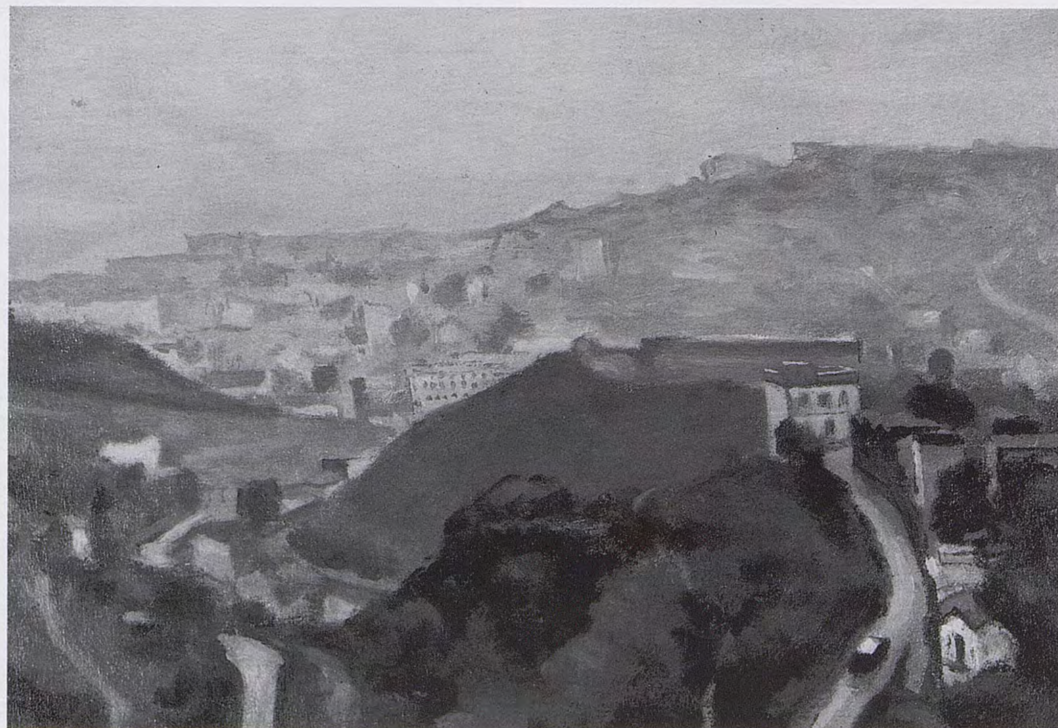
Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-375
L'Autobus

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy* en 1961 dans un échange avec le *Nu, femme arabe* • *David B. Findlay Galleries*, New York • Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, n° 47 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. L'autobus sur la route de Montplaisant. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-375

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)

I-376
Nuages sur Bab-el-Oued

Huile sur toile
H. 0,43 ; L. 0,56
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Genève, 1967, n° 22 repr. – Genève, 1974, n° 35 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Collection particulière, Suisse, 1988.

Peint c. 1943. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-376

I-377
La Montée de Montplaisant

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,325 ; L. 0,500
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Methey, galerie de l'Élysée*, en 1954 • Vente, Paris, galerie Charpentier, 16 juin 1955, n° 143 repr. • Pierre Bonnard • *Félix Vercel*, Paris • Vente, Paris, Drouot, 25 novembre 1990, n° 74 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 12 avril 1992, n° 42 repr. • Vente, Paris, Drouot, 25 novembre 1994, n° 14 repr. • Collection particulière, Suisse.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-377


I-378


I-379

I-378
BAB-EL-OUED

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Offert par Mme Albert Marquet pour la vente au profit des sinistrés de Fréjus, Paris, galerie Charpentier, 8 janvier 1960, n° 105 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-384**.

I-379
LE SOIR À MONTPLAISANT

(?) Huile sur panneau
(?) H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-384**.


I-380

I-380
AU-DESSUS DE BAB-EL-OUED

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu à *Methey, galerie de l'Élysée*, Paris, dans un échange en 1951 • Vente, Genève, galerie Motte, 15 novembre 1968, n° 15 repr • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 31 mai 1972, n° 122 repr. • Collection Paul Louis Weiller.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-384**.


I-381

I-381
BAB-EL-OUED VUE DE MONTPLAISANT

Huile sur papier marouflé sur panneau
H. 0,330 ; L. 0,505
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard* en 1945 • Vente, Londres, Sotheby's, 13 juillet 1960, n° 91 • *A. Tooth & Sons*, Londres • R.S. Wilkins, Grande-Bretagne • *Knœdler*, Londres puis New York, 1963 • Mr and Mrs Alexander M. Laughlin, 1965 • Collection particulière.

Peint c. 1943-1944. Avec une étude plus approfondie des nuages poussés par le vent. Le soleil éclaire chaque détail de ce paysage jusqu'à la baie d'Alger.
Ce tableau fut vendu à Girard dès le retour des œuvres à Paris en mai 1945. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-382
NUAGES SUR BAB-EL-OUED

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau probablement donné par l'artiste à son ami Jean Vinay, Paris • Grunberg, Paris • *Marcel Bernheim*, Paris, 1972 • Vente, Londres, Christie's, 29 novembre 1994, n° 222 repr. • Vente, Paris, Drouot, 5 avril 1995, n° 49 repr.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-370**.

Expositions :
A.M., New York, 1964, n° 53 – New York, 1971, n° 63 repr.


I-382


I-383

I-383
Bab-el-Oued

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et offert par Mme Albert Marquet pour la vente au profit de la Ligue française et de l'Union internationale contre le cancer, Paris, musée d'Art moderne, 9 juin 1950, n° 82 • Vente, Versailles, palais des Congrès, 11 juin 1978, n° 74 repr. • Vente, Paris, Druout, 25 juin 2001, n° 79 repr.

Peint c. 1942-1944. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-384

I-384
Les Nuages

Huile sur papier encollé sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu au Japon par Mme Albert Marquet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Deux études sur papier des faubourgs de Bab-el-Oued sont beaucoup plus dessinées que les toiles du même sujet (voir aussi **I-385**). L'artiste travaille avec précision les formes des nuages et des immeubles de la ville. Cf. **I-366** et **I-370**.

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)


I-385


I-386


I-387


I-387bis

I-385
Après-Midi à Montplaisant

Huile sur (?) papier encollé sur toile
H. 0,27 ; L. 0,34
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy* en 1962 • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 1er décembre 1963, n° 73 repr. • D'Uckerman • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cette vue a été dessinée avant d'être peinte, ce qui la différencie des autres œuvres de même sujet. Cf. **I-366** et **I-384**.

I-386
La Baie

Huile sur (?) papier
H. 0,125 ; L. 0,215
Signé deux fois en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à l'atelier par *Ch. Aug. Girard*, Paris, en mai 1945 • *Marcel Guiot*, Paris, 1957 • Collection particulière, France.

Peint en 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-387
Bab-el-Oued vue de Montplaisant

Huile sur papier encollé sur panneau
H. 0,168 ; L. 0,254
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Nancy et Metz, 1959, n° 54 – New York, 1985 (catalogué, non exposé).

Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet à son frère Robert Martinet, c. 1960 • Collection particulière.

Peint c. 1944-1945.

I-387bis
L'Arc-en-ciel

Huile sur papier
H. 0,17 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., [œuvres sur papier], Paris, c. 1950.

Historique :
Mme Albert Marquet • Acheté à l'exposition Marquet c. 1950.

I-388
La Ville blanche

Huile sur carton
H. 0,240 ; L. 0,355
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, galerie Charpentier, 14 juin 1957, n° 77 repr. • *Galerie Cardo*, Paris • Vente, Londres, Christie's, 9 décembre 1998, n° 629 repr.

Peint c. 1944-1945. Effet de lumière sur Bab-el-Oued. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-388

I-389
Bab-el-Oued

Huile sur papier
H. 0,190 ; L. 0,205
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Mme Albert Marquet • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 28 mars 1982, n° 95 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-390
Vue sur la ville

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par Alfred Sayag, Alger, le 3 février 1944 • Joseph Sayag, Oran • 2e vente Joseph Sayag, Versailles, salons du Trianon-Palace, 28 mars 1962, n° 80 • Vente, Genève, galerie Motte, 28-29 juin 1968, n° 8 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 9 décembre 1970, n° 326 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1976, n° 128 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint pendant l'hiver 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-389


I-390


I-391


I-392

I-391
Coteau vert, Montplaisant

Huile sur panneau
H. 0,125 ; L. 0,215
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier, offert par Mme Albert Marquet en cadeau de mariage • Collection particulière, France.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-392
Bab-el-Oued dans la brume

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Professeur R. Kuss, Paris • Vente, Paris, palais Galliera, 5 décembre 1968, n° 58 repr. • Localisation actuelle inconnue.

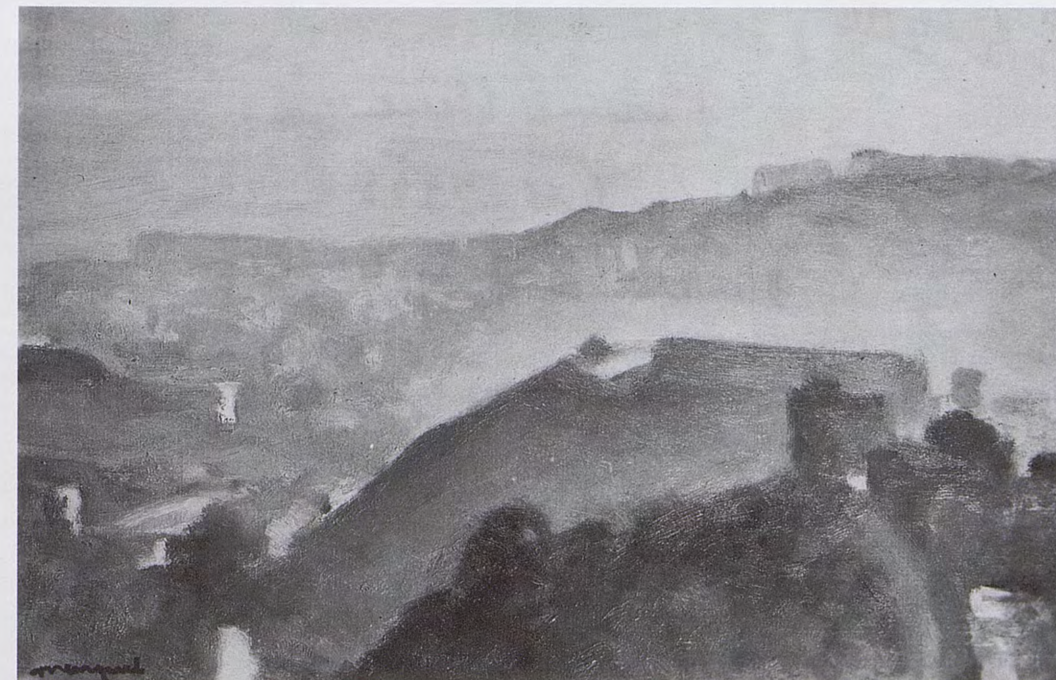
Peint c. 1943-1945. Sur cette série de tableaux, Bab-el-Oued disparaît dans la brume et seul le quartier de Montplaisant est visible. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-384**.

I-393
Brume bleue

(?) Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu à Guy Montis • *Urban*, Paris, 1957 • Collection particulière, France.

Peint c. 1943. Cf. **I-366** et **I-392**.


I-393


Alger, Montplaisant 1944.
Crayon, 13,5 x 21,2 cm. Collection particulière.

I-394
L'ALOÈS VA FLEURIR

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Albi, 1957, n° 70 – New York et Londres, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière.

Peint c. 1945. Au premier plan, l'aloès prêt à fleurir se détache sur le paysage noyé dans la brume. Cf. **I-366** et **I-392**.



I-394



I-395

I-395
ALGER DANS LA BRUME

Huile sur toile
H. 0,34 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-392**.

◄ *L'aloès va fleurir*
n° I-394 (détail)


I-396

I-396
Brume sur les coteaux d'Alger

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy*, Paris, en 1969 • M. et Mme Salz, New York • Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1994, n° 205 repr. (ravalé) • Mme Janet Traeger Salz, États-Unis.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-392**.


I-397

I-397
Brume à Montplaisant

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Paysages de France, Paris, galerie Charpentier, 1945, n° 166 ou 167.

Bibliographie :
M. Florisoone, « Les expositions. Paysages de France », *Arts*, 30 nov. 1945, p. 1-2.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard*, c. 1945 • Dr Ducroquet • Vente, Paris, palais d'Orsay, 26 juin 1979, n° G repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1981, n° 673 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 16 mai 1984, n° 378 repr. • Vente, Paris, Drouot, 21 mars 1988, n° 56 repr. • Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1988, n° 177 repr. • Collection particulière, Japon, 1989.

Peint c. 1944-1945. Brouillard sur la route de Beau-Fraisier. Cf. **I-366** et **I-392**.


I-398


I-399


I-400


I-401

I-398
Brume d'hiver

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 7 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • *Fujikawa Galleries*, Tokyo, 1969 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-392**.

I-399
La Route

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Alex Maguy*, Paris, en 1961 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-392**.

I-400
Brume

Huile sur panneau
H. 0,125 ; L. 0,215
Signé en bas à gauche : *marquet*

Genève, musée d'Art et d'Histoire – 1977.142

Historique :
M. de Hoock • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1946 • Vassily Photiades • Légué par lui au musée d'Art et d'Histoire de Genève.

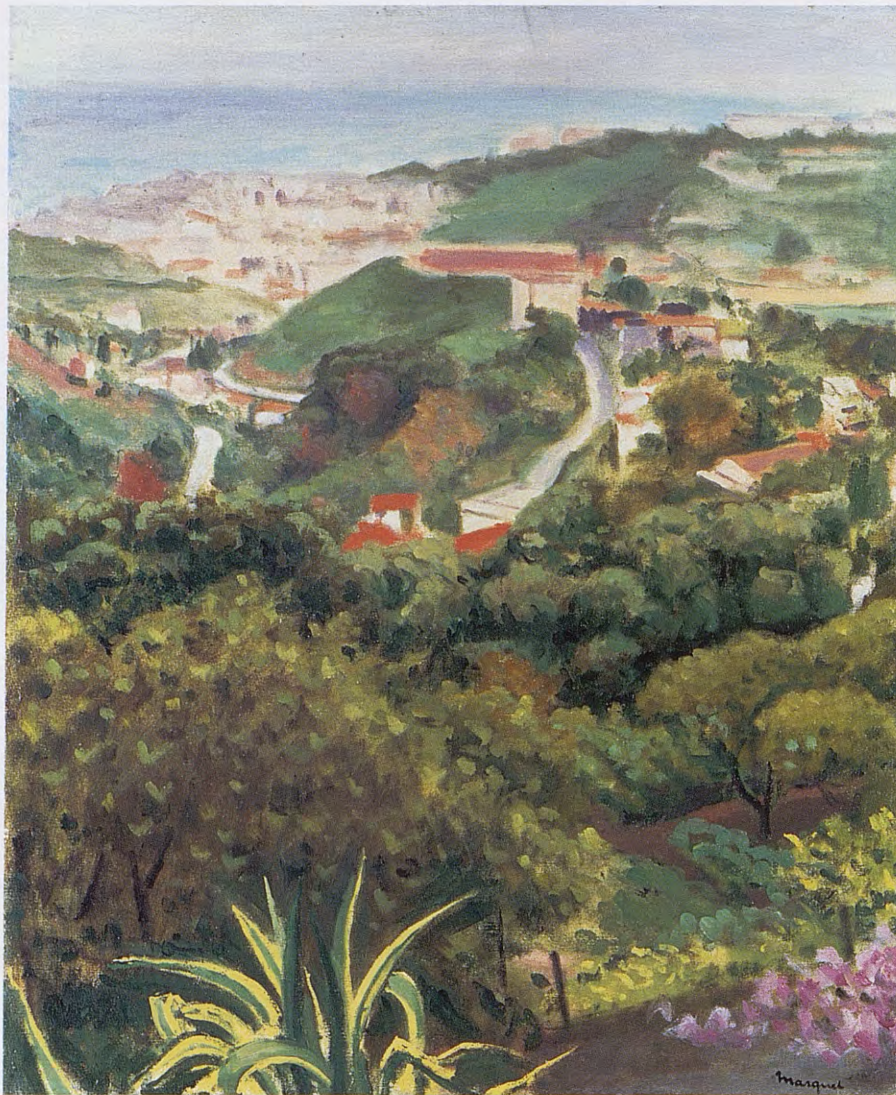
Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-392**.

I-401
Montplaisant

Huile sur panneau
H. 0,100 ; L. 0,205
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Lyon-Brotteaux, Hôtel des ventes, 18 février 1996, n° 217.

Peint c. 1944-1945. Tandis que tout le paysage disparaît dans la brume, l'artiste concentre son attention sur le sommet de la colline qui lui fait face. Cf. **I-366** et **I-392**.


I-402

I-402
L'ALOÈS

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à la *Crane Kalman Gallery*, Londres, en 1961 • Vente, New York, Parke-Bernet, 8-9 décembre 1965, n° 39 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 1er avril 1968, n° 51 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1968, n° 46 repr. • Mrs Rebecca West, Grande-Bretagne • Vente The Property of the Late Dame Rebecca West, D.B.E., 28 juin 1983, n° 315 repr. • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 13 décembre 1983, n° 180 repr. • Vente, Londres, Christie's, 20 mai 1998, n° 4 repr. • Vente, Monte-Carlo, hôtel Métropole, 4 août 1998, n° 37 repr.

Peint c.1942-1943. Vue en hauteur des jardins dominant la route de Montplaisant et Bab-el-Oued, que l'on aperçoit dans le lointain. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-403

I-403
LE SOIR SUR ALGER

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,50
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 9 décembre 1961, n° 77 repr • M. N. • 2e vente collection de M.N., Versailles, salons du Trianon-Palace, 26 février 1962, n° 52 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 12 mars 1972, n° 129 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-366** et **I-370**.

Les Hauteurs d'Alger ►
n° I-404 (détail)



I-404

I-404
Les Hauteurs d'Alger

Huile sur panneau
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Mme M. • Vente après décès de Mme M., Paris, Drouot, 2 juin 1965, n° 34 repr. • Vente, Paris, Drouot, 23 novembre 1973, n° 48 repr. • Vente, Paris, Drouot, 27 juin 1990, n° 22 repr. • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cette vue, prise de Djenan Sidi Saïd, qui présente au premier plan la luxuriance du jardin fleuri, permet de réunir en une même série les tableaux où figurent des cyprès de tailles différentes. Cf. **I-366** et **I-370**.

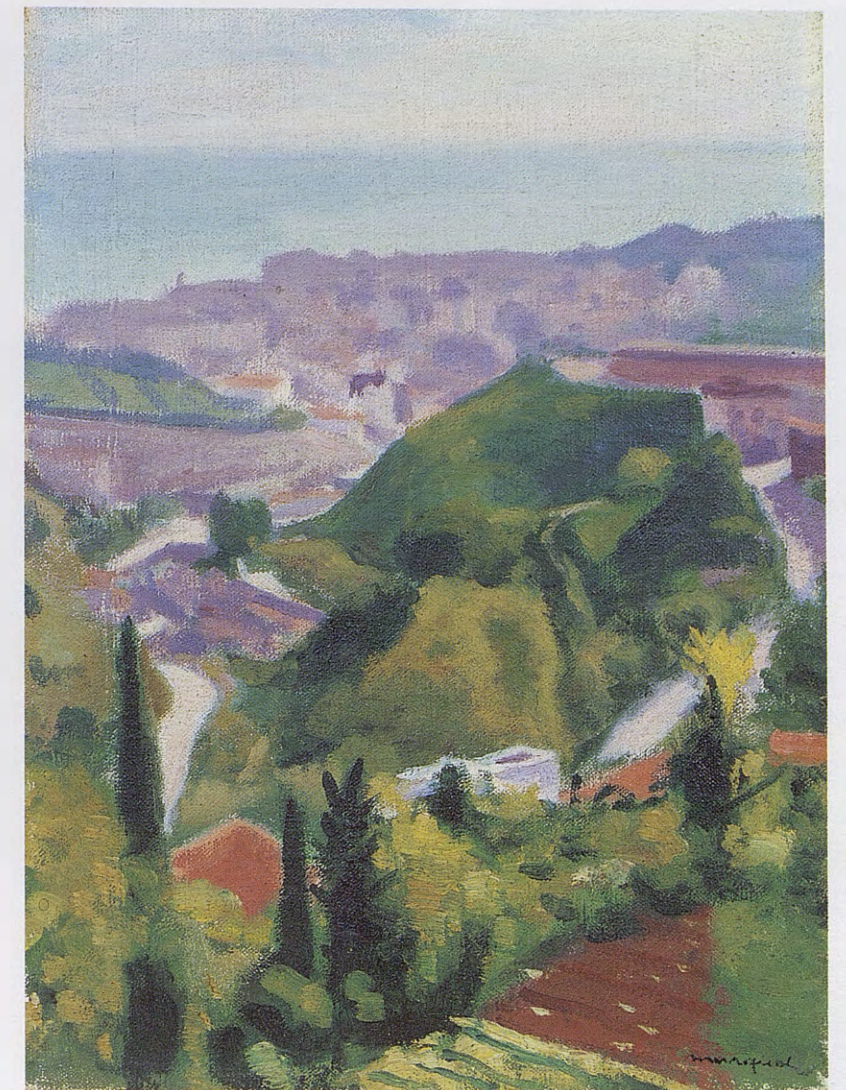
I-405
La Poudrière

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,24
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
É. Szittya, *Marquet parcourt le monde*, Paris, 1950, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *L. Gerbaud* en 1950 à Maurice Vandair, Paris • Vente, Marseille, étude de Provence, 12 mai 2001, s.n. repr.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-402** et **I-404**.



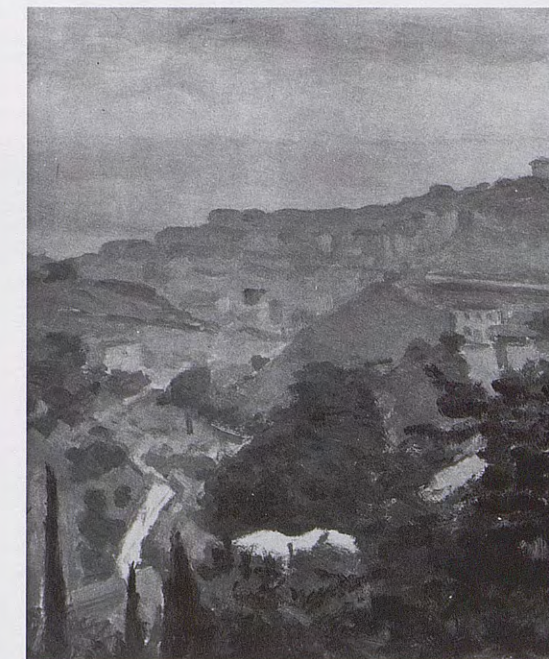
I-405

I-406
La Route, Montplaisant

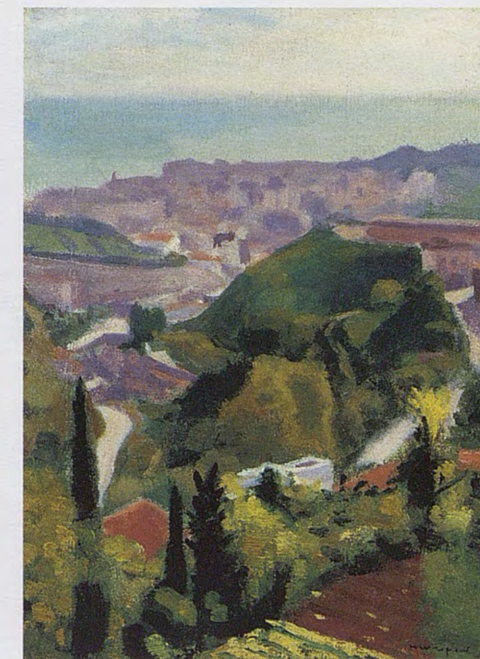
Huile sur panneau ou papier
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-402** et **I-404**.



I-406



I-407

I-407
La Route, Montplaisant

Huile
H. 0,215 ; L. 0,126
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-402** et **I-404**.


I-408

I-408
Le Prunier fleuri

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Genève, 1967, n° 2 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 54 repr. – Genève, 1974, n° 33 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Au printemps les arbres fruitiers se parent de fleurs éphémères. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-409

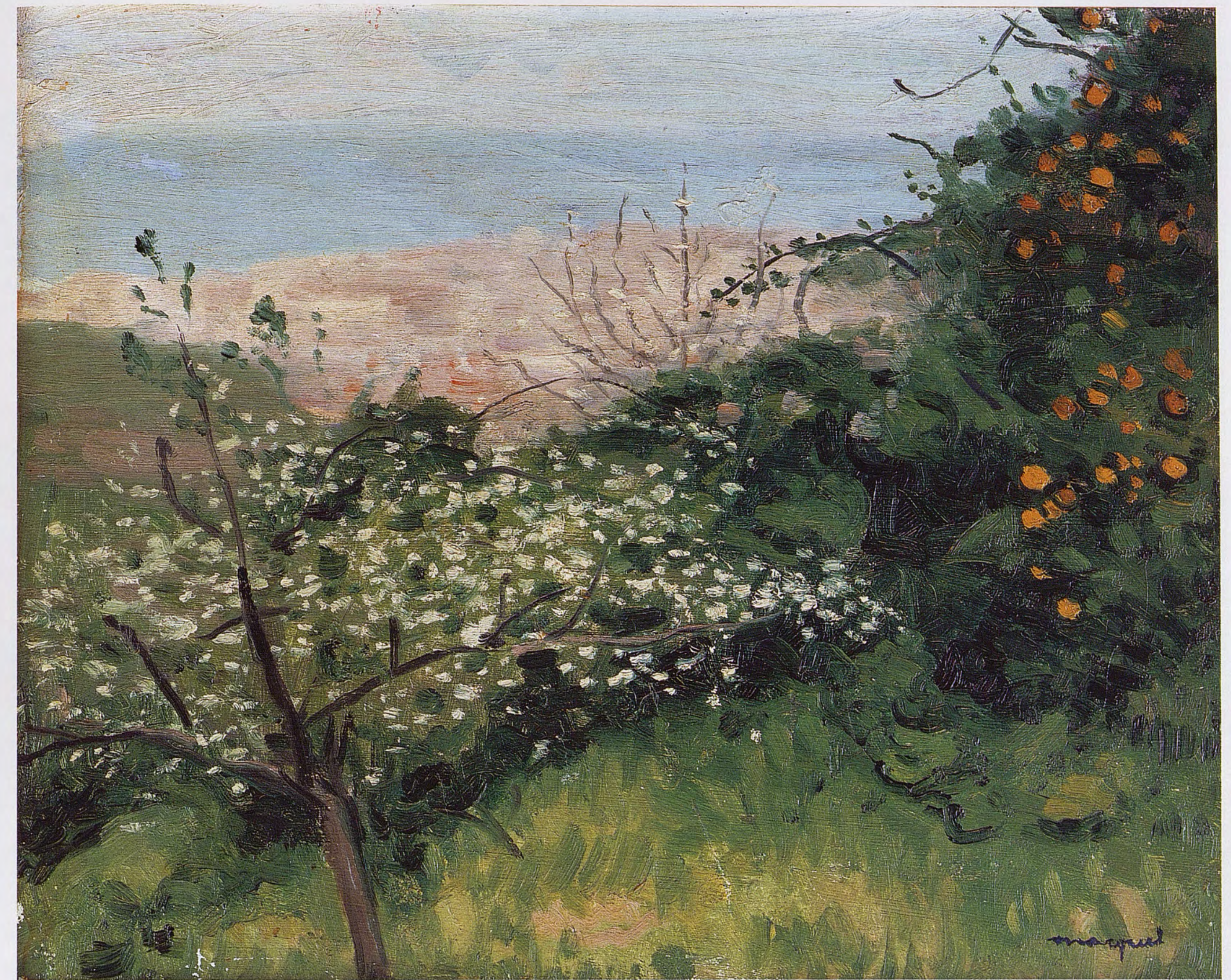
I-409
Printemps à Alger

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 20 juin 1968, n° 267 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 5 décembre 1968, n° 60 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-408**.

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)


I-410

I-410
Fleurs et Fruits

Huile sur panneau
H. 0,343 ; L. 0,422
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Amante*, en 1956, à *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse) • M.C. Sfezzo, Lausanne, 1957 • Vente C. Sfezzo, Londres, Christie's, 1er décembre 1987, n° 136 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris • Collection particulière, France, c. 1989.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-408**.

I-411
Arbre en fleurs devant Alger

Huile sur toile
H. 0,44 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 28 janvier 1946, n° 51 • *Atelier Matignon*, Paris, c. 1985 • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), c. 1986 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-408**.


I-411


I-412

I-412
L'Arbre en fleurs

Huile sur panneau
H. 0,39 ; L. 0,47
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Mulhouse, 1949, n° 18 – Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 5 repr. – Genève, 1974, n° 32 repr. – Paris, 1981, sans cat. – Tokyo, 1982, n° 23 repr. – New York, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Robert Carmel, c. 1987 • Vente The Estate of Robert Carmel, New York, Sotheby's, 14 novembre 1996, n° 250 repr.

Peint c. 1943. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-408**.

L'Arbre en fleurs ▶
n° I-412 (détail)

I-413
Les Arbres

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Katia Granoff*, en 1953 • Vente, Paris, galerie Charpentier, 10-11 juin 1958, n° 285 repr. • *Galerie Rousso*, Paris, 1958 • Collection particulière, France.

Peint en 1943 d'après madame Marquet. Le printemps couvre le sol d'une floraison brillamment colorée. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-413

I-414
L'Arbre rose

Huile sur papier encollé sur toile et panneau
H. 0,32 ; L. 0,40
Cachet en bas à droite

Exposition :
A.M., [exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, hors cat.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *André Weil*, Paris, en 1956 • *Knœdler*, New York, 1958 • Princesse Gabrielle de Liechtenstein, 1958 • *Schoneman Galleries*, New York, 1963 • Alice Appleton Hay, États-Unis • Vente The Estate of Alice Appleton Hay, New York, William Doyle Galleries, 12 novembre 1987, n° 110 repr. • Vente, Paris Nouveau Drouot, 10 décembre 1987, n° 83 repr. • Vente, Paris, Drouot, 21 mars 1988, n° 77 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1988, n° 175 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps 1944. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-414

I-415
Maisonnettes, Alger

Huile sur panneau
H. 0,215 ; L. 0,125
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., New York et Londres, 1985, s.n. repr. – Lausanne, 1988, n° 102 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944. Autour de Djenan Sidi Saïd quelques maisons attirent le regard de l'artiste. Il les peint à différentes saisons sans quitter son jardin suffisamment vaste pour lui offrir une grande variété de points de vue.

I-416
Maison à Montplaisant

Huile sur panneau
H. 0,20 ; L. 0,26
Signé en bas à droite : *marquet*

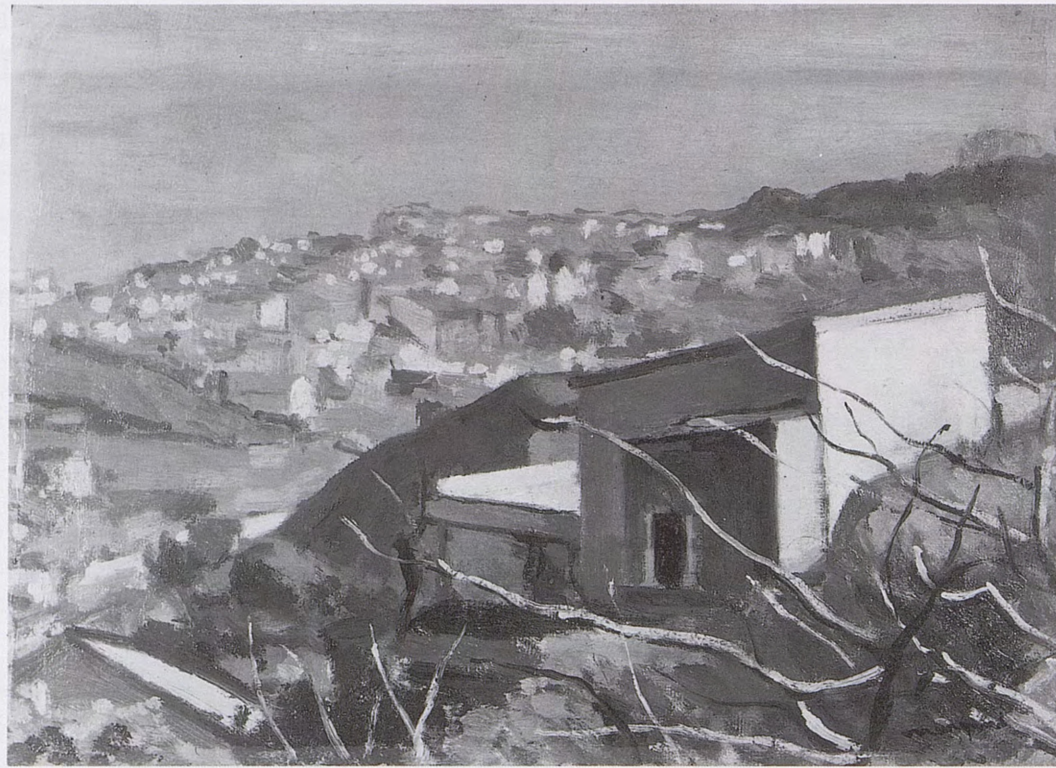
Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944. Cf. **I-415**.

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)


I-415


I-416


I-417

I-417
Faubourgs de Bab-el-Oued

Huile sur carton
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Collection particulière, France, 1999.

Peint c. 1941-1942. L'artiste se déplace afin de surplomber la maison représentée sur les tableaux précédents. Il est très probablement installé sur son pliant, sa boîte de couleurs sur les genoux. Cette habitude prise dans sa jeunesse lui permet de peindre avec une plus grande mobilité les petits formats qui sont posés dans le couvercle de la boîte. Plusieurs photographies le montrent dans cette position.


I-418

I-418
La Petite Maison

Huile sur toile
H. 0,51 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Keller* en 1959 • *Ch. Aug. Girard*, Paris • *Galerie Valtat*, Paris, 1961 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1990 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-415** et **I-417**.


I-419

I-419
La Petite Maison, Montplaisant

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,23 ; L. 0,32
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à Alger par *Ch. Aug. Girard*, en décembre 1941 • Vente, Versailles, hôtel des Chevau-Légers, 11 décembre 1960, n° 62 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941. Cf. **I-415** et **I-417**.

I-420
Alger vue de Montplaisant

Huile sur carton
H. 0,13 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
C. Lévy, Paris • Vente, Paris, Drouot, 28 novembre 1994, n° 3 repr. • Vente, Saint-Germain-en-Laye, pavillon Henri IV, 18 juin 1995, n° 84 repr. • Vente, New York, Christie's, 7 novembre 1995, n° 202 A.

Peint c. 1945. Cf. **I-415** et **I-417**.

I-421
Montplaisant

Huile
Dimensions inconnues

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-415** et **I-417**.


I-420


I-421


I-422


I-423


I-424


I-425

I-422
La Colline fleurie

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Versailles, hôtel Rameau, 9 juin 1971, n° 84 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1944. La maison du n° **I-415** se retrouve à droite du tableau, sur la colline. La propriété couvrait sept à huit hectares. Marquet, des hauteurs de son jardin, bénéficiait d'une vue particulièrement variée et étendue.

I-423
Fleurs roses

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Mme Salvador* en 1956 • Localisation actuelle inconnue.

Printemps 1944. Cf. **I-422**.

I-424
Collines d'Alger

Huile sur (?) carton
H. 0,12 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Monaco, Sotheby Parke Bernet, 27 juin 1983, n° 658 repr. • Vente, Semur-en-Auxois, Hôtel des ventes, 2 octobre 1983, repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 11 décembre 1983, n° 39 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-415** et **I-422**.

I-425
Montplaisant

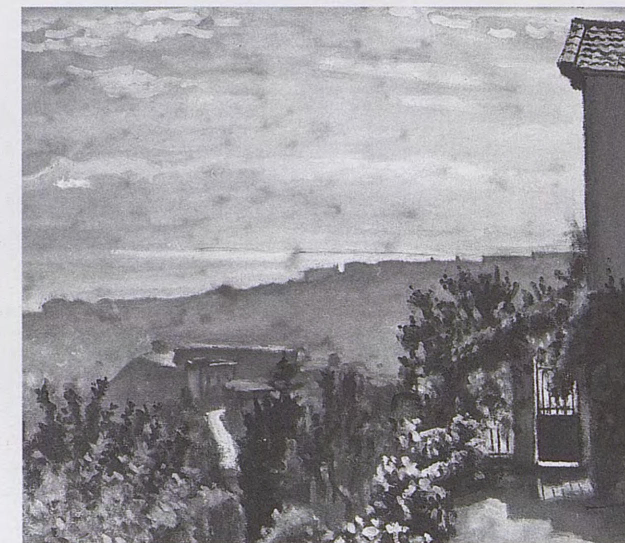
Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-422**.


I-426


I-427


I-428


I-429

I-426
Le Portail, temps brumeux

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à l'atelier d'Alger par le père du collectionneur actuel, c. 1942-1943 • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cette série de tableaux représente le petit portail d'une villa proche de Djenan Sidi Saïd, se détachant sur les collines avoisinantes. L'étude attentive de la végétation permet de constater que ces œuvres ont été exécutées à différentes saisons.

I-427
Le Portail, Montplaisant

Huile sur panneau
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste à l'atelier d'Alger par le père du collectionneur actuel, c. 1942-1943 • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-426**.

I-428
Le Portail

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Collection Denis, France • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-426**.

I-429
Le Petit Portail, brume

Huile sur contreplaqué
H. 0,22 ; L. 0,32
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris • Vente, Versailles, hôtel des Chevau-Légers, 11 décembre 1960, n° 63 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-426**.



I-430

I-430
Le Portail dans la verdure

Huile sur toile
H. 0,285 ; L. 0,362
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., New York, 1971, hors cat. – Paris, 1981, sans cat. – New York et Londres, 1985 repr. (catalogué, non exposé).

Historique :
Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 8 novembre 1958, n° 83 repr. • Mme Albert Marquet • Collection particulière, 1988.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-426**.



Le portail de Montplaisant.
Collection particulière.

◄ *Le Portail dans la verdure*
n° I-430 (détail)

I-431
Le Portail de Djenan Sidi Saïd

Huile sur panneau parqueté
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Albert Friedberg, Toronto (Canada), 1981 • Vente, New York, Sotheby's, 20 février 1986, nº 46 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cette peinture et la suivante représentent le portail de Djenan Sidi Saïd. Ces deux œuvres ne datent pas de la même année : la végétation qui entoure la grille, abondante sur le premier tableau, a presque disparu sur le second. Cf. **I-366**.



I-431



I-432

I-432
Le Portail

Huile sur (?) panneau
H. 0,27 ; L. 0,19
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366**.

I-433
L'Escalier

Huile sur toile
H. 0,35 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Mme Salvador*, en 1961 • *Romanet*, Paris • Dr Morisot, 1967 • Vente, Genève, galerie Motte, 13-14 juin 1970, nº 480 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366**.



I-433



I-434

I-434
Le Banc

Huile sur toile
H. 0,61 ; L. 0,50
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à J. Nordmann en juin 1950 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366**.



I-435



I-436

I-435
SOUS LES GLYCINES

Huile sur toile
H. 0,59 ; L. 0,44
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :

Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :

Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet pendant l'exposition de la *galerie Montmorency* en juin 1957 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944. Cf. **I-366**.

I-436
LE VIEIL OLIVIER

Huile sur toile
H. 0,550 ; L. 0,445
Signé en bas à gauche : *marquet*

SPRINGFIELD, Massachusetts, Museum of Fine Arts Robert J. Freedman Memorial Collection – 73.20

Bibliographie :

Museum of Fine Arts. The American and European Collection, Springfield, 1979, n° 356 p. 186 et repr. p. 187.

Historique :

Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *L. Bove* en 1960 • Racheté par Mme Marquet à demi avec *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, et revendu en 1964 • Robert J. Freedman qui le donne en janvier 1973 au Museum of Fine Arts de Springfield (Massachusetts).

Peint c. 1944-1945. Madame Marquet dans son livre *Marquet. Voyages* (Lausanne, 1968, p. 60), écrit: « J'allais oublier le vieil olivier, un saint arbre qui assurait la sécurité de la maison. Pas loin de la porte d'entrée il semblait placé là pour vous accueillir. Nous apprîmes plus tard que de la crevasse due à son grand âge sortait quelquefois une théorie de vieux marabouts barbus qui saluaient pieusement ceux qu'ils trouvaient sur leur chemin. Même une nuit notre jardinier, un Kabyle dont j'avais réussi à gagner la confiance, au cours d'une ronde, en vit surgir une femme noire, preuve indéniable, à ce qu'il m'assura, d'une protection absolue. » Cf. **I-366**.

◄ *Le Gros Olivier*
n° I-438 (détail)



I-437

I-437
L'Allée du jardin

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 31 mars 1965, n° 93 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-436**.

I-438
Le Gros Olivier

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Art français contemporain, Ottawa, The National Gallery of Canada, 1947, n° 53 repr. • *A.M.*, Besançon, 1955, n° 26 repr. • *Les Marquet sans eau*, Paris, 1956, s.n. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 27 • *A.M.*, New York, 1971, n° 61 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Boyd De Brossard • Mrs Winn De Brossard, New York, 1971 • Pauline K. Cave, New York • Vente The Estate of Pauline K. Cave, New York, Sotheby's, 16 novembre 1984, n° 28 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. En 1971, madame Marquet reçoit les vœux d'une amie qui lui annonce : « l'olivier marabout n'est plus. Il a été coupé. » Cf. **I-366** et **I-436**.

I-439
Le Jardin

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Zurich, 1948, n° 163 – (?) Paris, 1953, n° 55 • *Les Marquet sans eau*, Paris, 1956, s.n. • *A.M.*, Paris, 1967, n° 98 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366** et **I-436**.



Coin de jardin.
Encre de Chine. Collection particulière.



I-438



I-439



I-440

I-440
LE CHIEN SOUS LE PALMIER

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Japon, 1973.

Peint c. 1943-1944. « Certains jours, je m'apercevais qu'Albert trouvait que son temps d'exil durait trop [...] dans la journée il recherchait surtout la compagnie de nos animaux. Sa meilleure amie, Ramatou une chienne loup noire et fine attendait à sa porte qu'il eut fini de travailler » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 165). Cf. **I-366**.



Ramatou de dos couchée, 1943.
Encre de Chine, 9 x 12,3 cm. Collection particulière.



Terrasse devant la maison.
Encre de Chine, 12,9 x 18,6 cm. Collection particulière.

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)



I-441

I-441
LE BALCON

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41

Expositions :
Albert Marquet..., Paris, galerie des Capucines, 1958, n° 2 repr. • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 28.



Le Palmier, 1942.
Encre de Chine, 13 x 18,7 cm. Collection particulière.

Historique :
Ancienne collection de Mme Albert Marquet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944. Cf. **I-366** et **I-440**.



I-442



I-443

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)

I-442
LE CORSAGE ROUGE

Huile sur panneau
H. 0,45 ; L. 0,54
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1971, n° 71 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1970.

Peint c. 1943-1945. Cf. **I-366**.

I-443
LA TERRASSE DE DJENAN SIDI SAÏD

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York et Londres, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, 1985.

Peint c. 1943-1945. Cf. **I-366** et **I-436**.


I-444

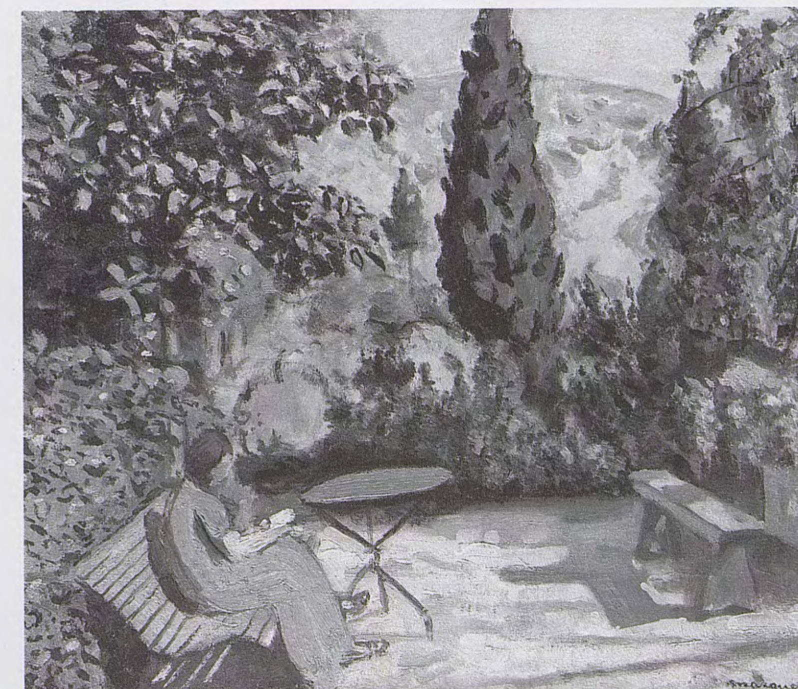
I-444
LE REPOS

Huile sur toile
H. 0,510 ; L. 0,655
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 169 repr. et Paris, n° 86 repr. – Rouen, 1949, s.n. – 1958-1959, Moscou, n° 23, Leningrad, n° 39 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 53 repr. – Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 6 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • *Matsuzakaya Department Store*, Tokyo, c. 1974 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1945. Madame Marquet, en compagnie de Ramatou, est assise sur la terrasse près du vieil olivier. Cf. **I-366**.



I-445

I-445
LA LECTURE

Huile sur panneau parqueté
H. 0,375 ; L. 0,455
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
M. Taos-Amrouche, « Présence d'Albert Marquet », *Dialogues*, sept. 1964, p. 32-37, repr. p. 37.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, c. 1982.

Peint c. 1943-1945. Une femme, probablement Marcelle Marquet, assise sur un banc, lit dans le jardin de Djenan Sidi Saïd à Montplaisant. L'artiste a pris position légèrement plus en retrait que pour le n° **I-459** afin de réaliser une scène plus intimiste. Cf. **I-366**.

I-446
Le Jardin d'été

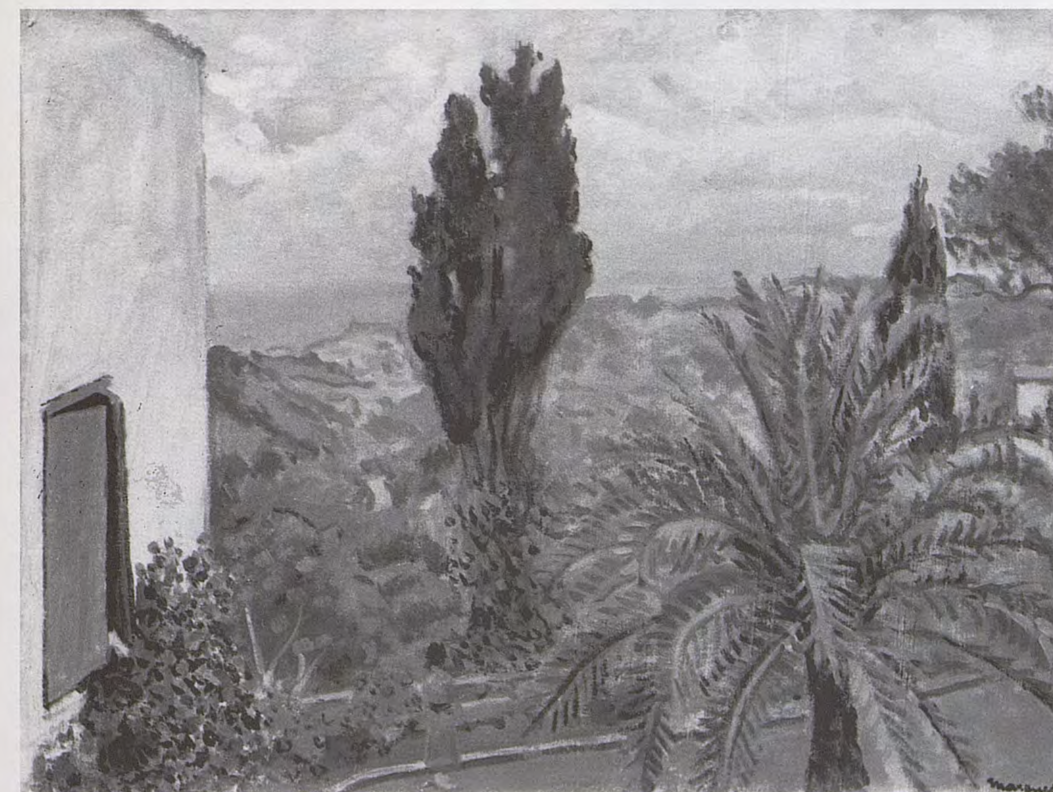
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Albi, 1957, n° 69 – Lyon, 1962-1963, n° 74.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • *Galerie Hopkins-Thomas*, Paris • Vente, New York, Sotheby's, 12 mai 1999, n° 298 repr.

Peint c. 1943-1945. L'artiste se complaît à un subtil jeu d'ombre et de lumière. Cf. **I-366**.


I-446


I-447

I-447
La Femme en bleu

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Amante*, Paris, en 1957 • *Robert Martin*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

« À la campagne, en plus des paysages qui ne manquaient pas de caractère, Marquet jouit à longueur d'année d'un jardin diversement fleuri et dans la maison de bouquets sans cesse renouvelés » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 61).
De la fenêtre de son atelier l'artiste peint la terrasse, l'if, le palmier et les collines qui s'incurvent doucement vers Alger. Cf. **I-366**.

◄ *Le Jardin d'été*
n° I-446 (détail)


I-448

I-449

I-448
Le Cyprès, printemps

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1958 • Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 20 mars ou 8 novembre 1958, hors cat. • Vente, Paris, Drouot, 6 décembre 1991, n° 184 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1943. Cf. **I-366** et **I-447**.


Le cyprès.
Collection particulière.

I-449
Le Cyprès, brume

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet au Japon • Localisation actuelle inconnue.

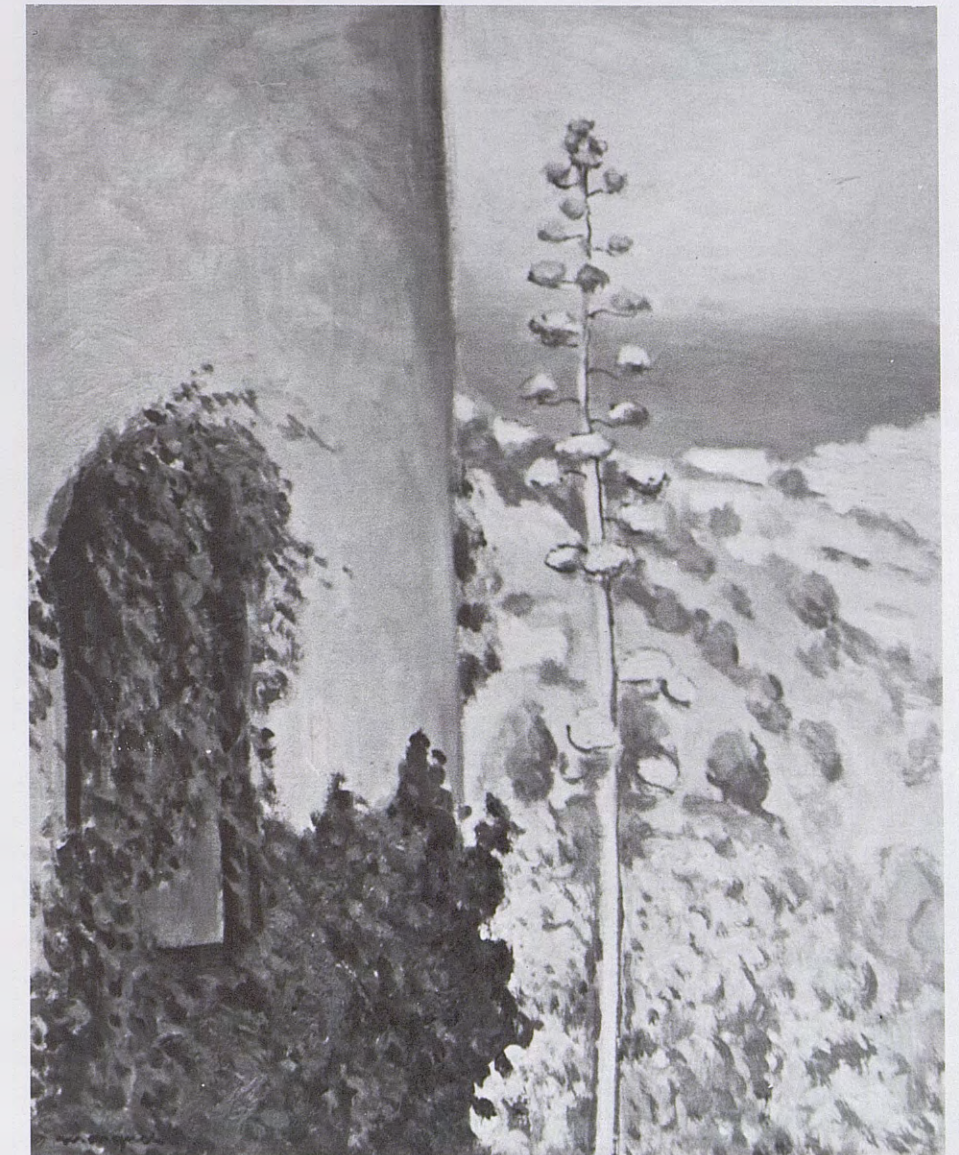
Peint c. 1943. Cf. **I-366** et **I-447**.

I-450
Aloès fleuri

Huile sur (?) toile
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Katia Granoff*, en 1952 • Mr and Mrs Morris W. Haft, New York et Palm Beach (Floride) • Vente The Collection of Mr and Mrs Morris W. Haft, Palm Beach, Trosby Galleries, 9 février 1965, n° 3 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1946. La végétation plus importante autour de la fenêtre et l'aloès en fleurs permettent d'avancer une date plus tardive que pour les tableaux précédents où l'aloès ne figure pas. « Les acanthes avaient envahi les allées du jardin et il y avait de la glycine où l'on en avait encore jamais vu » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 181). « Accrochés à la maison, les bougainvilliers lourdement fleuris » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 60). Cf. **I-366** et **I-447**.


I-450

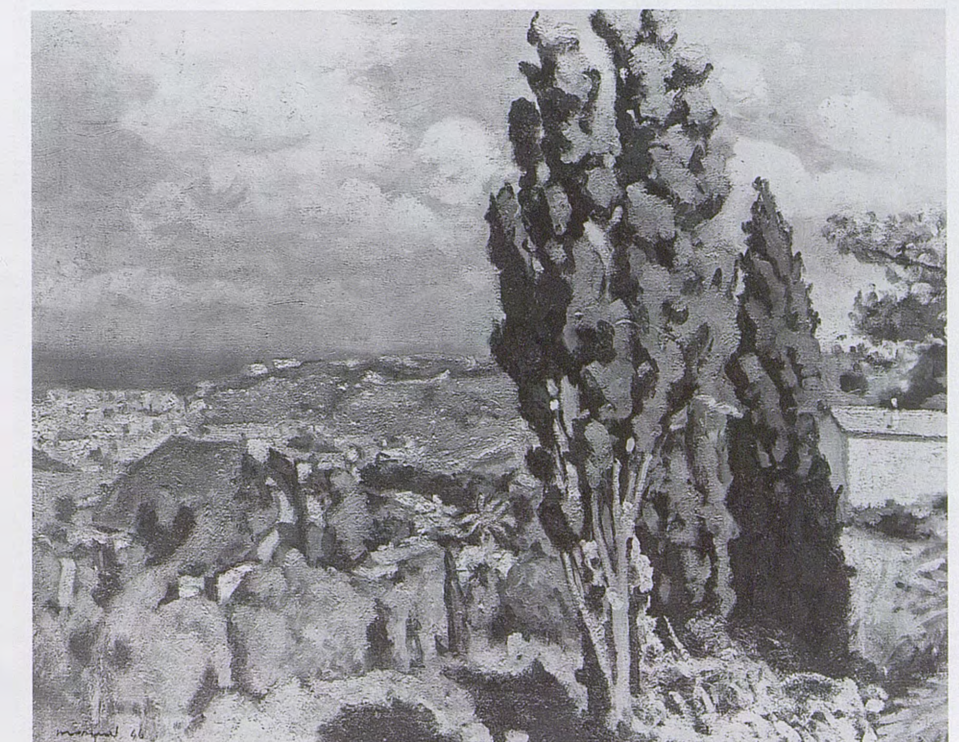
I-451
Le Cyprès de Djenan Sidi Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,64
Signé et daté en bas à gauche :
marquet 46

Manille, **Philippines, Metropolitan Museum**

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à M. Hilsum, Paris • Collection Gadala • Acquis en 1976 par le Metropolitan Museum de Manille.

Peint l'hiver 1946, pendant le dernier séjour de l'artiste à Alger. Cette toile est la seule qui soit datée par Marquet lui-même ou par sa femme qui voulut garder le souvenir de ce moment. Cf. **I-366**.


I-451



I-452

I-452
EXOTISME

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Zurich, 1948, n° 168 – Hambourg, 1964-1965, n° 79 repr. – New York et Londres, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1985.

Peint c. 1943-1945, comme le tableau suivant. Recouvert d'une végétation luxuriante le jardin de Djenan Sidi Saïd est une source d'inspiration continuelle pour l'artiste. Il peut, selon la floraison, composer de séduisants assemblages de couleurs et de formes. Cf. **I-366**.

◀ *Exotisme*
n° I-452 (détail)


I-453


Le Bassin.
Encre de Chine, 18,3 x 12,8 cm.
Collection particulière.

I-453
Le Jardin fleuri

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,54
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Bordeaux, 1949, n° 43 – Alger, 1949, n° 74 – New York, 1953, n° 70 repr. – Vevey, 1953, n° 71 repr. – (?) Paris, 1953, n° 55 – Toulouse, 1954, n° 44 – Tokyo, 1960, n° 55 repr. • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 32 • *A.M.*, Lyon, 1962-1963, n° 80 – New York, 1964, n° 59 • *11e salon* […], *Hommage à Marquet*, Montrouge, salle des fêtes, 1966, n° 26 • *A.M.*, Paris, 1967, n° 99 – Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 4 repr.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 144.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Suisse, 1970.

Peint c. 1943-1945. Le petit bassin visible ici à gauche de la toile est le sujet d'une anecdote racontée par Souza Desnoyer dans son livre *Desnoyer* (Montfermeil, 1977, p. 153) : « Le jardinier s'appelait Moustache et depuis plusieurs mois, Marcelle Marquet lui demandait de faire quelques trous au fond du bassin pour que l'eau s'écoule, afin que ses petits neveux ne s'y noient pas. Un jour Moustache enlèva totalement le bassin à la grande colère de Madame Marquet qui dut le faire reconstruire à grands frais car Marquet aimait à y travailler. »
Cf. **I-366** et **I-452**.

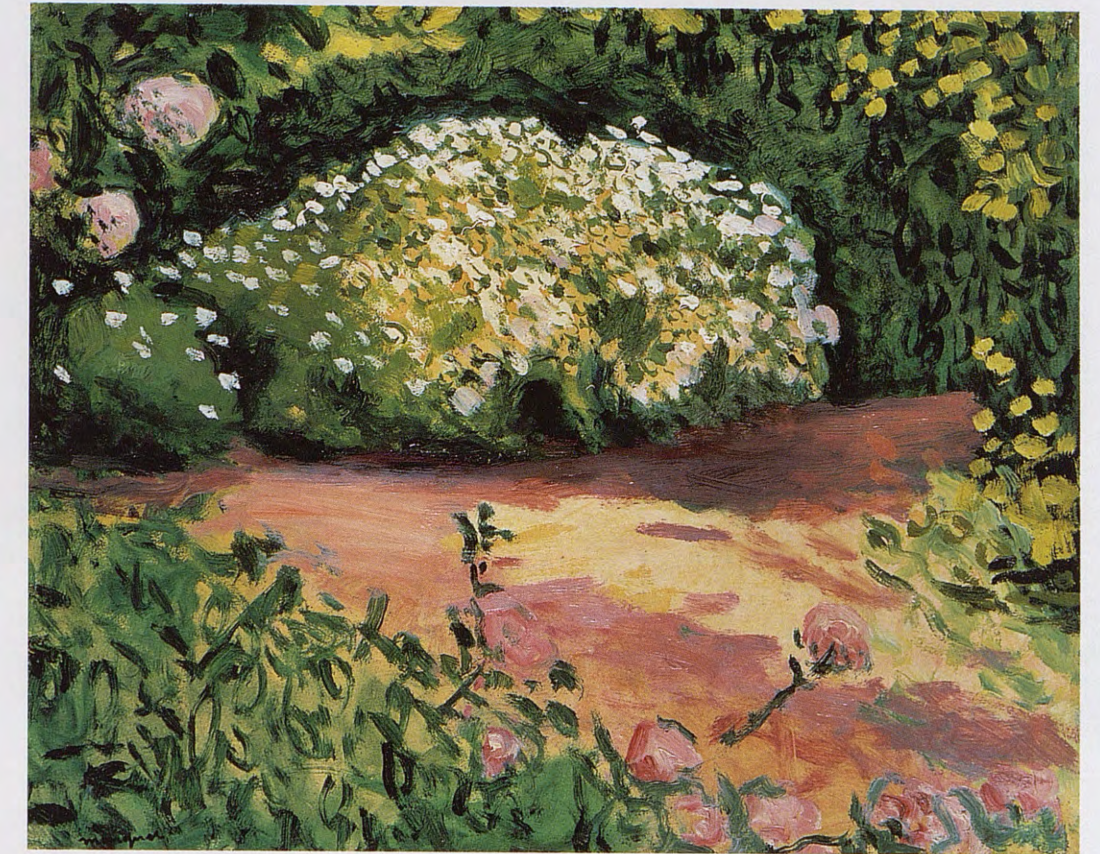
I-454
Les Marguerites

Huile sur toile
H. 0,337 ; L. 0,410
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Londres, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, c. 1992.

Peint c. 1944-1945. Un massif de marguerites surprend le promeneur au tournant d'une allée. Cf. **I-366**.


I-454


I-455

I-455
Géraniums l'été

Huile sur carton
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Alex Maguy*, Paris, en octobre 1946 • *Urban*, Paris, c. 1962 • Vente, Paris, hôtel George V, 12 juin 1969, n° 141 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 3 juin 1970, n° 40 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 9 décembre 1970, n° 324 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 23 mai 1973, n° 52 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. En été, un coin de jardin dans son exubérance, avec la note brillamment colorée des géraniums.
Cf. **I-366**.



I-456

I-456
La Maison dans les arbres

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Nancy et Metz, 1959, n° 55 – Nice, 1967, n° 71 – New York, 1971, n° 65 repr. – Londres, 1972, n° 43 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 50 repr. – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 89bis repr. – Munich, 1976, n° 65 repr. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 83.

Bibliographie :
M. Marquet, Lausanne, 1968, fig. 27 • M. Vidal-Bué, *Alger et ses peintres…*, Paris, 2000, repr. p. 211.



La Maison, 1943.
Encre de Chine, 13 x 18,3 cm. Collection particulière.



La Maison vue du jardin, 1944.
Encre de Chine, 9 x 13,7 cm. Collection particulière.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Printemps 1944 à Djenan Sidi Saïd. Cf. **I-366.**

◄ *La Maison dans les arbres*
n° I-456 (détail)


I-456bis


I-457

I-456bis
VUE À TRAVERS LES ARBRES

Huile sur carton
H. 0,12 ; L. 0,21
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste en décembre 1941 à Alger • Vente, Paris, Drouot, 22 juin 1987, n° 385 repr. • Localisation actuelle inconnue.

I-457
PRINTEMPS

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956 par l'intermédiaire d'*Amante*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1944. Cf. **I-366** et **I-456.**

I-458
L'ARBRE ROSE

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 28, Leningrad, n° 44 et Kiev, sans cat. – Lyon, 1961, n° X • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 38 • *A.M.*, New York, 1971, n° 69 repr. – 1972, Londres, n° 45 repr. et Buenos Aires, n° 5 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, c. 1973.

Toile datée 1946 par madame Marquet dans son livre de raison. Cf. **I-366.**


I-458


I-459

I-459
ORANGES ET GLYCINES

Huile sur toile
H. 0,30 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet, dans un échange, à *Tedesco*, Paris • H. Goldschmit, Paris • *A. Tooth & Sons*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 6 avril 1978, n° 333 repr. • Vente The Property of Mrs Nathan Green of Dublin, Londres, Sotheby Parke Bernet, 27 mars 1980, n° 391 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1989, n° 289 repr. • *Daniel Malingue*, Paris • Vente, Tel-Aviv, Christie's, 10 avril 1999, n° 15 repr.

Peint c. 1943-1945. On retrouve les grands conifères, gardiens de ce jardin aux multiples facettes, sur de nombreuses toiles de l'artiste au fil des années. Cf. **I-366.**

I-460
MAISON SUR LA COLLINE

Huile sur panneau parqueté
H. 0,385 ; L. 0,460
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1985, s.n. repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1988, n° 340A repr. • Vente, Verrières-le-Buisson, Hôtel des ventes, 22 octobre 1988, n° 27bis repr. • Vente, Saint-Germain-en-Laye, Hôtel des ventes, 23 avril 1989, n° 246 repr. • Vente, Deauville, C.I.D., 17 août 2000, n° 436 repr. (sous le titre : *Les Trois Cyprès. Alger 1944*) • Vente, Paris Drouot Montaigne, 11 octobre 2000, n° 35 repr. (sous le titre : *Les Trois Cyprès. Alger 1944*).

Peint c. 1944. L'artiste s'est installé face à la maison. Il regarde vers les collines et non plus vers Alger et Bab-el-Oued, comme dans les toiles peintes depuis son atelier. Cf. **I-366.**


L'Atelier du peintre à Alger.
Crayon noir, 13,5 x 19,3 cm.
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – 1960.5.46.
© Alain Danvers (Bordeaux).


I-460



I-461

I-461
Les Trois Cyprès

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Genève, 1967, n° 10 repr. – Genève, 1974, n° 34 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), c. 1975 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 11 octobre 1989, n° 82 repr. • Vente, Honfleur, Hôtel des ventes, 1er janvier 1990, n° 113 repr. • Vente, Arles, Hôtel des ventes, 18 février 1990, n° 189 repr. • Vente, Paris, Drouot, 19 juin 1995, n° 44 repr.

Peint c. 1943. Cf. **I-366 et I-460**.

I-462
Les Amandiers, hiver

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *Marquet, aspects insolites,* Paris, 1962, hors cat.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1944. Le potager et les arbres fruitiers de Djenan Sidi Saïd vont permettre à Marcelle Marquet d'envoyer, dès 1941, à leurs amis restés en France : Matisse, George et Adèle Besson, Albert André et sa femme etc. de nombreux colis de vivres afin de les aider pendant les restrictions imposées par l'occupation allemande.
Cette allée d'amandiers est située derrière le poulailler de la maison ; on peut la retrouver sur plusieurs tableaux. Cf. **I-366**.



I-462



I-463

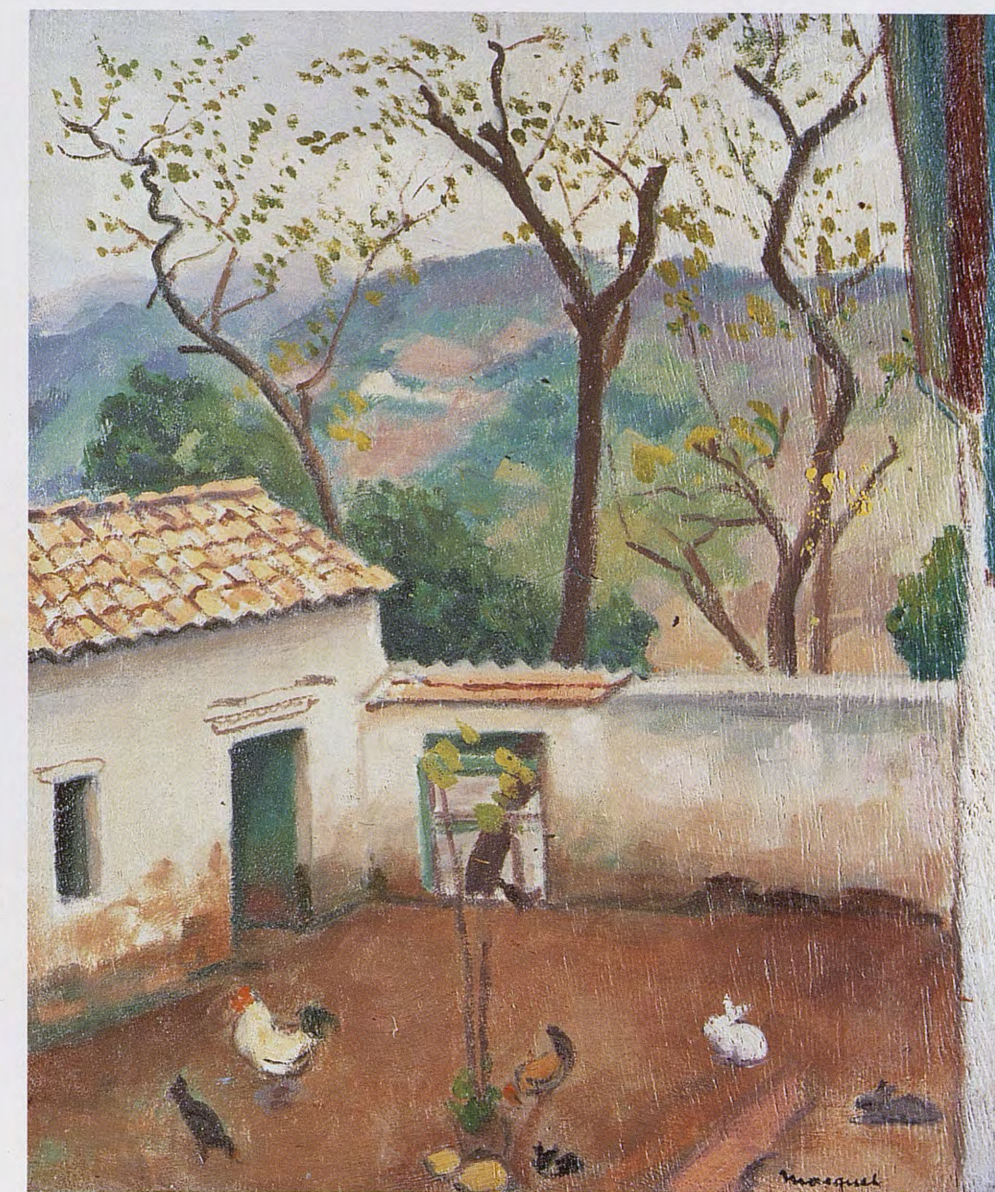
I-463
Le Chemin sous les amandiers

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *L. Bove*, en 1957 • Vente, Londres, Sotheby's, 28 mars 1973, n° 85 repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 24 novembre 1974, n° 69 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1986, n° 188 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 décembre 1989, n° 72 repr. • Collection particulière, France.

Peint c. 1943-1944. Cf. **I-366** et **I-462**.


I-464


I-465

I-464
LES AMANDIERS EN FLEURS

Huile sur toile
H. 0,62 ; L. 0,50
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., New York, 1971, n° 62 repr. – 1972, Londres, n° 40 repr. et Buenos Aires, n° 9 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 49 repr. – Genève, 1974, n° 29.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Albert Friedberg, c. 1980 • Vente, New York, Sotheby's, 20 février 1986, n° 47 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943. « Des amandiers en fleurs agrémentent le poulailler de Djenan Sidi Saïd qui sert de logis aux animaux de la maison : poules, canards, dindons, oies, pintades, chèvres et lapins dont l'artiste va faire de nombreux croquis » (M. Marquet, *Marquet dessine les animaux*, Paris, 1963). Cf. **I-366** et **I-462**.

I-465
LE COQ

Huile sur panneau parqueté
H. 0,46 ; L. 0,38
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., New York et Londres, 1985, repr. (catalogué, non exposé).

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1943-1945. La végétation hivernale, les animaux de la basse-cour et les lapins sont rendus de manière naïve et attachante. Cf. **I-366**, **I-431** et **I-462**.



I-466

I-466
Le Poulailler

Huile sur toile
H. 0,410 ; L. 0,395
Signé en bas gauche : *marquet*

Expositions :
Marquet, aspects insolites, Paris, 1962, n° 29 • ***A.M.***, Londres, 1985, s.n, repr. – Lausanne, 1988, n° 103 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Japon, 1988.

Peint c. 1944. Cf. les tableaux précédents.



I-467

I-467
La Maison sur la colline

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*


La maison sur la colline.
Collection particulière.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

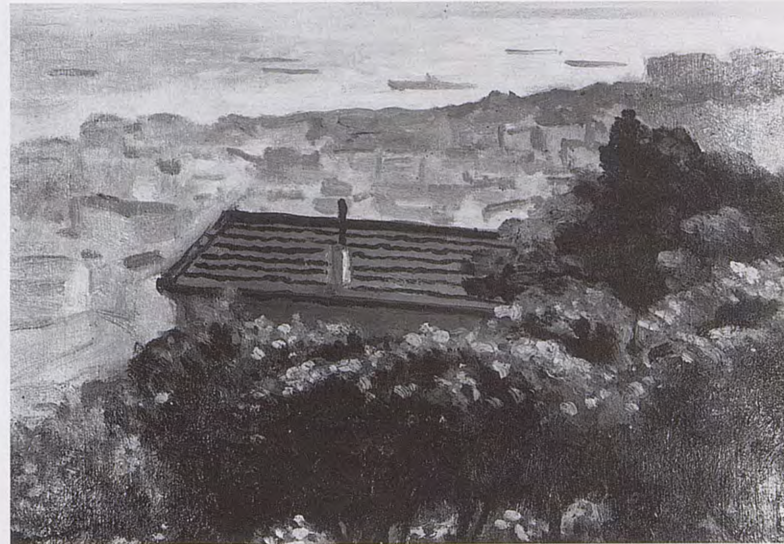
Peint c. 1944. Cf. **I-366** et **I-460**.

I-468
L'ESCADRE VUE DE MONTPLAISANT

Huile sur toile
H. 0,23 ; L. 0,32
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie de Seine, Paris, 1948 • Collection particulière, France.

Peint c. 1942. Vue de l'escadre lors du débarquement allié en novembre 1942, prise de Djenan Sidi Saïd.


I-468

I-469
PRINTEMPS À MONTPLAISANT

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Katia Granoff* en 1956 • Vente, Paris, palais Galliera, 30 novembre 1961, n° 51 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 1984, n° 135 repr. • Vente, Londres, Christie's, 4 décembre 1990, n° 321 repr. • Vente, Honfleur, Hôtel des ventes, 31 mars 1991, n° 142 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps 1943, date inscrite par madame Marquet au dos de la toile. Pendant toutes les années où l'artiste va vivre à Djenan Sidi Saïd, chaque printemps sera une fête des couleurs et des senteurs. Vue prise du fond du jardin vers les maisons voisines. Cf. **I-366** et **I-422**.


I-469

Printemps à Montplaisant ▶
n° I-469 (détail)


I-470

I-470
Le Jardin

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Mme Salvador* en 1956 • Collection particulière, France.

Peint en avril 1944 selon madame Marquet. La végétation est légèrement différente de celle que l'on peut admirer sur le tableau précédent. Cf. **I-422** et **I-469**.

I-471
Arbres et Glycines en fleurs

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *L. Bove*, en 1957 • Ephrim Illim, Haïfa (Israël) • Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1981, n° 196 repr. • *Robert Elkon Gallery*, New York, 1984 • Vente, Paris, Drouot, 10 décembre 1985, n° 59 repr. • *Urban*, Paris, 1988 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps 1944. Cf. **I-469** et **I-470**.


I-471

I-472
La Charmille

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 9 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1969 • *Fujikawa Galleries*, Tokyo • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Vue de la charmille recouverte de glycines sous laquelle Marquet s'est installé pour peindre un grand nombre de tableaux. Cf. **I-366**.


I-472

I-473
Alger vue des collines

Huile sur toile
H. 0,39 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais d'Orsay, 21 juin 1978, n° 63 repr. • Vente, Paris, palais d'Orsay, 26 juin 1979, n° 89 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943-1944. L'artiste s'est légèrement déplacé derrière le muret et ne peut apercevoir les arbres en contrebas tandis que demeurent les arbres qui figuraient à gauche sur le n° **I-404**. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-474
Le Muret

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Mme Sauvignac*, en 1953 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1943. Le muret qui borde le jardin de Djenan Sidi Saïd avec une végétation plus éparse que sur le tableau précédent. Cf. **I-366** et **I-370**.


I-473


I-474


I-475

I-475
VUE DE LA MAISON DU PEINTRE

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1971, n° 60 repr.

Historique :
Mme Vildrac, Paris, octobre 1944 • Vendu à M. Leval en février 1946 • Mrs Fernand Leval, New York • Vente, New York, Christie's, 10 novembre 1994, n° 166 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Un nouveau cyprès sert de premier plan à cette toile. Vue toujours renouvelée, prise depuis une terrasse avec balustrade, comme le montreront les tableaux suivants exécutés à des dates différentes. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-476
VUE DES HAUTEURS

Huile sur panneau
H. 0,32 ; L. 0,49
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
(?) Offert par l'artiste à Zohra, épouse de Lucien Mainssieux • Mme Mainssieux • Vente, Paris, Drouot, 20 décembre 1956, n° 73 repr. • Vente, Paris, Drouot, 22 mars 1988, n° 71 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 15 juin 1988, n° 67 repr. • Vente, New York, Habsburg Feldman, Regency Hotel, 8 mai 1989, n° 38 repr. • Vente, Munich, Neumeister, 24 novembre 1990, n° 347 repr. • Vente, Zurich, Germann, 29-30 avril 1992, n° 45 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1942-1943. Cf. **I-21**, **I-366**, **I-370** et **I-475**.


I-476

I-477
L'ÉTÉ, ALGER

Huile sur panneau parqueté
H. 0,39 ; L. 0,47
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1981, sans cat. – New York, 1985, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, c. 1992.

La végétation a tout envahi. Ce panneau a été exécuté plus tardivement, pendant l'été 1944. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-475**.


I-477

I-478
AVRIL 1943

Huile sur toile
H. 0,44 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet au Dr Léger (ou Liger), en 1965 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en avril 1943, comme l'indique son titre. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-475**.

I-479
BAB-EL-OUED VUE DE MONTPLAISANT

Huile sur panneau
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Mme A. Prost • Vente, Paris, Drouot, 25 novembre 1982, n° 43ter repr. • *Fabien Boulakia*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Cf. **I-366**, **I-370** et **I-475**.


I-478


I-479



I-480

I-480
ÉTÉ 44

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
XVIIe salon […] *Hommage à Marquet*, Asnières, salle des fêtes, 1956, n° 20 • *A.M.*, [exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 61.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1962 • Collection particulière, Suisse.

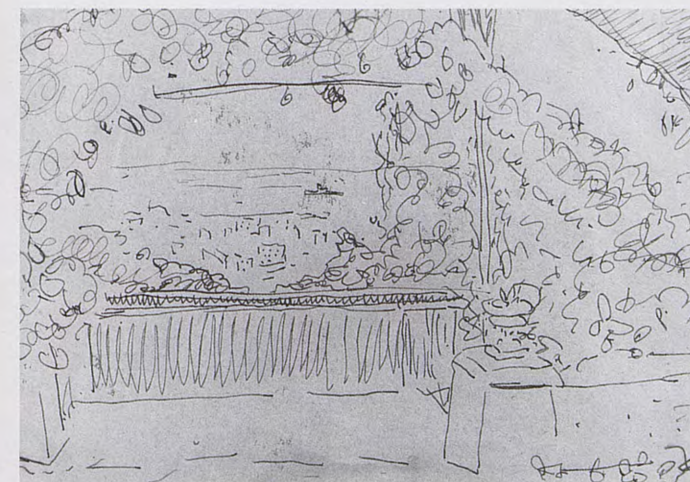
Peint en été 1944. Un bouquet de fleurs égaye la terrasse. Cf. **I-366** et **I-370**.

I-481
BOUQUET SUR LA TERRASSE

Huile sur panneau
H. 0,175 ; L. 0,270
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944. Cf. **I-480**.



Vue de Djenan Sidi Saïd 1944.
Encre de Chine, 13 x 18 cm. Collection particulière.



I-481

◄ *Été 44*
n° I-480 (détail)


I-482

I-482
Pêcher fleuri

Huile sur toile
H. 0,23 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Mme Salvador*, en 1954 • *Alex Maguy*, Paris, 1965 • Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1976, n° 123 repr. • *Galerie Tamenaga*, Paris • Vente, Osaka, hôtel New Otani, 20 janvier 1989, n° 31 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Un pêcher en fleurs au printemps. Cf. **I-469**.

I-483
Arbre en fleurs, Montplaisant

Huile sur panneau parqueté
H. 0,125 ; L. 0,200
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
XVIIe salon [...] *Hommage à Marquet*, Asnières, salle des fêtes, 1956, n° 25.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1945, et vendu au Dr R. Ducroquet • *Galerie Drouant David*, Paris • Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1972, n° 142 repr. • *Grands Magasins Takashimaya*, Japon, 1973 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Le pêcher en fleurs est un motif repris régulièrement par l'artiste pendant les années passées à Alger. Cf. **I-469**.


I-483

I-484
Les Géraniums, été

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*


Djenan Sidi Saïd.
Crayon gras, 12,4 x 17,8 cm. Collection particulière.

Expositions :
Marquet, aspects insolites, Paris, 1962, n° 34 • *A.M.*, Paris, 1981, sans cat.

Bibliographie :
F. Mégret, « Marquet, une fenêtre ouverte sur le monde », *Journal Artcurial*, mars 1981, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Londres, 1984.

Peint pendant l'été 1945. Cf. **I-469**.


I-484

I-485
L'Arbre de Judée

Huile sur (?) carton
H. 0,225 ; L. 0,275
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366**.


I-485


I-486

I-486
À travers les arbres

Huile sur carton
H. 0,215 ; L. 0,125
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Maurice Lafaille, Paris • *Galerie Le Portique*, Paris, c. 1957 • Vente, Paris, Drouot, 30 janvier 1995, n° 188 repr.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-366** et **I-370**.



I-487



I-488

I-487
Le Bouquet et le Cyprès

Huile sur carton parqueté
H. 0,47 ; L. 0,38
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, (?) Tokyo et Osaka, 1973, n° 36 repr. – Lausanne, 1988, n° 72 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 53 repr.

Bibliographie :
M. Marquet, Lausanne, 1968, pl. 25.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Roger Rosfelder en 1958 • Collection particulière, Suisse, 1963.

Peint c. 1944. Fenêtre de l'atelier ouverte sur le cyprès du jardin et sur les faubourgs de Bab-el-Oued.

I-488
Fenêtres et Cyprès

Huile
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Donné par l'artiste ou acheté par Jean Vinay • Collection Vinay, France • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944. Une fenêtre de l'atelier. Cf. I-487.

I-489
La Persienne verte

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich n° 166 et Paris, n° 85 – Bordeaux, 1949, n° 42 – 1950, Copenhague n° 49 et Oslo, n° 48 – Tel-Aviv, 1951, n° 45 – New York, 1953, n° 68 – Vevey, 1953, n° 69 – Paris, 1953, n° 54 – Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 49 – 1958-1959, Moscou, n° 24, Leningrad, n° 40 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 51 repr. • *Marquet et ses Amis*, Chartres, Chambre de commerce, 1961, n° 22 • *A.M.*, Tokyo et Osaka, 1973, n° 51 repr.



Marquet devant les tableaux.
Collection particulière.

I-489

Bibliographie :
M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, pl. 45, p. XXVI • M. Marquet, Lausanne, 1968, pl. 28.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, France.

Peint c. 1945-1946. Sur une photographie de l'atelier prise en 1946, on retrouve cette même fenêtre aux volets entrouverts ; l'artiste y est entouré de ses toiles, en particulier de cette peinture et de la suivante (**I-490**).

I-490
La Fenêtre aux plantes grimpantes

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*



Une fenêtre de Djenan Sidi Saïd.
Collection particulière.

Expositions :
A.M., Zurich, 1948, n° 165 • *Fenêtres et Jardins,* Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 25, Leningrad, n° 41 et Kiev, sans cat. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 52 repr. – 1998, Lodève, n° 76 repr. et São Paulo, n° 55 repr.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, p. 174 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, France.

Peint c. 1945-1946. Voir la photographie de l'artiste dans son atelier.



I-490

I-491
Fenêtres aux capucines

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 90 repr. – Munich, 1976, n° 66 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1957 • Collection particulière, France.

Peint c. 1945. Fenêtre ouverte sur le jardin de la maison avec, posé sur l'appui, un vase de capucines.



I-491



I-492

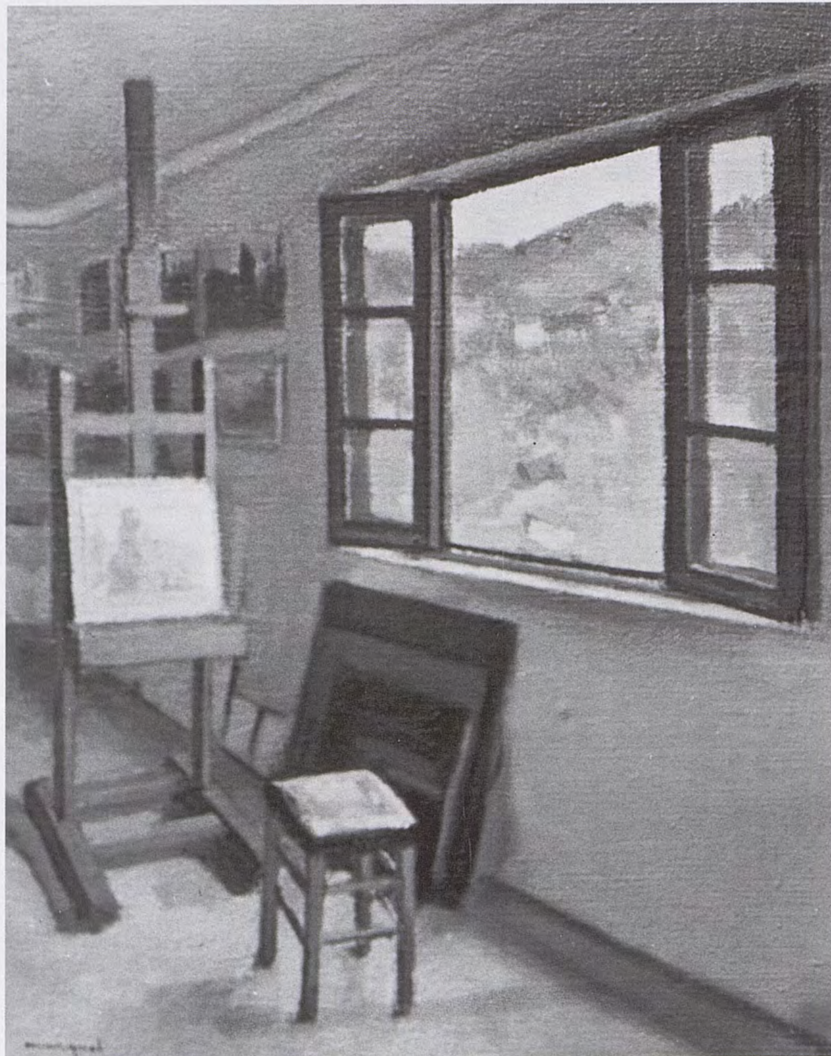
I-492
Les Capucines devant la fenêtre

Huile sur panneau parqueté
H. 0,48 ; L. 0,53
Cachet en bas à droite

Exposition :
A.M., New York, 1971, n° 66 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 2001, n° 355 repr.

Peint c. 1945. Cf. **I-491**.


I-493


I-494

I-493
L'ATELIER DE MONTPLAISANT

Huile sur toile
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 29, Leningrad, n° 45 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 56 repr. – New York, 1964, n° 54.

Bibliographie :
M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 48 • F. Jourdain, Paris, 1959, pl. 175 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 713 p. 172, 215 et repr. p. 168.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Vendu par *Knœdler* pendant l'exposition de 1964 à Henry T. Mudd, Los Angeles (Californie) • Vente, Henry T. Mudd, New York, Parke-Bernet, 25 février 1970, n° 54 repr. • Jack Josey, Houston (Texas) • Ernest Hepburn • Collection particulière, France, 1988.

Peint c. 1945. La fenêtre de l'atelier est ouverte sur les collines qui enserrent la villa en direction de la Bouzaréah.

I-494
LE BALCON DE L'ATELIER

Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,38
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 176 et Paris, n° 92 – Mulhouse, 1949, n° 19 • *XLIIe exposition*, Toulouse, palais des Arts, 1951, n° 5 • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, Lyon, 1962-1963, n° 75.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Jean-Claude Martinet • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944. Effet de contre-jour utilisant la porte-fenêtre de l'atelier et son balcon. Le chevalet sur lequel est posée une toile vierge attend le bon vouloir de l'artiste.


I-495

I-495
LE BOUQUET AU BALCON

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,50
Signé en bas à gauche : *marquet*

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art – 1998.412.2

Expositions :
A.M., Londres, 1952, n° 41 – New York, 1953, n° 71 • *Painters in Paris 1895-1950*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000, repr. p. 116.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1953 • Lucienne Fribourg, New York et Paris • Vente The Estate of the Late Lucienne Fribourg, New York, Parke-Bernet, 17 avril 1969, n° 109 repr. • C. Douglas Dillon • Don de C. Douglas Dillon avec réserve d'usufruit au Metropolitan Museum of Art de New York en 1998.

Peint c. 1945. Cf. I-494.



I-496

I-496
Bouquet sur un tabouret

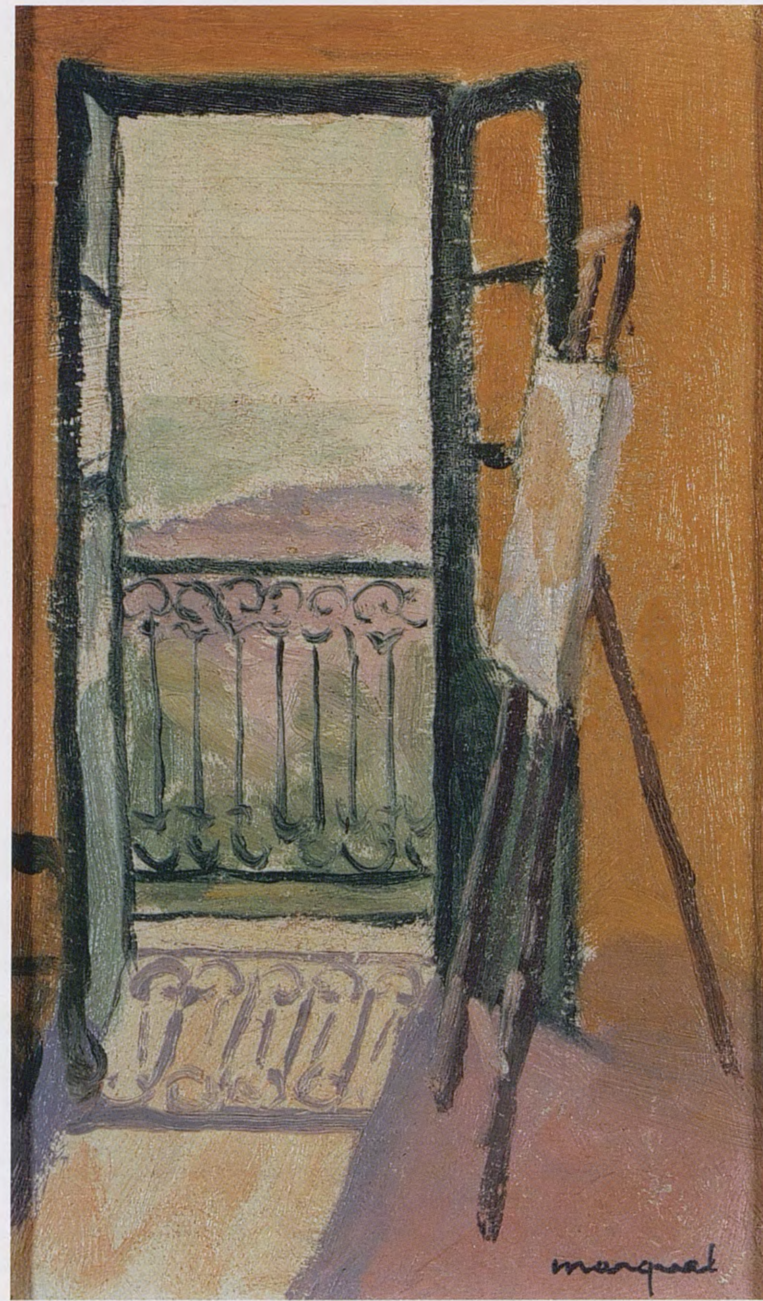
Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 82.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1943. Cf. **I-494**.

Bouquet sur un tabouret ▶
nº I-496 (détail)



I-497

I-497
Le Chevalet

Huile sur panneau
H. 0,210 ; L. 0,125
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à J.-P. Bénard en 1955 • *JPL Fine Arts*, Londres, c. 1987 • Collection particulière, Grande-Bretagne, 1991.

Peint en 1944. Cf. I-494.



I-498

I-498
L'Atelier

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,125 ; L. 0,210
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1944. Vue plus large de l'atelier dont les fenêtres ouvraient sur des paysages très divers.



I-499



I-500

I-499
Le Balcon

Huile sur panneau
H. 0,330 ; L. 0,235
Signé en bas à gauche : *marquet*

Pasadena, Californie, Norton Simon Collection – N.1984.1.3.P.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *G. Lerebourg* puis racheté • (?) Mrs Winn De Brossard • Pauline K. Cave, New York • Vente The Estate of Pauline K. Cave, New York, Sotheby's, 16 novembre 1984, n° 25 • Acquis par Mr and Mrs Norton Simon et exposé à la Norton Simon Collection de Pasadena (Californie).

Peint c. 1944. La porte s'ouvre sur le balcon de la salle de séjour. Marquet déplace son chevalet de fenêtre en fenêtre et de porte en porte selon une technique que l'on retrouve aussi chez ses amis Matisse, Manguin et Camoin. À la fin de la guerre l'artiste est las de peindre les mêmes paysages et recherche plus souvent les effets.

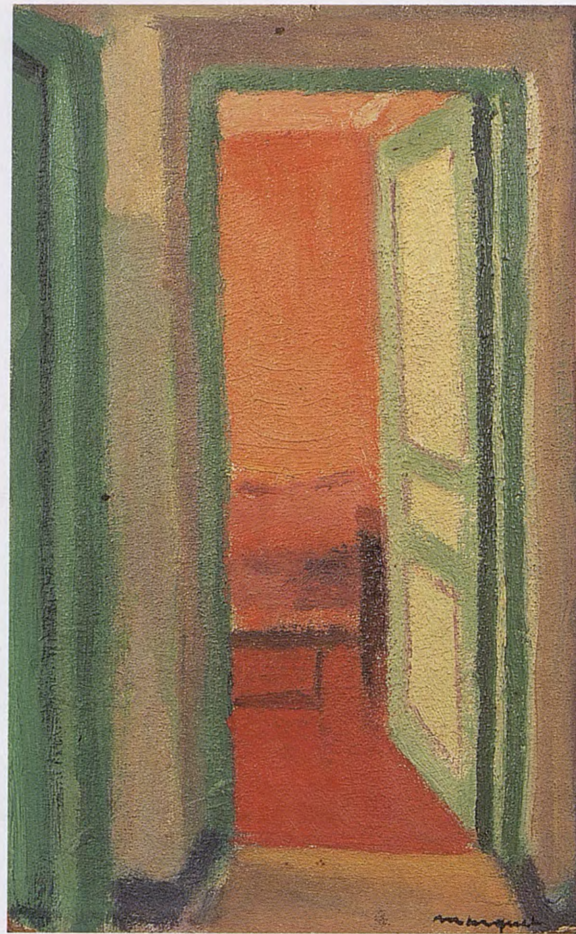
I-500
La Chambre rose

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,24
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Dans la chambre rose, chambre de l'artiste et de sa femme, le portrait de Marcelle Marquet est accroché à côté de la porte-fenêtre donnant sur le jardin.


I-501

I-501
La Porte ouverte

Huile sur carton
H. 0,205 ; L. 0,125
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Nancy et Metz, 1959, n° 57.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1945-1946. Petit tableau retrouvé par madame Albert Marquet dans le fond de l'atelier d'Alger au moment du déménagement et qui représente la porte de leur chambre avec le pied du lit ; porte verte et chambre rose au soleil.

I-502
Intérieur, Djenan Sidi Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*


I-502

Expositions :
A.M., Zurich, 1948, n° 167 • *XVIIe salon* [...] *Hommage à Marquet,* Asnières, salles des fêtes, 1956, n° 8 • *A.M.*, 1958-1959, Moscou, n° 27, Leningrad, n° 43 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 52 repr. • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 33 • *A.M.*, New York, 1964, n° 58 – Tokyo et Osaka, 1973, n° 27 repr. – Genève, 1974, n° 9 repr. – Charleroi, 1981, n° 36 – Paris, 1981, sans cat.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, 1985.

Peint c. 1945. Une impression de dépouillement et de simplicité émane de l'intérieur de l'artiste à Djenan Sidi Saïd. Seuls les kilims disposés sur les divans et les vases de fleurs apportent une note chaleureuse. Les murs sont consacrés aux tableaux de Marquet.

I-503
Le Divan

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-503

Expositions :
A.M., Toulouse, 1954, n° 45 – 1958-1959, Moscou, n° 30, Leningrad n° 46 et Kiev, sans cat. – Lyon, 1962-1963, n° 79 – New York, 1971, n° 68 repr. – 1972, Londres, n° 44 repr. et Buenos Aires, n° 15 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 55 repr. – Genève, 1974, n° 37 repr. – Paris, 1981, sans cat.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Lavanchy, Genève • Collection particulière, 1985.

Peint c. 1945. Deux vues de Paris sont accrochées au-dessus des divans recouverts de kilims et de coussins. Un bouquet de fleurs et quelques livres sont posés sur un guéridon dans le coin salon.


I-504

I-504
Fleurs sur un guéridon (Siniyyah)

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
La Vie silencieuse, Paris, galerie Charpentier, 1946, n° 145 • *A.M.*, Paris, 1985, n° 31 repr.

Historique :
M. Le Guellec • Vente succession Le Guellec, Nice, galerie Robiony, 26 mai 1982, n° 14 repr. • *Galerie Apestéguy*, Deauville (France) • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1985 • Vente, New York, Christie's, 15 mai 1986, n° 331 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. Un bouquet de fleurs du jardin égaie la table basse devant le canapé du salon. Cf. I-503.

I-505
LES AMANDES

Huile sur panneau
H. 0,16 ; L. 0,22

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1945. Le plateau d'amandes est l'une des rares natures mortes peintes par l'artiste à Alger qui ne représente pas un bouquet de fleurs.


I-505

I-506
BOUQUET DANS UN CHAUDRON DE CUIVRE

Huile sur carton
H. 0,18 ; L. 0,24
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-506

Historique :
M. et Mme Robert Martinet • Vente, Deauville Auction, 16 avril 1995, n° 104 repr. • Vente, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 25-28 octobre 1995, n° 937 repr. • Vente, Arles, Hôtel des ventes, 26 novembre 1995, n° 160 repr.

Peint c. 1941-1945. Marquet exécute, pendant la guerre, une série de bouquets de fleurs à Djenan Sidi Saïd et à Alger. Fleurs de jardin ou des champs, selon son inspiration et selon le goût de sa femme qui déposait ses compositions dans toute la maison, dans divers chaudrons, vases ou poteries, afin de séduire l'artiste.

I-507
FLEURS DANS UN POT DE CUIVRE

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Marquet et ses Amis, Chartres, Chambre de commerce, 1961, n° 6 • *Marquet, aspects insolites*, Paris, 1962, n° 31.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Vente, Paris, Drouot, 11 décembre 2000, n° 15 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 2001, n° 553 repr.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.


I-507

I-508
ROSES DANS UN VASE DE VERRE

Huile sur toile
H. 0,23 ; L. 0,17
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Besançon, 1955, n° 27.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Mme Sabbagh, en 1958 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.


I-508

I-509
Marguerites, Soucis et Géraniums

Huile sur toile
H. 0,27 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.


I-509

I-510
Bouquet d'anémones et de marguerites

Peinture à la tempera sur papier marouflé sur toile
H. 0,23 ; L. 0,31
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Nice, 1967, n° 36.

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 23 mai 1952, n° 162 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 29 juin 1973, n° 6 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944-1946. Cf. **I-506**.

I-511
Marguerites et Géraniums

Huile sur panneau
H. 0,273 ; L. 0,216
Signé en bas à droite : *marquet*

New York, **The Metropolitan Museum of Art – 1976.201.32**

Expositions :
A.M., 1948, Zurich, n° 170 et Paris, n° 87 (non exposé, remplacé par *Fleurs sur fond bleu*, n° 2103) – Alger, 1949, n° 69.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Mrs Charles Payson, États-Unis en 1967 • Donné par Joan Whitney Payson en 1976 au Metropolitan Museum of Art de New York.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.


I-510


I-511


I-512


I-513

I-512
Fleurs sur fond vert

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1948, n° 88.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1949 • Paul Forrest, Grenoble (France) • Tableau volé vers 1988 avec le n° **I-513**.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.

I-513
Fleurs sur fond bleu

Huile sur toile
H. 0,24 ; L. 0,35
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1948, n° 87 (exposé à la place de *Marguerites et Géraniums*, n° 2105).

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en 1949 • Paul Forrest, Grenoble (France) • Tableau volé vers 1988 avec le n° **I-512**.

Peint c. 1941-1945. Cf. **I-506**.


I-514

I-514
Capucines

Huile sur toile
H. 0,19 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 97 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *André Weil* en 1957 • Sacha Guitry, Paris • Collection particulière, France.

Ce tableau peint pendant la guerre aurait fait partie de la collection de Sacha Guitry l'année de sa mort. Cf. **I-506** pour le commentaire.


I-515

I-515
Bouquet dans un pot brun

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,16
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1944. Cf. **I-506**.

I-516
Bouquet de roses

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,27 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Marquet, aspects insolites, Paris, 1962, n° 30.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

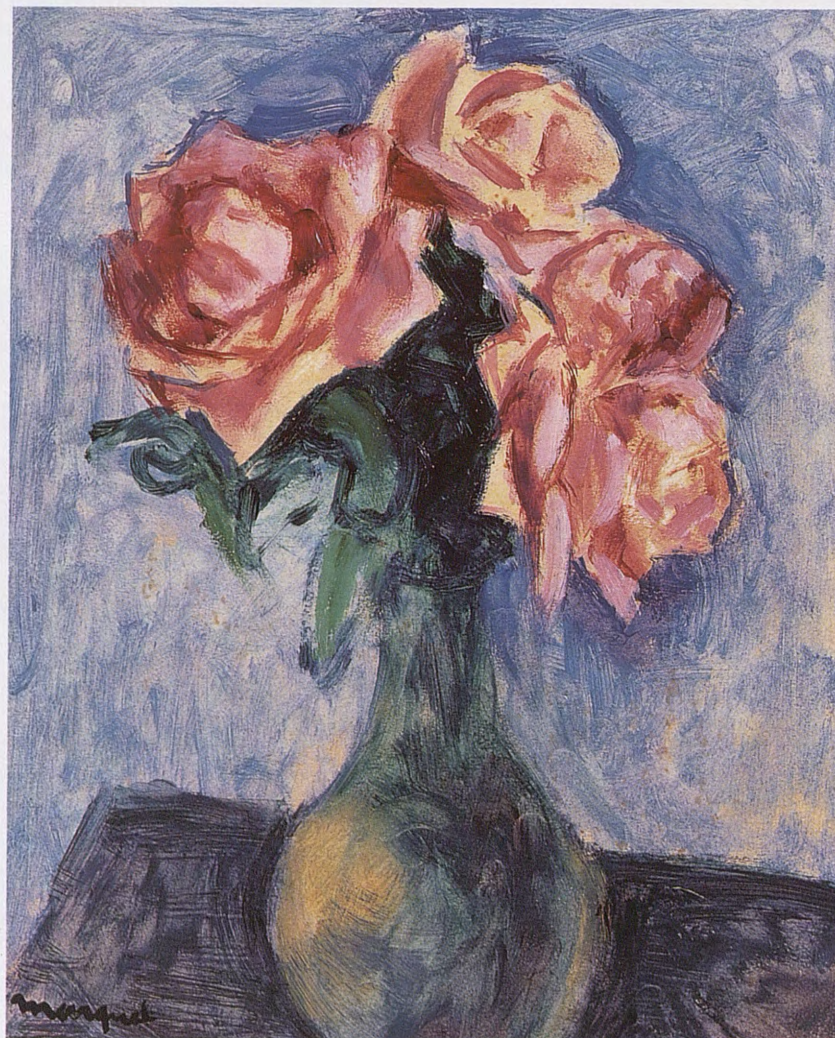
Peint c. 1944-1945 probablement à Alger ainsi que **I-517**. Cf. **I-506**.

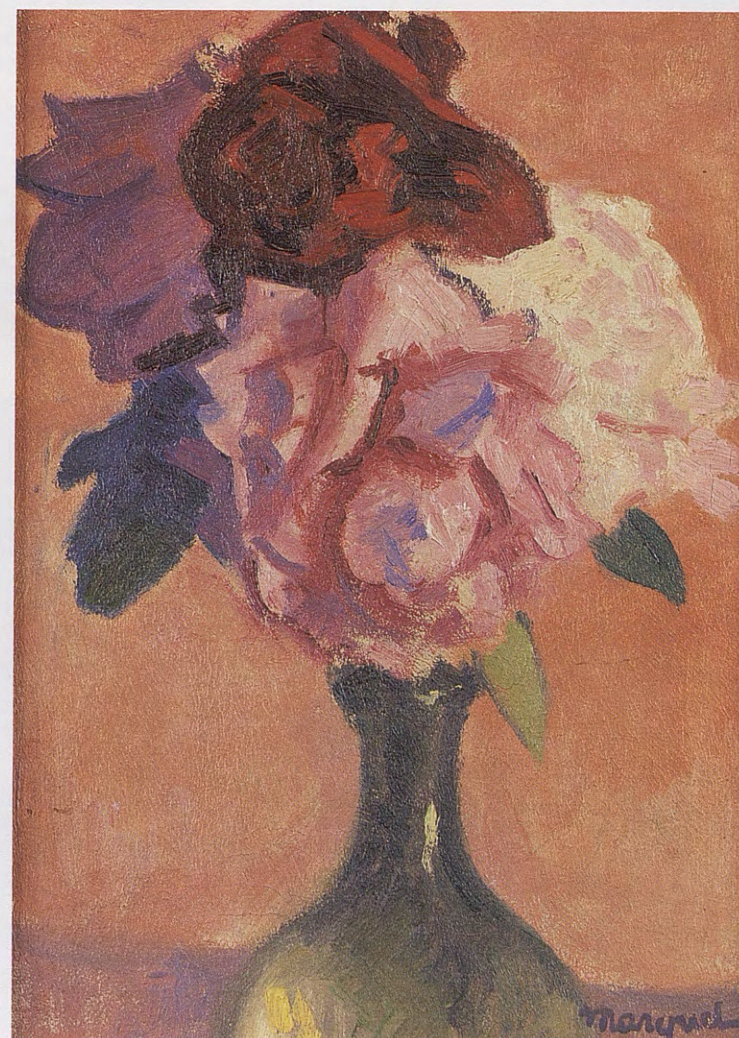
I-517
Les Roses

Huile sur toile découpée dont les dimensions d'origine sont inconnues
H. 0,275 ; L. 0,195
Cachet en bas à droite

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, France.

Peint c. 1942-1944. Cf. **I-506**.


I-516


I-517


I-518

I-518
Bouquet dans un vase de verre, Alger

Huile et gouache sur papier
H. 0,765 ; L. 0,575
Cachet en bas à droite

Expositions :
Marquet, aspects insolites, Paris, 1962, n° 37 • *XXXVIe Biennale*, Venise, 1972, n° 814 • ***A.M.***, Londres, 1985, hors cat. – Lausanne, 1988, n° 125 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-506**.



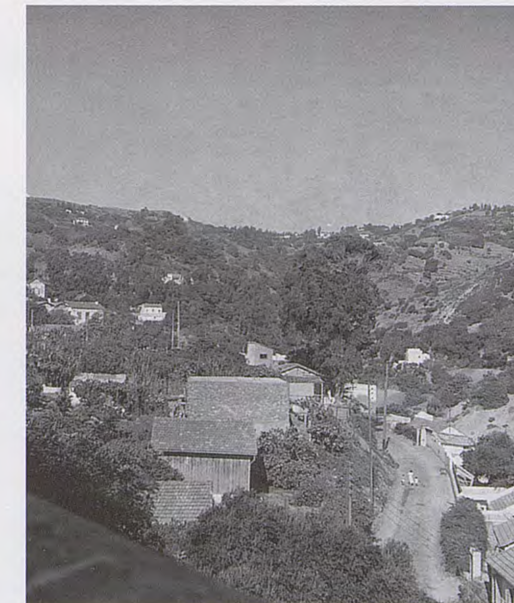
I-519

I-519
Route de Beau-Fraisier au soleil

Huile sur toile
H. 0,53 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau acheté à l'artiste par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps*, Paris, en décembre 1941 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1941. « Les ravins de Bouzaréah sont un mélange de rochers et de verdures, de sécheresse et d'eau fraîche » (G. Esquer, *Alger et sa région*, Paris, 1949).



Route de Beau-Fraisier.
Collection particulière.

Cette banlieue nord d'Alger jouit d'un climat très agréable au moment des grosses chaleurs. Elle est parsemée de villas nichées au bord des chemins et relie El-Biar à Bab-el-Oued (le Frais Vallon) ou Bab-el-Oued à Bouzaréah (le Beau-Fraisier).
Un service régulier d'autobus permet à l'artiste et à sa femme de rejoindre la ville de façon pratique. Ils ont dû laisser leur voiture en France avant de s'embarquer à Collioure en 1940. Cette série de vues de la route de Beau-Fraisier a été exécutée entre 1941 et 1945, mais particulièrement en 1944 d'après les archives de Marcelle Marquet. Sur cette toile la végétation et notamment le premier arbre à gauche n'ont pas atteint le développement que l'on peut voir sur les tableaux de 1944.

◄ *Beau temps à Montplaisant*
n° I-520 (détail)



I-520

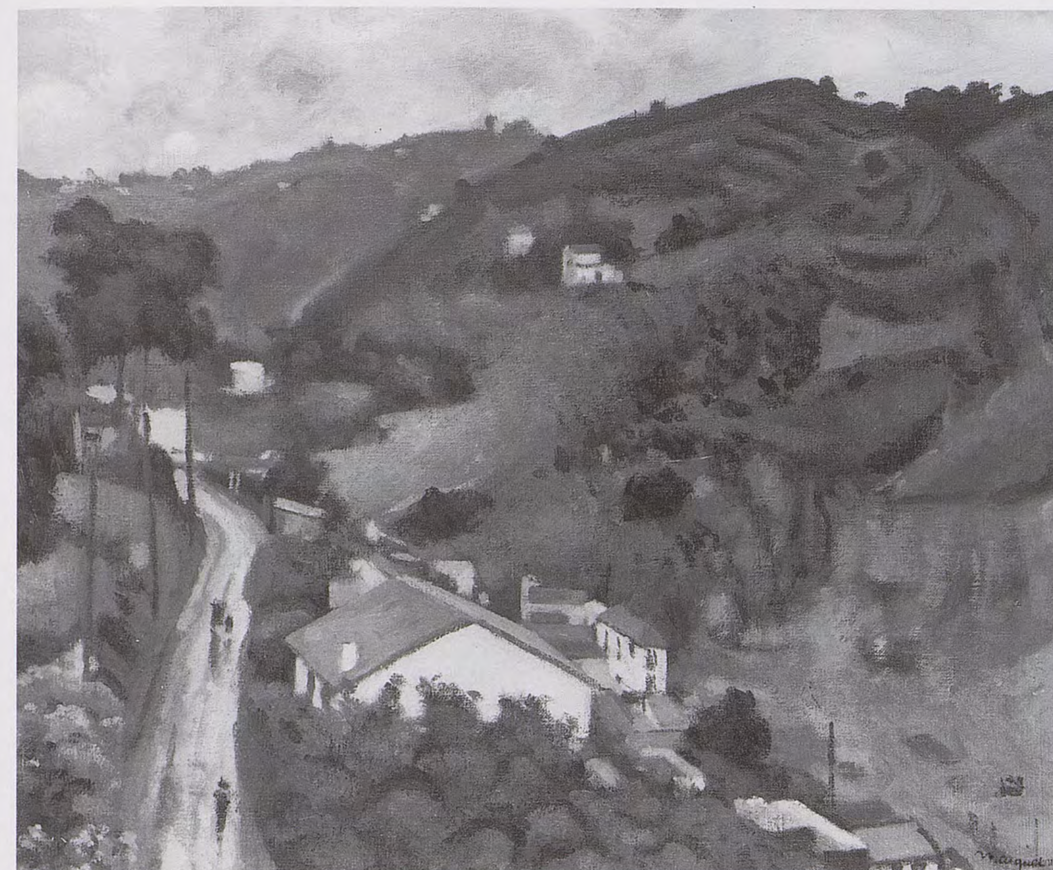
I-520
Beau temps à Montplaisant

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *Albert Marquet…*, Paris, galerie des Capucines, 1958, n° 1.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Knœdler* à une collection de Londres en 1968 • *A. Tooth & Sons*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 2-3 avril 1974, n° 80 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1988, n° 176 repr. • Vente, Londres, Christie's, 4 avril 1989, n° 208 repr. • Vente, Londres, Christie's, 26 juin 1990, n° 304 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1941-1942. L'artiste peint le car conduit par « Coco », sur la route de Beau-Fraisier. Cf. I-519.


I-521

I-521
La Pluie à Montplaisant

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Cardiff, Grande-Bretagne, National Museum and Galleries of Wales – 1054

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à *Crane Kalman Gallery*, Londres, en 1960 • Miss M.S. Davies Newton • Légué au National Museum of Wales de Cardiff, Grande-Bretagne, en 1963.

Peint c. 1944. Cf. **I-519**.

I-522
Coteaux de la Bouzaréah

Huile sur papier encollé sur panneau
H. 0,350 ; L. 0,425
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., 1972, Londres, n° 42 repr. et Buenos Aires, n° 11 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, Londres, 1973.

Peint c. 1944. Cf. **I-519**.

I-523
Brume à Montplaisant

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944, avec effet de soleil dans la brume. Cf. **I-519**.


I-522


I-523

I-524
MONTPLAISANT, EFFET DE LUMIÈRE

Huile sur papier encollé sur panneau
H. 0,19 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Londres, Sotheby's, 20 mai 1987, n° 41 repr. • Vente, Versailles, galerie des Chevau-Légers, 13 mars 1988, n° 56 repr. • Vente, L'Isle-Adam, Hôtel des ventes, 24 avril 1988, n° 168 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 21 juin 1988, n° 17 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1944. Cf. **I-519**.


I-524

I-525
SUR LA ROUTE

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *Exposition de peintures et sculptures contemporaines*, Avignon, palais des Papes, 1947, n° 113 • *A.M.*, Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 8 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Londres, 1973.

Peint c. 1944. Route de Beau-Fraisier avec promeneurs, par temps gris. Cf. **I-519**.

I-526
HIVER À MONTPLAISANT

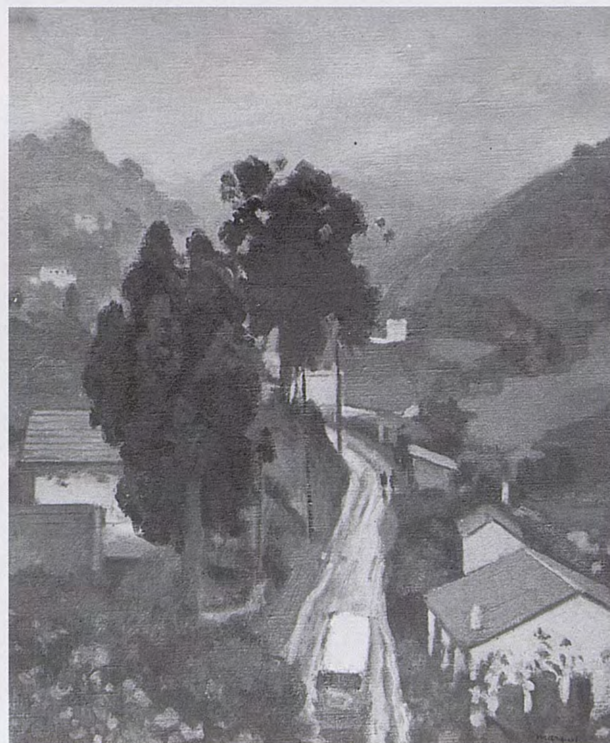
Huile sur toile
H. 0,55 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n. • *Albert Marquet and Jean Puy, Londres*, Crane Kalman Gallery, 1958, n° 19.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Katia Granoff*, en 1956 pendant l'exposition • *Crane Kalman Gallery*, Londres, c. 1958 • Localisation actuelle inconnue.

Hiver 1944 à Montplaisant. Cf. **I-519**.


I-525

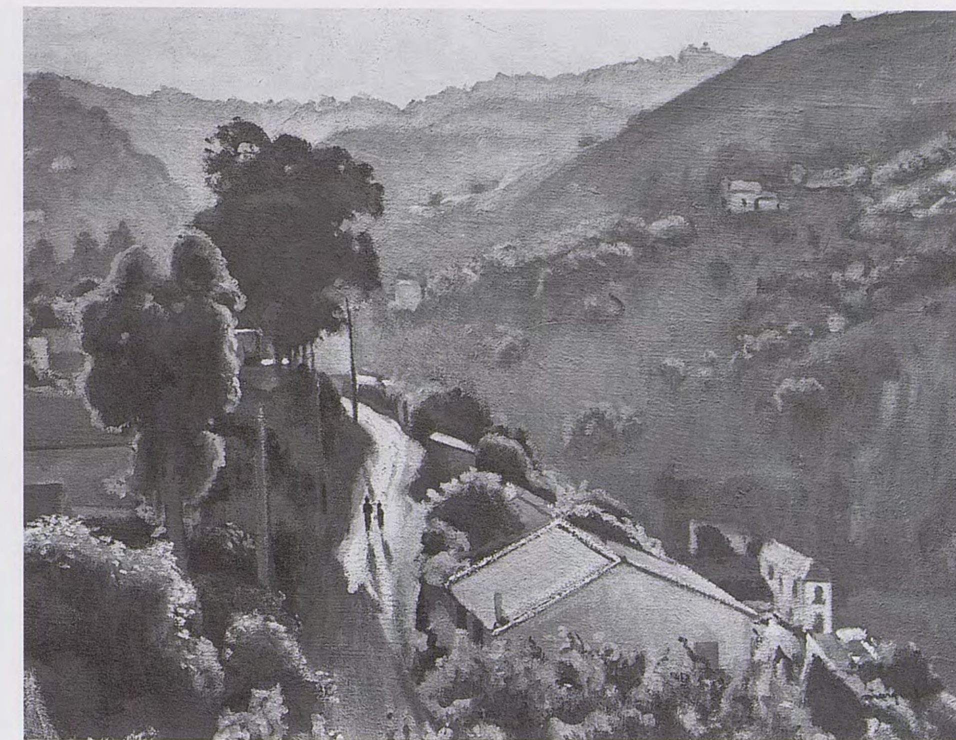

I-526

I-527
ROUTE DE BEAU-FRAISIER

Huile sur toile
H. 0,73 ; L. 0,92
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par la *galerie Charpentier*, Paris, en 1946 • Vente, Paris, Drouot, 28 mai 1952, n° 92 • Localisation actuelle inconnue.

Peint c. 1945. L'arbre sur la gauche semble s'affaisser. On le retrouve foudroyé sur les tableaux suivants. Cf. **I-519**.


I-527

I-528
LA ROUTE SOUS LA PLUIE

Huile sur toile
H. 0,335 ; L. 0,410
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par le peintre Jean Vinay et deux de ses amis à Alger • *Daniel Malingue*, Paris, c. 1997.

Peint c. 1944-1945. Cf. **I-519**.

I-529
LA ROUTE

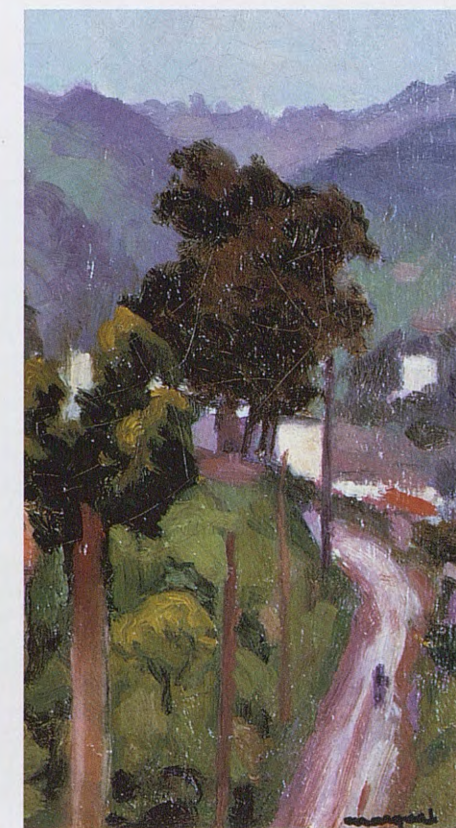
Huile sur panneau
H. 0,213 ; L. 0,125
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Amsterdam, 1962, n° 44.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

Peint c. 1944. Cf. **I-366** et **I-519**.


I-528


I-529

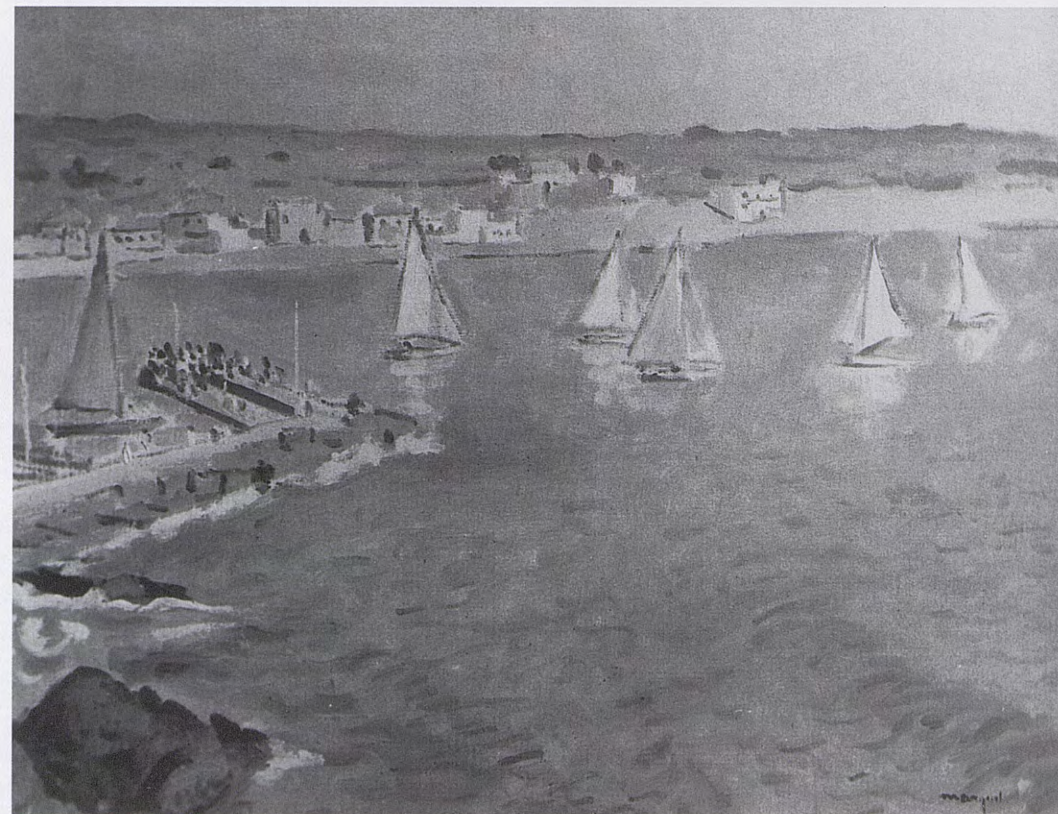
I-530
Environs d'Alger

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie Drouant-David, Paris • Collection particulière, France.

Peint c. 1943-1944.


I-530


I-531

I-531
Régates à La Madrague

Huile sur toile
H. 0,48 ; L. 0,64
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *Keller* en 1953 • Collection particulière, France, c. 1988.

Le frère de Marcelle Marquet loue chaque année, pendant la guerre, une villa à La Madrague pour les vacances d'été. Cette petite station balnéaire est située à quelques kilomètres d'Alger. L'artiste y peint cette toile et la suivante lors d'un séjour en famille.

Alger : Djenan Sidi Saïd et La Madrague (1941-1946)

I-532
La Terrasse à La Madrague

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1958 • Vente, Paris, Drouot, 30 juin 1995, n° 64 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1995, n° 211 repr.

Renée Martinet et son fils Jean-Claude, accoudés à la balustrade d'une terrasse à La Madrague, contemplent la vue. Cf. **I-531**.

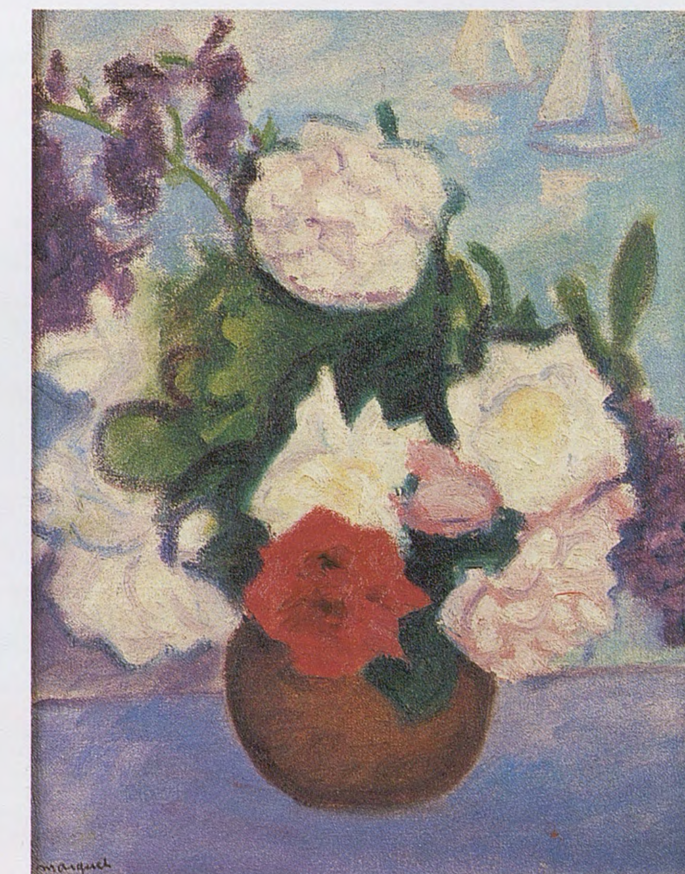

I-532

I-533
Le Bouquet aux deux voiles

Huile sur toile
H. 0,35 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, France.

Bouquet peint c. 1941-1945, probablement à La Madrague. Cf. n° **I-531**.


I-533



Marquet et Launois.
Collection particulière.

Oasis (1920-1941)

Au cours des années, 1920 à 1940-1941, Marquet entreprend un certain nombre d'incursions à la découverte du Sud algérien, qui furent plus ou moins productives. Au gré de leurs voyages, l'artiste et sa femme se contentèrent de rendre visite à des amis dans les oasis ou de partir à la recherche de nouveaux paysages.

Une chronologie des séjours peut être établie grâce aux aquarelles, dessins et huiles datés par l'artiste.

En 1920 Marquet, qui participe à un premier voyage de deux semaines organisé avec un groupe de peintres d'Abd el-Tif, rapporte un seul tableau de Bou-Saada et une série d'aquarelles et dessins.

Enthousiasmé par le désert, ses couleurs, son immensité et par les oasis verdoyantes, il y retourne l'année suivante, en autobus, en compagnie de Marcelle Martinet et de Jean Launois. Du Mzab, de Laghouat, Ghardaïa et Boghari, il exécute plusieurs peintures et de nombreux dessins.

En 1922, au cours d'une nouvelle expédition à dos de chameau, de Touggourt à Nefta, le peintre travaille peu. En 1925, après son séjour à Bougie, il retourne à Laghouat et Bou-Saada en avril.

Entre 1925 et 1929 aucune œuvre du Sahara n'est répertoriée.

Marquet et sa femme s'installent en 1929 à Laghouat pour plusieurs semaines et l'artiste peint, dessine l'oasis, ses habitants ainsi que le désert.

Peut-être le peintre retournera-t-il dans le Sud algérien au cours des années suivantes mais seuls sont connus quelques aquarelles et des dessins datés de 1939, 1940 et 1941 exécutés à Bou-Saada et dans l'Aurès.



Laghouat. Vue prise de l'hôtel des Bains.
Carte postale. Collection particulière.



Bou-Saada. Marabout de Dinet et l'oued.
Carte postale. Collection particulière.

Le souvenir du voyage à Laghouat est illustré par un poème que le commandant Lardinois dédie à Marcelle Martinet :
« À Mademoiselle Marcelle bien cordial hommage
À Laghouat

> **M**arcelle avec Marquet sans oublier Launois
> **À** Laghouat un jour, s'en furent tous les trois !
> **R**avis les habitants en accueillant Marcelle
> **C**onnurent que près d'Elle, il n'est pas de rebelle…
> **E**t son labeur fini, laissant là ses croquis,
> **L**aunois tel un pacha, sur son " bas ventre " assis !!
> **L**utinait des Houris… Tout prêt à l'abordage…
> **E**t le sage Marquet faisait du paysage !

5 mai 1921
C[dt] L. Lardinois »



Madame Marquet. Laghouat 1921.
Crayon, 16 x 11 cm. Collection particulière.



Bou- Saada 1940.
Encre de Chine, 9 x 13 cm. Collection particulière.



Synagogue, Ghardaïa 1922.
Encre de Chine, 22,2 x 28,8 cm. Collection particulière.



Oasis avec pont, dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ».
Encre de Chine, 19,7 x 11 cm. Collection particulière.



I-534

I-534
Bou-Saada

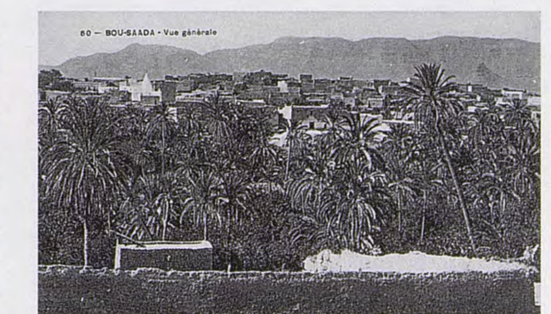
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Jeune peinture française, Paris, galerie Manzi-Joyant, 1920.

Bibliographie :
P. Sentenac, [article sur l'exposition galerie Manzi-Joyant], *Paris-Journal*, 27 juin 1920 • G. Besson, Paris, 1929, pl. 37.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 28 mai 1920 (stock n° 9246) et vendu à Henri Aubry, Paris, le 8 décembre 1920 • *Hopkins-Thomas*, Paris • Vente, Paris, Drouot, 17 juin 1989, n° 86 repr. • Localisation actuelle inconnue.

En 1920, Louis Méley aide quelques artistes de la villa Abd el-Tif, auxquels se joint Marquet, à organiser un voyage dans le Sud algérien, grâce à ses relations dans les oasis. Marcelle Marquet en 1968 parle d'un séjour de deux semaines à Bou-Saada qui « lui avait ouvert un nouvel horizon ». Tout à sa découverte, le peintre a croqué sur ses carnets paysages et habitants mais il rapporte une seule peinture à l'huile. Bou-Saada (lieu de bonheur) est la première oasis saharienne ; avec ses berges escarpées et pittoresques le long de l'oued, elle attire les artistes. Le peintre Dinet s'y fixa définitivement et y est enterré.



Bou-Saada, vue générale.
Carte postale. Collection particulière.

◄ Femmes de Laghouat
n° I-539 (détail)



I-535

I-535
Vue de Laghouat à travers la palmeraie

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
De Cézanne à Picasso dans les collections romandes, Lausanne, fondation de l'Hermitage, 1985, n° 77 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, le 22 juin 1922 (stock n° 23066) • Collection particulière, Suisse, c. 1985.

« À son second voyage [*en 1921*], je l'accompagnai dans le sud avec Jean Launois. Comme je parlais un peu l'arabe et que j'étais du pays et comme nous apportions à Laghouat un élément de distraction, nous fûmes bien accueillis de chefs arabes et de commerçants. On s'ingénia à nous loger ailleurs qu'à l'hôtel, médiocre et banal, dans une maison offrant, autour d'un patio, quatre pièces vides qui furent en moins d'une heure meublées par les soins de nos hôtes. » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 61).
El-Aghouat (Les Jardins) est une petite ville qui fait la liaison entre le Sud oranais et le Sud constantinois, première grande étape sur la route du Hoggar et du Soudan. L'oasis, d'une superficie de deux cent cinquante hectares, enserre la ville sur deux côtés. Cette cité très ancienne, qui a subi de nombreuses transformations au cours des siècles, se développe sur deux arêtes rocheuses du djebel Tizigarine.



Laghouat. Vue prise de l'hôpital militaire, côté est.
Carte postale. Collection particulière.

I-536
Les Terrasses

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Mme Albert Marquet • Famille de l'artiste • *Hopkins-Thomas*, Paris, 1994 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. L'oasis, vue des terrasses, avec ses palmeraies. À l'ombre des palmiers poussent vignes, figuiers, grenadiers et orangers. Cf. I-535.



I-536


Arabe au bord de l'eau,
dans Marcelle Marty, « Moussa le petit Noir ».
Encre de Chine, 19,7 x 12,5 cm.
Collection particulière.



I-537

I-537
Femme arabe

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, c. 1921 • Mme Godet, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Femme arabe dans un quartier indigène. Cf. I-535.


I-538

I-538
Une rue

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Hambourg, 1964-1965, n° 67 repr.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 125.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9468) et vendu à J. Ryeul, le 2 mars 1926 • *Bignou*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Ruelle du quartier indigène. Cf. I-535.



I-539

I-539
Femmes de Laghouat

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Paris, Collection du centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne – Lux. 128 P

Expositions :
A.M., Paris, 1923 • *XIVe Esposizione Internazionale d'Arte*, Venise, 1924, n° 59 • *A.M.*, Paris, 1948, n° 46 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 66 repr. – Lausanne, 1988, n° 50 repr.

Bibliographie :
L. Hautecœur et P. Ladoué, *Musée national du Luxembourg. Catalogue*, Paris, 1931, p. 49 • J.W. Lane, « The Paintings of Albert Marquet », *G.B.A.*, mai-juin 1947, p. 183-190, repr. p. 190 • M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, pl. 31 • J. Dalevèze, « El-Bahari oasis des arts », *L'Œil*, mai 1977, repr. p. 16 • Supplément à la *Gazette de Lausanne*, fév. 1988, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9480) et vendu à l'État français le 27 décembre 1923 (vente enregistrée chez Druet le 21 mars 1924), affecté au musée du Luxembourg, Paris • Déposé à l'ambassade de France à Vienne de 1947 à 1975 puis à Paris au musée national d'Art moderne.



Deux femmes à Laghouat. Crayon gras. Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris – AM 1893D. © Musée national d'Art moderne, Paris.

Peint en 1921. « Nos nouveaux amis passaient le plus souvent la soirée chez nous. On y faisait de la musique [...] et des femmes parées et peu farouches nous aidaient par leurs sourires et leurs propos à leur rendre la maison agréable [...]. Après le départ des hommes nos jeunes visiteuses manifestèrent l'intention de se retirer. Elles avaient des voiles bleus à demi transparents, d'amples robes roses à volants et leurs yeux cernés par le kohol s'ouvraient grands sur le néant. Albert et Jean [*Launois*] se proposaient, l'un de les peindre, l'autre de les dessiner le lendemain matin, et comme elles faisaient des histoires pour l'accepter, Abd el-Kader intervint avec un gros bon sens [...]. J'entrepris avec elle une laborieuse conversation jusqu'aux premières lueurs de l'aube. J'appelai alors les deux peintres. Ils se mirent au travail et la toile d'Albert est maintenant à l'ambassade de Vienne » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 62-63).
Cf. I-535.

I-540
Ghardaïa, place du Marché

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Alger, 1949, n° 33.

Bibliographie :
J. Alazard, « Il Pittore Albert Marquet », *Dedalo*, oct. 1925, repr. • G. Besson, Paris, 1929, pl. 44 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 372 p. 204 et repr. p. 130.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9481) et vendu à M. Méley, le 8 septembre 1921 • Jean Méley, 1949 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en 1921. Après un séjour à Laghouat, le voyage dans le Sud algérien de Marquet se poursuit par une visite du Mzab. « Nous prîmes l'autobus de Ghardaïa en laissant là nos bagages [...]. Nous n'étions pas dans le sud pour connaître et fréquenter des officiers et nous fûmes pourtant contraints de loger au bordj militaire à Ghardaïa, alors sans hôtel » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 69-70 et 1968, p. 18-19). Principale ville du Mzab, Ghardaïa est construite en forme de pyramide avec ses maisons étagées surmontées par la mosquée et son minaret. Le quartier français était à l'écart, sur un mamelon, au sud de la ville. La place du Marché, entourée d'arcades, constitue le cœur du quartier des Mzabites et le lieu de réunion des notables.



Ghardaïa, place du Marché.



I-540



I-541

I-541
Ghardaïa, les arcades

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
1re exposition de collectionneurs…, Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 218.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 43.

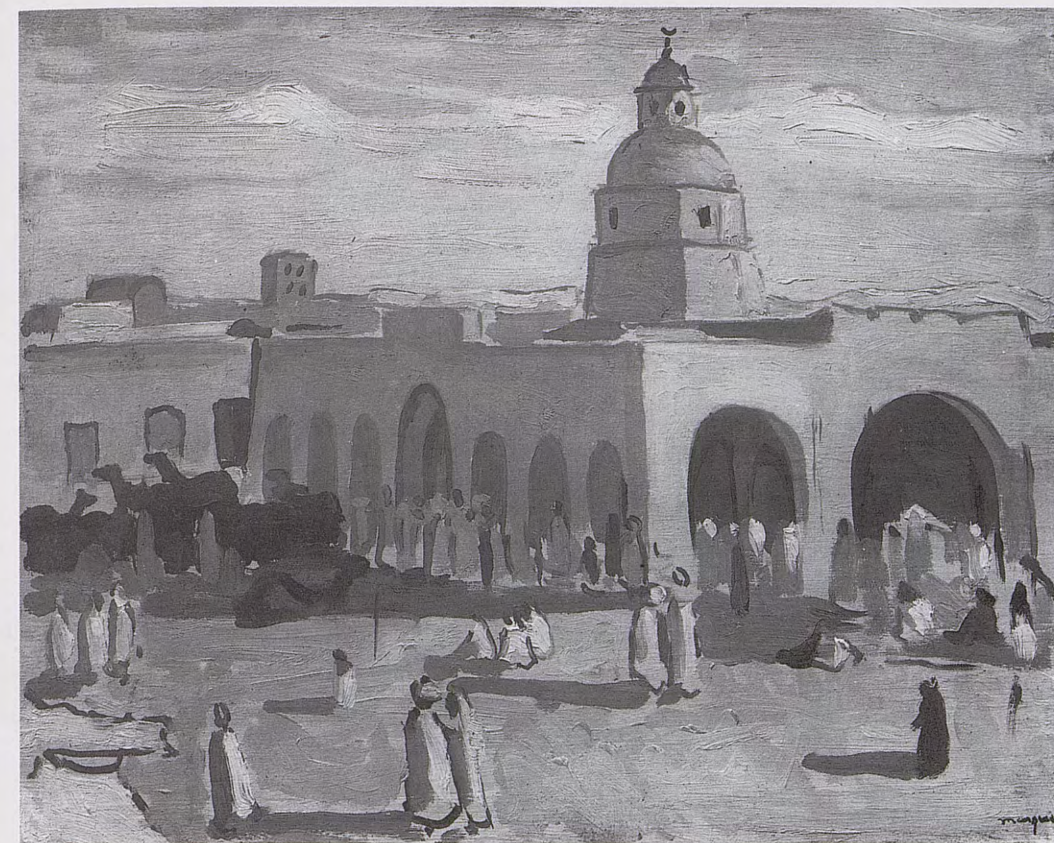
Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 10 juin 1921 (stock n° 9477) et vendu à Charles Pacquement, Paris, le 20 juillet 1922 • Vente, Londres, Sotheby's, 20 mars 1991, n° 54 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1996, n° 385 repr.

Peint en 1921. Cf. I-540.

I-542
La Place du Marché, Ghardaïa

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9801) et vendu à Georges Bénard, Paris, le même jour • Vente collection G. B. [Bénard], Paris, Drouot, 9 juin 1933, n° 52 • Papazian • Localisation actuelle inconnue.



I-542

Peint en 1921 ou en 1922. Une randonnée à dos de chameau entre Touggourt et Nefta n'exclut pas totalement la possibilité que l'artiste ait fait un court arrêt à Laghouat, qui se trouve sur la route principale d'Alger, pour ensuite, par Ghardaïa ou par un chemin carrossable, rejoindre les pistes chamelières. Cf. I-547.

I-543
El-Oued, la mosquée

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*



El-Oued. Le marché vu du minaret de Sidi-Salem.
Carte postale. Collection particulière.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 1er juillet 1922 (stock n° 9802) et vendu à Georges Bénard, Paris, le même jour • Vente collection G. B. [Bénard], Paris, Drouot, 9 juin 1933, n° 53 • *Ch. Aug. Girard* • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 11 juin 1974, n° 32 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 4 juin 1980, n° 119 repr. • Collection particulière, Suisse.

« Quand Albert revint à Alger au cours de l'hiver 1922 […] nous sommes de nouveau assez vite partis dans le sud, mais, cette fois, pour une randonnée à chameau, de Touggourt à Nefta […]. Voyage fatigant dont nous acceptions tous – nous étions quatre et moi seule femme – l'inconfort avec bonne humeur » (M. Marquet, Paris, 1951, p. 74-75). Jean Launois est toujours leur compagnon de voyage, Maurice Bouviolle, spécialiste du Mzab, est peut-être le quatrième de cette expédition. El-Oued est la principale agglomération du Souf, ensemble d'oasis qui sont environnées de tous côtés par les sables des grandes dunes. À l'arrière-plan, on aperçoit le minaret de la grande mosquée. Les maisons (aveugles) surmontées de berceaux et de coupoles habilement maçonnées, ne présentent comme ouverture qu'une porte basse. Les jardins irrigués par une nappe d'eau sous-jacente sont disséminés par groupes isolés suivant la configuration des dunes (*Guide Bleu*, Paris, 1950).



I-543


I-544

I-544
Cour et Minaret

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire d'*Amante,* en 1957 • *Marcel Bernheim,* Paris • Localisation actuelle inconnue.

En 1929, dans les premiers mois de l'année, Marquet et sa femme partent en excursion dans les oasis où il n'a pas travaillé depuis 1922. Se joignent à eux, des peintres d'Abd el-Tif : Maurice Bouviolle ainsi qu'Aimée et Jean Launois, mariés depuis 1927. À Laghouat, Marquet peint quelques vues de la grande mosquée depuis une cour intérieure proche, patio qui lui offre la tranquillité et une perspective intéressante.


Sud algérien.
Encre de Chine, 10 x 13 cm. Collection particulière.


I-545

I-545
La Mosquée

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Albi, France, musée Toulouse-Lautrec – 314

Expositions :
La Pierre par le pinceau, Paris, galerie Cardo, 1931, n° 35 • *Artistii Francezi,* Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1933, n° 171 • *De Toulouse-Lautrec à Picasso...,* Albi, palais de la Berbie, 1952, n° 101 • *Albert Marquet, plages et ports,* Sète, 1992, hors cat.

Bibliographie :
L. Charles-Bellet, *L'Art contemporain* (1er cat. du musée), Albi, 1939, n° 81 • *Catalogue. Musée Toulouse-Lautrec,* Albi, 1963, n° 245 (rééd. s.d.), n° 314.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet,* le 8 novembre 1929 (stock n° 12671) • Vente par suite de la liquidation amiable de la galerie Druet, Paris, Drouot, 2 mars 1939, n° 141 • Acquis pour le compte de l'État • Dépôt des ouvrages d'art de l'État, mars-avril 1939 • Déposé en juin 1939 au musée Toulouse-Lautrec d'Albi.

Cf. I-544.


I-546

I-546
Cour intérieure

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970, n° 1 repr. – 1972, Londres, n° 18 repr. et Buenos Aires, n° 23 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 25 repr. – Genève, 1974, n° 10 repr. – Charleroi, 1981, n° 35 – Paris, 1981, sans cat. – New York et Londres, 1985, s.n. repr. – Lausanne, 1988, n° 49 repr.

Bibliographie :
J. Lassaigne, « Marquet », *Journal Artcurial*, mars 1981, repr. p. 9.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Vue prise à l'opposé des deux précédentes, on ne voit plus la grande mosquée.
Cf. I-544.


Laghouat 1929 :
M. et Mme Jean Launois,
M. et Mme Albert Marquet,
M. Bouviolle.
Collection particulière.

I-547
Le Drapeau

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 novembre 1929 (stock n° 26215) • Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 10 juin 1964, n° 79 repr. • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 29 juin 1978, n° 265 repr. • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er juillet 1981, n° 202 repr. • Collection particulière, Suisse.

Vue du quartier européen de Laghouat et de la place où se situent les bâtiments administratifs, le jardin public ainsi que des hôtels. L'artiste, de son hôtel, magnifie le drapeau français.
Cf. I-544.


I-547



Les arcades, le jardin et l'église.
Carte postale. Collection particulière.


Laghouat, hôtel Saharien.
© Roger-Viollet, Paris



I-548

I-548
La Place

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Les Œuvres de Bonnard, Marquet..., Genève, musée d'Art et d'Histoire, 1934, nº 34.

Bibliographie :
F. Mégret, « Marquet », *La Vie des arts*, hiver 1963-1964, nº 33 repr. p. 44.

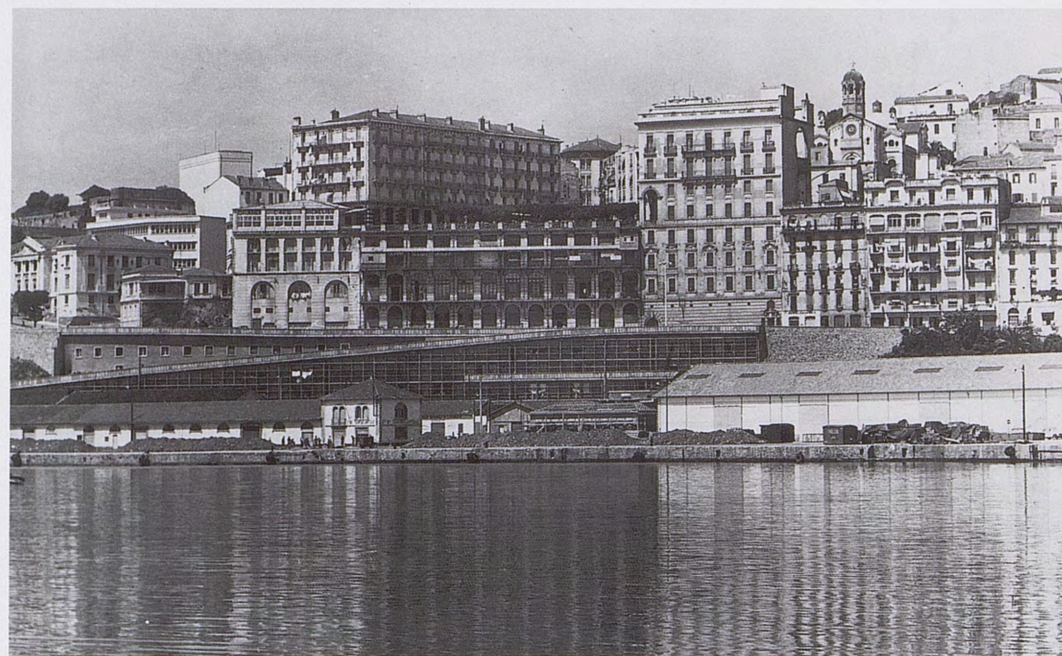
Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 novembre 1929 (stock nº 26214) et vendu après 1934 • Localisation actuelle inconnue.

Deux mamelons se font face pour former la petite ville de Laghouat. Au centre, la place dite du Chameau avec ses immenses palmiers. Cf. I-544.



Place du Chameau, la mosquée et les arcades.
Carte postale. Collection particulière.

Le Drapeau ▶
nº I-547 (détail)



Les rampes. © Roger-Viollet, Paris.



Quatre portraits de Marcelle Marquet.
Encre de Chine, 21 x 20,7 cm. Collection particulière.

Bougie (1925)

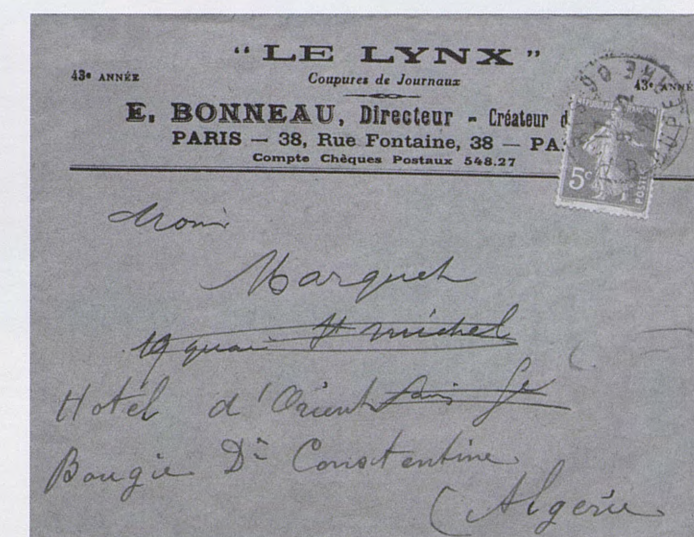
« 1925 fut pour Marquet l'année des printemps. D'abord en Kabylie, à Bougie en face du Djurdura. Un port oublié, souvent vide mais si bien encadré, Marquet disait : " Un paysage fait pour Poussin. " On ne pouvait qu'être saisi par la noblesse et la justesse de ses proportions » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 24).

Les petites chandelles en cire d'abeille que l'on y fabrique dès le XIIIe siècle ont donné leur nom à la ville. Bougie est un des lieux les plus pittoresques du littoral algérien ; elle est bâtie en amphithéâtre sur le flanc oriental du djebel Gouraya. C'est le pays de l'olivier, du figuier, des chênes-lièges, des caroubiers et des mandariniers. Les Français commandés par le général Trézel entrèrent dans Bougie par la Porte sarrasine et soumirent la cité en septembre 1833. De sa fenêtre, à l'hôtel d'Orient, Marquet peint le fort Abd el-Kader et la Chambre de commerce. Place de Gueydon, il jouit d'un point de vue exceptionnel sur le golfe et la chaîne des Babors ; à ses pieds les hangars du port de commerce serviront de thème à une série de toiles. Il y travaille du café de l'hôtel de l'Étoile qui jouxte la maison Martel dirigée par les frères Berg. L'artiste va se déplacer vers les hauteurs de la ville et peindre, depuis le fort Barral ainsi que de la promenade des Oliviers au-dessus de Bridja d'où il domine les maisons et les rues avec, dans le lointain, la mer et les montagnes de Kabylie qui ferment l'horizon.

Sa production assez importante, sera en grande partie achetée par la galerie Druet et enregistrée le 4 mai, quelques toiles seront inscrites dans les livres de Bernheim-Jeune le 7 mai.



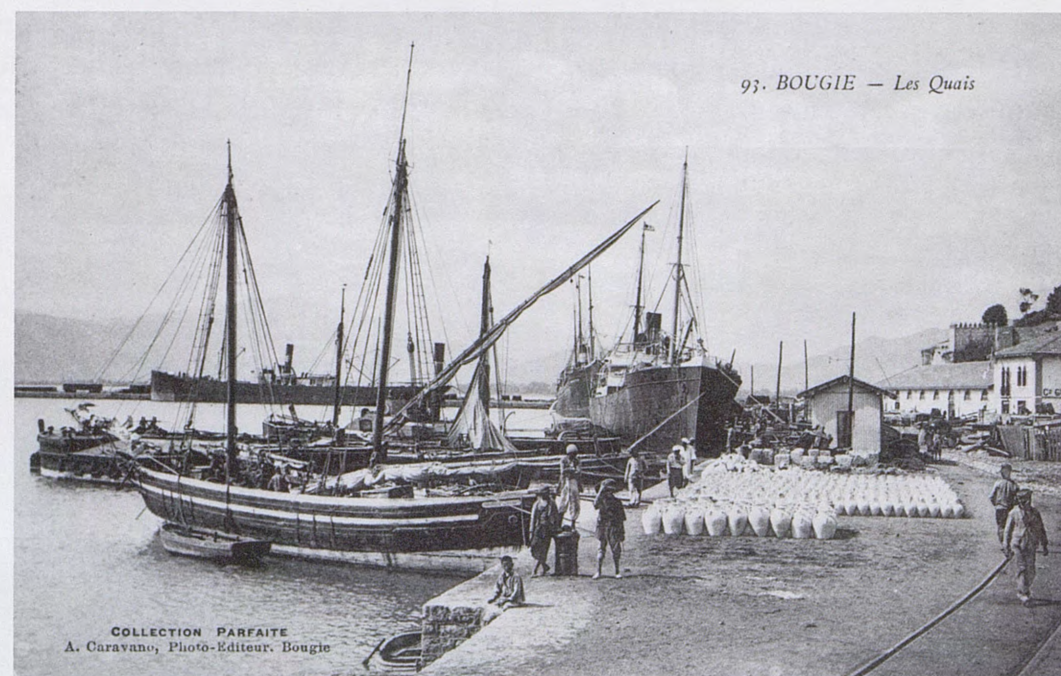
Bougie 1925.
Encre de Chine, 11,3 x 18, 3 cm. Collection particulière.



Enveloppe adressée à M. Marquet. Collection particulière.



Le port, la ville et le Gouraya. Carte postale. Collection particulière.



Les quais. Carte postale. Collection particulière.



Panorama près du port. © Roger-Viollet, Paris.



I-549

I-549
LE FORT, TEMPS GRIS

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

PARIS, Collection du centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne – AM 3903 P, actuellement en dépôt à **Roubaix (France), musée d'Art et d'Industrie**

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 42 – Nice, 1967, n° 2 – Sète, 1992, n° 9 repr.

Bibliographie :
Bulletin de la vie artistique, 15 oct. 1925, repr. • G. Charensol, « Les expositions », *L'Art vivant*, 15 nov. 1925, repr. p. 21 • B. Dorival, « Musée national d'Art moderne. La donation Lung », *La Revue du Louvre*..., 1961, n° 3, p. 152, fig. 3.



Le port. © Roger-Viollet, Paris.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 7 mai 1925 (stock n° 24284) et vendu à Frédéric Lung le 19 mai • Légué par Mme Lung aux Musées nationaux en 1961 et exposé au musée d'Art et d'Industrie de Roubaix.

De la fenêtre de sa chambre à l'hôtel d'Orient le peintre peut voir le côté est du port avec le fort Abd el-Kader. Celui-ci date des XI[e] et XII[e] siècles et fut reconstruit vers 1520 par les Espagnols, sur des fondations de la période turque. À sa base s'enracine la principale jetée du port. La Chambre de commerce (bâtiment cubique blanc) est située devant la Porte sarrasine, invisible dans le tournant à gauche, où s'opéra le débarquement des troupes françaises en 1833.

◄ *Le Fort, temps gris*
n° I-549 (détail)

I-550
Le Fort, soleil

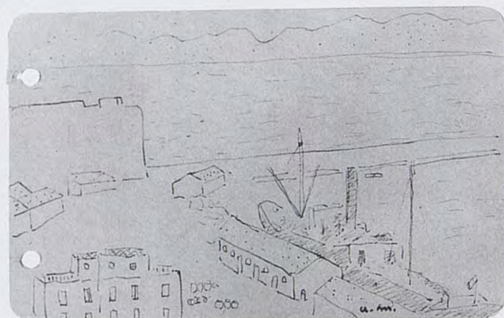
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 70 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 130.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock nº 10982) et vendu à M. Templier, le 26 mai • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-549.


I-550


Le Fort.
Encre de Chine. Collection particulière.

I-551
Trois-Mâts devant la jetée

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Exposition du centenaire de la conquête de l'Algérie, Paris, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1930, nº 418.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock nº 10988) et vendu à E. Trystram, Paris, le 14 mars 1927 • Localisation actuelle inconnue.

Toujours vers l'est mais en s'éloignant des quais, le regard de l'artiste découvre la jetée et le golfe de Bougie.


I-551

I-552
La Terrasse dominant le port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – 4923

Expositions :
Twenty-Eighth International Exhibition, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1929, nº 172 • *Foreign Section of the Twenty Eighth International Exhibition of Paintings…*, Saint Louis, City Art Museum, 1930, nº 35 • *L'Algérie vue par les artistes français, XIXe et XXe siècles*, Prague, institut français Ernest-Denis, 1930, nº 104 et Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1931, nº 123 • *Salon de la Libération*, Liège, musée des Beaux-Arts, 1946, nº 92.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 69 • M., « À l'étranger. L'Algérie vue par les peintres d'aujourd'hui », *Beaux-Arts*, 20 nov. 1930, repr. p. 22 • R., « Exposition algérienne à Bruxelles », *Beaux-Arts*, 25 nov. 1931, repr. p. 18 • M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 33 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 131 • *Catalogue inventaire de la peinture moderne. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles, 1984, nº 4923 repr.


I-552

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock nº 10981) et vendu à G. Halff le 20 mai • Repris par *Druet* à G. Halff, le 16 juin 1925, dans un échange (stock nº 11097) et vendu à Alfred Pacquement, le 29 juin • Acheté par *Druet* à A. Pacquement le 3 janvier 1929 (stock nº 12366) et vendu à l'État belge le 16 mars 1932 • Déposé par l'État aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.

Peint en février ou mars 1925. Vue de la place de Gueydon avec sa balustrade promenade qui domine le port (actuellement place du 1er-Novembre). Édifiée sur les ruines de l'enceinte romaine et sarrasine entre 1903 et 1915, elle offre un point de vue panoramique sur le golfe et la chaîne des Babors (Djebel-Babor) qui recouvre la presque totalité de la petite Kabylie.
L'artiste est installé à une fenêtre de la banque de l'Algérie. Il domine la place et l'on peut voir, à droite de la toile, la toiture du kiosque à musique que surplombe l'extrémité sud de la maison Martel en partie occupée par l'hôtel de l'Étoile. Marquet va profiter de la situation exceptionnelle de celui-ci pour peindre depuis le café situé sous les arcades surplombant les toits des hangars et les quais du port.


Place Gueydon.
© Roger-Viollet, Paris.

I-553
Les Hangars, temps couvert

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Jeune peinture française, Paris, 1925 • *Salon d'automne*, Lyon, 1925 • *Salon des peintres de la mer*, Paris, galerie A. Drouant, 1926, n° 88 ou n° 89.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10983) et vendu à S. Sevadjian, le 30 avril 1926 • Vente S. Sevadjian, Paris, Drouot, 1er-3 juin 1927, n° 37 repr. • Vente succession de M. S., Paris, Drouot, 24 nov. 1932, n° 54 repr. • Vente, Paris, Drouot, 6 avril 1936, n° 111 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 15 mars 1970, n° 129 repr. • Vente, Londres, Christie's, 26 juin 2001, n° 152 repr.

Au premier plan, les toits des hangars à phosphates situés en bordure des docks et un cargo en chargement. La rade, abritée par les massifs rocheux du Gouraya, est ainsi remarquablement protégée des vents. De nos jours, la ville est devenue un complexe pétrolier, un port de commerce et de pêche ainsi qu'un port de transit. Cf. **I-552** pour le commentaire.


I-553

I-554
Les Hangars

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Venise, Italie, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro – 828

Expositions :
XVe Esposizione Internazionale d'Arte, Venise, 1926, n° 57 • *Tableaux français en Italie. Tableaux italiens en France*, Rome, Palazetto Venezia, été 1946, n° 126 repr. • *A.M.*, Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 70 repr.

Bibliographie :
G. Perocco, *La Galleria d'Arte Moderna di Venezia*, Bergame, 1959, fig. 74.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10977) et vendu à A. Juillard, Paris, le 3 novembre 1925 • Repris par *Druet* dans un échange, le 22 décembre 1925 (stock n° 11307) et acheté par la ville de Venise à l'Exposition internationale, le 25 octobre 1926 • Déposé à la Galleria Internazionale d'Arte Moderna de Venise (Italie).


I-554

Plusieurs sommets de la chaîne des Babors atteignent 2 000 mètres et sont couverts de neige en hiver. Cf. **I-553**.


I-555

I-555
Jeux de lumière sur les Babors

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Salon de la Marine, Paris, 1976, n° 405 repr.

Bibliographie :
« Salon de la Marine 76 », *L'Art et la Mer*, n° 12, suppl. 1976, repr. p. 46.

Historique :
Georges Grammont, Paris • *Galerie Couleur du temps*, Paris • M. Frémaux • Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1967, n° 63 repr. • Mme D. • Vente collection de Mme D., Paris, palais Galliera, 27 mars 1974, n° 50 repr. • Vente, Versailles, palais des Congrès, 17 novembre 1974, n° 123 repr. • Vente, Paris, pavillon Gabriel, 15 juin 1977, n° 76 repr. • *Jean-Claude Bellier*, Paris • Collection particulière, France.

Effet de neige sur la chaîne des Babors. Cf. **I-553** et **I-554**.



I-556

I-557

I-556
Les Hangars, temps gris

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10990) et conservé dans la collection particulière de Mme Druet • Mme Godet, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553.

I-557
Le Port avec fumée

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Offert par l'artiste à Jean Alazard, fondateur du musée des Beaux-Arts d'Alger • Vente collection Alazard, Aurillac, Les Écuries, 30 octobre 1988, n° 72 repr. • *Galerie Verneuil Saints-Pères*, Paris • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1990, n° 62 repr. • Collection particulière, France.

Cf. I-553.



I-558

I-558
Le Port, temps couvert

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10989) et vendu à Corneille Bernheim, Paris, le 9 juin 1925 • Vente, Paris, Drouot, 15 décembre 1961, n° 43 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1993, n° 280 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553.



I-559

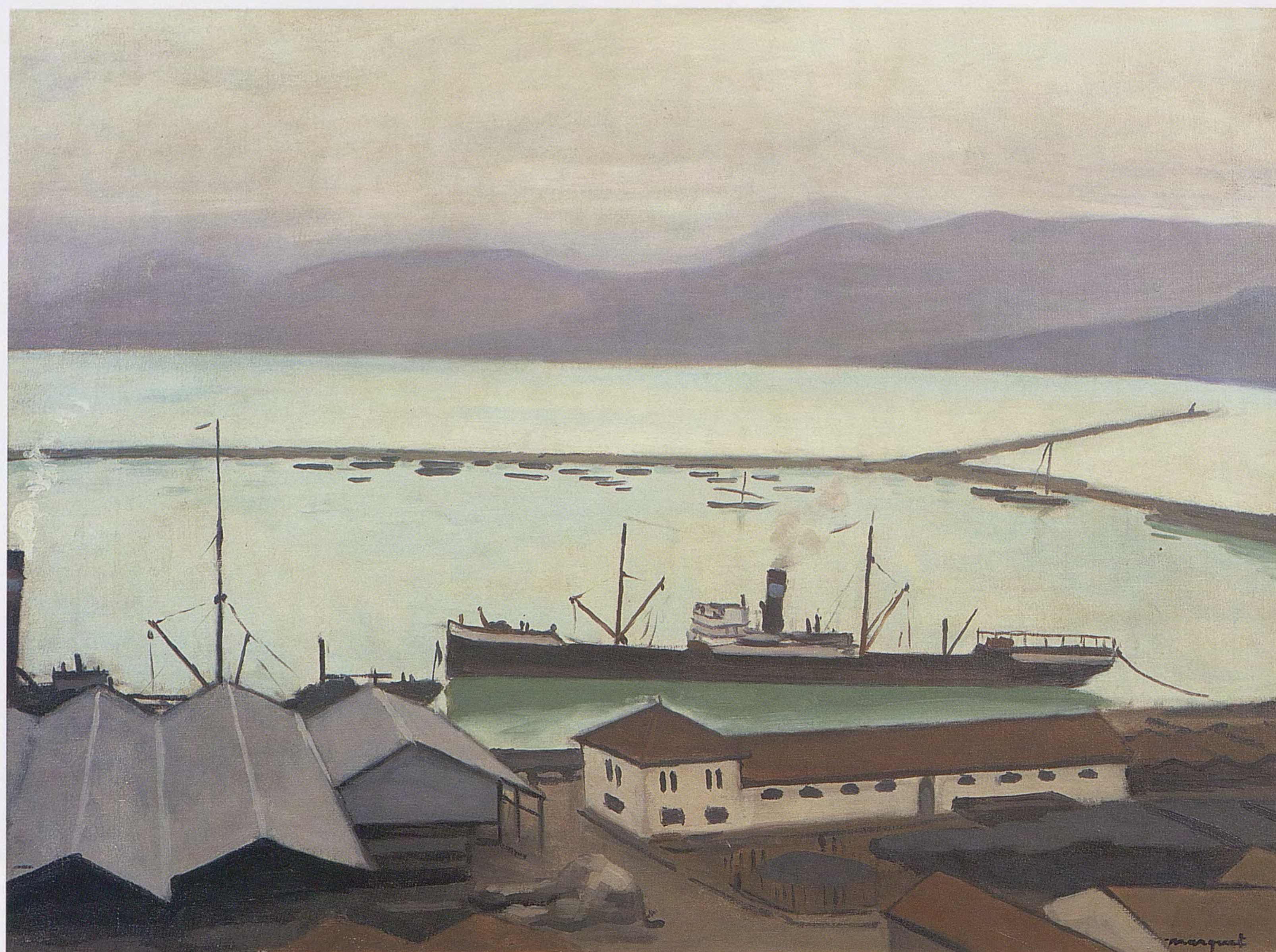
I-559
Les Hangars des docks

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Artistii Francezi, Bucarest, Muzeul Toma Stelian, 1933, n° 174 repr.

Historique :
Mme Mommers, Paris • Vente, Paris, Drouot, 21 juin 1991, n° 17 repr. • Vente, New York, Christie's, 10 mai 2001, n° 427 repr.

Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile. Cf. I-553.



I-560

I-560
CARGOS À QUAI

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *Foreign Section Thirtieth Carnegie International…*, Baltimore, Museum of Art, 1932, n° 117 • (?) *Foreign Section of The 30th International Exhibition of Paintings*, Saint Louis, City Art Museum, 1932, n° 38 • *Exposition artistique de l'Afrique française*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1935, n° 207 • *A.M.*, Paris, 1967, n° 64.

Bibliographie :
J. de Laprade, « L'Art et l'Afrique française », *Beaux-Arts*, 26 juil. 1935, p. 1, 3 • E. Campagnac, « L'évolution de l'orientalisme », *Le Matin*, 29 sept. 1935, p. magazine • J. Ducros, « 2e rencontre avec… Albert Marquet », *L'Art et la Mer*, 15 déc. 1975, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10978) et vendu à Ch. Wormser le 27 juillet 1925 • Repris à Ch. Wormser, dans un échange, le 10 novembre 1930 • Vente par suite de la liquidation amiable de la galerie Druet, Paris, Drouot, 2 mars 1939, n° 145 • Mme Albert Marquet • *Galerie Tamenaga*, Paris, c. 1995.



Le port et les montagnes de Kabylie.
Carte postale. Collection particulière.

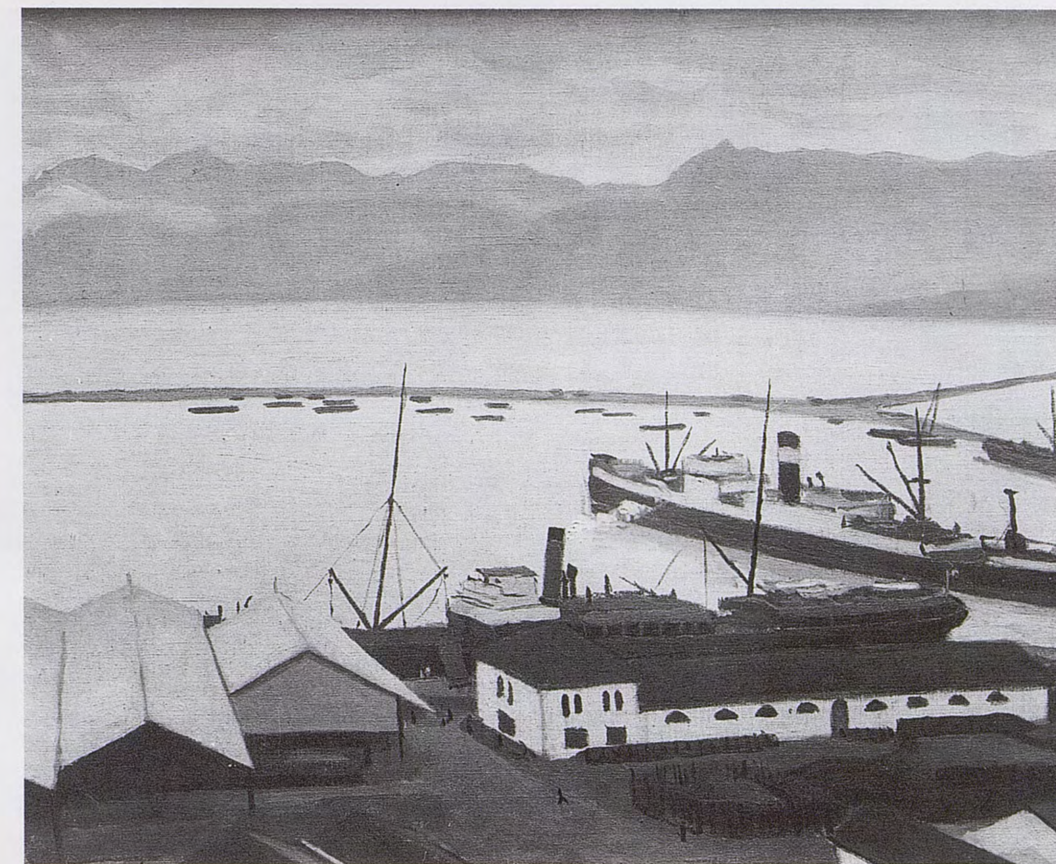
Effet de brume matinale. L'artiste déplace légèrement son regard vers la droite, faisant découvrir les bâtiments aux toits rouges de la Compagnie générale transatlantique. Les cargos de la compagnie Schiaffino sont à quai. Ils sont utilisés principalement pour le cabotage et les voyages au long cours. Cf. I-553.

I-561
LE PORT, TEMPS GRIS

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10979) et vendu à Jacques Juillard le 18 mai • Repris par *Druet* à J. Juillard le 7 décembre 1926 (stock n° 11662) et vendu à *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse) le 12 juillet 1927 qui le vend à une collection particulière en Italie en 1928 • Richard Blow • *Knœdler*, New York, 1959 • *Stephen Silogy Galleries*, 1960 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-553** et **I-560**.



I-561

I-562
COURRIER À QUAI

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1940, n° 4 – Albi, 1957, n° 36 – 1958-1959, Moscou, n° 8, Leningrad, n° 24 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 28 repr. • *Marquet et ses Amis*, Chartres, Chambre de commerce, 1961, n° 15.

Bibliographie :
M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 34 • A. Tchegodaïev, « Albert Marquet », *Tbopyecmbo*, n° 5, 1959, p. 18-20, repr. • M. Sandoz, *Présence de Marquet*, Paris, 1962, repr. • M. Guerman, Moscou, 1972, n° 38 repr.

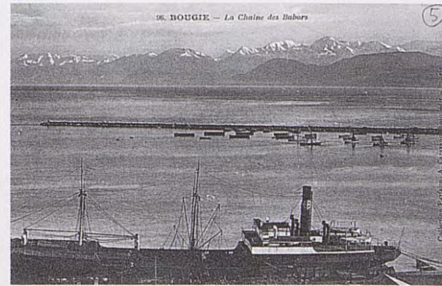
Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis, c. 1974.

Cf. **I-553** et **I-560**.



I-562


I-563



La chaîne des Babors.
Carte postale. Collection particulière.

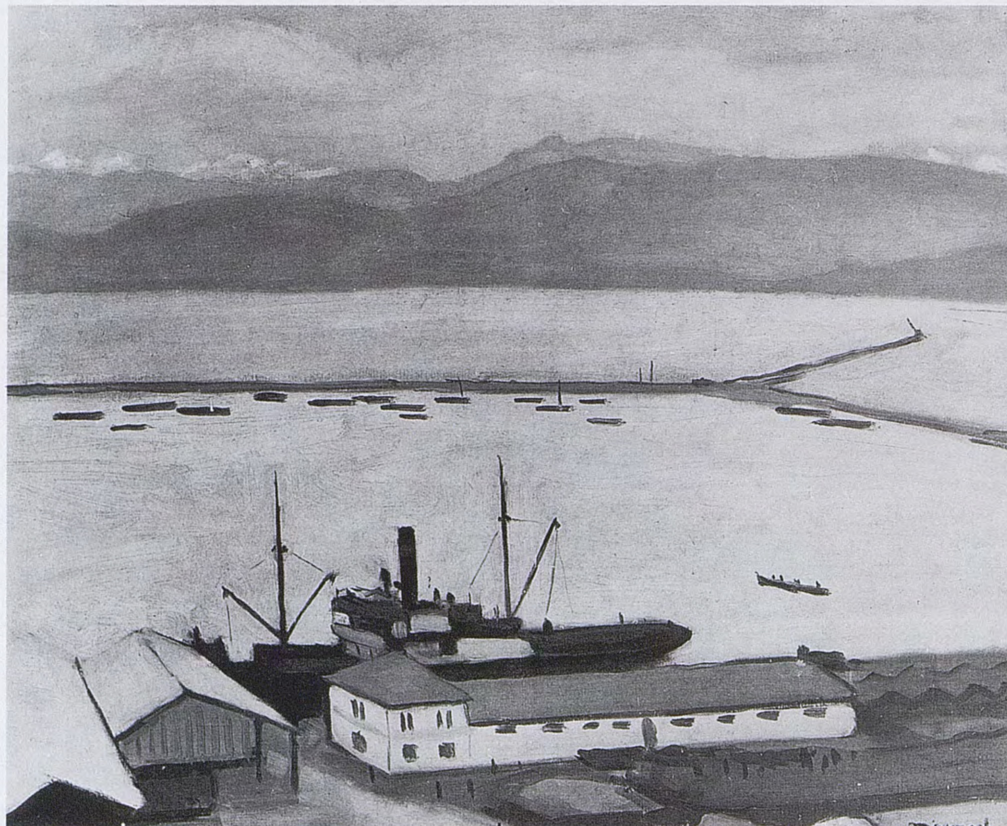
I-563
Le Port au soleil

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925, n° entre 66 et 69 – New York, 1971, n° 29 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, en 1925 (ph. 5413) • Robert Lehman Collection, New York, c. 1971.

Par une belle journée ensoleillée, la chaîne des Babors enneigée se détache sur un ciel clair parsemé de petits nuages. L'artiste approfondit son champ de vision au premier plan et fait découvrir les docks de Bougie. Cf. I-553.


I-564

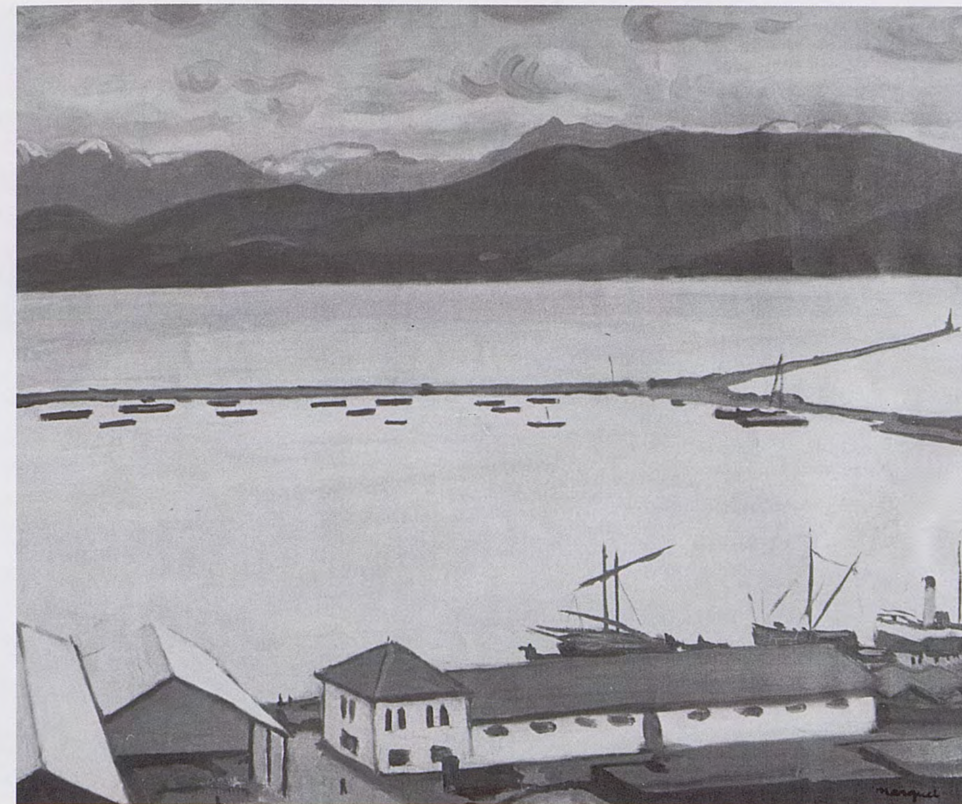
I-564
Le Port, fin de journée

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Twenty-Fourth Annual…, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1925, n° 27 • *Asselin, Laprade, Marquet…*, La Haye, Pulchri Studio et Amsterdam, Musée municipal, 1927 • Londres, Leicester Gallery, 1927 • *Art français au Caire*, Le Caire, palais des Beaux-Arts, 1928, n° 270 • *Exposition des maîtres contemporains*, Antibes, Musée, 1928 • *Artistes français d'avant-garde*, Budapest et Prague, 1929, n° 107 repr. • *A.M.*, 1948, Zurich, n° 98 et Paris, n° 50 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 69.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10975) et vendu à *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), le 12 mai 1936 • *Galerie Couleur du temps*, Paris • Marcel Kapferer, Paris • Marcel Beurdeley, Paris • Vente collection Beurdeley, Paris, palais d'Orsay, 16 mai 1979, n° 176 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en février 1925, la montagne est encore enneigée. Probablement l'un des premiers tableaux peints par l'artiste à son arrivée à Bougie. Cf. I-553.


I-565

I-565
Le Port, temps nuageux, hiver

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Albert Marquet and Jean Puy, Londres, Crane Kalman Gallery, 1958, n° 6 • *A.M.*, New York, 1971, n° 30.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, Paris, 1957, par l'intermédiaire de *Keller* • H.A. Oppenheimer, Grande-Bretagne • Vente, Londres, Sotheby's, 11 avril 1962 • *Marlborough Fine Arts*, Londres • Collection particulière, États-Unis, c. 1971.

Cf. I-553 et I-564.

I-566
Soleil sur le port

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10987) et vendu à A. Dorville le 20 octobre 1925 • Vente, Nice, hôtel Savoy, 24-28 juin 1942, n° 345 • Vente, Paris, palais Galliera, 3 décembre 1972, n° 205 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 6 juin 1973, n° 69 repr. • Collection particulière, France.

La montagne est brumeuse sous le soleil de midi. La masse sombre d'un cargo se détache sur le bleu étincelant de la mer. Cf. I-553 et I-560.

I-567
Le Port, temps brumeux

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 65.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10984) et vendu à J. Moreillon, le 30 juin 1925 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553 et I-560.


I-566


I-567

I-568
La Chaîne des Babors, vue du port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Wakefield, Grande-Bretagne, Wakefield Art Gallery

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 7 mai 1925 (stock n° 24287), et vendu à Mlle Wortley le 30 mai • Légué par The Honorable Clare Euphemia Stuart-Wortley, Windsor, grâce au N.A.C.F. en 1945, à la Wakefield Art Gallery.

Cf. I-553 et I-560.


I-568

I-569
Le Port, temps clair

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
25 peintres contemporains, Paris, galerie Druet, 1925 • Munich, Glaspalatz, 1926 • Stockholm, musée d'Art, 1927 • Amsterdam, 1928 • *Exposition A. Marquet…*, Bruxelles, galerie Giroux, 1928, n° 19 • Le Caire, 1929 • (?) *L'École de Paris*, Prague, 1931, n° 300 • (?) *Foreign Section Thirtieth Carnegie International Exhibition of Paintings*, Baltimore, Museum of Art, 1932, n° 117 • (?) *Foreign Section The 30th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute*, Saint Louis, City Art Museum, 1932, n° 38 • *A.M.*, Londres, 1935, n° 31.

Bibliographie :
F. Fels, « Les expositions », *L'Art vivant*, 15 juil. 1925, repr. p. 22 • « L'actualité artistique », *L'Art vivant*, 1er sept. 1925, repr. p. 20 • [Articles sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles de 1928 :] C. B., *La Nation belge*, 29 nov. – L. S., *La Gazette* (Bruxelles), 30 nov.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10976) et vendu à André Schœller, Paris, le 30 novembre 1935 • *A. Tooth & Sons Galleries*, Londres • *Robert Schmit*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553 et I-560.


I-569

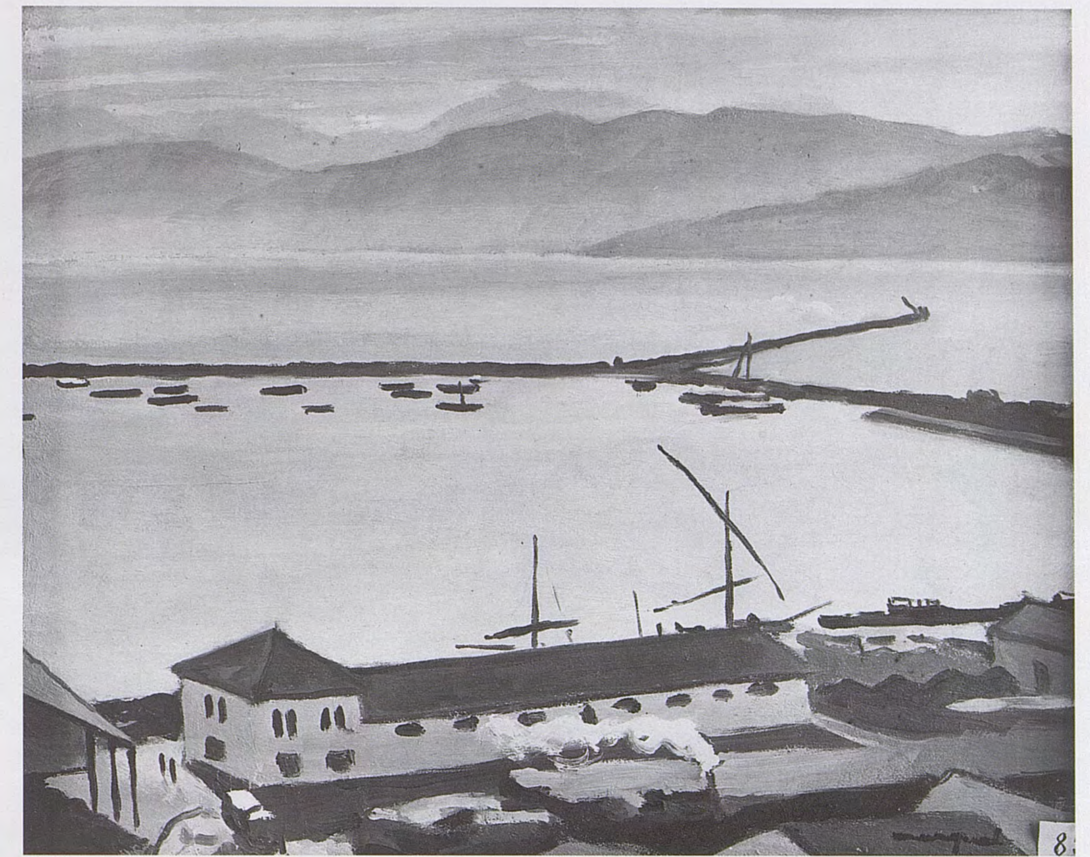
I-570
Le Port, fumée

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
Cl. Roger-Marx, « Marquet », *G.B.A.*, mars 1939, fig. 8, p. 185.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10985) et vendu à Alfred Pacquement, Paris, le 29 juin 1925 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553 et I-560.


I-570

I-571
Le Port et la Jetée

Huile sur panneau
(?) H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925, n° entre 66 et 69 – (?) Paris, 1972, n° 29.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, en mai 1925 (ph. 5411) • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-553.


I-571


I-572

I-572
Les Deux Cargos

Huile sur toile
à l'origine : H. 0,65 ; L. 0,81
actuellement : H. 0,46 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10974) et vendu à René Dreyfus le 29 mai 1926 • Repris par *Druet* le 11 mars 1938 (stock n° 13144) et probablement repris par l'artiste à la fermeture de la galerie en 1939 • Toile coupée et réduite (?) par l'artiste • *Galerie Moos*, Genève • Localisation actuelle inconnue.

Cette toile a dû être abîmée après 1938 et recoupée aux dimensions actuelles, par l'artiste ou par son propriétaire. La partie restante du tableau est également signée en bas à droite. Cf. **I-553** et **I-560**.

I-573
Cargos dans le port

Huile sur toile
H. 0,39 ; L. 0,59
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 22 juin 1987, n° 387 repr. • *Galerie Tamenaga*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Deux cargos sont amarrés dans le port de Bougie près de la jetée.

I-574
Le Port

Huile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

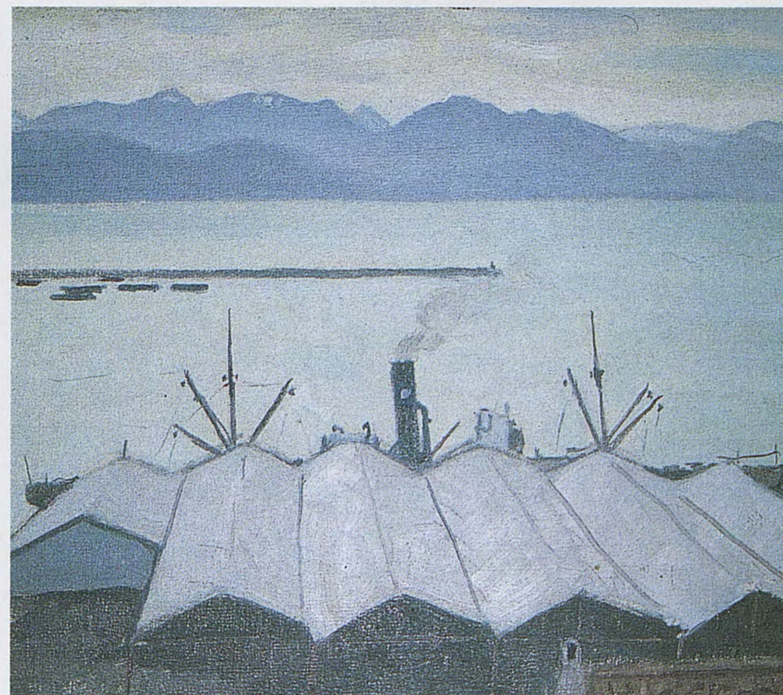
Alger, **musée national des Beaux-Arts – 250**

Expositions :
A.M., Alger, 1949, n° 34 • *L'Orient et l'Algérie...*, Lisbonne, musée national d'Art ancien, 1950, n° 83.

Bibliographie :
J. Alazard, « Bulletin des musées. Musée d'Alger », *Beaux-Arts*, 1er mai 1927, p. 137-138 • J. Alazard, *Catalogue* [...], *du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, n° 250.

Historique :
Offert par l'artiste pour la formation d'une section d'art moderne en 1927 au musée national des Beaux-Arts d'Alger.


I-573


I-574


I-575

I-575
Une rue de la ville-haute

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1957 par l'intermédiaire de *Katia Granoff*, Paris • Vente, Genève, galerie Motte, 19 juin 1965, n° 18 repr. • Vente, Genève, galerie Motte, 25-26 novembre 1966, n° 246 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 4 juin 1975, n° 83 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 22 mars 1981, n° 120 repr. • Localisation actuelle inconnue.



Panorama de Bougie.
Carte postale. Collection particulière.

Bougie est vue en direction de l'ouest, depuis la ville-haute. L'artiste s'est installé près des casernes de Bridja. À droite le fort Barral (ancien fort Moussa). De son esplanade, on découvre le panorama admirablement dégagé des montagnes de Kabylie et du golfe.

I-576
La Ville-Haute

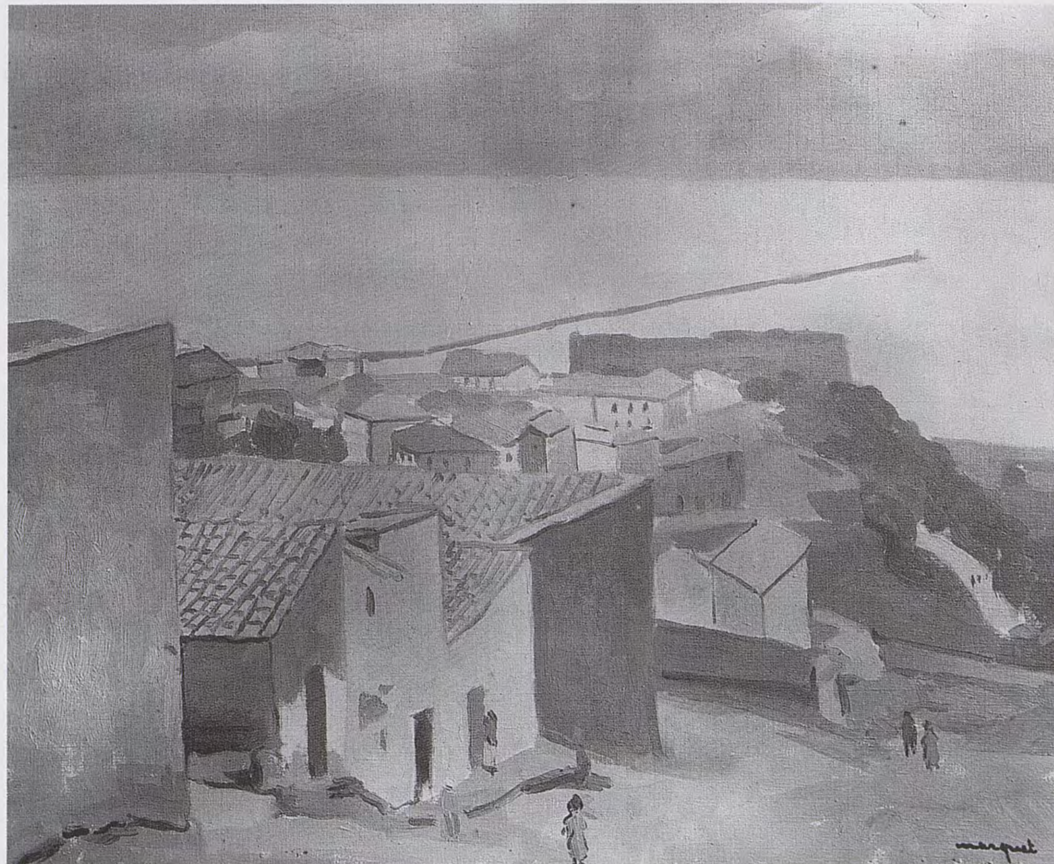
Huile sur toile
(?) H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925, n° 65 – (?) Paris, 1972, n° 29.

Bibliographie :
Dr F. Vallon, « Marquet » *Art et Médecine*, juil. 1934, p. 32-35, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en mai 1925 (ph. 5412) • Collection particulière, France.

Vue de la ville-haute prise en direction de la jetée de l'est. Marquet s'est installé à proximité du fort dont on distingue un mur à gauche. Près de la jetée, la casbah se détache sur la mer. À droite de la toile la route Biziou mène au camp inférieur.


I-576


I-577

I-577
La Ville par temps clair

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et échangé par Mme Albert Marquet en 1950 avec la *galerie Druet*, Paris • Vente, Paris, palais Galliera, 12 juin 1972, n° 56 bis repr. • Vente, Paris, palais Galliera, 11 juin 1974, n° 75 repr. • *Marcel Bernheim*, Paris, 1979 • Localisation actuelle inconnue.

Vue générale de Bougie prise du carrefour de Bridja. L'artiste domine l'église et la maison Martel au bord du golfe. En face on peut apercevoir l'embouchure de la Soummain.

Printemps ▶
n° I-579 (détail)


I-578


I-579

I-578
La Ville et le Port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1951 à *M. Depas*, Paris • Collection particulière, France.

« Des arbres centenaires, d'énormes caroubiers s'affirmaient sur le ciel ou sur l'eau et tout autour, hors de leurs ombres denses, des arbres fruitiers : amandiers, pêchers, abricotiers étalaient leurs parures roses et blanches » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 24).
L'artiste est installé au-dessus du bois d'oliviers, vers le cimetière catholique de la ville.

I-579
Printemps

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10980) et vendu à M. Regnault le 25 mai • Vente, Paris, Drouot, 9 juin 1995, n° 47 repr.

Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile. Cf. I-578.

I-580
La Jetée vue des hauteurs

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1925, n° entre 66 et 69 • *Thirtieth International Exhibition of Paintings*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1931, n° 188 • (?) *Exposition internationale d'art moderne*, Bruxelles, 1935, n° 628.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 7 mai 1925 (stock n° 24288) et vendu à M. Chabbert le 8 avril 1926 • Vente, Paris, Drouot, 3 mai 1929, n° 60 • *Hessel* l'achète pour *Druet* (stock n° 12495) • Localisation actuelle inconnue.

Vue peinte en mars 1925. Les arbres fruitiers sont en fleurs. À gauche, la caserne de Bridja domine le ravin. Face à la ville, le cap d'Aokas.


I-580

I-581
Arbres fruitiers en fleurs

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

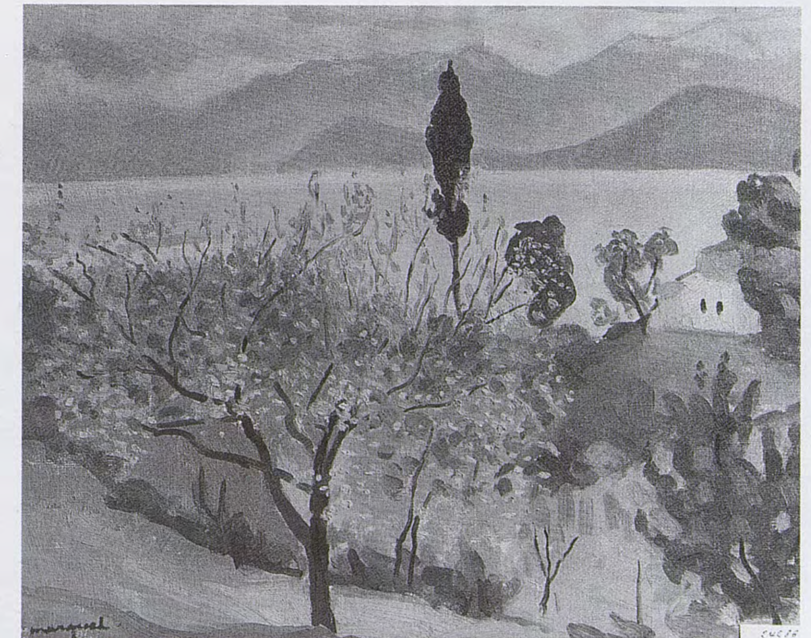
Dallas, Texas, Dallas Museum of Art – 1981.122

Exposition :
A.M., Paris, 1925, n° entre 66 et 69.

Bibliographie :
Report for the Fiscal Year, 1er oct. 1981-30 sept. 1982, Dallas, Museum of Fine Arts.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 7 mai 1925 (stock n° 24286) et vendu à M. Javal, le 8 janvier 1926 • Mr and Mrs Algur H. Meadows, Dallas • Donné en 1981, par la Meadows Foundation Inc. au Museum of Art de Dallas (Texas).

Vers Bridja, vue prise sous les casernes au mois de mars.


I-581



I-582

I-582
La Route, environs de Bougie

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Œuvres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1925, nº 81 • *French Paintings of the 20th Century*, Boston, Doll & Richards Gallery, 1943, nº 9 • *A.M.*, New York, 1971, nº 27 repr.

Bibliographie :
M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 32 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 135.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 7 mai 1925 (stock nº 24285) et vendu à Mlle Anna Sweeney, le 15 septembre 1925 • J.L. Sweeney • *Knœdler*, New York, 1943 • *Matignon Art Gallery Inc.*, 1944 • Maurice Newton, New York • Vente Collection of Maurice Newton, New York, Sotheby's, 12 novembre 1988, nº 401 repr. • Vente, New York, Christie's, 9 novembre 2000, nº 186 repr.

La route de la « Promenade des Oliviers » est située sur les hauteurs dominant la ville. Cf. **I-578** et **I-585**.

La Route, environs de Bougie ▶
nº I-582 (détail)

I-583
Le Printemps

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Fenêtres et Jardins, Paris, galerie Montmorency, 1957 • *A.M.*, New York, 1964, n° 34 • *11e salon* [...], *Hommage à Marquet*, Montrouge, salle des fêtes, 1966, n° 22 repr. • *A.M.*, Nice, 1967, n° 78 – 1972, Londres, n° 21 repr. et Buenos Aires, n° 1 repr. – Genève, 1974, n° 13 repr. – New York, 1985, repr. p. 48.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, Hong Kong, 1988.

Peint au printemps 1925. Vue prise depuis la route du cimetière après Bridja. L'amandier en fleurs illustre les descriptions de madame Albert Marquet dans son *Marquet. Voyages*. Cf. I-578.


I-583


I-584

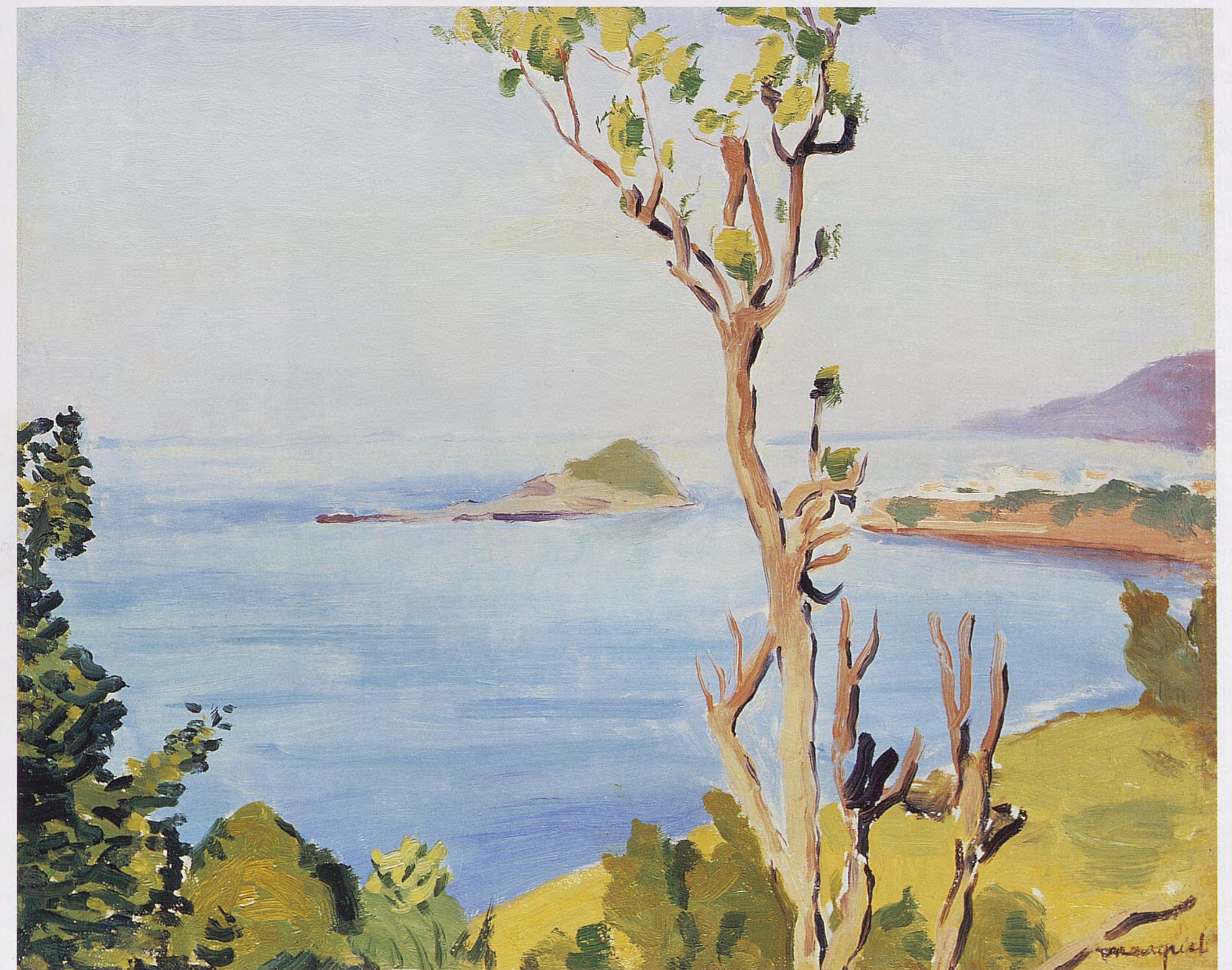
I-584
L'Arbre devant la baie

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 68.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 4 mai 1925 (stock n° 10986) et vendu à Louis Dernis, le 8 octobre 1925 • Localisation actuelle inconnue.

Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après ce panneau. À travers les branches on aperçoit le cap Aokas sur la baie de Sidi-Yahia. L'artiste peint depuis la route longeant la « Promenade des Oliviers » en direction du fort Abd el-Kader.


I-585

I-585
L'Arbre, corniche de Bougie

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Albi, 1957, n° 35 – Tokyo, 1982, n° 16 – New York, 1985, s.n., repr. p. 49 – New York, 1998, s.n.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Mme Albert Marquet • Collection particulière, États-Unis.

Vue de la plage et des rochers de Tichy, à 17 kilomètres de Bougie, excursion préférée des habitants de la ville pendant leurs jours de repos.


Mausolée de Sidi Chaaban en 1999.

Carthage et Sidi-bou-Saïd (1923)

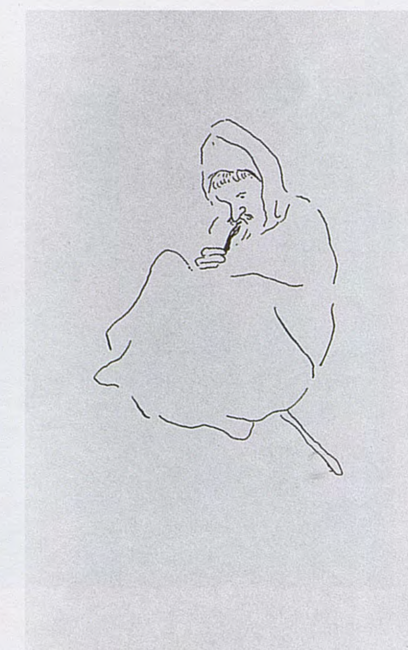
Quelques jours après leur mariage, en février 1923, Albert et Marcelle Marquet partent pour la Tunisie. À Tunis, l'artiste dessine, ensuite il séjourne à Carthage où des vestiges des périodes carthaginoises et romaines ont été mis à jour : « Des ruines dans un paysage noble, mais la mer un peu loin, l'hôtel isolé, pas de premiers plans, à peine de quoi faire trois ou quatre tableaux. » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 20). Trois tableaux seulement, à notre connaissance, ont été exécutés de la terrasse de l'hôtel Carthage.

« Nous poursuivîmes notre exploration et laissant notre auto au bas de la côte, à travers champs, nous atteignîmes Sidi-bou-Saïd […]. Des maisons blanches, des boiseries bleues, des cactus, des agaves, un déferlement de fleurs des champs, coquelicots, ravenelles et marguerites, le tout dominant une mer vivante […]. Pas d'hôtel ni de restaurant » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 20, 22).

Sidi-bou-Saïd est situé sur le flanc ouest d'un éperon rocheux de cent trente mètres qui se termine au cap Carthage. Son saint patron, Abou-Saïd-Al-Baji, devenu chef de file des mystiques tunisiens au XII[e] siècle à la mort du Grand Soufi Abou Madien, a donné son nom à la ville.

« Au cours de la fête annuelle dite Kharja, à la mi-août, les adeptes des différentes confréries religieuses viennent apporter l'hommage des saints patrons de ces confréries ainsi que l'hommage des combattants sanctifiés, un hommage répété depuis près de sept cents ans, au saint des saints, Abou-Saïd-El-Baji, qui repose sur cette colline voisine de Carthage, sorte de haut lieu du patriotisme et de la sublime spiritualité » (S.M. Zbiss, *Sidi-bou-Saïd*, Tunis, 1971, p. 19).


Le café Sidi Chaaban vu de la terrasse de la villa Erlanger en 1999.

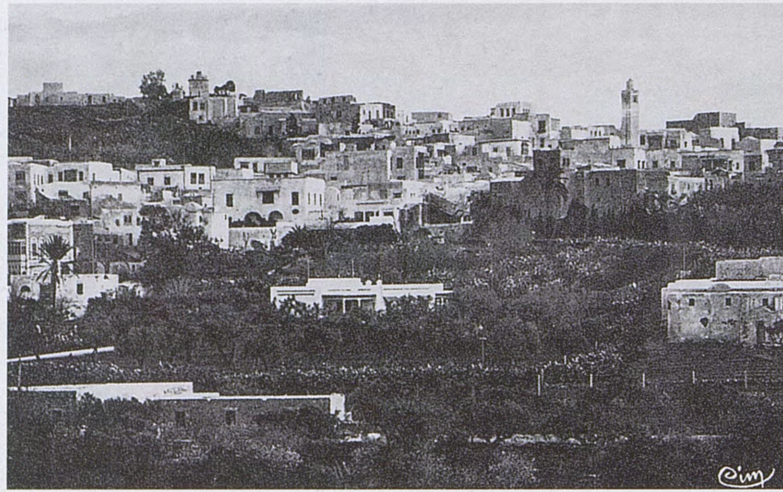

Bédouin qui fume, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 20,5 x 13,5 cm.
Collection particulière.

Séjour merveilleux pour les artistes, très apprécié par les touristes, le site a été protégé grâce au baron Rodolphe d'Erlanger qui a « œuvré pour faire promulguer le décret de 1915 interdisant toute modification dans l'aspect extérieur des façades qui ne soit en harmonie avec les façades traditionnelles voisines. À un moment où de nombreuses familles de Sidi-bou-Saïd se mirent à vendre leurs palais, le baron d'Erlanger s'en porta acquéreur afin d'empêcher que des acheteurs malintentionnés ou manquant de goût ne les abîment par des transformations inconsidérées » (Zbiss, p. 43-44).

Après six mois de séjour dans ce décor magique, coupé d'un court passage en France pour se réapprovisionner en toiles, l'artiste vend trente-six tableaux à la galerie Druet et une vingtaine à la galerie Bernheim-Jeune, avec une série d'aquarelles.

Marquet gardera quelques œuvres à l'atelier mais le succès de cette série sera immédiat chez les marchands et les collectionneurs.

Le classement est ici thématique sans tenir compte de la saison : la petite ville avec le minaret de la mosquée, suivis des toiles ne comportant plus de minaret ; ensuite les vues des rues et des maisons ; les alentours de la villa Erlanger, le marabout, le golfe et les plages, pour terminer avec l'archevêché et le mausolée de Sidi Adh-Dharif à l'extérieur de la ville.



Vue générale de Sidi-bou-Saïd.
Carte postale. Collection particulière.

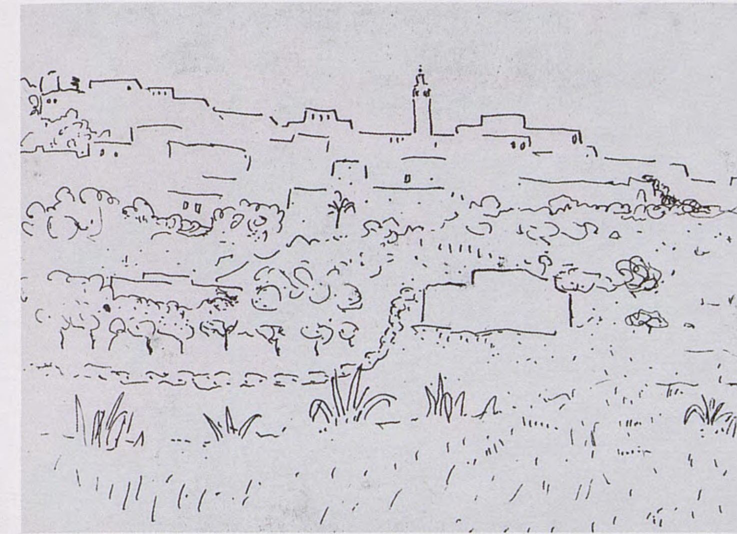


Vue générale de Sidi-bou-Saïd.
Carte postale. Collection particulière.



Vue prise de l'impasse du Phare en 1999.

Carthage et Sidi-bou-Saïd (1923)



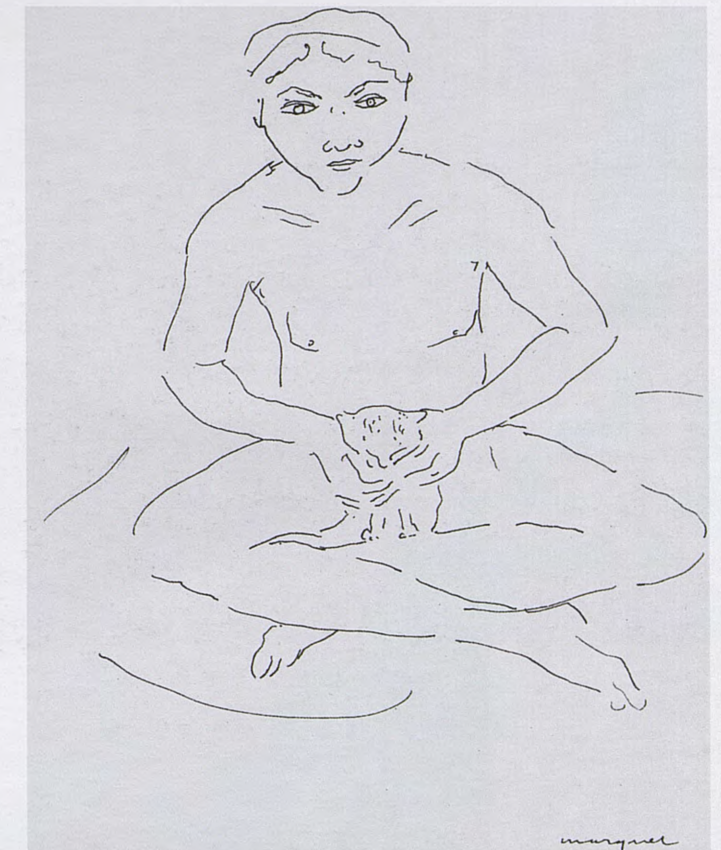
Ville arabe, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 17,6 x 13,5 cm. Collection particulière.



Échoppe, Sidi-bou-Saïd.
Encre de Chine, 12 x 15 cm. Collection particulière.

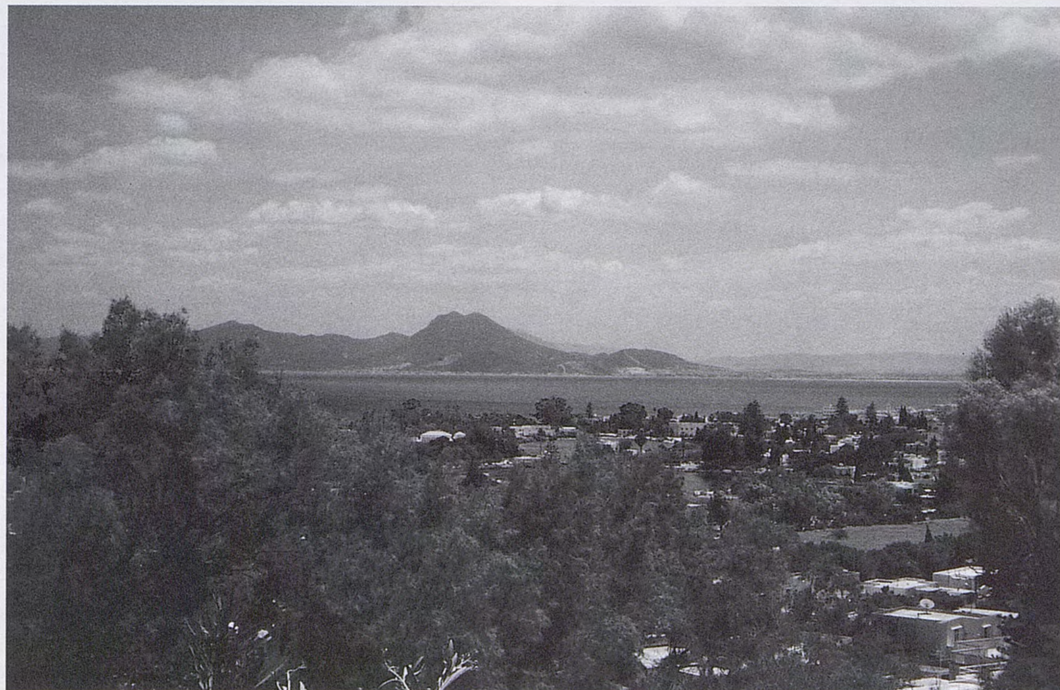


Sidi-bou-Saïd, 1923.
Encre de Chine, 13,2 x 17,7 cm. Collection particulière.



Garçon tenant un chat.
Encre de Chine, 17 x 14 cm. Collection particulière.


Les ports puniques.
Carte postale. Collection particulière.


Les ports puniques vus de l'hôtel Reine Elyssa Didon (ex hôtel Carthage) en 1999.


I-586

I-586
La Terrasse de l'hôtel Carthage

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1923 • *Trente ans d'art indépendant…*, Paris, Grand Palais, 1926, n° 1723 • (?) *Salon du Sud-Est*, Lyon, 1928, n° 1.

Bibliographie :
L. Vauxcelles, « La semaine artistique », *Ère nouvelle*, 6 déc. 1923 • « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • F. Fosca, « Trente ans d'art indépendant », *Art et Décoration*, avril 1926, p. 108.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 12 juin 1923 (stock n° 23444) et vendu à Marcel Kapferer, Paris, le 14 juin • (?) *Druet*, Paris,1928 • Albert Lespinasse, Paris • Vente succession de M. Albert Lespinasse, Paris, Drouot, 23 juin 1986, n° 66 • Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1987, n° 76 • Localisation actuelle inconnue.

Fin février après quelques jours passés à Tunis, Marquet et sa femme s'installent à l'hôtel Carthage (actuel hôtel Reine Elyssa Didon). Sur cette toile, Marcelle Marquet, accoudée à la balustrade de la terrasse de l'hôtel, contemple le paysage qui s'étend à perte de vue : les ports puniques avec, au-delà du golfe de Tunis, la pointe du Cap Bon et le djebel Bou-Korbous. Ce panorama grandiose ne satisfait pas l'artiste. Seules trois toiles seront exécutées depuis l'hôtel. Carthage signifie en phénicien « la ville nouvelle ». Située entre Byrsa et Sidi-bou-Saïd, proche de Tunis, elle fut fondée en 813 av. J.-C. Ville prospère et puissante, elle fut ravagée et brûlée lors des guerres contre Rome. Reconstruite et à nouveau détruite à la fin du VIIe siècle ce n'est plus qu'un champ de ruines qui a servi de carrière aux habitants de Tunis.


I-587



Carthage-Salambô.
Carte postale. Collection particulière.

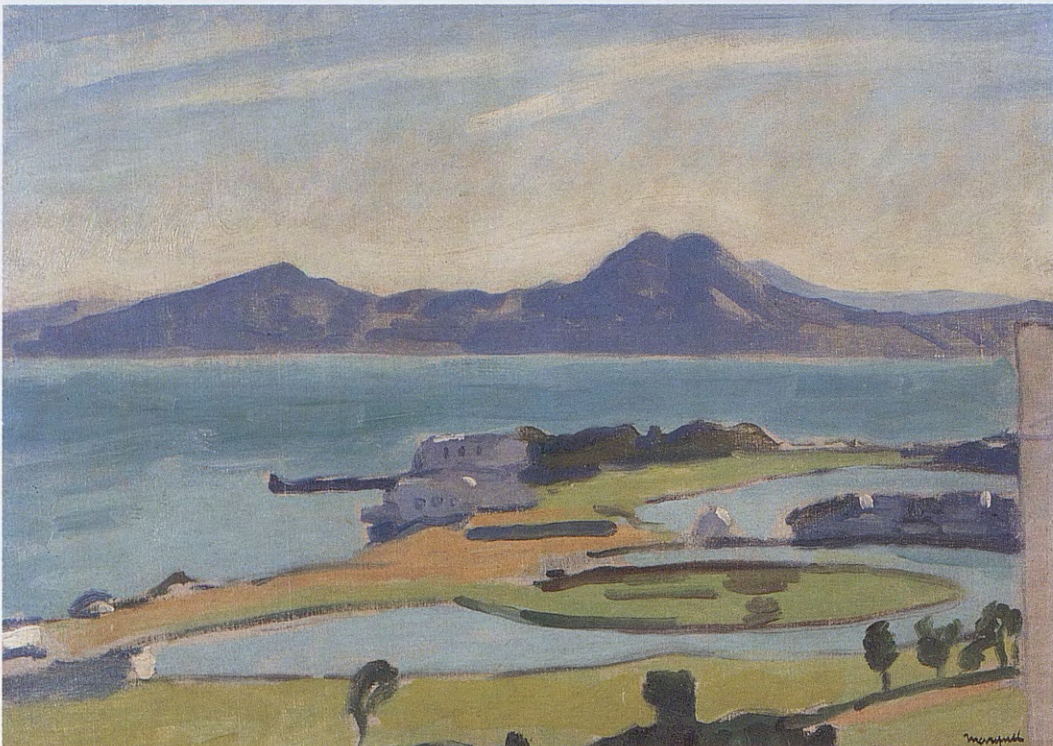
I-587
CARTHAGE

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Bruxelles, 1928, n° 16.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10087) et vendu à Henri Canonne, Paris, le 18 juin • Acheté par *Bernheim-Jeune* à H. Canonne, le 12 octobre 1928 (stock n° 25526) et vendu à *Druet* (stock n° 12298) le même jour • Vendu par *Druet* à Frederico Müller, Buenos Aires, le 2 février 1931 • Localisation actuelle inconnue.

Très prospère, la Carthage punique envoyait ses commerçants à travers toute la Méditerranée négocier dans de nombreux pays. Un double port avait été creusé à l'intérieur des terres au sud de la colline de Byrsa. Deux étangs représentent ce qui reste des anciens ports de Carthage-Salambô. On peut voir au bord du golfe les bâtiments de l'Institut océanographique. Cf. I-586.

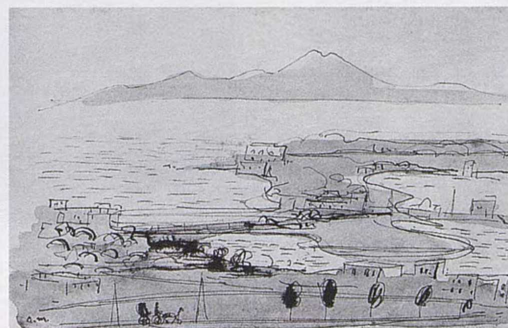

I-588

I-588
LES PORTS PUNIQUES

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,53
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956 par l'intermédiaire de *F. Depas* • Collection particulière, France.

Cf. I-586 et I-587.

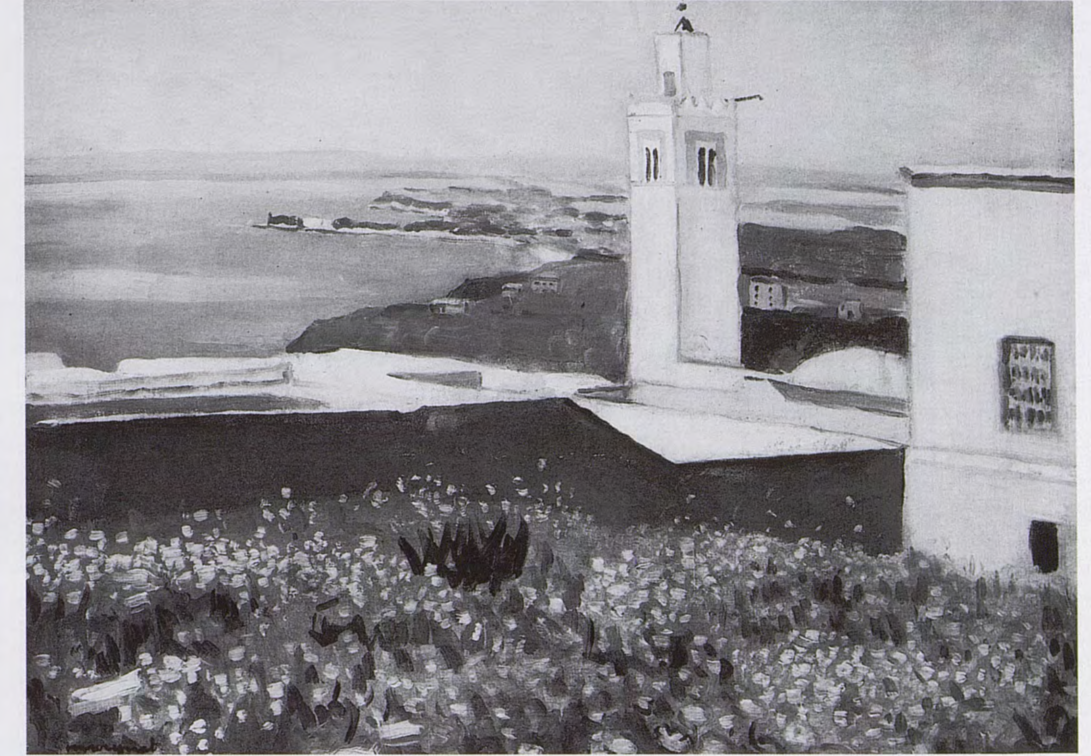

Les Ports puniques, Carthage.
Encre de Chine, 16 x 25,5 cm. Collection particulière.

I-589
CHAMPS DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., New York, 1964, hors cat.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10086) et vendu à Charles Pacquement, Paris, le 26 juillet 1923 • Repris par *Druet* dans un échange à Ch. Pacquement le 22 janvier 1925 (stock n° 10893) et vendu à M. Henri Béghin, Thumeries (France), le 27 octobre 1925 • *A. Tooth & Sons*, Londres, c. 1964 • Vente, Toronto, Sotheby's, 16 octobre 1967, n° 89 repr. • C. Harrisson • Localisation actuelle inconnue.


I-589

Albert et Marcelle Marquet s'installent à Sidi-bou-Saïd en mars. C'est le printemps, « un déferlement de fleurs des champs » écrit Marcelle. Fleurs que l'artiste va peindre, dans les prairies, dans le jardin et en bouquet sur l'appui des fenêtres de leur maison. Malheureusement, de nos jours, de nombreuses maisons ont été construites et remplacent les champs si joliment fleuris à cette époque. Cette vue plongeante sur la mosquée et les toits de la ville est prise en direction des ports puniques et de la baie de Tunis. Cf. I-586. Les toiles exécutées au printemps seront rapportées par Marquet à Paris fin mai et enregistrées le 9 juin à la galerie Druet et le 12 à la galerie Bernheim-Jeune.


I-590

I-590
LE MINARET DEVANT CARTHAGE

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10099) et vendu à M. Brisac, le 12 juillet 1923 • Vente, Paris, Drouot, 6 juin 1984, n° 68 repr. • Vente, Paris, théâtre des Champs-Élysées, 22 novembre 1987, n° 413 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-589.


I-591

I-591
Massifs de fleurs

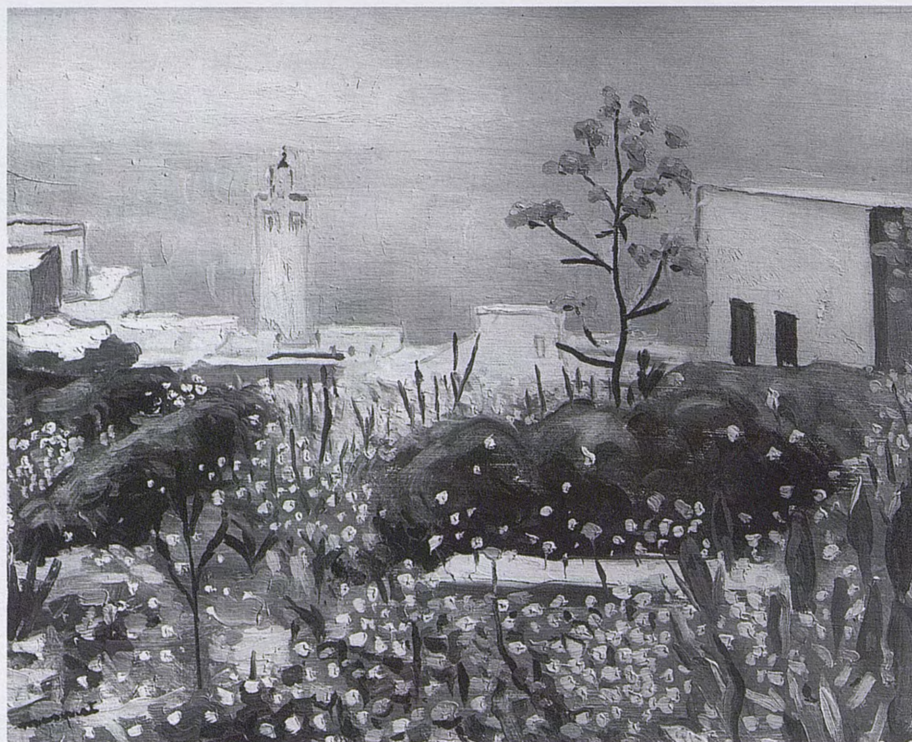
Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • *Salon des peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *Indépendants*, Amsterdam, 1925 • *Salon d'automne*, Lyon, 1925.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10096) et vendu à M. Javal, le 20 janvier 1926 • Vente, Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, n° 110 repr. • Vente, New York, Parke-Bernet, 8-9 avril 1970, n° 87 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Le village et le minaret de la mosquée sont peints depuis une allée bordée de massifs de fleurs et d'une végétation luxuriante.
Cf. I-589.


I-592

I-592
Le Printemps

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • « Revue des ventes », *Beaux-Arts*, 16 juin 1933, p. 3.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10093) et vendu à G. Bénard, Paris, le 14 février 1925 • Vente collection G. Bénard, Paris, Drouot, 9 juin 1933, n° 51 • *Ch. Aug. Girard* • Collection particulière, Suisse, c. 1986.

Cf. I-589.


I-593

I-593
Le Massif de cactus

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1953, n° 60 – Lausanne, 1988, n° 53 repr.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 129.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10082) et vendu à M. Luigi Cora, Italie, le 12 juin • *Galerie A. Gattlen*, Lausanne (Suisse) • Collection particulière, Suisse, 1988.

Le village, établi sur une colline face à la baie, offre de multiples points de vue à l'artiste. Installé sur un chemin qui surplombe toits et terrasses, Marquet peint un monde éclatant de blancheur, plein de charme et de mysticisme, contrastant avec le bleu profond de la mer. Au XVIII[e] siècle les palais aux merveilleux jardins ont été abondamment construits. Au siècle dernier, les villégiatures d'été se pressent sur la colline autour du mausolée du saint, entre les palais. De nos jours, ces constructions ont souvent été transformées en hôtels et en restaurants.
Cf. I-589.


I-594

I-594
Vue de Sidi-bou-Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • Liège, 1924 • *Jeune peinture française*, Paris, 1924.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • Consardy, [article sur l'exposition de Liège :] *La Meuse*, 9 juin 1924.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10089) et vendu à Mme Rosengart, le 10 décembre 1924 • Vente, Paris, palais Galliera, 14 juin 1967, n° 59 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-589 et I-593.


Vue générale sur Sidi-bou-Saïd prise du Phare.
Carte postale. Collection particulière.


Vue du village prise de l'impasse du Phare en 1999.

Carthage et Sidi-bou-Saïd (1923)

I-595
L'Âne devant Sidi-bou-Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Delacroix à Chagall..., Paris, galerie Schmit, 1999, n° 35 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock n° 10090) et vendu à M. W. Hérold, le 19 juillet 1923 • Vente, Zurich, galerie Koller, 28-29 novembre 1978, n° 5282 repr. • *Schmit*, Paris.

Cf. I-589 et I-593.


I-595

I-596
La Chèvre

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 – Paris, 1972, n° 23.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock n° 10083) et vendu à Jacques André le 29 décembre 1923 • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 4 décembre 1966, n° 59 repr. • *Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1986 • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 23 novembre 1987, n° 12 repr. • *Urban*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-589 et I-593.


I-596

I-597
PRINTEMPS

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n.

Historique :
Donné par l'artiste à son beau-père, M. Martinet • Échangé et rendu à Mme Albert Marquet, vendu en 1956 par l'intermédiaire d'*Amante* • *Galerie Romanet*, Paris • Vente, Paris, Drouot, 2 avril 1993, n° 58 repr. • Vente, New York, Sotheby's, 4 novembre 1993, n° 284 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 13 juin 1994, n° 7 repr. • Vente, Londres, Christie's, 29 novembre 1994, n° 136 repr. • Localisation actuelle inconnue.



Maison Tébourski.
Carte postale. Collection particulière.


La Ville avec minaret et cyprès.
Encre de Chine, 15 x 10,5 cm.Collection particulière.

Actuellement appelée la maison Tebourski, cette villégiature d'été établie autour de sa cour intérieure comprend : habitation des maîtres, maison des hôtes, maison des domestiques, communs, cuisine, écurie, hammam et jardins magnifiques. Un effet d'ombre et de lumière met en valeur l'éclat des arbustes fleuris au printemps. Cf. I-589.



I-597


I-598

I-598
LE JARDIN

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune,* le 19 novembre 1923 (stock n° 23638) et vendu à *Druet* le 14 janvier 1924 (stock n° 10366) • Vendu par *Druet* le 17 janvier 1924, à Alfred Pacquement • Collection particulière, France.

Vue prise depuis le même endroit que le tableau précédent mais la végétation très estivale y est plus luxuriante. Les hauts murs des habitations escaladent la colline. Dans le jardin, la construction arrondie se trouvant derrière l'if fait penser à une citerne. À Sidi-bou-Saïd l'approvisionnement en eau a, de tout temps, posé des problèmes aux habitants. Les anciens recueillaient l'eau de pluie dans des citernes ; on a aussi capté quelques sources, mais il n'y a que peu de puits, la nappe d'eau se trouvant à une trop grande profondeur. Cf. I-597.

I-599
LE VILLAGE AU SOLEIL, ÉTÉ

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

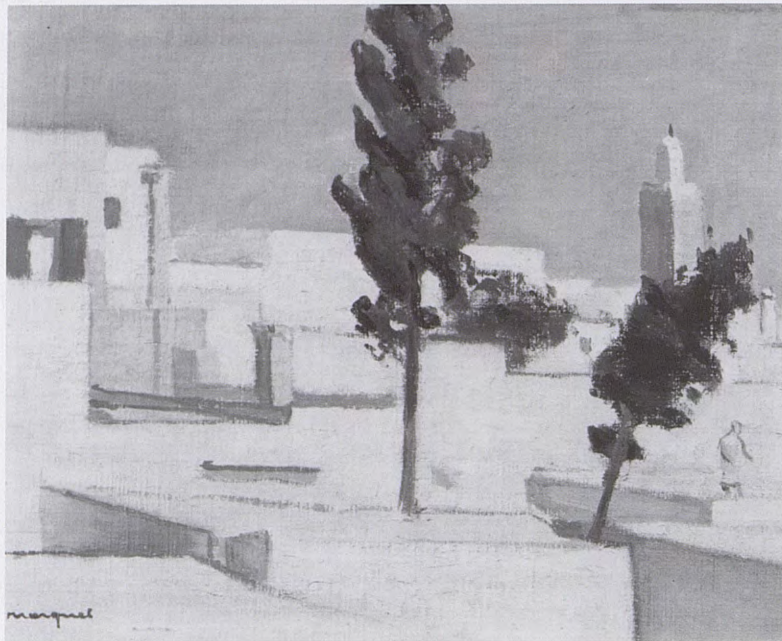
Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • G. Besson, Paris, 1929, pl. 57.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10324) et vendu à M. Heyndrickx, le 11 février 1924 • Collection Heyndrickx-Masurel, Tourcoing (France) • *Robert Schmit*, Paris • Localisation actuelle inconnue.


I-599

Après un court séjour à Paris à la fin du mois de mai et au début de juin, Marquet revient à Sidi-bou-Saïd le reste de l'été poursuivre son séjour idyllique. Muni d'une nouvelle aisance financière grâce à la vente d'une grande partie de son travail, il reprend ses pinceaux pour une nouvelle série de toiles. L'artiste peint à nouveau la maison Tebourski et le minaret de la mosquée. En été un massif de cactus a remplacé les arbres fleuris au premier plan. Cf. I-593 et I-597.


Vue générale (Maison Tebourski).
Collection particulière.



I-600



I-601

I-600
Les Terrasses

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Photographie communiquée par *Robert Martin*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-598**.

I-601
Le Minaret

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Photographié par *Bernheim-Jeune* en 1923 (ph. 4666) • Vente, Paris, Drouot, 29 juin 1945, n° 48 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-599**.



I-602

I-602
La Ville et la Mosquée

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Belgrade, 1960, n° 13.

Historique :
Ancienne collection de Mme Albert Marquet • *Galerie Étienne Sassi*, Paris, 1989 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-593**, **I-597** et **I-599**.



I-603

I-603
Vue sur le golfe de Tunis

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Probablement acheté à l'artiste par Georges Grammont, Paris • Vente, Paris, Drouot, 6 avril 1993, n° 106 repr. • Vente, Londres, Christie's, 22 juin 1993, n° 260 repr. • Localisation actuelle inconnue.

La baie de Tunis est vue en direction de l'est. Le djebel Bou-Korbous culmine à 637 mètres. Cf. **I-593**.

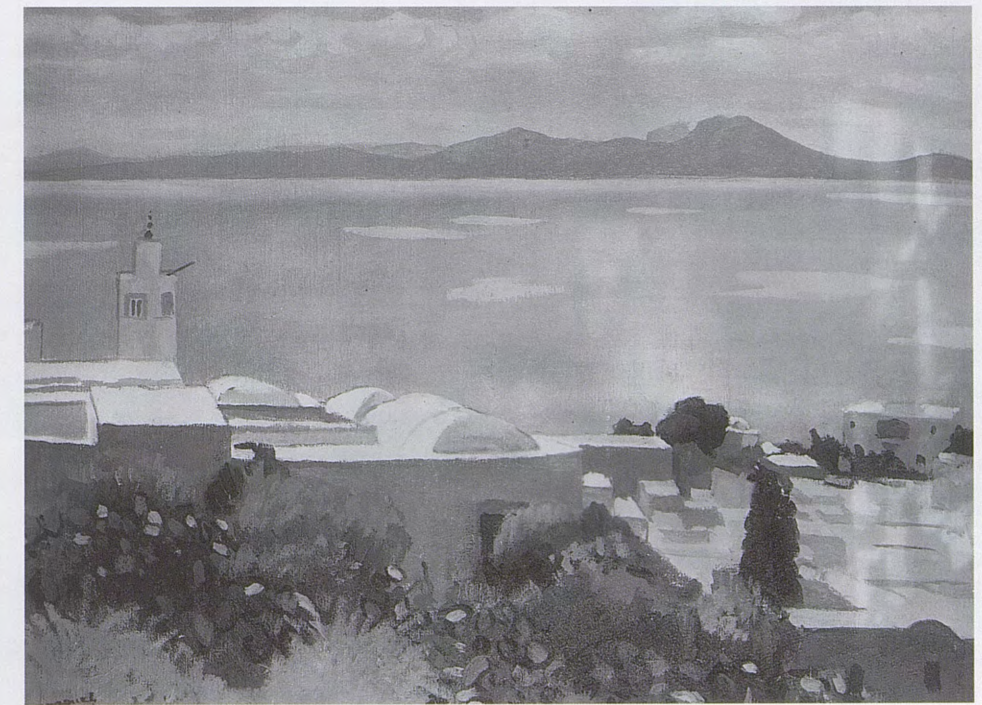
Bibliographie :
Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Berlin, 1947, t. II, p. 294, n° 6661, repr.

Historique :
Acheté en décembre 1923 par *Jean Bernheim-Jeune* et spolié pendant la guerre 1939-1945 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-593** et **I-603**.

I-604
Le Golfe vu de Sidi-bou-Saïd

Huile sur toile
(?) H. 0,24 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-604



I-605

I-605
L'Arabe

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 16 novembre 1923 (stock n° 10330), et vendu à M. Dernis, le 11 janvier 1924 • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 18 juin 1974, n° 33 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Dès le début de l'été, se tiennent des veillées mystiques dans les mausolées des différents chefs religieux de la région de Tunis. À la mi-août a lieu la grande fête annuelle des confréries, « La Kharja ». Pour signaler la présence des différentes confréries venues rendre hommage au saint, un drapeau frappé de leur emblème est hissé chaque jour sur le mât à droite. Cf. I-593.

I-606
Le Village au soleil

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10084), et vendu à *Jos Hessel* pour Mme Godet, Paris, le 17 septembre 1923 • (?) Vente, Genève, galerie Motte, 7 novembre 1969, n° 22bis • *Robert Schmit*, Paris, c. 1985 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps. Cf. I-593 et I-621.



Sidi-bou-Saïd sans minaret en 1999.



I-606

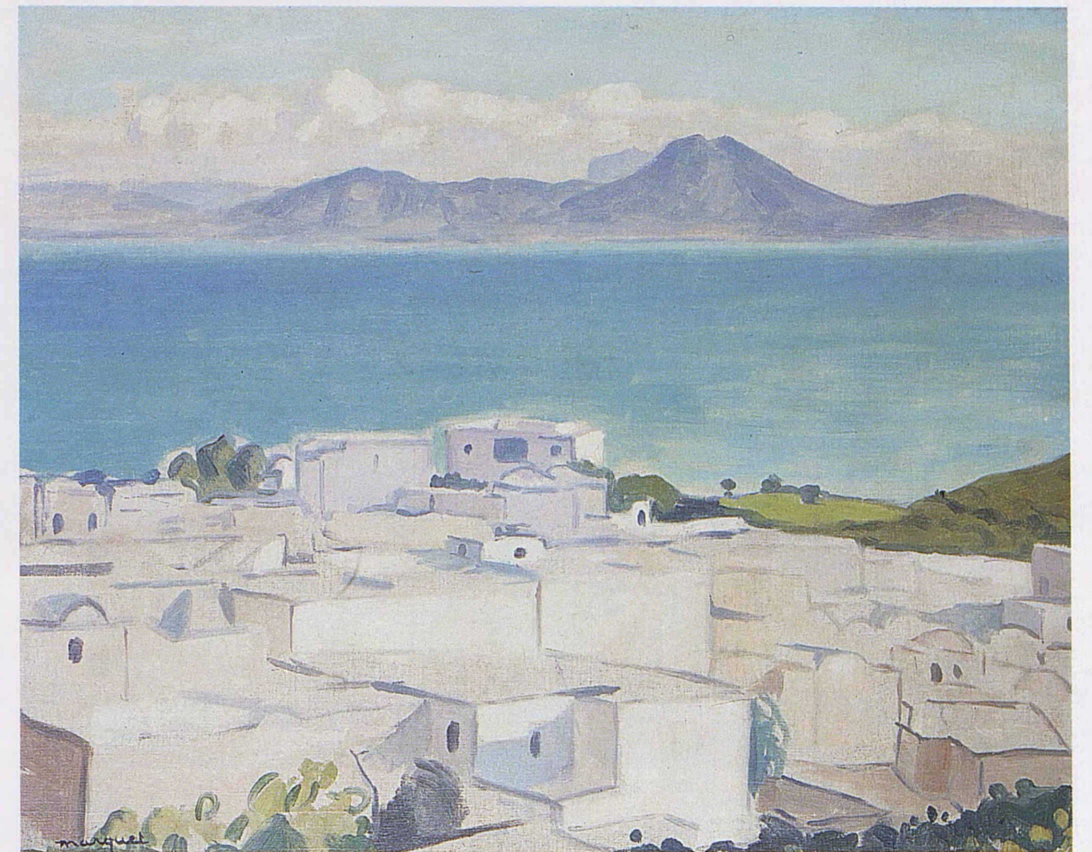
I-607
Vue de Sidi-bou-Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
25 peintres contemporains, Paris, galerie Druet, 1925, n° 108. • *A.M.*, Saint-Tropez, 2001, repr. p. 51.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 58.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10088), et vendu à René Dreyfus, Paris, le 7 septembre 1923 • Repris par *Druet* à R. Dreyfus dans un échange, le 8 mai 1925 (stock n° 10992), et vendu à René Herscher, Paris, le 1er juillet 1925 • Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1967, n° 68 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 20 mars 1990, n° 80 repr. • Vente, Paris, hôtel Marcel Dassault, 15 décembre 2000, n° 59 repr. • Collection particulière.



I-607

Peint au printemps 1923. Cf. I-593.

I-608
Les Cactus

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,32 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

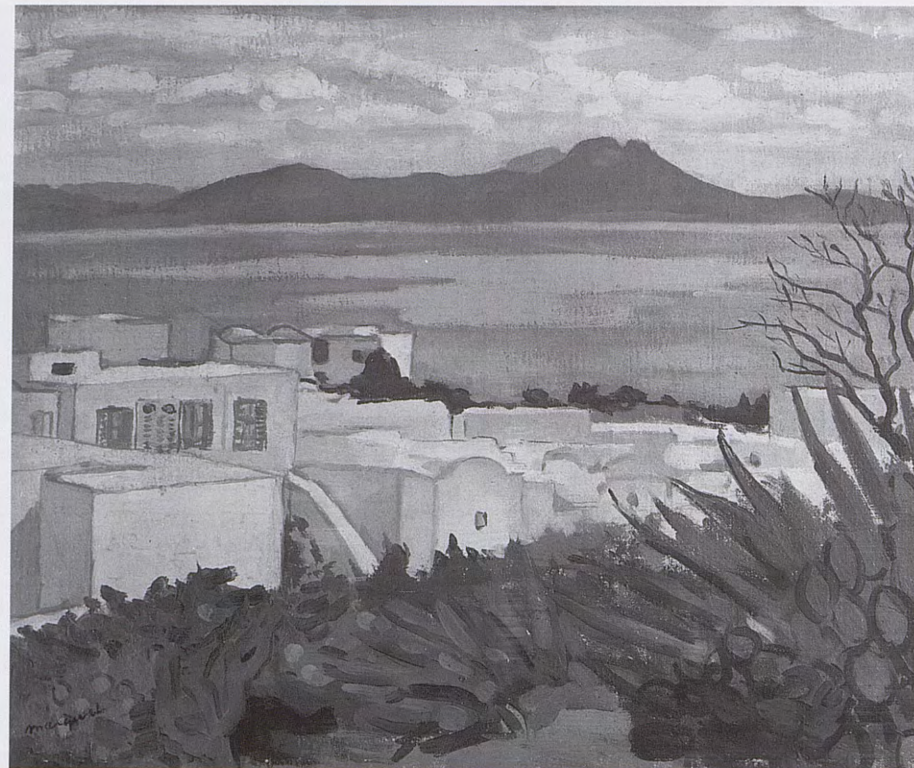
Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10338) et vendu à M. Trystram le 27 février 1925 • *Galerie de l'Élysée*, Paris • Jérome K. Ohrbach, 1964 • Vente The Collection of J.K. Ohrbach, New York, Sotheby's, 13 novembre 1990, n° 18 repr. • Vente, New York, Christie's, 8 novembre 1995, n° 173 repr.

Peint en été. Cf. I-593 et I-598.



I-608


I-609

I-609
Reflets sur la mer

Huile sur toile
H. 0,36 ; L. 0,48
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956, par l'intermédiaire d'*Amante* • *Galerie David et Garnier*, Paris • *Knœdler*, Londres • Localisation actuelle inconnue.

Peint au mois de mars 1923. Ce tableau commence une série de vues de la ville exécutées à partir de l'impasse du Phare. Cf. **I-593**.

I-610
Le Cyprès et l'Aloès

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., (?) Paris, 1923 – Paris, 1967, n° 59 repr.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10336) et vendu à G. Lévy le 8 janvier 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en été. Cf. **I-593**.

I-611
Paysage de Sidi-bou-Saïd

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à Marquet par *Bernheim-Jeune* le 19 novembre 1923 (stock n° 23633) et vendu à M. Brisac le 24 novembre • Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1986, n° 164 repr. • *Urban*, Paris, 1988 • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Vue d'une résidence d'été, avec ses hauts murs encadrant une cour intérieure, située à l'extérieur de la ville. Cf. **I-593**.


I-610


I-611

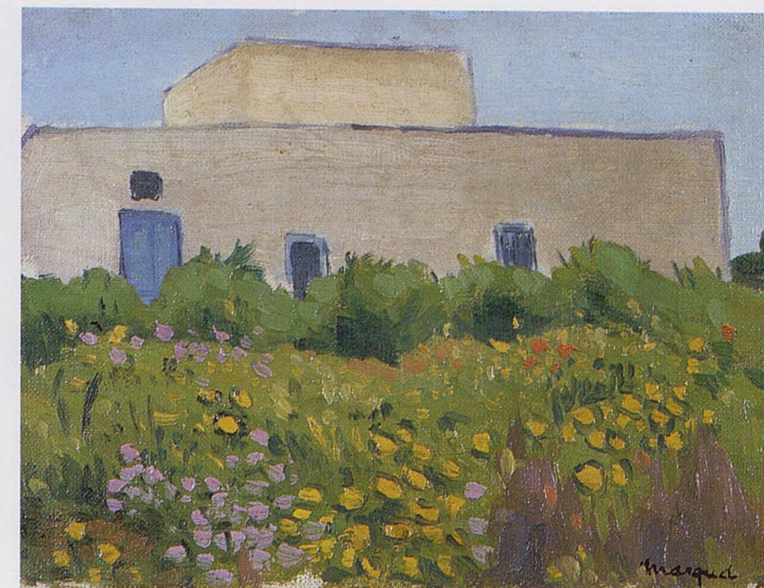
I-612
La Maison de l'artiste

Huile sur toile
H. 0,175 ; L. 0,235
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., 1948, Zurich, n° 94 et Paris, n° 47.

Historique :
Tableau resté dans l'atelier du peintre • Mme Albert Marquet • Pierre Lévy, Troyes (France) • Vente, Londres, Sotheby's, 25 octobre 2000, n° 176 repr. • Vente, Paris, palais des Congrès, 22 avril 2001, n° 198 repr.

Cette villa fut prêtée à Marcelle et Albert Marquet par le baron d'Erlanger dès leur arrivée à Sidi-bou-Saïd. Cf. **I-589**.


I-612

I-613
Les Coquelicots

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et donné par Mme Albert Marquet en 1957 à *M. Moyse*, dans un échange • Localisation actuelle inconnue.

L'artiste représente l'exubérante floraison des plantes poussant dans leur jardin, devant la porte de la villa, au printemps. Cf. **I-612**.

I-614
Intérieur

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

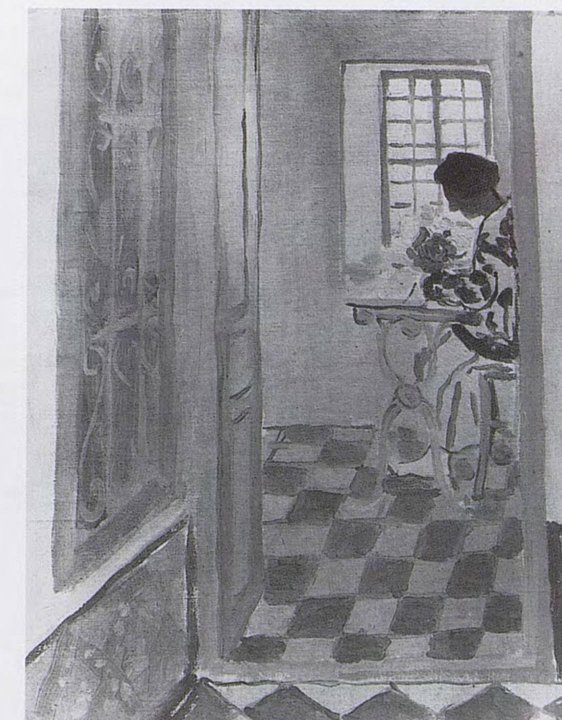
Expositions :
Salon des peintres français, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *5e exposition d'art français contemporain au Japon*, Tokyo, 1926 • *Gustave Moreau et quelques-uns de ses élèves*, Paris, galerie Georges Petit, 1926, n° 86 • Boston, 1928 • *Intérieur animé*, Paris, galerie de Paris, 1936, n° 53 • *A.M.*, Paris, 1950, n° 22 – Paris, 1967, n° 57 repr.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 170.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock n° 10094) et vendu à Olivier Senn • Collection particulière, France.

Marcelle Marquet est assise à une petite table devant la fenêtre. L'artiste fait découvrir le charme intime de son intérieur tunisien. Cf. **I-612**.


I-613


I-614


I-615


I-616

I-615
Vase de fleurs devant la fenêtre

Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,38
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10092), et vendu à *Jos Hessel*, le 18 juillet 1923 • Repris par *Druet*, le 15 décembre 1923 (stock n° 10370), et vendu à M. Braun, le 17 janvier 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Bouquet de fleurs des champs, se détachant sur un délicat entrelacs de fer forgé : le moucharabieh. Cf. **I-612** et **I-614**.

I-616
Bouquet de fleurs des champs

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Nature morte de Géricault à nos jours, Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie, 1955, n° 43 repr. • *Fenêtres et Jardins*, Paris, galerie Montmorency, 1957.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu pendant l'exposition de la galerie Montmorency en 1957 • (?) Vente, Versailles, palais des Congrès, 17 novembre 1974, n° 96bis • *Galerie des Granges*, Genève, 1976 • Collection particulière, Suisse.

Peint au printemps 1923 à Sidi-bou-Saïd. Cf. **I-612** et **I-614**.

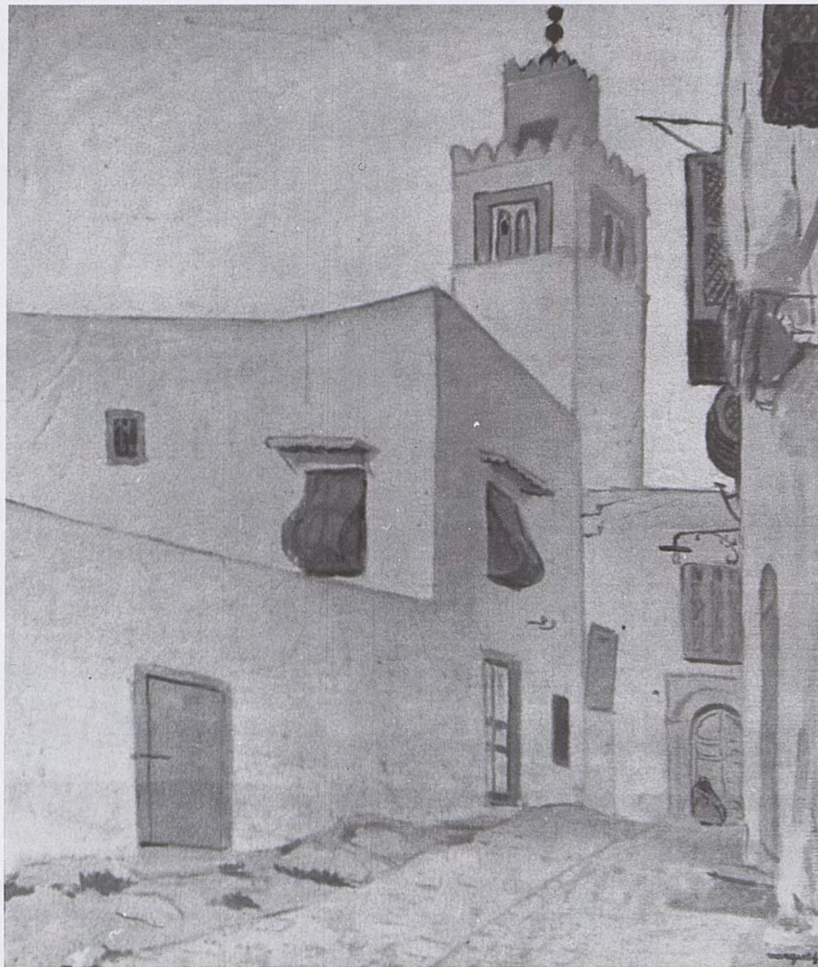
I-617
La Mosquée

Huile sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1953, par l'intermédiaire de *Katia Granoff*, Paris • *Daniel Malingue*, Paris • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 17 avril 1983, n° 78 repr. • Collection particulière, Suisse, c. 1989.

Marquet s'installe aussi dans les rues calmes de la petite ville autour de la mosquée et peint l'étroite ruelle devant le palais El-Bahri.


I-617


I-618


I-619

I-618
La Rue de la Mosquée

Huile sur toile
H. 0,58 ; L. 0,49
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1959, par l'intermédiaire de *L. Bove* • Stanley Moss, 1959 • *Knœdler*, New York • Mrs Morton M. Palmer, 1959 • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 5 mars 1961, n° 89 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-617.

I-619
La Mosquée au soleil

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 58 repr.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 55.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10098), et vendu à Charles Pacquement, Paris, le 26 juillet 1923 • Repris à Ch. Pacquement par *Druet* le 22 janvier 1925 (stock n° 10894) et vendu à Henri Goldet le 7 juin 1926 • Localisation actuelle inconnue.

La légende raconte que Zafrana, petite servante au service d'une jeune fille qui allait se marier, apporta le corsage de sa maîtresse au saint, qui le toucha et prédit tout le bonheur possible au jeune couple. Depuis cette époque, toutes les jeunes filles, la veille de leur mariage, déposent leur corsage sur le mausolée de la petite servante dissimulé dans le muret, au pied de la mosquée, contre le mur du palais El-Bahri.


La mosquée en 1999.

I-620
Femme arabe et son chien

Huile sur toile
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, le 12 juin 1923 (stock n° 23446), et vendu à E. Robbe, le 10 juillet 1923 • Localisation actuelle inconnue.

Petite rue pavée aboutissant à la mosquée.


I-620

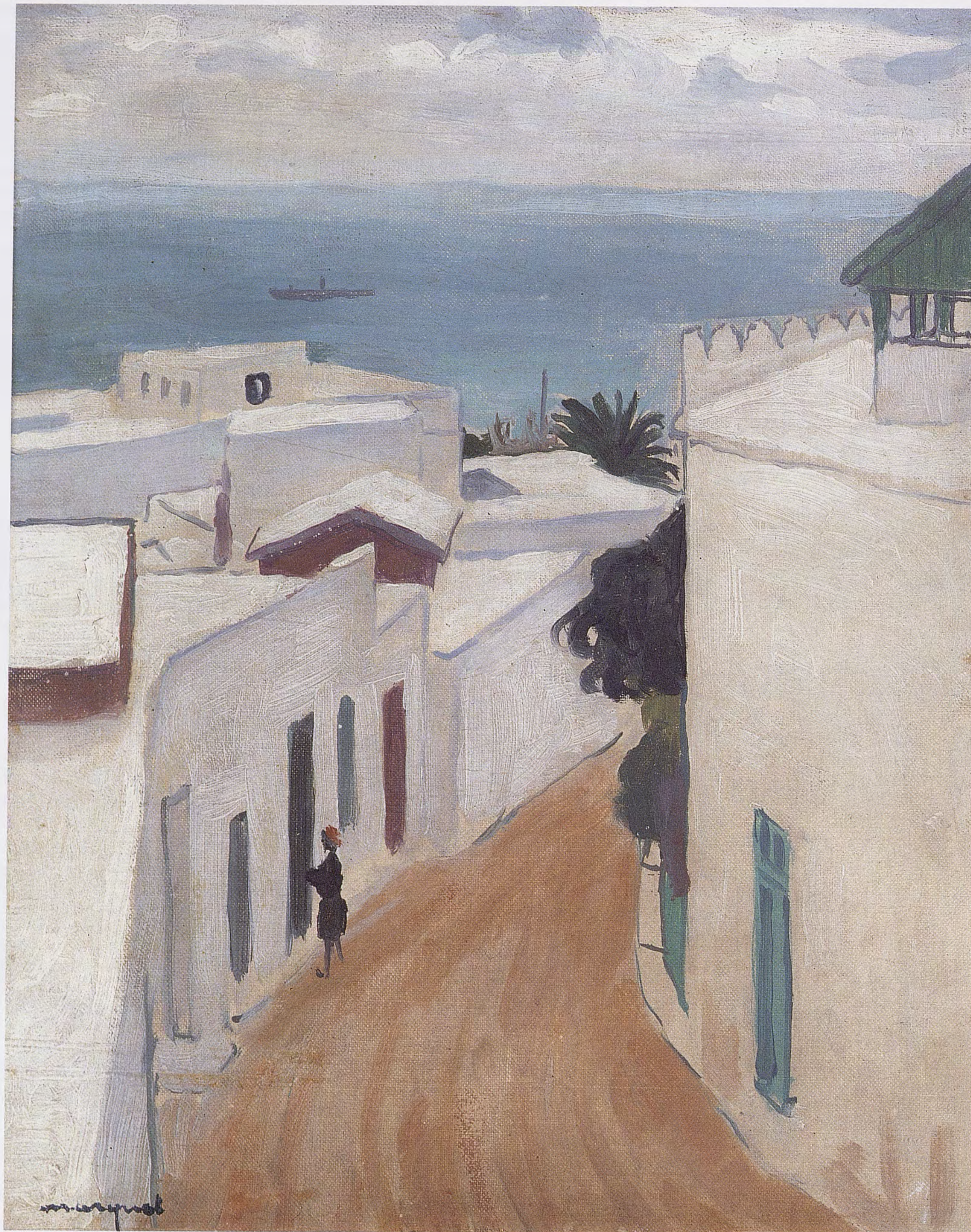
I-621
Le Drapeau

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,73 ; L. 0,60
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente de la collection d'un amateur, Paris, Drouot, 28 février 1936, n° 82 repr. • Canitrot • Collection particulière, Suisse, c. 1996.

Le drapeau emblème d'une confrérie, sorte d'ordre mi-religieux, mi-laïque appelé *Tarika*, est attaché à une hampe et déployé au-dessus de la ville. Cf. **I-605** pour le commentaire.


I-621


I-622

I-622
Une rue

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • Tunis et Carthage, 1924 • *French Art*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1924-1925, n° 100 • *Salon d'automne*, Lyon, 1925.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • G. Besson, Paris, 1929, pl. 54.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, Paris, le 9 juin 1923 (stock n° 10100) et vendu à M. Javal le 20 janvier 1926 • *Galerie de l'Élysée*, Paris • Mme Trouillat, France • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 avril 1981, n° 339 repr. • *Wolpe Gallery*, Le Cap (Afrique du Sud) • Vente, Londres, Sotheby's, 27 mars 1985, n° 160 repr • Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1989, n° 256 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1996, n° 384 repr.

Vu d'un quartier de Sidi-bou-Saïd disparu à la suite d'un éboulement de la colline. Le côté gauche de la rue a, seul, été reconstruit.


I-623

I-623
Le Portail, l'hiver

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10085), et vendu à Georges Charbonneaux, Reims (France), le 9 octobre 1923 • Collection particulière, France.

Peint au mois de mars. Marcelle Marquet est assise sur le muret, à l'entrée du chemin des escaliers Dar Zarrouk entre les palais Sli Zarrouk et Heddi Zarrouk. La végétation est encore hivernale.

I-624
Le Portail, l'été

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 19 novembre 1923 (stock n° 23632), et vendu à Paul Ziegler, le 24 novembre • Collection particulière, France, c. 1969.

Les arbres portent leurs feuilles, le soleil d'été réchauffe les murs du palais. Cf. **I-622** (commentaire) et **I-623** (motif).


I-624


Rue Dar Zarrouk en 1999.



I-625

I-625
Femme arabe

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

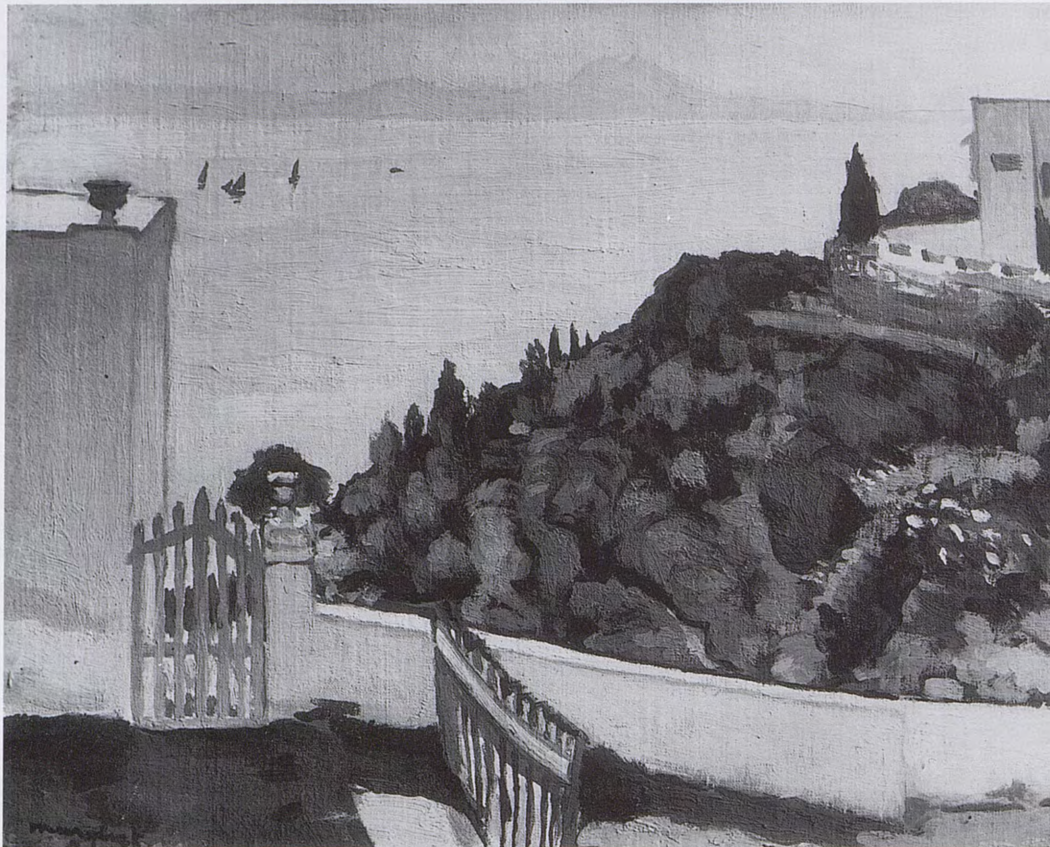
Expositions :
A.M., Albi, 1957, nº 31 – 1958-1959, Moscou, nº 7, Leningrad, nº 23 et Kiev, sans cat. – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, nº 43 – New York, 1964, nº 31 repr.

Bibliographie :
N. Leniachina, Leningrad, 1975, nº 394 p. 137, 204 et repr. p. 133.

Historique :
Tableau resté dans l'atelier et vendu par *Knœdler* lors de l'exposition de New York en 1964 à Mr and Mrs Arthur W. Pope • *Hopkins-Thomas*, Paris • *Marc de Montebello Fine Art*, New York, 1995 • Vente, New York, Christie's, 13 mai 1998, nº 253 repr.

Sur cette toile, au premier plan, les escaliers Dar Zarrouk descendent vers la mer, sur la droite on aperçoit le palais Erlanger. La vue est prise du portail des nºˢ **I-623** et **I-624**. Pour protéger le site de Sidi-bou-Saïd de la reconstruction sauvage et de la destruction (villas vendues ou abandonnées par leur propriétaire), le baron d'Erlanger racheta de nombreux terrains et propriétés. Afin de donner l'exemple, il réaménagea entièrement une maison ancienne qu'il transforma en palais. Il en fit une demeure réunissant toutes les formes d'architecture et de décorations locales et fit travailler tous les grands artisans tunisiens. « L'Étoile de Vénus » (Nejma Ezzahra) fut restaurée entre 1911 et 1921. Acquise aujourd'hui par l'État tunisien, elle est un haut lieu de la culture destiné à la musique (Cf. D. Lesage, « L'Étoile de Venus », *Connaissance des arts*, avril 1994, p. 64-69).

Femme arabe ▶
nº I-625 (détail)



I-626

I-626
Le Bou-Kornéine

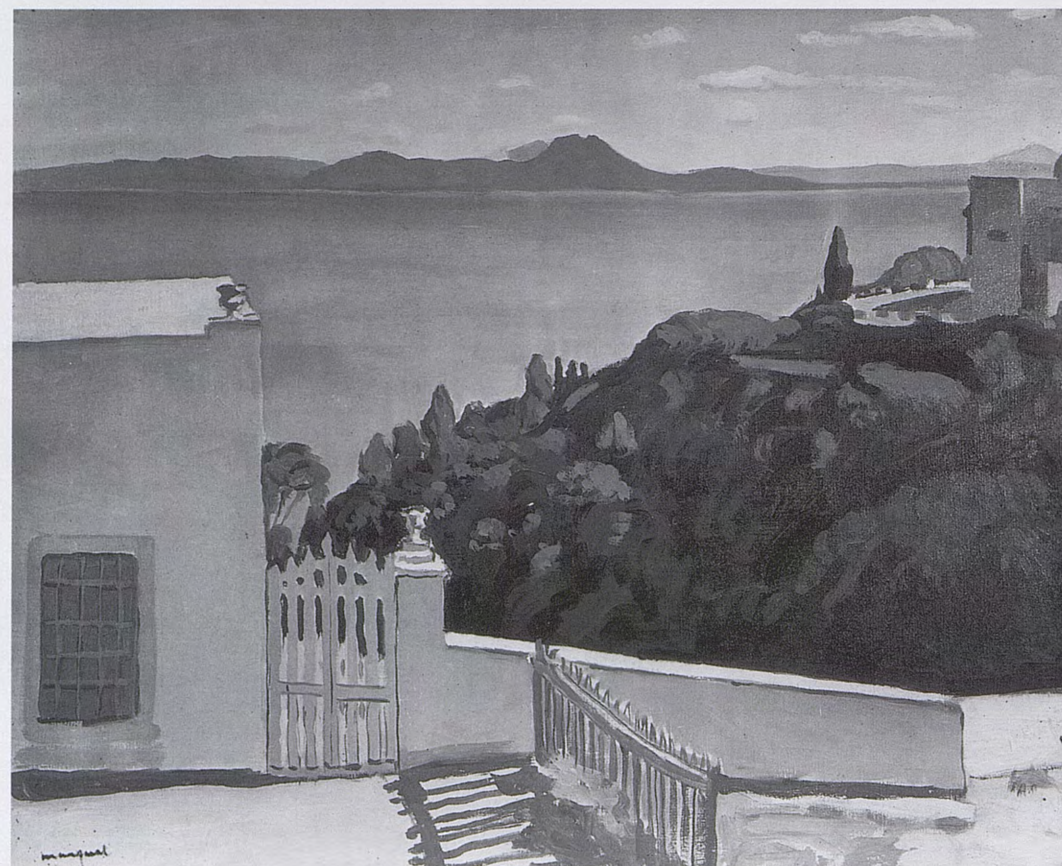
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock n° 10095) et vendu à M. Lazard le 25 juin 1923 • Dr Picard, Paris • Volé en 1980.

Cf. **I-625**.



Vue panoramique.
Carte postale. Collection particulière.



I-627

I-627
Le Bou-Kornéine et la Villa Erlanger

Huile sur toile
H. 0,23 ; L. 0,32
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté par *Bernheim-Jeune* à l'artiste en juin 1923 (ph. n° 4667) • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-625**.

I-628
Villa Erlanger

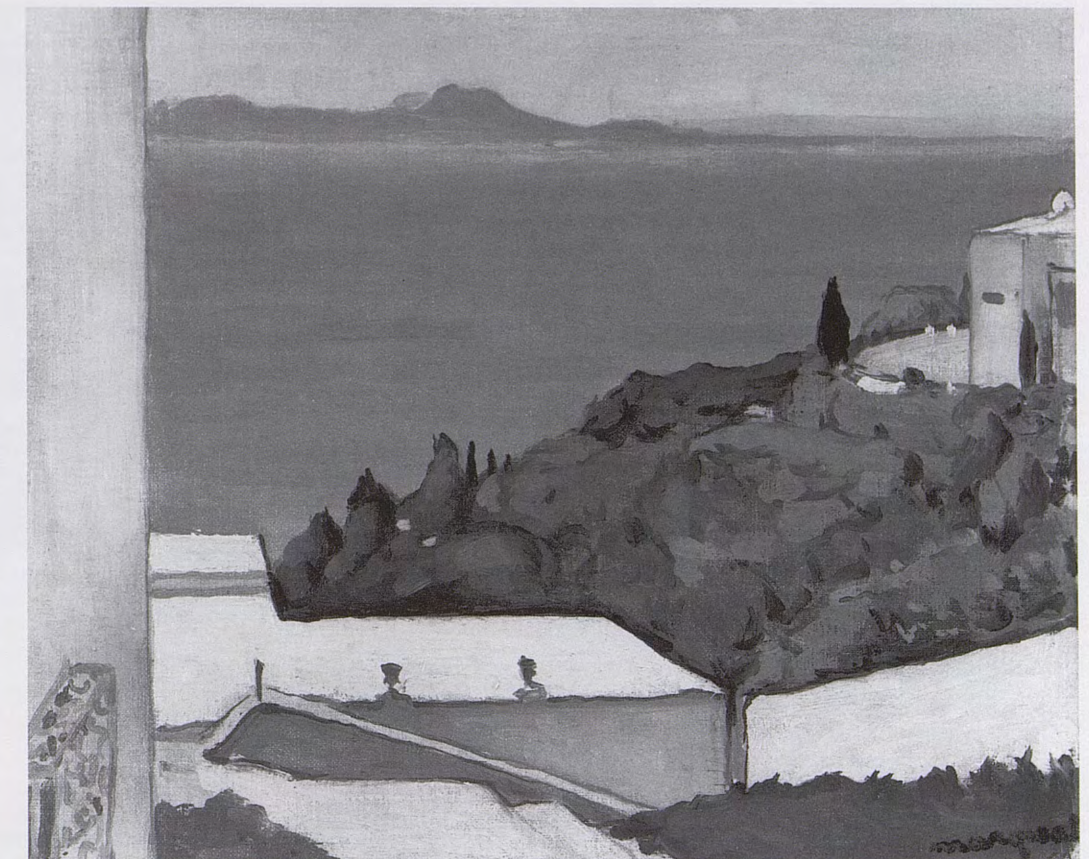
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10333) et vendu à Jean Fontaine le 31 janvier 1924 • Georges Menier • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 10 avril 1987, n° 9 repr. • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 24 juin 1992, n° 33 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Peint en été. Cf. **I-625**.



I-628

I-629
Paysage vert

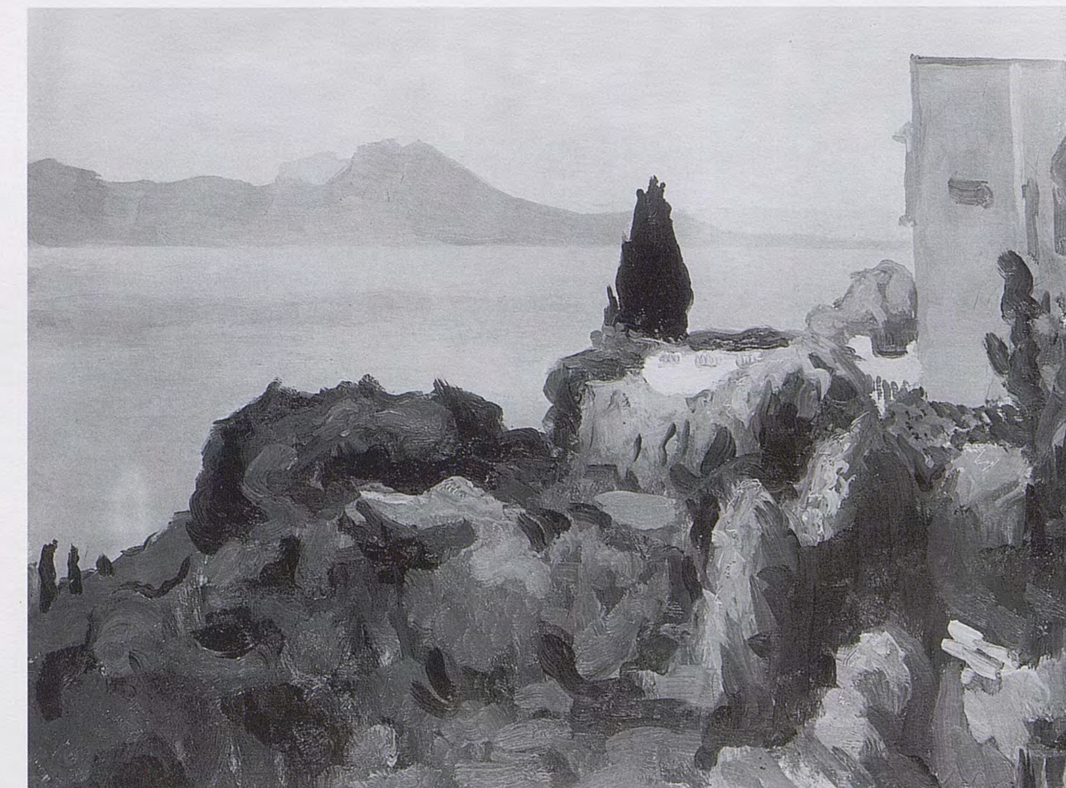
Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 19 novembre 1923 (stock n° 23634) et vendu à *Druet* le 17 janvier 1924 (d'après les archives *Bernheim-Jeune*) • Acheté à *Bernheim-Jeune* par *Druet*, le 15 décembre 1923 (stock n° 10368), et vendu à M. Gault, le 19 décembre (d'après les archives *Druet*) • (?) Vente, Paris, Drouot, 27 juin 1931, n° 99 • Ballot • Localisation actuelle inconnue.

Vue de la terrasse de la villa Erlanger en été. Cf. **I-625**.



I-629



Maison sur la mer avec cyprès, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 19,5 x 11 cm. Collection particulière.



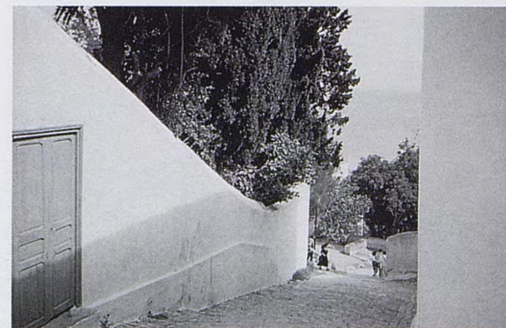
I-630

I-630
Descente vers la mer

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., 1998, Lodève, n° 39 repr. et São Paulo, n° 32 repr.

Historique :
Dr Petit • *Galerie Reymondin*, Lausanne (Suisse) • *Roger Fine Arts Gallery*, Genève • Collection particulière, Suisse.



Descente vers la mer en 1999.

Ce chemin descend vers la mer avec, à gauche, le mur de la villa Levy-Despas qui se trouve à côté du phare. Cette vue a été prise du café Ennadhour, aujourd'hui désaffecté ; il était le lieu de réunion de l'élite intellectuelle de Tunis. Ces cafés maraboutiques locaux permettaient aux pèlerins et visiteurs de se réunir et de se détendre, quand les exercices pieux ne les retenaient pas dans l'enceinte du mausolée d'Abou Saïd. Avec les touristes, ces cafés sont devenus des lieux de distraction permanents.

I-631
Une rue

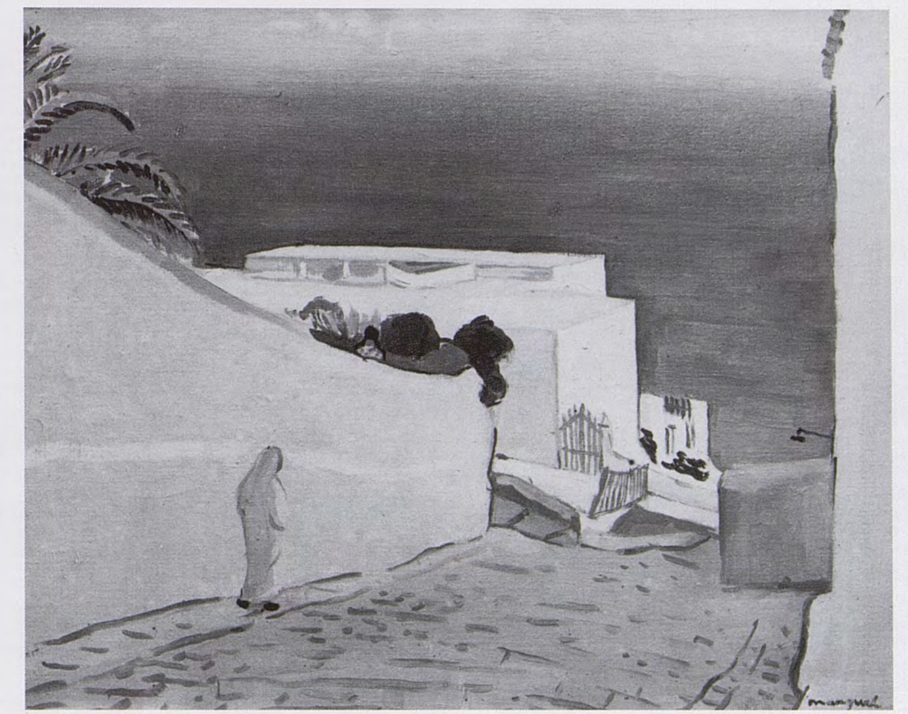
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • M. Marquet, Paris, 1951 (éd. russe), pl. 26 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 128 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 393 p. 204 et repr. p. 131.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10329) et vendu à M. Juillard le 19 décembre 1923 • Mme Albert Marquet, c. 1950 • Localisation actuelle inconnue.

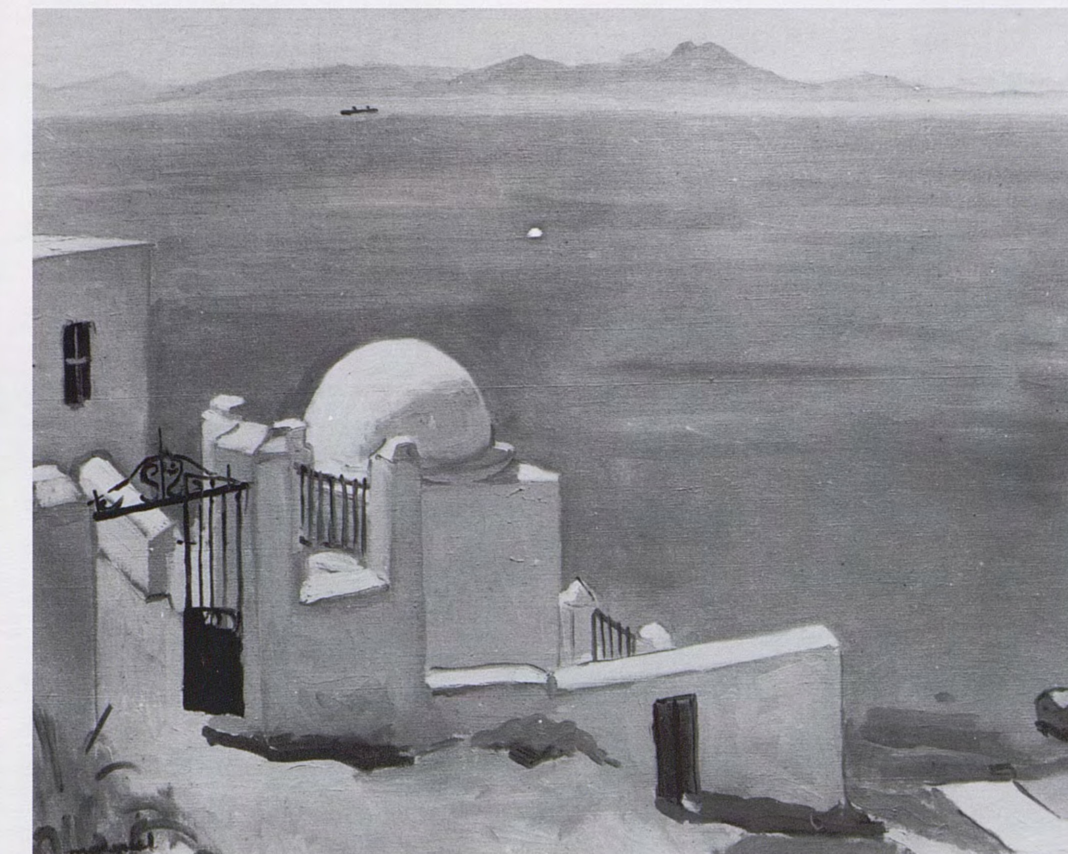
Cf. I-630.



I-631

I-632
Le Marabout, soleil du matin

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*



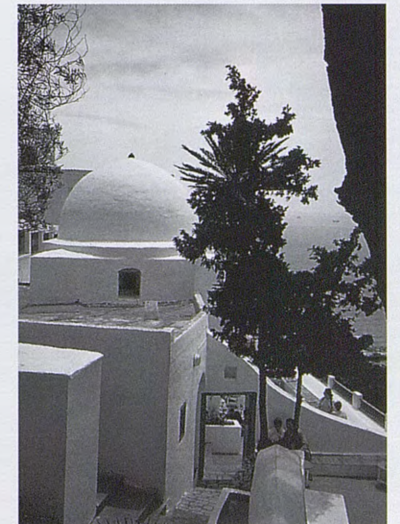
I-632

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 – Paris, 1972, n° 23.

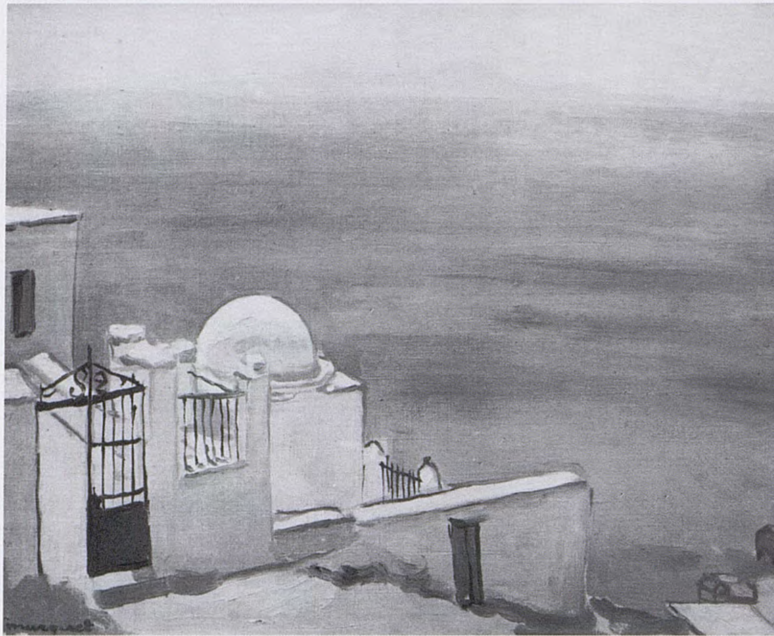
Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

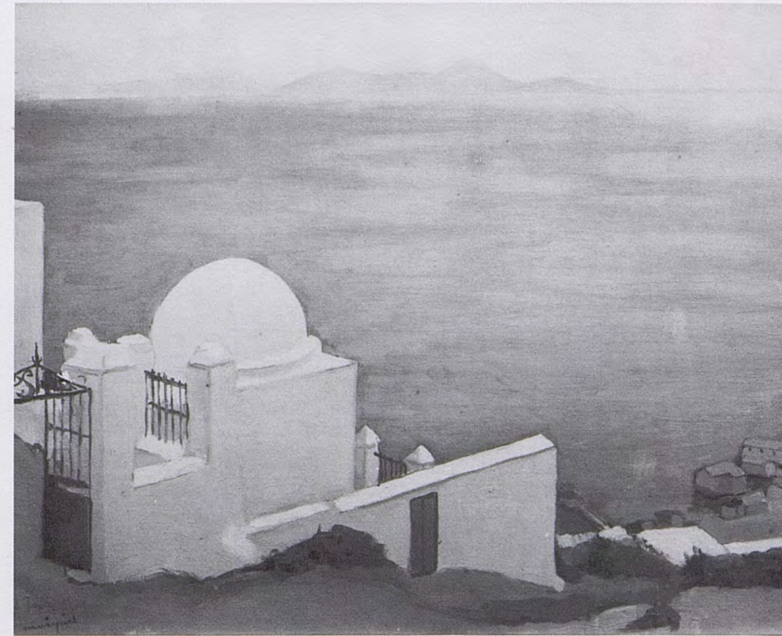
Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10325) et vendu à M. Schreiber le 2 janvier 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Marquet peint une série de toiles du mausolée de Sidi Chaaban, situé devant le café du même nom. Cette vue a été prise en été. Cf. I-630.



Mausolée de Sidi Chaaban en 1999.


I-633


I-634

I-633
La Maison blanche

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10335) et vendu à G. Bonnet le 6 mars 1924 • (?) Vente, Paris, Drouot, 27 juin 1931, n° 99 • Ballot • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-593, I-599 et I-630.

I-634
Le Marabout, temps gris

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 – Paris, 1972, n° 24.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10327) et vendu à Georges Harth le 6 février 1924 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-630.

I-635
Le Marabout dominant le golfe

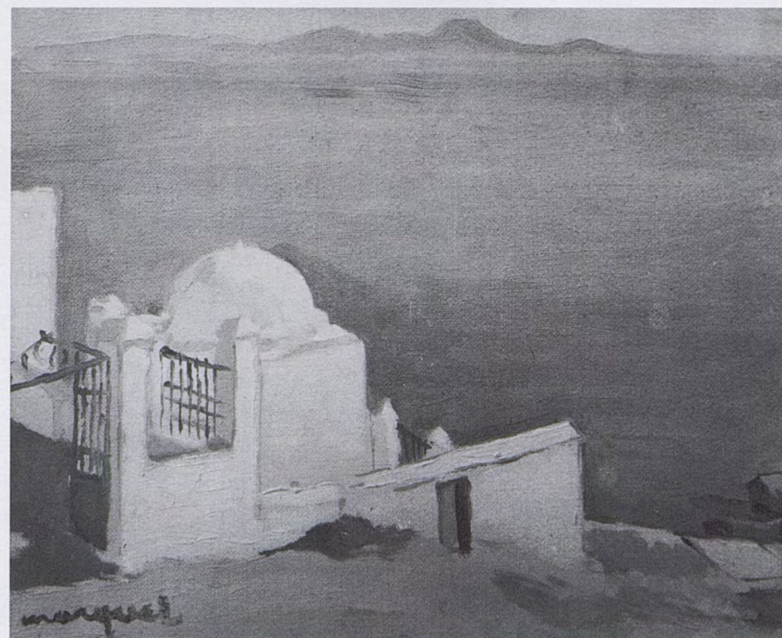
Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,23 ; L. 0,28
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945*, Berlin, 1947, t. II, p. 334, (?) n° 7585-28028.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10340) et vendu à M. Braun, Paris, le 17 janvier 1924 • Mme Robert Braun, Paris • (?) Spolié par les Allemands pendant la guerre 1939-1945 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-630.



I-635

I-636
Le Palmier

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 55 repr.


Mausolée de Sidi Chaaban et la plage en 1999.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock n° 10101) et vendu à M. Lehoucq, Roubaix (France), le 23 juin • Localisation actuelle inconnue.

De ce point de vue, l'artiste domine la plage de Sidi-bou-Saïd avec ses chalets sur pilotis. Ils étaient regroupés en une sorte de nouveau village d'été où les familles avaient leur confort, leurs habitudes, leurs distractions.


I-636

I-637
Le Palmier

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 – Paris, 1972, n° 23.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10326) et vendu à R. Schreiber le 2 janvier 1924 • (?) Vente, Genève, galerie Motte, 7 novembre 1969, n° 22bis • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-636.


I-637

I-638
Voiliers dans la baie

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Bruxelles, 1928, n° 17 • *De Cézanne à nos jours*, Monte-Carlo, ancien International Sporting Club, mars 1939, n° 63.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 12 juin 1923 (stock n° 23442), et vendu à Henri Canonne, le 19 juillet 1923 • Racheté à H. Canonne par *Bernheim-Jeune*, le 12 octobre 1928 (stock n° 25527), et vendu à *Druet* (stock n° 12299) le même jour • Vendu par *Druet* à Mme René Mayer, le 5 novembre 1929 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps. Cf. **I-589** et **I-608**.


I-638

I-639
Mer calme

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Lille, France, palais des Beaux-Arts • P.1975

Exposition :
Le Paysage français, [exposition itinérante, Japon], 1999, n° 70 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956, par l'intermédiaire d'*Amante* • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 8 juin 1977, n° 91 repr. • Pr Claude Huriez • Donné en 1974, sous réserve d'usufruit abandonné en 1983, au musée des Beaux-Arts de Lille (France).

Cf. **I-589** et **I-603**.

I-640
La Baie de Tunis

Huile sur carton
H. 0,19 ; L. 0,24
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-589** et **I-603**.


I-639


I-640

I-641
Les Aloès devant la baie

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet • Vente, Paris, palais Galliera, 24 novembre 1972, n° 44 repr. • Vente, Paris, Drouot, 19 novembre 1989, n° 85 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-589** et **I-608**.


I-641

I-642
Champ en fleurs

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1923 (stock n° 23445) et offert par Mme Bernheim-Jeune • *Robert Schmit*, Paris • Vente, Paris, Nouveau Drouot, 23 juin 1983, n° 50 repr. • Vente, Londres, Christie's, 6 décembre 1983, n° 355 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 13 juin 1984, n° 22bis repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1984, n° 177 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1986, n° 197 repr. • Vente, Londres, Christie's, 2 juillet 1998, n° 114 repr.

Exécutée au printemps, cette vue montre, derrière un tapis de fleurs des champs, les toits des cabanes des ouvriers d'une briqueterie située au bord d'une petite plage, au pied du village.


I-642



I-643

I-643
Le Printemps

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
De Cézanne à nos jours, Monte-Carlo, ancien International Sporting Club, 1939, n° 63.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 56.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 12 juin 1923 (stock n° 23443), et vendu à Henri Canonne, le 19 juillet 1923 • Vente, Paris, Drouot-Rive Gauche, 26-28 avril 1978, n° 74 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile. Cf. **I-642**.

I-644
L'Âne broutant

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 50.

Historique :
Vente, Versailles, hôtel Rameau, 2 juin 1982, n° 34 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 20 mars 1983, n° 54 repr. • Collection particulière, France.

Cf. **I-589** et **I-608**.

I-645
Le Champ jaune

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Genève, 1967, n° 14 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1951, par l'intermédiaire de *L. Bove* • Collection particulière, Suisse, c. 1967.

Cf. **I-589** et **I-608**.



I-644



I-645

I-646
Les Eucalyptus

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

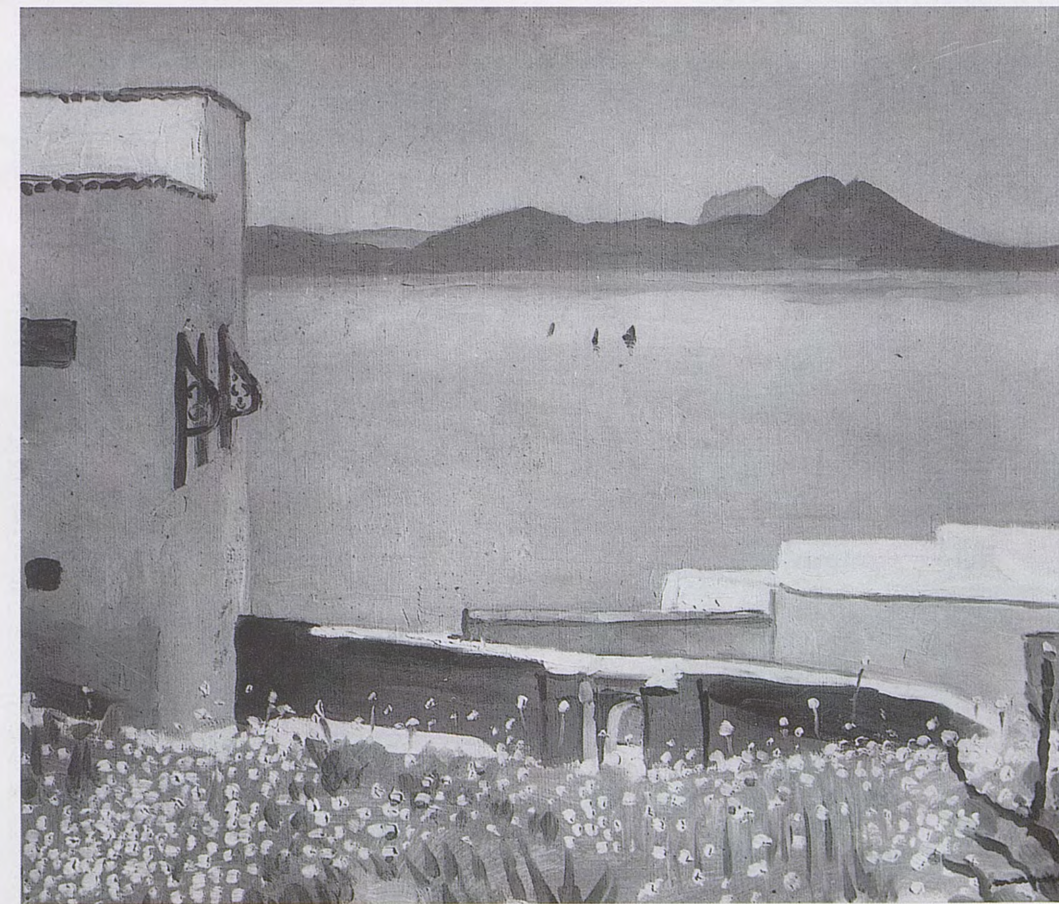
Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10332) et vendu à Marcel Kapferer le 4 juin 1924 • Collection particulière, France.

Cf. **I-589** et **I-608**.



I-646



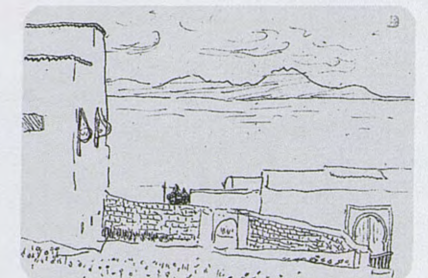
I-647

I-647
La Baie vue du cimetière

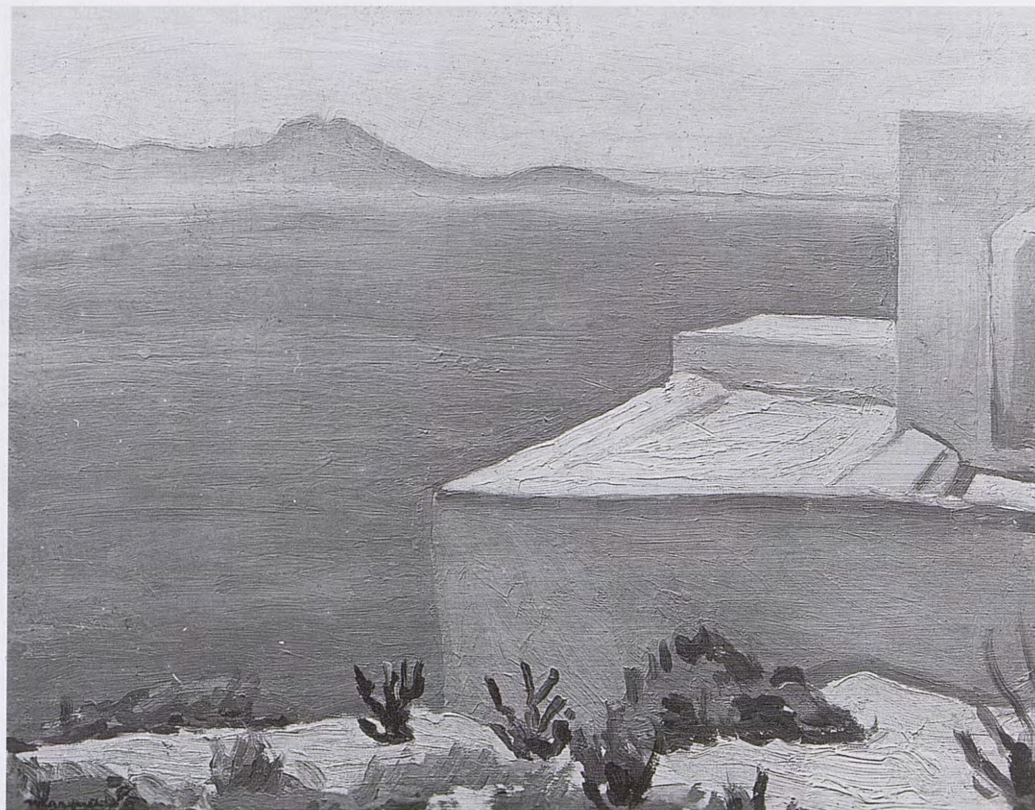
Huile sur toile
H. 0,46 ; L. 0,55
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock n° 10091), et vendu à M. Herscher, le 12 novembre 1924 • (?) Vente, Paris, Drouot, 5 mars 1941, n° 70 • Collection particulière, France, c. 1985.

Peint au printemps. Cf. **I-589** et **I-608**.



Maison sur la mer avec mur de briques, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ». Encre de Chine, 15 x 10,5 cm. Collection particulière.


I-648

I-649
La Plage au soleil couchant

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10323) et vendu à M. Dernis le 11 janvier 1924 • Localisation actuelle inconnue.

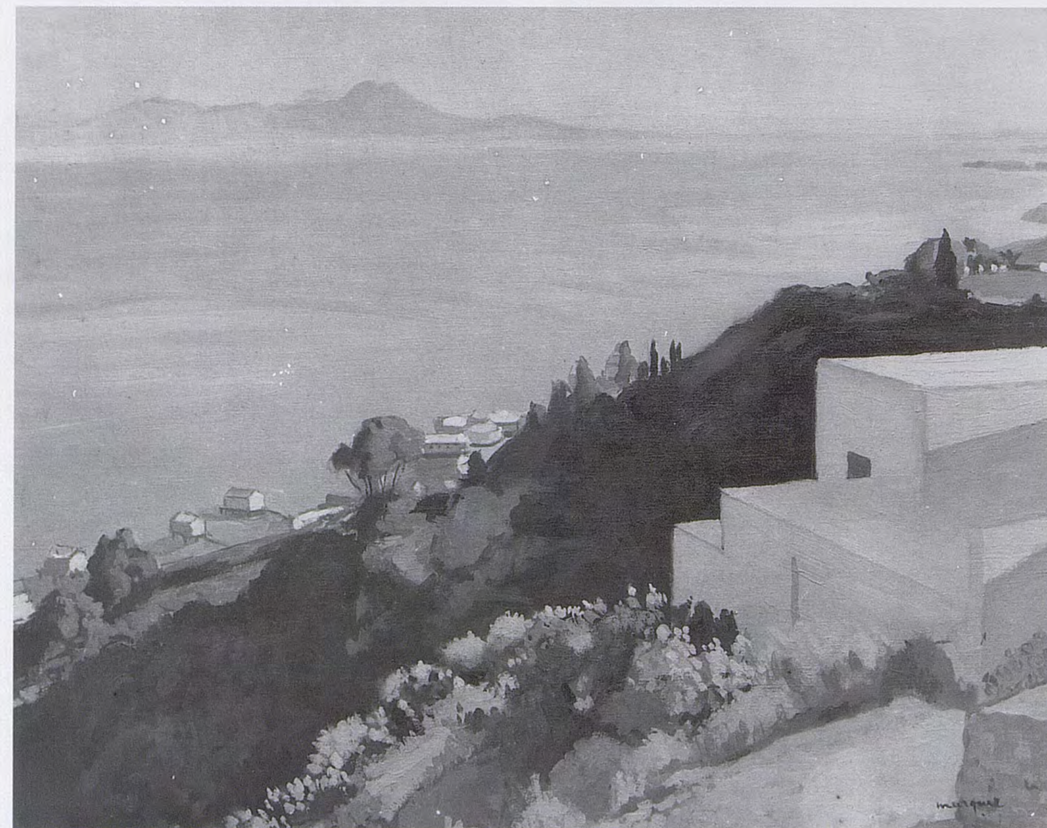
Vue prise d'un endroit proche des terrasses du palais Erlanger ; l'artiste va peindre plusieurs toiles de la falaise et de la plage avec sa petite cité lacustre. Cf. **I-636**.

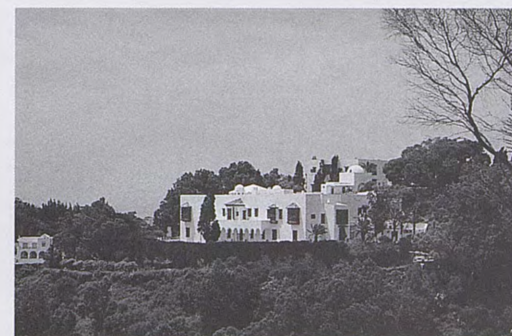
I-648
La Terrasse

Huile sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1956, par l'intermédiaire d'*Amante* • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-589** et **I-608**.


I-649


Villa Erlanger en 1999.


Vue prise de la villa Erlanger en 1999.

Carthage et Sidi-bou-Saïd (1923)

I-650
La Baie de Tunis

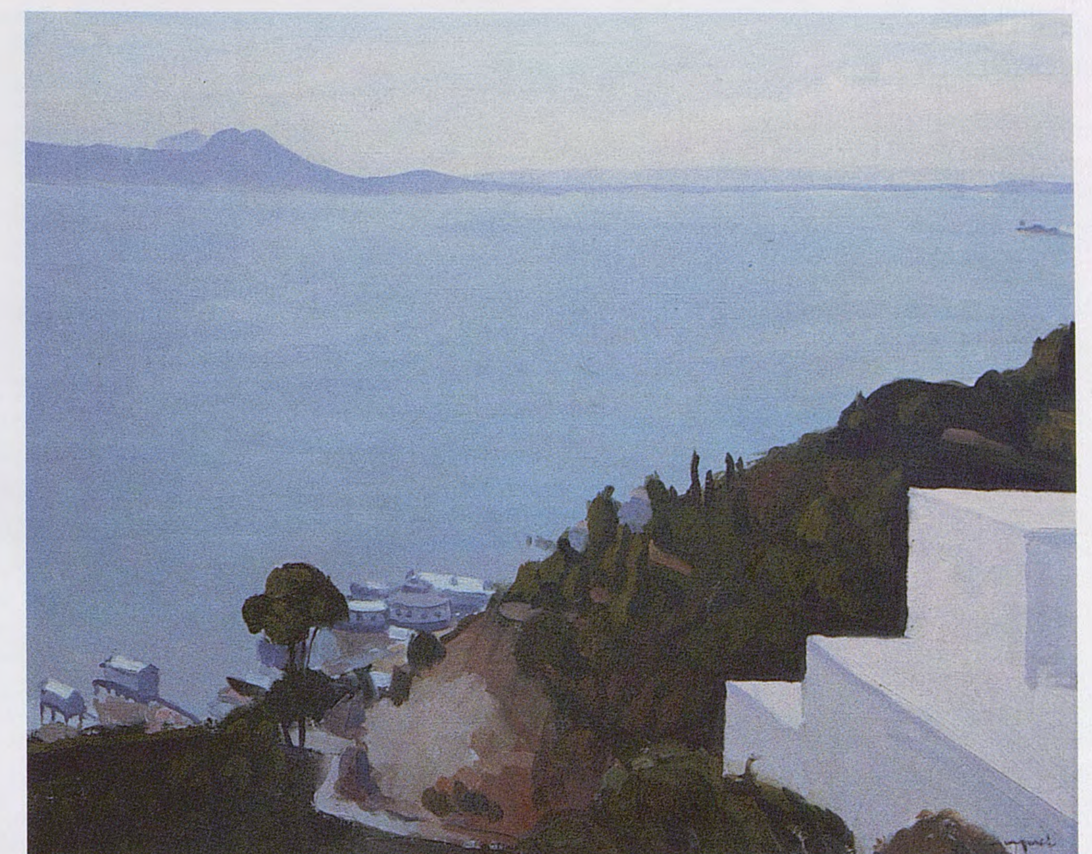
Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • *2e exposition...*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1924 • *XIVe Esposizione Internazionale d'Arte*, Venise, 1924, n° 60 • *L'Orient et l'Algérie...*, La Haye, musée municipal des Beaux-Arts, 1938, n° 149 • *A.M.*, Rouen, 1949, s.n.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • *Catalogue des peintures et sculptures*, Genève, 1928 • A. Bouvier, « La Société des amis du musée d'Art et d'Histoire, de 1923 à 1959 », *Genava*, t. VIII, 1960, p. 25-43.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10328) et vendu au musée de Genève le 29 juin 1925 (inv. 1925-32) • Échangé par le musée, à Marquet, contre le *Paquebot à Venise*, en 1937 (inv. 1937-1) • Resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à R. Le Grain-Eiffel, en 1952 • Vente, Paris, Espace Tajan, 16 décembre 1997, n° 33 repr.

On aperçoit en contrebas l'ancienne carrière de sable avec le chemin Hassin bey.
Cf. **I-649**.


I-650

I-651
Bord de mer

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet au Dr Grellety-Bosviel • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), 1965 • Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1983, n° 333 repr. • Vente, Versailles, hôtel Rameau, 11 décembre 1983, n° 139 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 24 mars 1984, n° 49 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Vue du Korsi-Essolah, littéralement « chaise des saints », qui domine la petite cité lacustre, en été. Cf. **I-650**.


I-651

I-652
La Falaise rouge

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1952 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 2 décembre 1998, n° 38 repr.

Peint en été. Cf. **I-650** et **I-651**.


Le Korsi-Essolah en 1999.


I-652


I-653

I-653
Les Cabanons de la plage

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.


La première plage de Sidi-bou-Saïd en 1999.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • (?) *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945*, Berlin, 1947, t. II, p. 334, n° 7585-28028.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 19 novembre 1923 (stock n° 23636), et vendu à *Druet*, le 14 janvier 1924 (d'après les archives *Bernheim-Jeune*) • Acheté par *Druet* à *Bernheim-Jeune* le 15 décembre 1923 (stock n° 10364) et vendu à M. Braun le 17 janvier 1924 (d'après les archives *Druet*) • (?) Spolié pendant la guerre 1939-1945 • Localisation actuelle inconnue.

Peint en été. De ce point de vue l'artiste domine directement les maisons lacustres, aujourd'hui complètement disparues. Constructions légères mais suffisamment vastes pour accueillir toute une famille pendant plusieurs semaines. Cf. **I-636**.


I-654

I-654
Les Cabanons de la plage

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, le 19 novembre 1923 (stock n° 23635), et vendu à *Druet*, le 14 janvier 1924 (d'après les archives *Bernheim-Jeune*) • Acheté par *Druet* à *Bernheim-Jeune*, le 15 décembre 1923 (stock n° 10367), et vendu à M. Ostier, le 28 décembre 1923 (d'après les archives *Druet*) • Localisation actuelle inconnue.

Peint en été. Cf. **I-653**.


I-655

I-655
La Plage vue à travers les eucalyptus

Huile sur toile
(?) H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Berlin, 1947, t. II, p. 294, n° 6660-34572 repr.

Historique :
Acheté à Marquet par *Jean Bernheim-Jeune*, Paris, en juin 1923 (ph. n° 4668) • Spolié pendant la guerre de 1939-1945 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps. Cf. **I-653**.

I-656
Les Aloès en fleurs

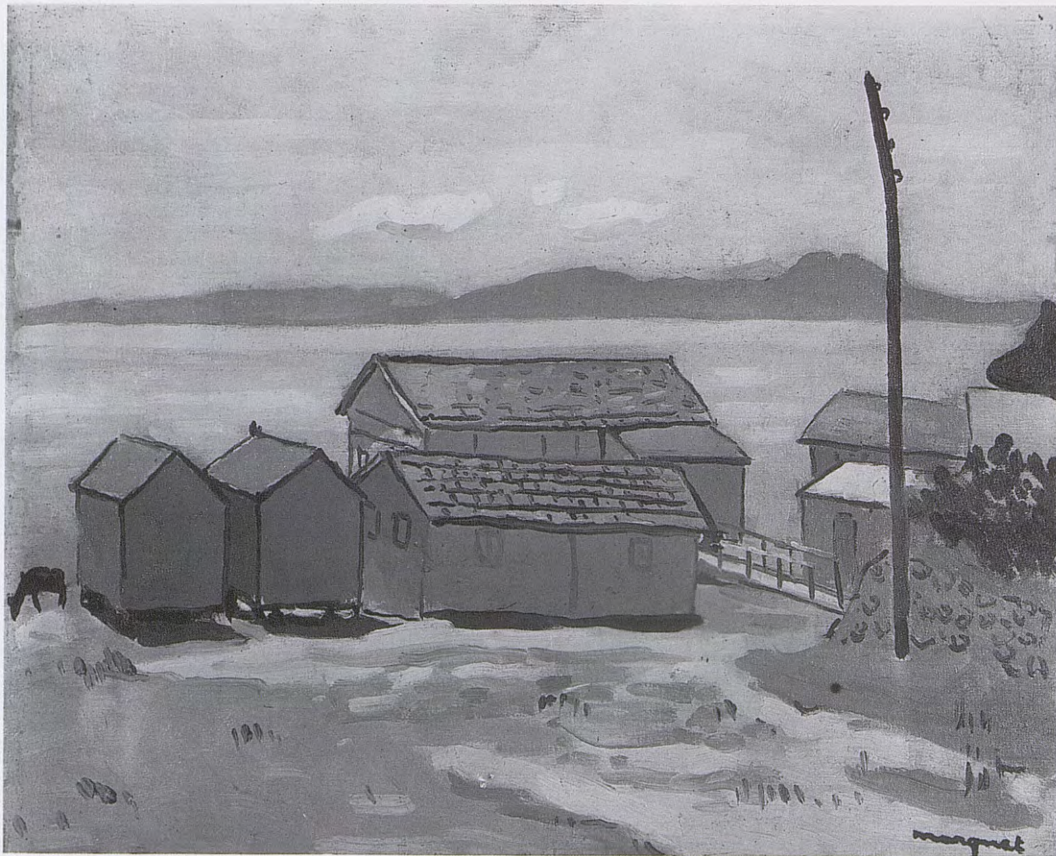
Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 16 novembre 1923 (stock n° 10334) et vendu à M. Esmérian, le 3 décembre 1923 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1994 • Vente, Deauville, salle Kergorlay, 3 décembre 1995, n° 55 repr.

Mer houleuse par une belle journée de fin d'été. Cf. **I-603**.


I-656


Aloès en 1999.


I-657

I-657
Les Cabanes

Huile sur toile
(?) H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, en juin 1923 (ph. n° 4669) • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps. Les maisons des ouvriers de la briqueterie sont aussi installées sur pilotis et sont proches de la fabrique de tuiles et de briques qui les emploie. Cf. **I-642**.

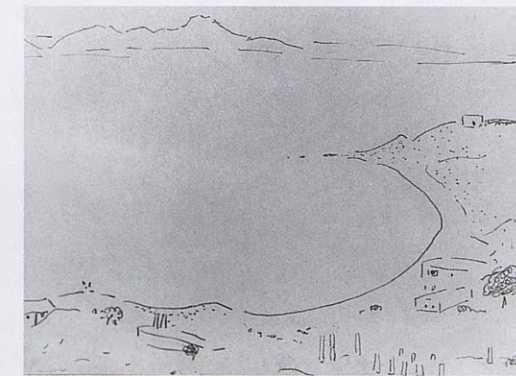

I-658

I-658
La Plage

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1923.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923 • M. Sandoz, « Il y a dix ans… Albert Marquet », *Le Jardin des arts*, juin 1957, repr. p. 476 • J. Ducros, « Rencontre avec… Albert Marquet », *L'Art et la Mer*, 15 août 1975, repr. p. 29.


Baie de Sidi-bou-Saïd 1923.
Encre de Chine, 13,8 x 17,6 cm. Collection particulière.


La deuxième plage de Sidi-bou-Saïd en 1999.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 16 novembre 1923 (stock n° 10337) et vendu à Paul Ziegler, Paris, le 1er décembre 1923 • Mme Paul Ziegler, Paris, 1968 • *Galerie Art Mel*, Paris, 1991 • Vente, Christie's, Londres, 27 juin 1995, n° 173 repr.

Peinte en été, cette toile représente la deuxième plage de Sidi-bou-Saïd située au pied du cap Carthage et d'une partie des ruines de la Carthage punique. C'est aujourd'hui la plage de l'hôtel Amilcar.



I-659

I-659
Le Champ fleuri

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

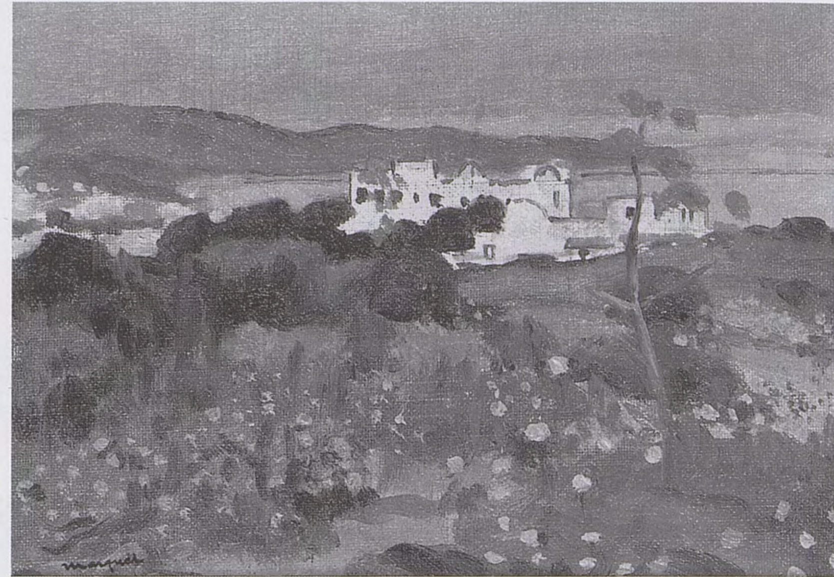
Exposition :
A.M., Paris, 1967, n° 56.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1951 à Mme David Weill, Paris • *Galerie Delorme*, Paris.

Peint au printemps. Le palais de l'Archevêché surplombe Sidi Dhriff. Situé au nord-est de Sidi-bou-Saïd, il domine le village de la Marsa, station estivale où les beys avaient leurs palais d'été, leur « maison des champs » (cf. J. Revault, *Palais et résidences d'été de la région de Tunis*, Paris, 1974).

◄ *Les Aloès en fleurs*
n° I-656 (détail)


I-660


I-661

I-660
L'Archevêché au printemps

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 9 juin 1923 (stock nº 10081), et vendu à M. Trystram, le 9 septembre 1924 • *Robert Schmit*, Paris • Vente, Paris, palais d'Orsay, 6 juin 1978, nº 46 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. **I-659**.

I-661
L'Archevêché

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie des Chaudronniers, Genève, 1989 • Localisation actuelle inconnue.

Peint au printemps. Cf. **I-659**.

I-662
L'Aloès

Huile sur panneau
H. 0,215 ; L. 0,270
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bibliographie :
M. Marquet, Lausanne, 1968, pl. 12.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et dans la famille de l'artiste • Collection particulière, 1987.

Vue de l'archevêché en été. Le palais est entouré de terres sablonneuses qui sont recouvertes de fleurs au printemps.
Cf. **I-659**.


I-662


I-663

I-663
Le Mausolée

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Stockholm, **Moderna Museet – MOM 95**

Expositions :
(?) *A.M.*, Paris, 1923 • *Salon des peintres français*, Bruxelles, galerie Giroux, 1924 • *Exposition de peinture moderne*, Saint-Étienne, place Carnot, 1925, nº 92 • Zurich, 1925 • *Utställning av Fransk Konst*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1928, nº 32.

Bibliographie :
(?) « Parmi les petites expositions », *Comœdia*, 11 déc. 1923.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 9 juin 1923 (stock nº 10097) • Repris par Marquet et offert à la tombola au profit du monument Gasquet, le 27 mai 1926 et remplacé chez *Druet* par un *Quai à La Goulette* • Gagné à la tombola par F. Douglas • Vente, Paris, Drouot, 16 février 1927, nº 83 (*Druet*, stock nº 11751) • Vendu à *G. Olson* à l'exposition de Stockholm, le 30 avril 1928 • Mme Axel Lundgren, Stockholm • Donné en 1977 au Moderna Museet de Stockholm.

La sépulture de Sidi Adh-Dharif (Sidi Dhriff) fut édifiée en coupole, à sa mort en 1385, sur l'ordre du sultan Hafside Aboul-Abbas. « Après Abou Saïd, mort en 1236 et ses disciples, les réunions mystiques auront toujours leurs serviteurs dont on retrouvera les noms dans les cimetières environnants matérialisés par des coupoles funéraires ou par de simples murettes sacrées » (S.M. Zbiss, p. 18-19). Le mausolée est, de nos jours, totalement environné de constructions.
Un carreau de la salle de bains de l'artiste rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile.


Palmiers, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ». Encre de Chine, 15 x 10,5 cm. Collection particulière.



I-664

I-664
Le Mausolée de Sidi Dhrif
intitulé à tort La Ferme

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n. • *A.M.*, Albi, 1957, nº 32 repr. • *Marquet et ses Amis*, Chartres, Chambre de commerce, 1961, nº 14 • *A.M.*, Tokyo, 1960, nº 27 repr. – Londres, 1985, s.n., repr. p. 47 – New York, 1998, s.n. – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 48.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 127.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et dans la famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis.

Cf. I-663.



I-665

I-665
Les Palmiers

Huile sur carton
H. 0,16 ; L. 0,22

Historique :
Tableau offert à Henri Matisse par Marquet • Mme Matisse • Collection particulière, France.

Cf. I-663.

Le Mausolée de Sidi Dhrif ▶
nº I-664 (détail)

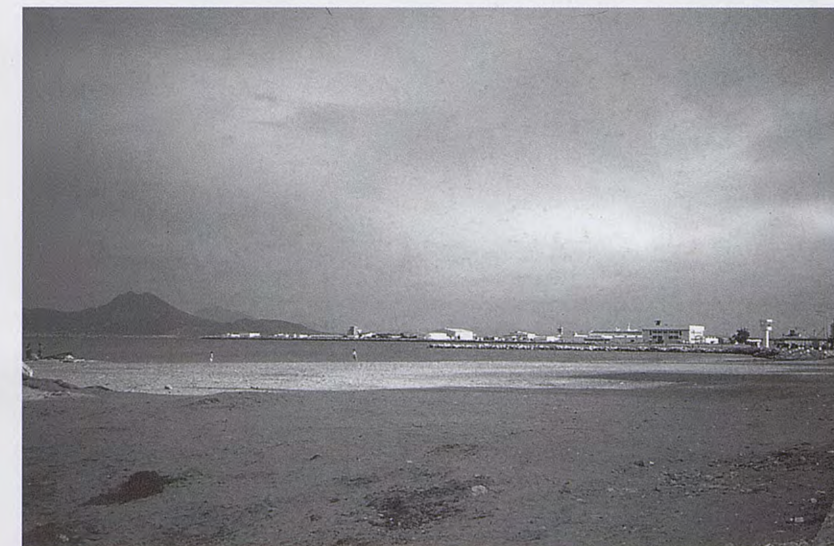
Tunis et La Goulette (1926)

« En 1926, Marquet, qui n'avait pas oublié l'enchantement de Sidi-bou-Saïd, eut envie de jouir de la lumière fine et légère et pour changer un peu de point de vue, il s'installa à La Goulette, à l'entrée du port de Tunis. Les gros courriers y passaient et les voiles des pêcheurs s'inscrivaient nombreuses sur l'écran du Bou-Kornéine. Il eut la chance d'assister à de fortes tempêtes qu'il put peindre, à l'abri des rafales du vent, d'une fenêtre de notre maison. Elle était sur la plage, un sérieux avantage qui nous l'avait fait choisir. L'inconvénient c'était les punaises » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 26). Cette villa envahie de punaises, Marquet va l'habiter plus de deux mois, de février à mai.

La Goulette, de l'italien Goleta traduction de l'arabe, signifie la bouche ou le gosier de la rivière. Bâtie sur la langue de sable qui sépare le lac de Tunis de la mer, elle se divise en deux parties : un quartier ancien au sud, un quartier moderne au nord. Station balnéaire très fréquentée, la petite ville devient très animée en été.

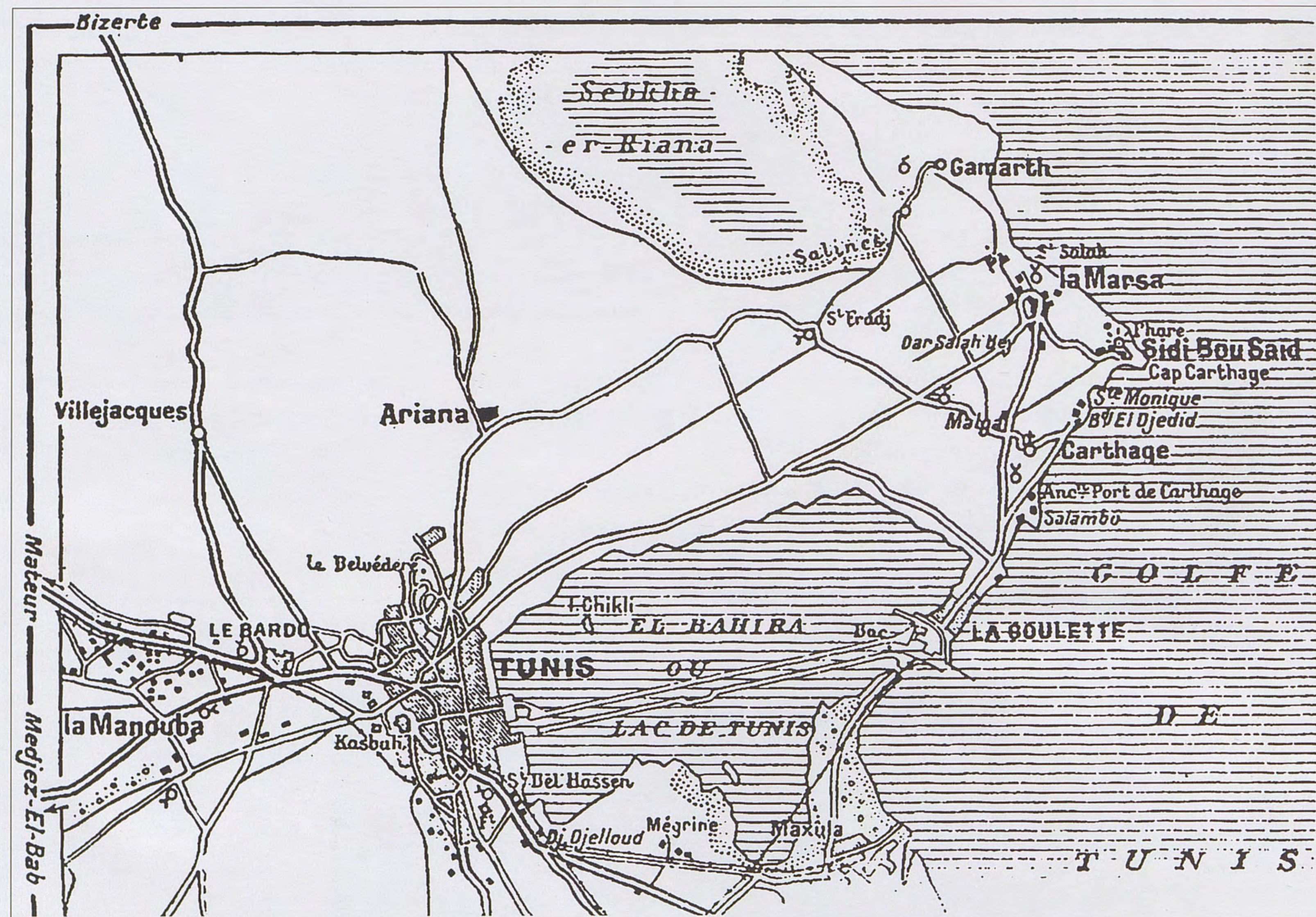
La ville a été considérablement transformée et, de nos jours, il est presque impossible de retrouver maisons et rues qui ont été entièrement modernisées et retracées. Le port lui aussi est devenu méconnaissable ; les œuvres de Marquet permettent donc de revivre une époque disparue.

Environ quarante-cinq tableaux seront peints pendant ce séjour portant sur trois thèmes principaux : le golfe de Tunis vu de sa fenêtre, le lac de Tunis, le canal et la petite ville de La Goulette.



Plage de La Goulette en 1999.

◄ *Tempête*
n° I-680 (détail)





Marcelle Marquet en 1926.
Encre de Chine, 14 x 9,5 cm. Collection particulière.



Deux Arabes.
Encre de Chine, 11 x 9,5 cm. Collection particulière.



Tunis.
Encre de Chine, 15 x 10 cm. Collection particulière.



I-666

I-666
Bouquet sur la fenêtre

Huile sur panneau
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1963.2.3

Expositions :
Les Fauves. Atelier de Gustave Moreau, Paris, galerie Beaux-Arts, 1934, n° 98 • *Les Maîtres de l'art indépendant*, Paris, Petit Palais, 1937, n° 35 • *A.M.*, 1948, Zurich, n° 103 et Paris, n° 52 – Alger, 1949, hors cat. – Bordeaux, 1949, n° 24 – Mulhouse, 1949, n° 10 – 1950, Copenhague, n° 26 et Oslo, n° 25 – Tel-Aviv et Jérusalem, 1951, n° 22 – New York, 1953, n° 44 – Vevey, 1953, n° 40 repr. – Paris, 1953, n° 38 – Rotterdam et Arnhem, 1955-1956, n° 38 – [Exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 45 • *Marquet à Bordeaux*, Paris, 1960, n° 46 • *A.M.*, Lyon, 1962-1963, n° 54 repr. – Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 117 repr. – Prague, 1973, n° 20 repr. – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 73 repr. – Munich, 1976, n° 44 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 41 – Charleroi, 1981, n° 38 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet*, Bordeaux, 1983, n° 21 repr. • *Paris 1937. L'art indépendant*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1987, n° 143 repr. • *A.M.*, Bilbao, 2001, n° 23 repr.

Bibliographie :
P. Du Colombier, « Entrée de fauves », *Candide*, 29 nov. 1934 • G. Besson, Genève, 1948, n° 7, pl. 28 • O. Golbaek, « A.M. », *Tidens Kvinder*, 4 sept. 1951, repr. • M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, p. XXVI, repr. pl. 28 • M. Marquet, Paris, 1955, fig. 20 • *Marquet*, Milan, 1965, « coll. I Maestri del Colore 10 », pl. XII • G. Martin-Méry, « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux », *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 47 • *Marquet*, Paris, 1967 (2e éd. 1980), « coll. Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres 34 », pl. XII • M. Guerman, Moscou, 1972, repr. • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 446 p. 206 et repr. p. 150 • R. Rapetti et Ph. Le Leyzour, *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Guide des collections*, 1987, repr. p. 64, pl. VIII, cité p. 83.

Historique :
Tableau resté à l'atelier vendu par Mme Albert Marquet à la ville de Bordeaux en 1962 et déposé en 1963 au musée des Beaux-Arts de la ville.

Vue prise de la fenêtre de la maison louée par l'artiste et située sur la plage de La Goulette. Un bouquet de fleurs des champs dans une poterie artisanale se détache sur le bleu du golfe de Tunis. « Les plafonds étaient peints à la chaux, les murs aussi, cernés de carreaux de faïence et le sol dallé de marbre. » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 26).

I-667
Voiliers à l'ancre

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 9.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11462), et vendu à Corneille Bernheim, le 19 juillet • *Galerie Odermatt-Cazeau*, Paris, 1987 • Localisation actuelle inconnue.

Une fois repéré l'endroit idéal pour peindre, l'artiste ne se déplace guère. Les fenêtres de la maison lui offrent tout ce dont il a besoin, une vue qui le touche. On voit ici le golfe de Tunis avec son trafic incessant et le Bou-Korneïn, petite montagne d'une hauteur moyenne de 576 mètres, située au sud du golfe et qui surplombe « la côte du soleil ». Un trois-mâts est ancré devant l'entrée du port de La Goulette et du lac de Tunis. Quelques matelots dans un canot vont à terre remplir les formalités d'accostage pour leur bateau qui transporte des marchandises à travers la Méditerranée.



Deux-Mâts en mer, dans Marcelle Marty, « Images d'une petite ville arabe ».
Encre de Chine, 12,8 x 9 cm. Collection particulière.

I-668
Voiliers

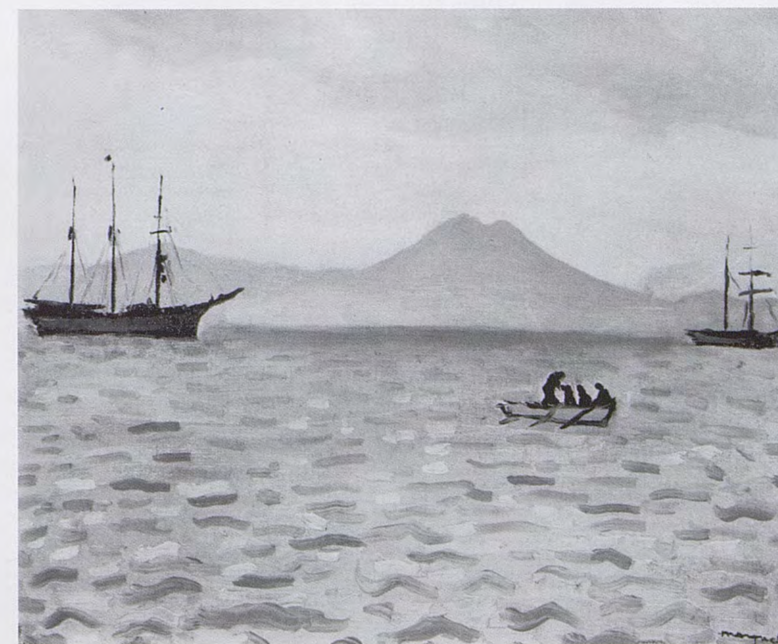
Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 7.

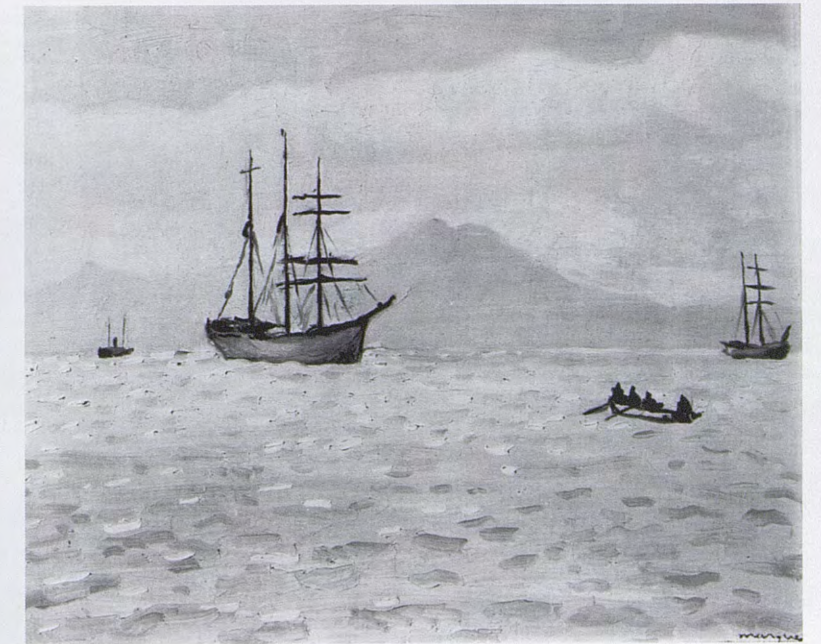
Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 136 • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 451 p. 206 et repr. p. 134.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11467) et vendu à Georges Halff, Paris, le 30 juin • Collection Jourda, c. 1969 • Localisation actuelle inconnue.

Les matelots ayant accompli les formalités d'accostage, le canot revient vers le navire. Cf. **I-667**.



I-667



I-668



I-669

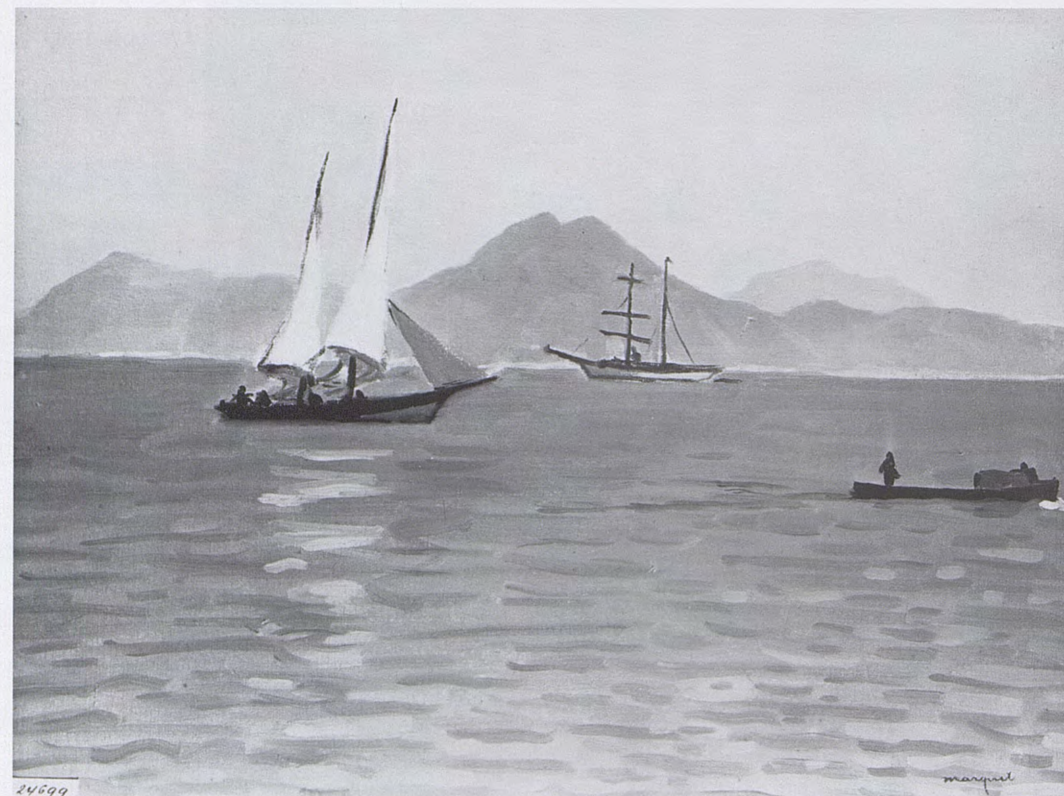
I-669
Bateaux devant le Bou-Kornéine

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 74.

Historique :
Ancienne collection du Dr Pallozoli • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-667.



I-670

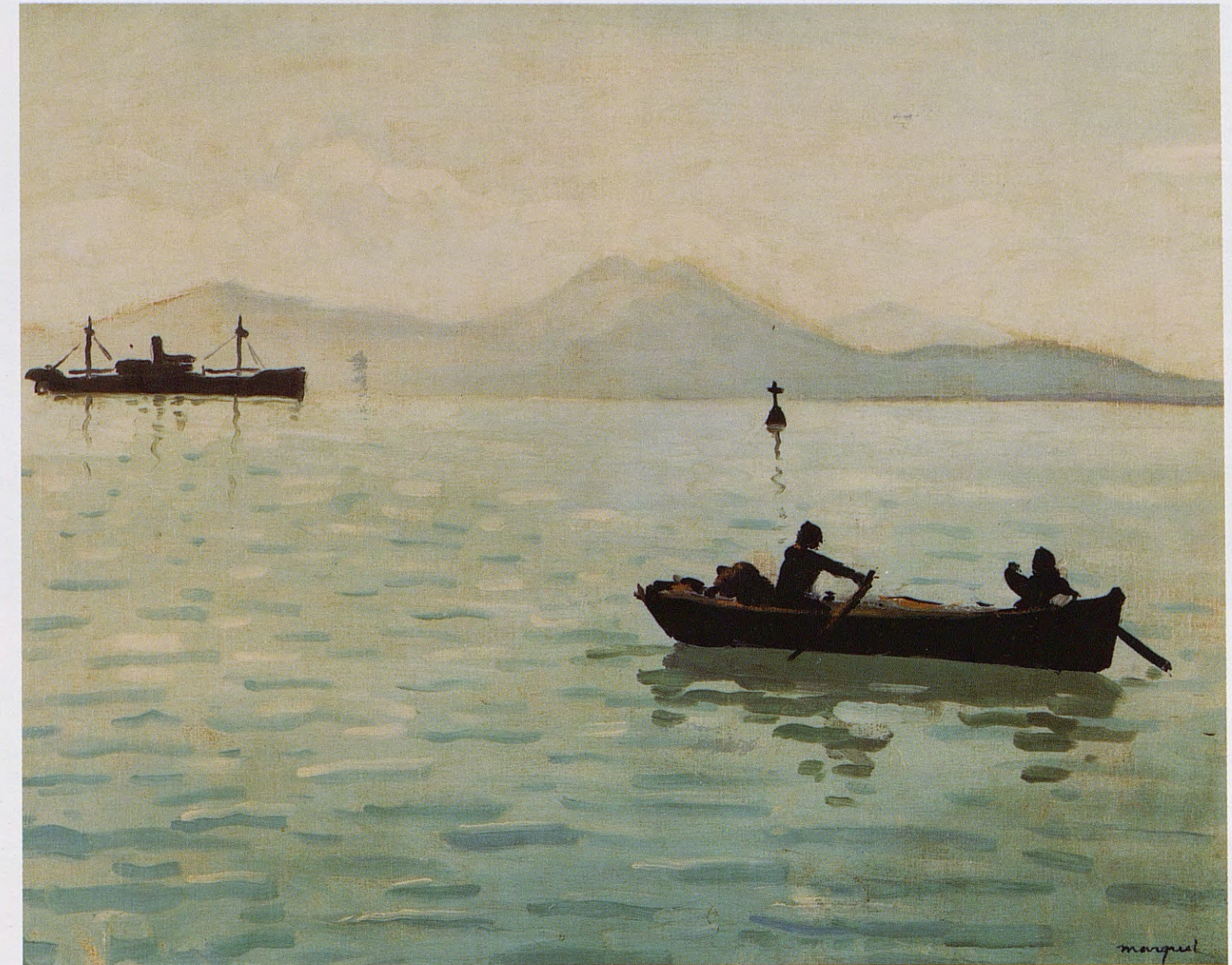
I-670
Les Voiliers dans la baie

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,65
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
Utställning av Fransk Konst, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1928, n° 31.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24699) et vendu à *Georges Petit*, Paris, le 20 décembre 1929 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-667.



I-671

I-671
Le Golfe au matin

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11460), et vendu à M. Fontanes, le 22 juin • (?) *Bernheim-Jeune* • *Carstairs Gallery*, New York • *Galerie de la Présidence*, Paris, c. 1988 • Collection particulière, France, 1989.

Au petit matin, un bateau quitte La Goulette, une barque de passeur traverse le chenal. Cf. I-667.



I-672

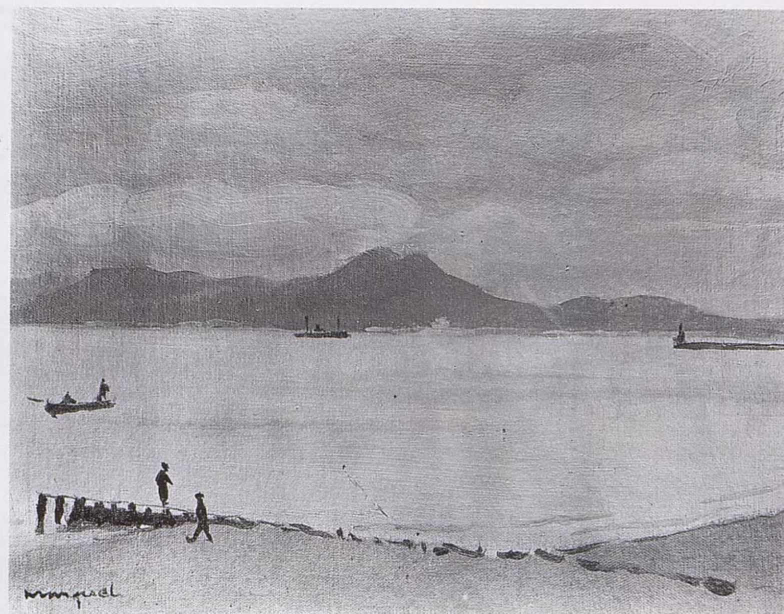
I-672
Le Bou-Kornéine

Huile sur toile
H. 0,20 ; L. 0,33
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, par l'intermédiaire de *L. Gerbaud*, en 1950 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-667.


I-673


I-674

I-673
La Plage, temps gris

Huile sur panneau
H. 0,31 ; L. 0,39
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24702) et vendu le 26 juin à R. de Rothschild • Vente succession de Mme B. provenant des anciennes collections Gustave et Robert de Rothschild, Paris, Drouot, 11 juin 1997, n° 72 repr.

Quelques promeneurs sur la plage regardent les cargos qui se dirigent vers l'entrée du chenal donnant accès au lac de Tunis. De lourds nuages obscurcissent le ciel. Cf. I-667.

I-674
La Plage sous les nuages

Huile sur panneau
(?) H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (ph. 6003) • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-673.

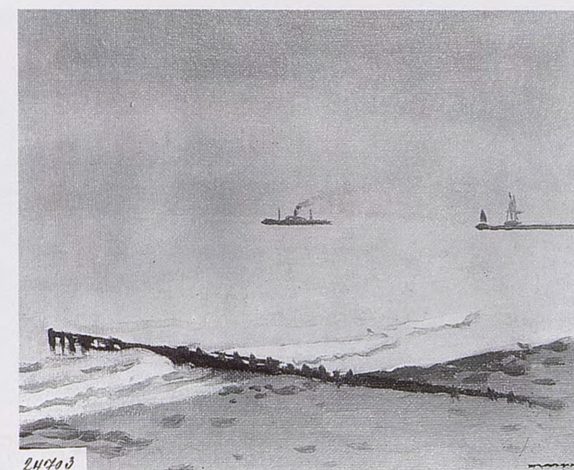
I-675
La Plage de La Goulette

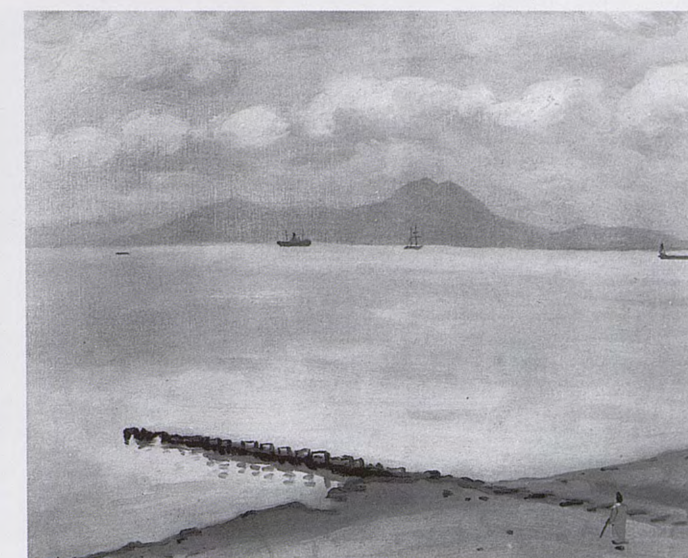
Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,65
Signé en bas à gauche : *marquet*

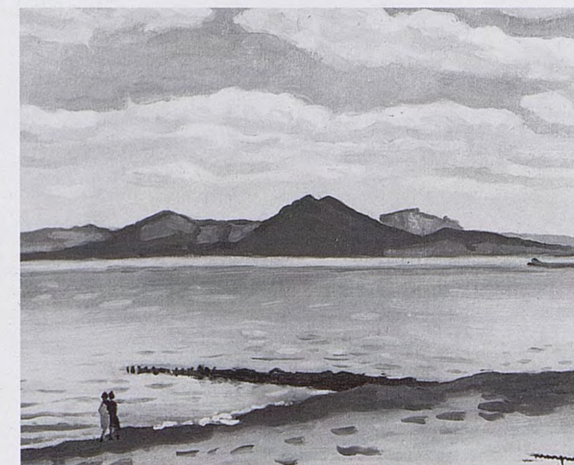
Historique :
Vente, Paris, espace Tajan, 16 décembre 1997, n° 29 repr.

Cf. I-673.


I-675


I-676


I-677


I-678


I-679

I-676
La Jetée, brume

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24703) et vendu le 26 juin à Robert de Rothschild • Vente, Paris, Drouot, 20 décembre 1995, n° 84 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Une brume épaisse recouvre le golfe et dissimule entièrement les montagnes au loin. La plage est déserte. Cf. I-667.

I-677
La Plage, temps gris

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11455), et vendu à Heyndrickx Masurel, le 7 octobre 1926 • *Robert Schmit*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-667 et I-673.

I-678
Le Bou-Kornéine et la Plage

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 5.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11464), et vendu à Henri Aubry, le 29 juin • Simon Hadida, Alger • *Galerie Shelil*, 1962 • *Robert Schmit*, Paris, 1988 • Localisation actuelle inconnue.

Vue de la plage et du golfe de Tunis. Les nuages voilent le soleil mais les montagnes se détachent sur l'horizon avec une grande netteté. Cf. I-673.

I-679
La Jetée après la tempête

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24707) et vendu le 26 juin à Robert de Rothschild • Vente, Paris, Drouot, 20 décembre 1995, n° 85 repr.

La plage par temps calme et couvert. Cf. I-673.



I-680

I-680
Tempête

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts – 1963.2.2

Expositions :
XXe Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 1936, n° 124 ou hors cat. • *Les Maîtres de l'art indépendant*, Paris, Petit Palais, 1937, hors cat. • *A.M.*, 1948, Zurich, n° 126 repr. et Paris, n° 53 repr. • *La Peinture sous le signe de la mer*, Ostende, Galeries royales, 1951, n° 62 • *A.M.*, Vevey, 1953, n° 41 – Paris, 1953, n° 39 – Albi, 1957, n° 38 – [Exposition itinérante, États-Unis],1958-1959, n° 44 • *Marquet à Bordeaux*, Paris, 1960, n° 45 repr. • *A.M.*, Montréal, Ottawa et Québec, 1964, n° 17 repr. – Villeneuve-sur-Lot, 1966, n° 11 – Nice, 1967, n° 13 – Prague, 1973, n° 37 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 72 repr. – Munich, 1976, n° 45 repr. – [Exposition itinérante, Grande-Bretagne], 1977, n° 40 – Charleroi, 1981, n° 39 • *Hommage à Marcelle et Albert Marquet*, Bordeaux, 1983, n° 22 repr. • *A.M.*, Sète, 1992, n° 19 repr. – Bilbao, 2001, n° 24 repr.

Bibliographie :
M. Marquet et F. Daulte, Lausanne, 1953, n° 34 repr. • R. Couvreu, « À Vevey. L'exposition Marquet », *Liberté* (Fribourg), 2 juil. 1953 • Martinie, « Albert Marquet à la maison de la Pensée française », *Le Parisien libéré*, 26 oct. 1953, repr. • M.T. Maugis, « Rétrospective Albert Marquet », *Arts*, 17 juil. 1957 • F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 137 • *Marquet*, Milan, 1965, « coll. I Maestri del Colore 10 », pl. X-XI • G. Martin-Méry, Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 47 • *Marquet*, Paris, 1967 (2e éd. 1980), « coll. Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres 34 », pl. X-XI • N. Leniachina, Leningrad, 1975, n° 454 p. 206 et repr. p. 135.

Historique :
Tableau resté à l'atelier, vendu par Mme Albert Marquet à la ville de Bordeaux en 1962 et déposé en 1963 au musée des Beaux-Arts de la ville.

Sous le vent violent et le ciel menaçant, de rares promeneurs se hâtent de rejoindre un abri. Quelques bateaux au large attendent une accalmie. La mer se déchaîne et l'artiste, de sa maison, « eût la chance d'assister à de fortes tempêtes qu'il put peindre à l'abri des rafales du vent » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 26).

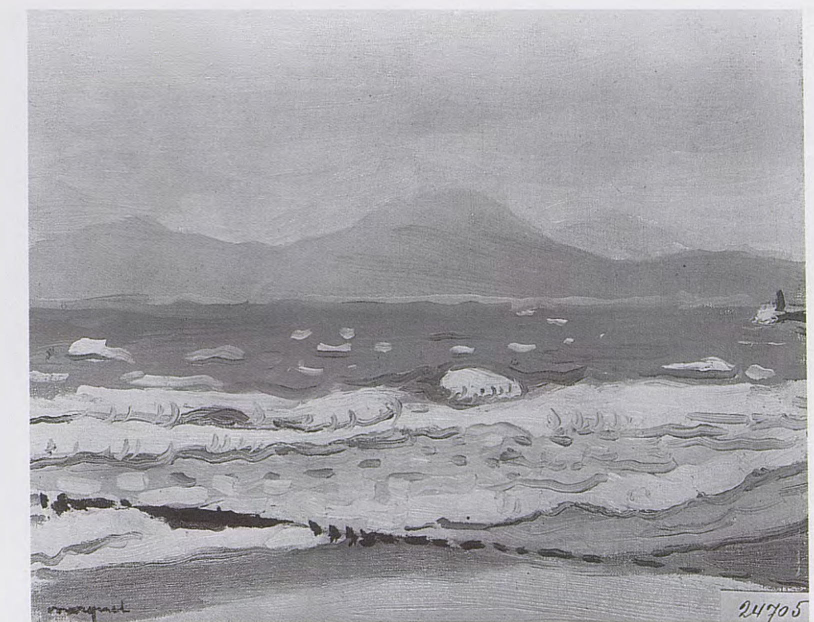
I-681
Mer agitée

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1972, n° 30 – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 71 repr.

Bibliographie :
Cl.-M. Desroches, « Une maison en Île-de-France », *Art et Décoration*, déc. 1978, repr. p. 96.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24705) et vendu à *Bignou*, Paris, le 9 juillet 1926 • *A. Reid & Lefevre*, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, n° 15 repr. • Mme Albert Marquet • Vendu par Mme Albert Marquet en 1967 • Collection particulière, France.



I-681

I-682
Tempête sur le golfe de Tunis

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, pl. 76 • « À l'hôtel Drouot », *Le Figaro*, 13 déc. 1935.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11454) et vendu à *M. Montag* le 20 juillet 1926 • Vente, Paris, Drouot, 12 décembre 1935, n° 22 repr. • Mme Boinot • Vente succession B., Paris, Drouot, 16 décembre 1981, n° 82 repr. • Localisation actuelle inconnue.

La jetée disparaît sous les vagues, les navires sont ballottés en tous sens et la plage est luisante de pluie. Cf. **I-680**.

I-683
Promeneurs sur la plage

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24704) et vendu à Georges Halff le 21 juin • Mme Georges Halff, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Le soleil dissipe les nuages, la tempête s'apaise et quelques promeneurs longent la plage. Cf. **I-667** et **I-680**.



I-682



I-683


I-684

Exposition :
A.M., Nancy et Metz, 1959, n° 53.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24700) et vendu à Georges Bernheim, Elbeuf (France), le même jour • *Marcel Bernheim*, Paris, 1972 • Vente, Lyon, Brotteaux, 28 octobre 1990, n° 90 repr. • Localisation actuelle inconnue.

La plage a retrouvé toutes ses couleurs, le soleil illumine le golfe. Cf. **I-667** et **I-684**.

I-684
L'EMBARQUEMENT

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 juin 1926 (stock n° 24701) et vendu à *C.W. Kraushaar*, New York, le 2 juillet 1926 • Localisation actuelle inconnue.

Devant la maison voisine de celle du peintre, « La Goulita », des promeneurs attendent un embarquement sur le bord de la jetée. Cf. **I-667**.

I-685
LA PLAGE AU SOLEIL

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

I-686
LA MAISON ROSE

Huile sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Derain, Dufy, Friesz, Marquet…, Genève, galerie Motte, 1952, n° 28 repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet, en 1950, par l'intermédiaire de *Keller* • Vente, Paris, Drouot, 16 juin 1950, n° 29 repr. • Vente, Paris, Drouot, 28 février 1951, n° 139 • Localisation actuelle inconnue.

Vue de « La Goulita ». Les villas se succèdent le long de la plage ; la saison n'est pas encore assez avancée pour que La Goulette subisse l'invasion des baigneurs de l'été. Cf. **I-684**.


I-685


I-686

I-687
L'ENTRÉE DU CANAL

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 6.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11466) et vendu à M. Cahen Salvador le 5 juillet 1926 • Repris par *Druet*, dans un échange, le 21 décembre 1927 (stock n° 12076) et revendu à M. Cahen Salvador le 24 janvier 1928 • Collection particulière • Volé à Paris (cf. *Gazette de Drouot*, 19 mai et 2 juin 1978, repr.) • Localisation actuelle inconnue.

Vue du golfe de Tunis et de l'entrée du canal qui sépare le lac de la mer. Une barque sort du chenal et se dirige vers son navire ancré au large.


I-687

I-688
LE RETOUR DE LA PÊCHE

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 2 repr.

Bibliographie :
Montpar [Roger-Marx], « Marquet », *Chantecler*, 6 mai 1928, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11456) et vendu à M. Robert Schreiber, le 26 juin • Localisation actuelle inconnue.

Une barque de pêche entre dans le chenal en direction du vieux canal de La Goulette. Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile.


I-688


I-689

I-689
Le Voilier

Huile sur toile
H. 0,38 ; L. 0,46
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1948, n° 51 – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 23.

Historique :
Ancienne collection Georges Grammont, Paris • Collection particulière, France.

Retour d'un bateau de pêche opérant dans le golfe. Cf. **I-688**.

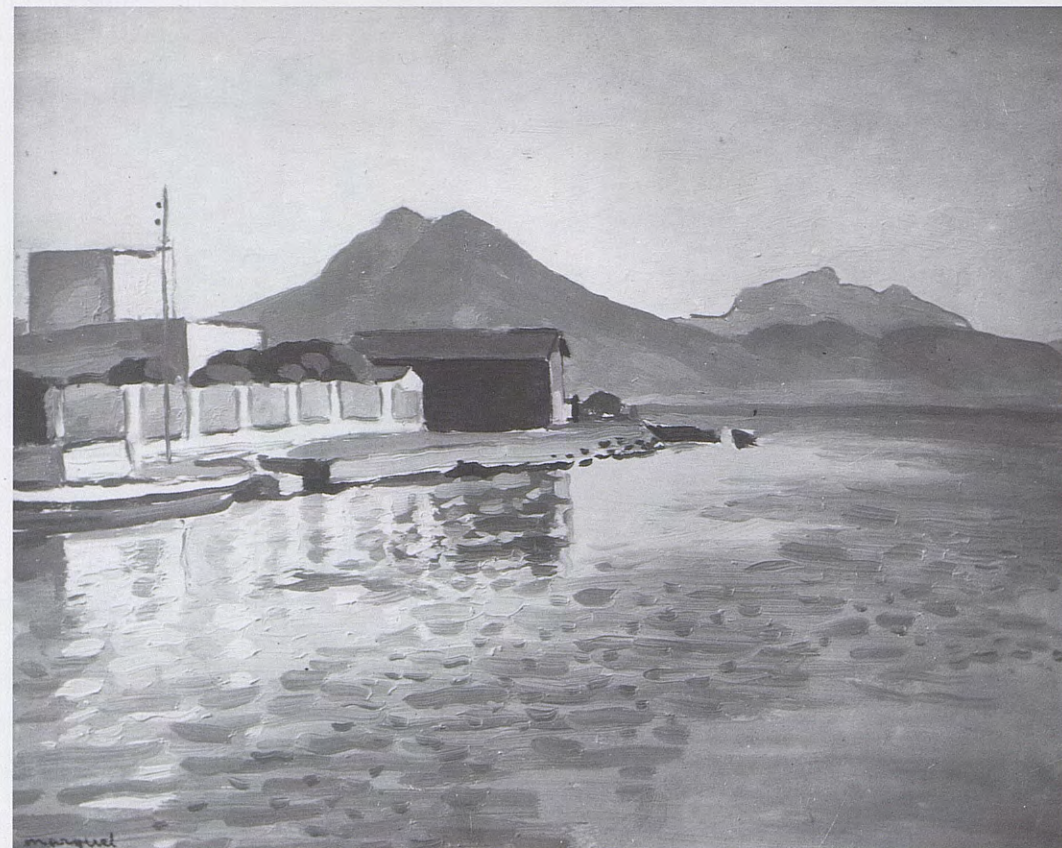
I-690
Le Quai

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 8.

Historique :
Échangé par l'artiste à *Druet* en mai 1926, contre *Sidi-bou-Saïd* offert pour le monument Gasquet (stock n° 10097), et vendu à M. Sciama, le 7 juillet 1926 • Localisation actuelle inconnue.

Vue du quai bordant le chenal. Au loin le Bou-Kornéine se détache sur le ciel clair.


I-690


Le Quai et le Voilier.
Encre de Chine, 9 x 16,5 cm. Collection particulière.

I-691
Les Barques de pêche

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11465) et vendu à André Goldet le 12 juillet 1926 • *Galerie A. Weil*, Paris • Collection particulière, France, c. 1960.

Les barques sont alignées le long du canal. À cette époque, une flottille importante de bateaux pêche dans le golfe et dans le lac dont l'eau peu profonde est très poissonneuse.


I-691


I-692

I-692
Le Canal

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 11.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11469) et vendu à André Juillard le 1er février 1927 • Localisation actuelle inconnue.

La Goulette, *Foum* ou *Halk-el-Oued* – la bouche ou le gosier de la rivière en arabe –, est longée par un étroit canal que double le chenal maritime de Tunis.



I-693

I-693
PLACE AHMED BEY

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1959, par l'intermédiaire de *Keller* • *Galerie du Cirque*, Paris • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1959 • *Laing Art Gallery*, Toronto (Canada), 1960 • Localisation actuelle inconnue.

La place Ahmed bey est située au centre du quartier de La Goulette-Vieille. Cette jolie place bordée d'arbres avec de nombreux magasins et cafés se trouve sur le bord de l'ancien canal.



La Goulette.
Encre de Chine,
9 x 12,8 cm.
Collection particulière.



Les quais.
Carte postale. Collection particulière.

◄ *Le Quai Charles-Quint*
n° I-698 (détail)

I-694
Le Pont sur le canal

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
IVe salon annuel de la peinture française, Bruxelles, galerie Giroux, 1926, n° 98 • New York, 1927 • Londres, Leicester Gallery, 1928.


Port de La Goulette.
Collection particulière.

Bibliographie :
Indépendance belge, 15 oct. 1926.


I-694

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11453) et vendu à M. Conrad, Buenos Aires, le 5 novembre 1929 • Localisation actuelle inconnue.

L'artiste peint le pont de l'ancien canal avec, à gauche la place Ahmed bey. À l'arrière-plan on peut voir la masse imposante de la forteresse hispano-turque. Construite sous Charles Quint au XVIe siècle, elle fut remaniée par les Turcs et transformée en prison. Cf. **I-693**.


I-695

I-695
Promeneurs le long du canal

Huile sur toile
Dimensions inconnues
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1929, repr. p. 75.

Historique :
Localisation actuelle inconnue.

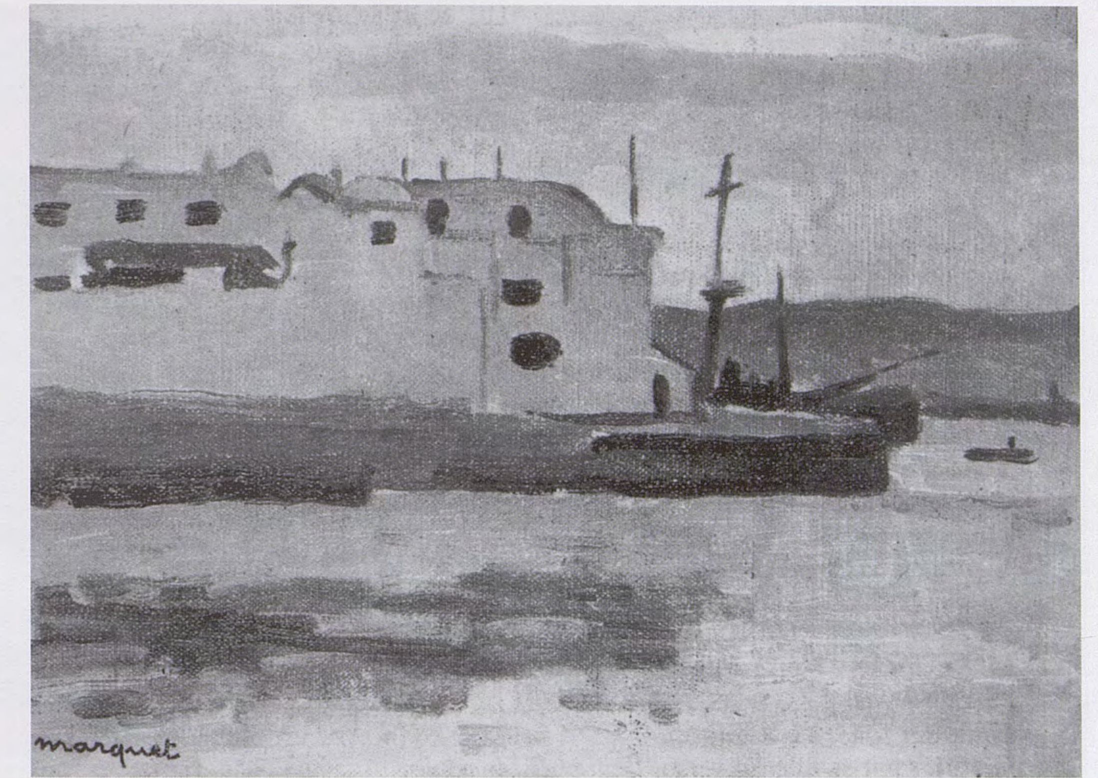
Vue du vieux canal avec, à droite, les murs de la forteresse espagnole. Cf. **I-694**.

I-696
Le Port

Huile sur toile
H. 0,16 ; L. 0,22
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 26 novembre 1980, n° 195 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Vue de la forteresse et du port. Cf. **I-693**.


I-696

I-697
Le Canal et le Quartier sicilien

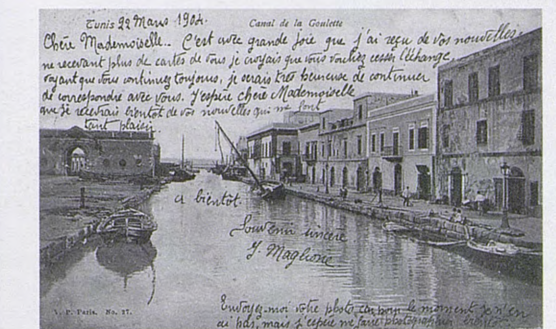
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Lausanne, 1988, n° 59 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 41 repr.

Historique :
Katia Granoff, Paris, 1930 • Professeur J. Descourt, Paris • *Galerie Matignon-Saint-Honoré*, Paris, 1985 • Collection particulière, France.

Le quartier sicilien est un des plus vieux quartiers de La Goulette ; il doit son nom à sa population de pêcheurs venus de Sicile. Le canal est bordé de maisons anciennes. Les barques sont amarrées le long du quai, barques de pêche qui servent aussi de moyen de transport pour les habitants.


I-697


Canal de La Goulette.
Carte postale. Collection particulière.



I-698

I-698
Le Quai Charles-Quint

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Bibliographie :
Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Berlin, 1947, t. II, p. 334, n° 7584-32009.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11463), et vendu à André Goldet le 12 juillet 1926 • Spolié pendant la guerre 1939-1945 • *Renou & Poyet*, Paris, 1981 • Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1989, n° 319 repr. • Vente, Londres, Christie's, 30 juin 1992, n° 180 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-697.

I-699
L'Église du quartier sicilien

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*



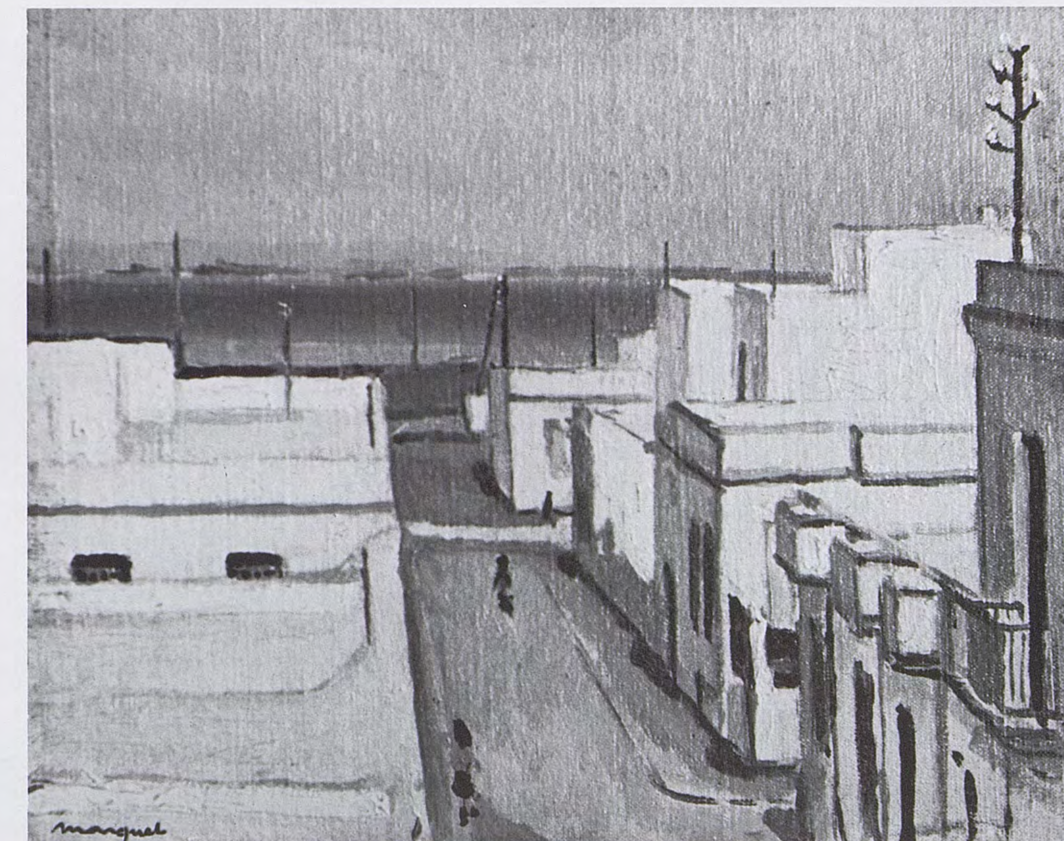
Le vieux canal.
Carte postale. Collection particulière.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1952, par l'intermédiaire de *Keller* • *Galerie Bénézit*, Paris, 1965 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-697.



I-699



I-700

I-700
Une rue

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1958, par l'intermédiaire de *M. Depas* • Localisation actuelle inconnue.

Vue plongeante sur la rue de La Goulette et les toits en terrasses des maisons. À l'arrière-plan on aperçoit le lac de Tunis.

I-701
Reflets sur le lac

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en 1923 (ph. 4824) • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 17 avril 1991, n° 76 • Vente, Paris, Drouot Montaigne, 26 novembre 1993, n° 36 repr. • Collection particulière, Suisse, 1995.

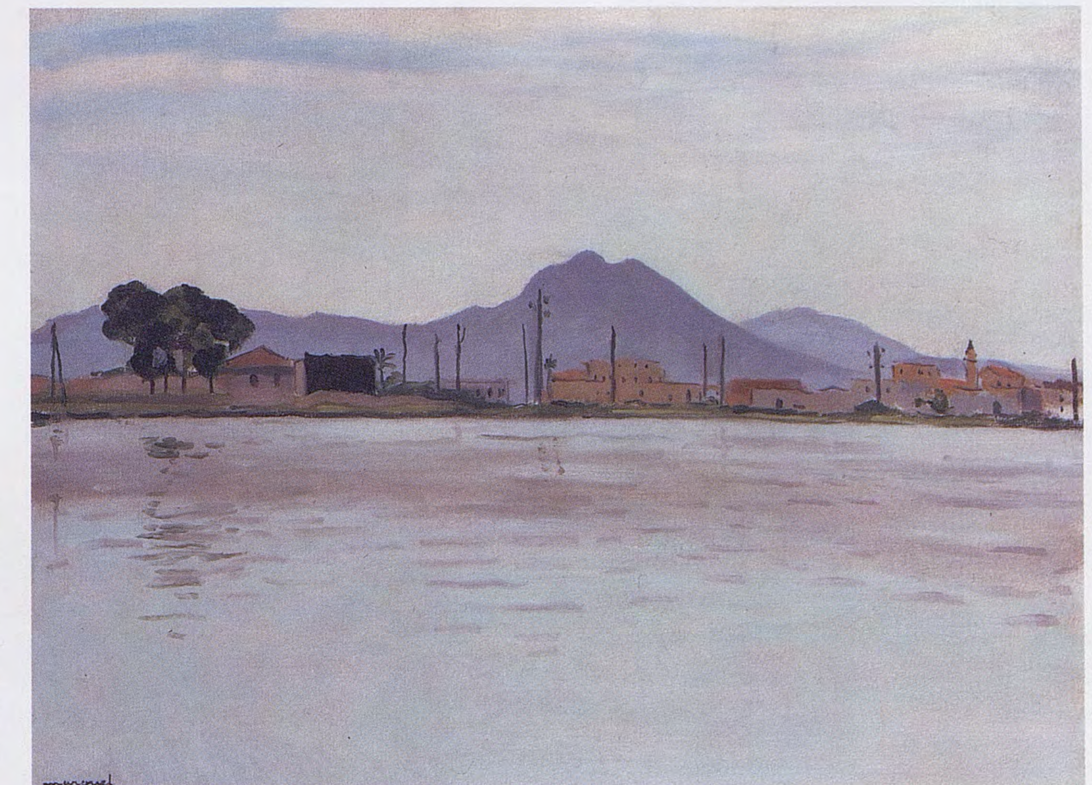
El-Bahira, ou lac de Tunis, s'ouvre sur le golfe par le canal de La Goulette. La petite mer, ou lagune, possède un port artificiel. Tunis, la capitale de la Tunisie, est située sur la rive ouest du lac. Sur cette toile on peut voir La Goulette, station balnéaire, bâtie sur une langue de sable séparant le lac de la mer. À l'arrière-plan, le Bou-Kornéine se reflète dans l'eau calme.


I-701

I-702
Le Lac de Tunis

Huile sur toile
H. 0,606 ; L. 0,812
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
Paysagistes français sur le paquebot Paris, Paris, 1926 • (?) *Quelques peintres actuels…*, Paris, hôtel Jean Charpentier, 1927, n° 49 • *Utställning av Fransk Konst*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1928, n° 30 • *Nutida Fransk Konst*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1936, n° 71 • *Fransk Konst i Svensk Ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1938, n° 97 • *L'École de Paris*, Stockholm, V. Trädgårdsgatan 10, 1946, n° 51 • *Ur Oscar Sterns samling av fransk Konst*, Stockholm, Svensk-Fransk Konstgalleriet, 1952, n° 57.


I-702

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11461), et vendu à Jean Laroche, Paris, le 29 juin • Repris par *Druet* à J. Laroche, le 8 septembre 1926 (stock n° 11530), et vendu à *G. Olson*, Stockholm, pendant l'exposition de la Svensk-Franska Konstgalleriet en 1928 • *Carl Matthiesen*, Stockholm, 1928 • Dr. Oscar Stern, Stockholm, 1936 • *Galerie Europe*, Bruxelles, 1956 • *Ohana Gallery*, Londres, c. 1959 • Vente, Genève, théâtre de la Cour Saint-Pierre, 7 mai 1960, n° 136 repr. • *Crane Kalman Gallery*, Londres • R. Weightman, Londres • Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1995, n° 276 repr. • Vente, Londres, Christie's, 17 juin 1999, n° 122, repr.

Cf. **I-701**.

◄ *Le Cargo suédois*
n° I-704 (détail)

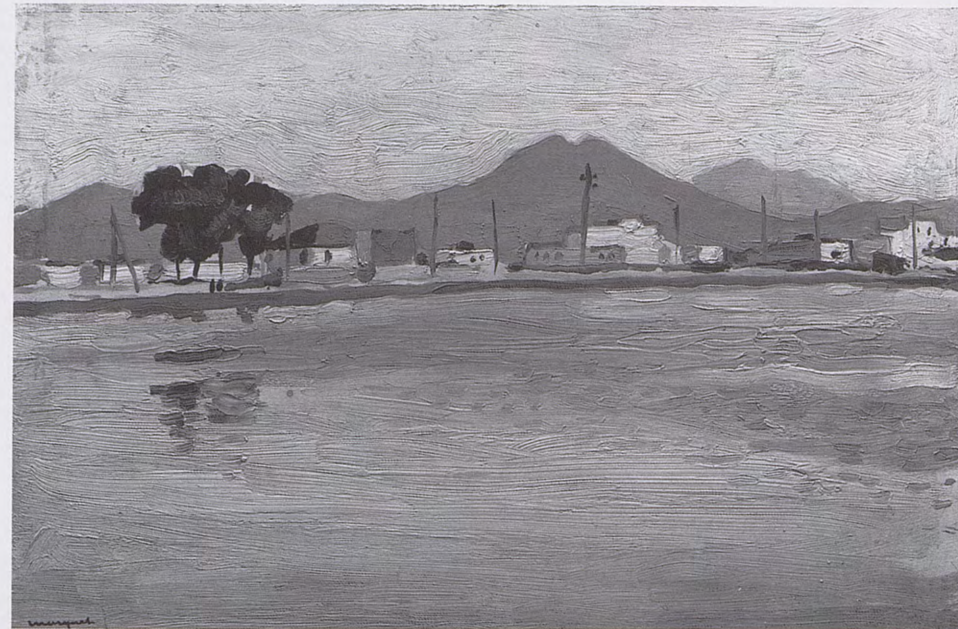
I-703
Le Bou-Kornéine vu du lac

Huile sur panneau
H. 0,27 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A. Marquet, P. Laprade...*, Bâle, Kunsthalle, 1939, n° 204 • *Sammlung Richard Dœtsch-Benziger*, Bâle, Kunstmuseum, 1956, n° 25 repr.

Historique :
Dr. Richard Dœtsch-Benziger, Bâle (Suisse) • Vente, Stuttgart, Stuttgarter Kunstkabinet, 20-21 mai 1960, n° 375 repr. • *Galerie Étienne Sassi*, Paris • *Art Point*, Tokyo • Collection particulière, Japon.

Cf. I-701.



I-703

I-704
Le Cargo suédois

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 3.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11458) et vendu à Paul Goute, le 17 juin • Vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1977, n° 106bis repr. • Vente, Grenoble, Hôtel des ventes, 11 décembre 1978, n° 82 repr. • Vente, Paris, Drouot, 23 juin 1995, n° 34 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1996.

La Goulette est le port d'embarquement des minerais de fer de Tunisie. On peut voir, à gauche, un cargo mouillé sur deux ancres dans le chenal maritime, avec, tendu entre ses mâts, l'appareil de transmission de morse.



I-704



I-705

I-705
Le Yacht

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 4.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 14 juin 1926 (stock n° 11457), et vendu à Pierre Lantz, le 7 juillet 1926 • *A. Tooth & Sons*, Londres, 1961 • Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1972, n° 45 repr • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 24 octobre 1982, n° 66 repr. • Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1997, n° 233 repr. • Vente, Lucerne, Fischer, 23-24 avril 1998, n° 2053 repr.

Vue du chenal maritime et de ses entrepôts. Au premier plan mouille un petit yacht. Cf. I-704.

I-706
La Charrette

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 10.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11468) et vendu à Georges Halff le 30 • Collection Jourda, c. 1969 • Localisation actuelle inconnue.

Petite route bordant le chenal du lac de Tunis et conduisant de La Goulette à la capitale tunisienne. Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après ce tableau.


I-706

I-707
Dragues sur le lac de Tunis

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Los Angeles, Californie, UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center – 90.44

Exposition :
The Armand Hammer Collection, [exposition itinérante, États-Unis], 1969-1971, n° 73 repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* en 1926 (ph. 6002) • Nathan Godick, New York • Vente N. Godick, New York, Parke-Bernet, 20 novembre 1968, n° 53 repr. • The Armand Hammer Collection, 1969 • Exposé actuellement au Armand Hammer Museum of Art de Los Angeles (Californie).

Le lac de Tunis est une lagune marécageuse qui nécessite un dragage périodique. La ville a été partiellement bâtie sur des terrains reconquis sur le lac.


I-707

I-708
Le Port de La Goulette

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Nouveau Drouot, 14 novembre 1984, n° 45 repr. • Collection particulière, France.

Cf. I-707.


I-708

I-709
Voile dans le port

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 14 juin 1926 (stock n° 11459) et vendu à Lucien Sauphar, Paris, le 24 septembre 1926 • *Galerie David*, Paris • Collection particulière, France.

Un carreau de la salle de bains de l'artiste, rue Dauphine, a été exécuté d'après cette toile. Cf. I-707.


I-709



I-710

I-710
Le Passeur

Huile sur toile
H. 0,54 ; L. 0,73
Signé en bas à droite : *marquet*

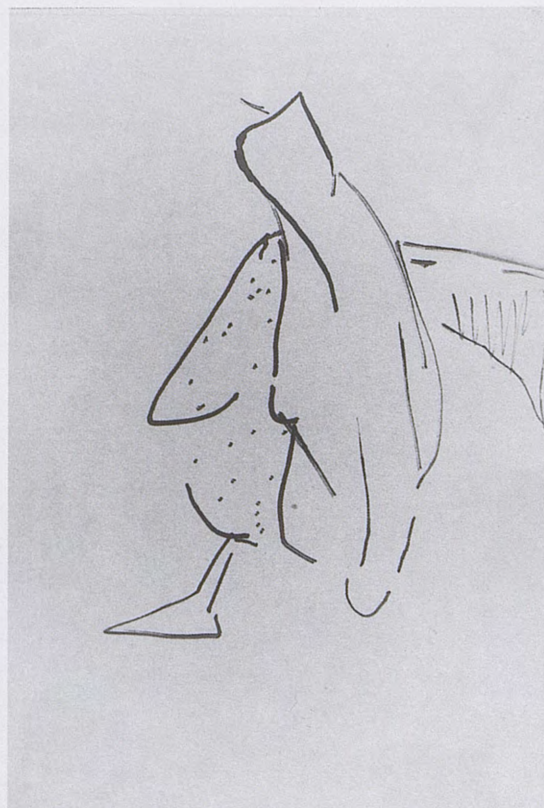
Expositions :
(?) ***A.M.***, Paris, 1928, n° 1 – Zurich, 1948, n° 104 – Bordeaux, 1949, n° 23 – 1950, Copenhague, n° 25 repr. et Oslo, n° 24 – Tel-Aviv et Jérusalem, 1951, n° 21 – Toulouse, 1954, n° 22 – 1958-1959, Moscou, n° 9, Léningrad, n° 25 et Kiev, sans cat. – Tokyo, 1960, n° 31 repr. – Tokyo et Osaka, 1973, n° 29 repr. – New York, 1985, s.n., repr.

Bibliographie :
M. Marquet, *Marquet-Voyages*, Lausanne, 1968, pl. 14.

Historique :
Tableau resté à l'atelier • Famille de l'artiste • Collection particulière, États-Unis, c. 1985.

Le passeur traverse le lac pour aller chercher des passagers sur l'autre rive. Cf. **I-707**.

Le Passeur
n° I-710 (détail)


Arabe, Tanger.
Encre de Chine, 13,4 x 9,6 cm. Collection particulière.


Arabe de dos.
Encre de Chine, 14 x 8,6 cm. Collection particulière.


Les Souks.
Encre de Chine, 21,3 x 34,1 cm.
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – 1960.5.36.
© Alain Danvers, Bordeaux.

Tanger (1909-1913)

Le premier contact de Marquet avec l'Afrique du Nord a lieu en 1908 avec Matisse. En 1909, il décide de passer quelques jours à Tanger après avoir quitté l'Italie. La ville est située sur les flancs d'une colline bordant le détroit de Gibraltar. Si proche de l'Espagne, elle offre néanmoins un dépaysement complet au voyageur.

Il effectue un premier séjour qui se veut consacré au travail en août et septembre 1911 mais, tenté par des amis, il quitte Tanger afin d'explorer le Maroc à cheval. Il ne rapportera que quelques gouaches, quelques instantanés des rues de la casbah.

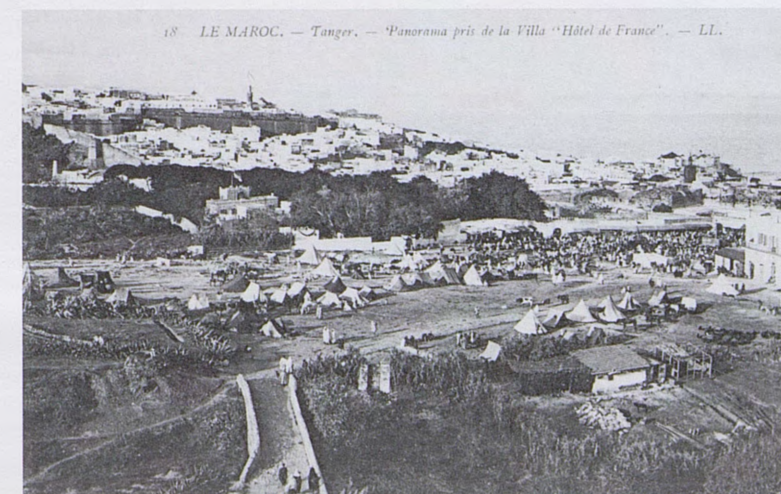
L'artiste ne rejoindra pas Matisse et Camoin lors de leur séjour à Tanger en hiver 1912. On le retrouve dans la ville en août 1913, après leur départ.

Logé à la *Villa de France* il peint sa propre version du paysage qui se déroule devant ses yeux et qui a conquis ses deux amis Camoin et Matisse ainsi que de nombreux peintres au cours des années.

Ce deuxième séjour ne sera pas beaucoup plus productif que le précédent. L'artiste part à la découverte du Sud marocain. À son retour à Tanger il peint quelques toiles lorsque les « copains sont repartis » (cf. note 44 de la biographie).

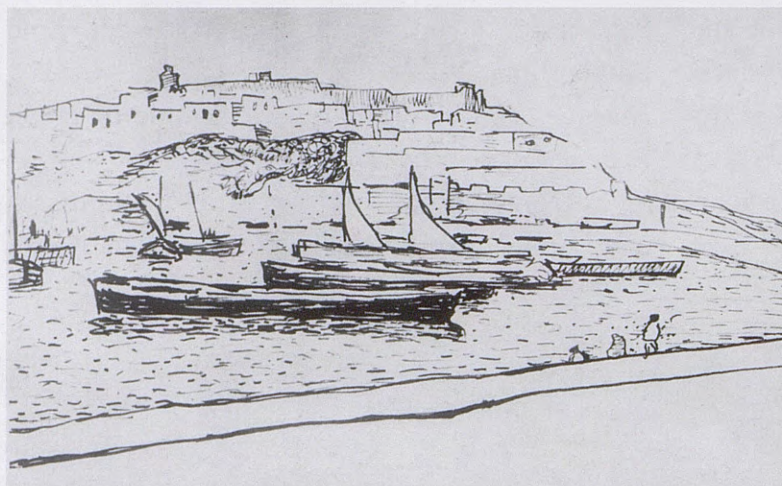
Marquet ne rapportera qu'une dizaine de tableaux à Paris mais il se sera bien amusé.

Sa correspondance avec ses amis Camoin, Manguin et Matisse restés en France permet de suivre les étapes de son voyage.


Panorama près de la villa « Hôtel de France ».
Carte postale. Collection particulière.



Marché de Tanger, 1911.
Encre de Chine. Collection particulière.



Tanger.
Encre de Chine. Collection particulière.



Marché aux bestiaux.
Encre de Chine. Collection particulière.



Études, Tanger, 1913.
Encre de Chine, 16,3 x 9,5 cm. Collection particulière.



« Le Capitaine » Eugène Montfort. Collection particulière.



I-711

I-711
Vue de Tanger

Huile sur toile
H. 0,60 ; L. 0,73
Signé et daté en bas à droite : *marquet / 1913*

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1920, nº 31 repr. • M. Mermillon, Paris, 1929, nº 16 repr. • M. Sandoz, « Il y a dix ans… Albert Marquet », *Le Jardin des arts*, juin 1957, repr. p. 473.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 20 octobre 1913 (stock nº 7823) et vendu à Charles Pacquement, Paris, le même jour • Racheté par Mme Albert Marquet, c. 1950 • Collection particulière, États-Unis.

Vue de la fenêtre de la chambre 38 occupée par l'artiste à l'hôtel *Villa de France*. À son retour d'une expédition pleine de péripéties avec le peintre Chanvin et sa femme, dans le Sud marocain, Marquet entreprend une série de vues de la ville. Au premier plan, les jardins de l'hôtel ; à gauche, proche d'une oasis de verdure, l'église anglicane Saint-Andrews, le cimetière israélite et, enfin, la médina ceinturée de remparts. Devant l'église règne l'animation du souk El-Barra ou Grand Sokko (actuellement place du 9-Avril 1947), lieu de rencontres et d'échanges, où les paysans des environs viennent vendre leurs produits.



Vue de Tanger.
Carte postale. Collection particulière.

◄ Vue de Tanger
nº I-711 (détail)

I-712
PROMENEURS SUR LA PLAGE

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Peintres de la mer, Paris, Ligue navale française, 1917, n° 43.



Vue générale, Tanger.
© Roger-Viollet, Paris.

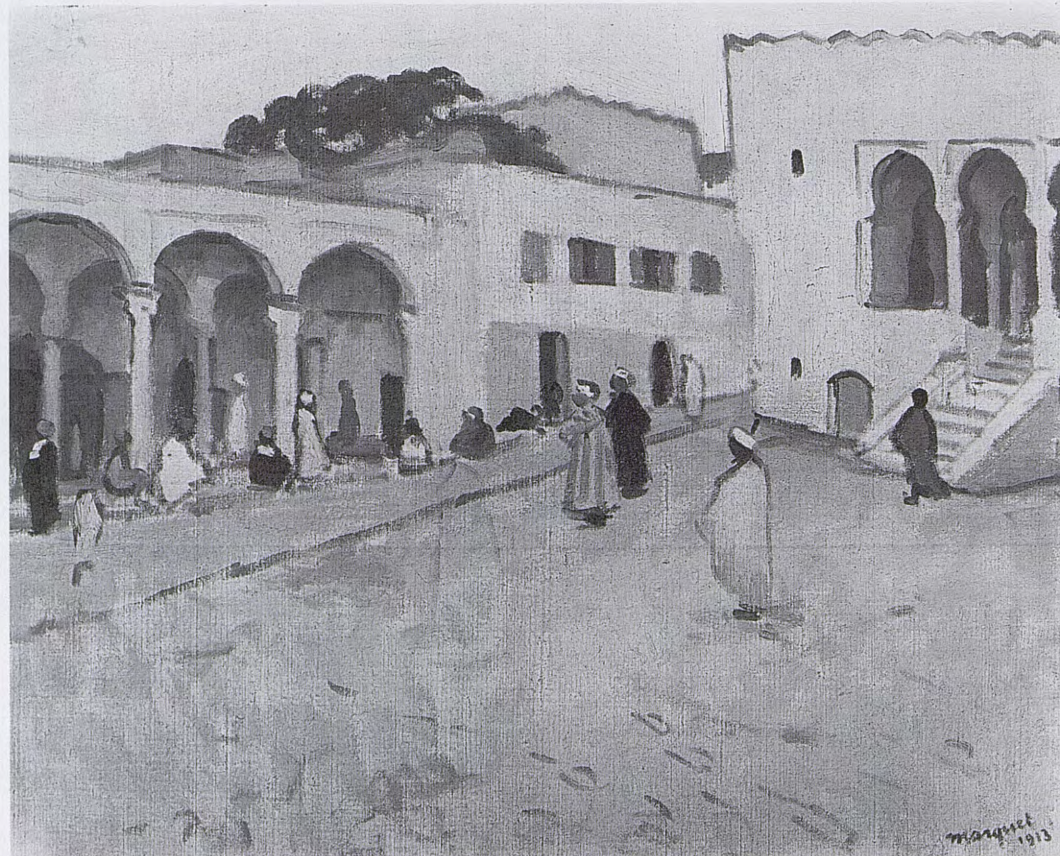


I-712

Bibliographie :
Cl. Misme, « Petites expositions », *La Chronique des arts…*, avril-juin 1917, p. 25.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 4 octobre 1915 (stock n° 8511) et vendu le 1er mai 1917 à Henri Simon • *Robert Schmit*, Paris, c. 1991.

La casbah et la médina de Tanger sont vues depuis la plage. L'artiste, selon son habitude, saisit l'instantanéité de la scène qui se déroule devant ses yeux : personnages qui se hâtent vers leurs occupations ou promeneurs en compagnie de leur chien ou de leur âne.



I-713

I-713
LE PALAIS DE JUSTICE

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé et daté en bas à droite : *marquet / 1913*

Expositions :
1re exposition de collectionneurs…, Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 242 repr. • *Exposition du centenaire de la conquête de l'Algérie*, Paris, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1930, n° 417 • *11e salon* […], *Hommage à Marquet*, Montrouge, salle des fêtes, 1966, n° 13 • *A.M.*, Nice, 1967, n° 28 – Paris, 1967, n° 40 repr. – Bordeaux et Paris, 1975-1976, n° 55 repr.

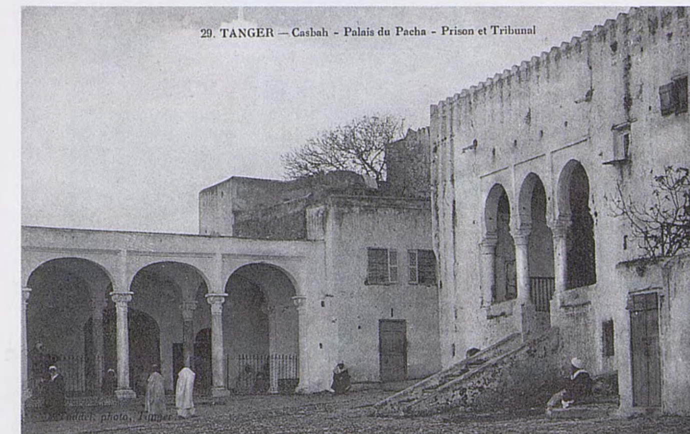
Bibliographie :
M. Arama, *Itinéraires marocains*, Paris, 1991, repr. p. 86.



I-714

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 20 octobre 1913 (stock n° 7822) et vendu à M.E. Trystram, Paris, le 2 avril 1914 • Collection particulière, France, c. 1976.

Sur cette toile on peut reconnaître, au sud de la place de la casbah, le Dar-ech-Chera (tribunal) qui s'ouvre par trois baies à colonnes de marbre blanc avec, à droite, le Dar-el-Makhzen (palais du Sultan) construit à l'époque de Moulay Ismaël au XVIIe siècle et agrandi plusieurs fois au cours des siècles. Habitation musulmane princière, comportant salle du trône et salle d'apparat, il abrite actuellement le musée consacré à l'art marocain. Cf. I-711 et I-712.



Casbah. Palais du Pacha.
Prison et tribunal.
Carte postale. Collection particulière.

I-714
RUE DE LA CASBAH

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
Les Marquet sans eau, Paris, 1956, s.n. • *A.M.*, Albi, 1957, n° 20 – [Exposition itinérante, États-Unis], 1958-1959, n° 31 – Amsterdam, 1962, n° 21 – Lyon, 1962-1963, hors cat. – New York, 1964, n° 21.

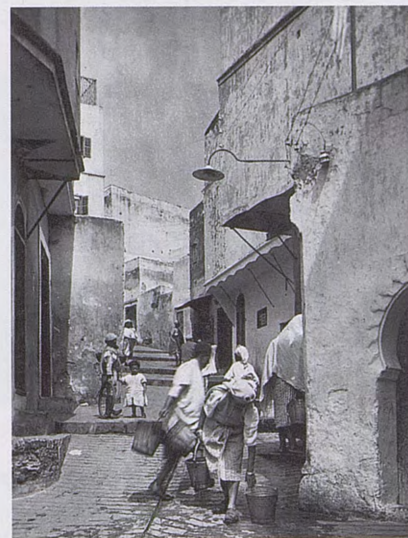
Bibliographie :
M.L. Alexander, « Marquet Art Shawn in Eden Park Display », *Cincinnati Enquirer*, 18 janv. 1958, repr.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet en 1968 à *Alex Maguy*, Paris • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-711 et I-712.


I-715


Rue de la casbah.
Carte postale. Collection particulière.


Une rue de la casbah.
Carte postale. Collection particulière.

I-715
La Citadelle

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,405 ; L. 0,325
Signé et daté en bas à droite :
marquet / 1913

Grenoble, France, musée de Grenoble – 2215

Expositions :
Moderne Fransche Kunst…, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1935, n° 78 • *Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble*, Paris, Petit Palais, 1935, n° 251 • *Maroc, les trésors du royaume*, Paris, Petit Palais, 1999, n° 429.

Bibliographie :
G. Besson, Paris, 1920, n° 29 repr. • « Nouvelles salles au musée de Grenoble », *Bulletin de la vie artistique*, 1er oct. 1924, repr. p. 441 • A. Alexandre, « La collection Sembat », *Renaissance de l'art français*, nov. 1924, repr. p. 593 • *Inspection de la direction des musées nationaux…*, Grenoble, musée de Peinture et de Sculpture, 1929, p. IV • S. Lemoine, *L'Art du XXe siècle. La collection du musée de Grenoble*, Paris et Grenoble, 1994, repr. p. 348 • F. Marquet, « L'image d'un ailleurs », *Connaissance des arts*, 1999, n° 59 repr. p. 58.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet* le 20 octobre 1913 (stock n° 7825) et vendu à Marcel Sembat, Grenoble, le 24 octobre • Legs Agutte-Sembat en 1923 au musée de Grenoble (France).

Une rue en forte pente descend vers le port. De petites échoppes d'artisans animent les hauts murs blancs.

I-716
La Porte rouge

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,41 ; L. 0,33
Signé et daté en bas à droite : *marquet / 1913*

Exposition :
1re exposition de collectionneurs…, Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 11.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 20 octobre 1913 (stock n° 7824), et vendu le 24 octobre à Henri Aubry, Paris • *Hopkins-Thomas*, Paris • Vente, Paris, Drouot, 17 juin 1989, n° 85 • Localisation actuelle inconnue.

Cette toile représente la rue Hasbad dans la casbah. Cf. I-711 et I-712.


I-716

I-717
Une rue

Huile sur toile
H. 0,22 ; L. 0,16
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Paul Vallotton, Lausanne (Suisse), 1970 • Mme Laszt, Suisse • *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), c. 1983 • Collection particulière, Suisse.

Ruelle étroite et typique de la casbah. Cf. I-711 et I-712.


I-717

I-718
Femme berbère

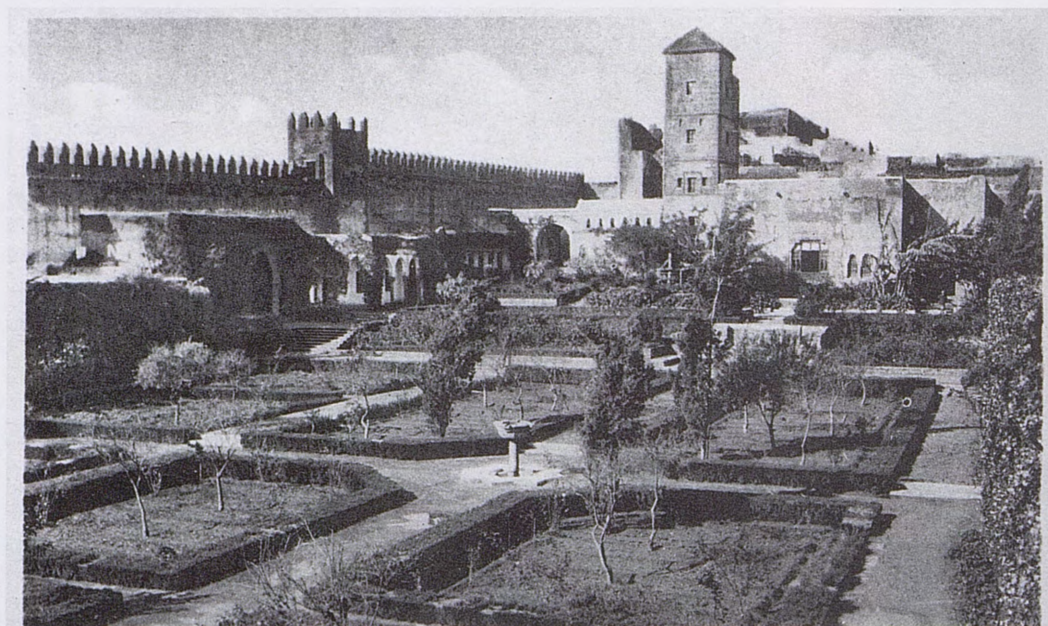
Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,37 ; L. 0,31
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Saint-Tropez, 2001, repr. p. 26.

Historique :
Vente, Paris, hôtel George V, 22 juin 1988, n° 113 repr. • Vente, Paris, Drouot, 13 avril 1989, n° 74 • Vente, Paris, hôtel George V, 10 décembre 1996, n° 15 repr. • Collection particulière, France.

Étude de femme berbère, très probablement exécutée pendant l'excursion de l'artiste dans le Sud marocain. Cf. I-711.


I-718





Jardins des Oudaïa.
Carte postale. Collection particulière.





Vue des Oudaïa.
Carte postale. Collection particulière.

Rabat (1935)

À la fin de février 1935, Marquet et sa femme sont à Rabat au Maroc. L'artiste se met rapidement au travail : « Nous nous installâmes à Rabat. Une maison fut mise, par les Beaux-Arts, à notre disposition aux Oudaïa. Sa terrasse, grande ouverte sur le fleuve dominait un café maure bleu et blanc qu'animaient, à certaines heures, des clients nonchalants qui serviraient de modèles à Marquet sans qu'il eût à souhaiter qu'ils ralentissent leurs mouvements. » (M. Marquet, Lausanne, 1968, p. 46). Capitale du royaume du Maroc, Rabat est une ville au passé chargé d'histoire. Un couvent fortifié du Xe siècle sera transformé par les souverains Almohades en forteresse au XIIe siècle ; comportant une vaste enceinte, elle doit au maréchal Lyautey d'avoir été choisie comme centre administratif du pays. La ville est située sur la rive gauche de l'embouchure du Bou-Regreg qui la sépare de Salé.

Le séjour à Rabat semble avoir été exclusivement consacré à la peinture. La correspondance ne parle pas de rencontres ou d'excursions, excepté celle de Marrakech.
L'artiste change de point de vue et peint de trois endroits différents :
– de la maison avec terrasse située dans la casbah des Oudaïa.
– d'un point proche de la tour Hassan d'où il domine le port avec, au loin, la casbah.
– d'un atelier situé à l'extérieur des murailles de la ville.



Rabat.
Encre de Chine, 10,4 x 11 cm. Collection particulière.



Rabat, 1935.
Crayon, 10,5 x 11,2 cm. Collection particulière.



Trois Arabes.
Encre de Chine, 10,5 x 10 cm. Collection particulière.



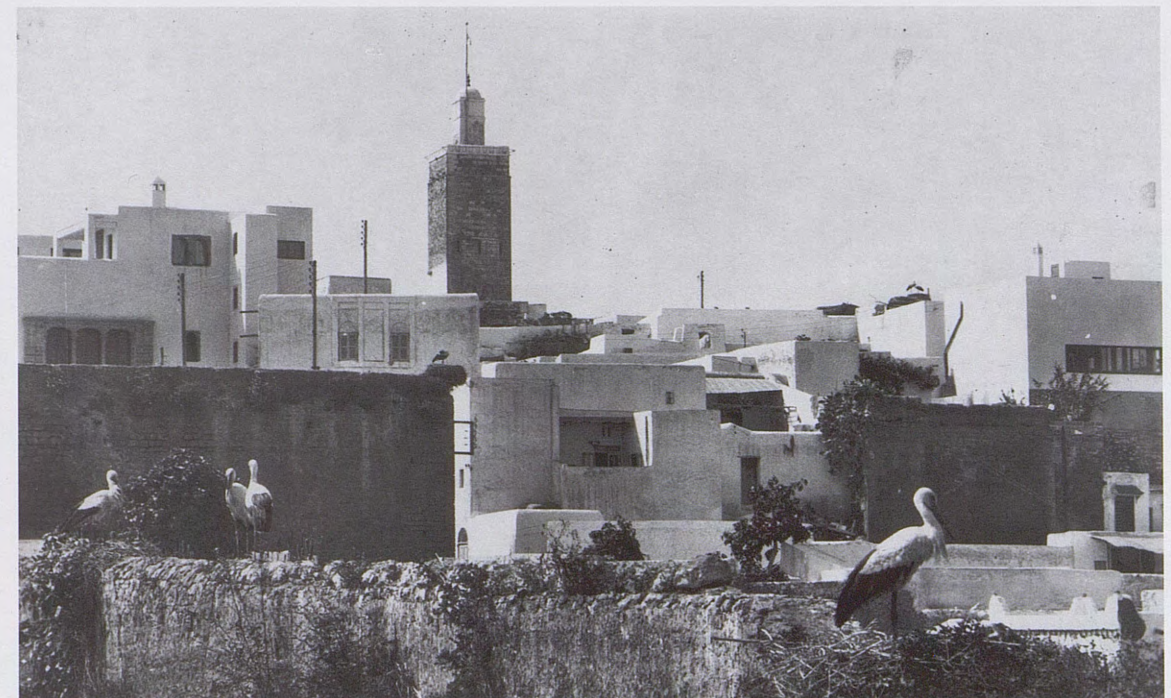
Rabat.
Encre de Chine, 10,5 x 11 cm. Collection particulière.



Personnage de dos.
Encre de Chine, 9 x 5,4 cm. Collection particulière.



Rabat, 1935.
Encre de Chine, 10,5 x 8,8 cm. Collection particulière.



Le quartier des Oudaïa, c. 1950.



Rabat, le port et l'Oued.
Carte postale. Collection particulière.



I-719

I-719
Rabat, vue des Oudaïa

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :

A.M., Lausanne, 1936, nº 11 ou 18 • *A. Marquet, P. Laprade...*, Bâle, Kunsthalle, 1939, hors cat.

Historique :

Acheté à l'artiste par *Paul Vallotton*, Lausanne (Suisse), en 1935 et vendu à une collection particulière, Suisse • Localisation actuelle inconnue.

Des Oudaïa, Marquet jouit d'une vue étendue sur le Bou-Regreg et son trafic, devenu bien anodin après des siècles de piraterie.

Les Oudaïa étaient les descendants d'une tribu arabe venue en Afrique du Nord au début du XIIIe siècle. Ils furent expulsés de Fès. Un groupe s'installa dans la casbah de Rabat et donna son nom à ce quartier de la ville.

Sur cette toile on peut voir une terrasse proche de celle où se trouve l'artiste. Une femme s'active devant un petit chat assis qui semble la contempler. Un voilier remonte le Bou-Regreg. Sur la droite de la toile, la tour de la casbah domine la ville ; sur son faîte une cigogne est perchée. Au loin on aperçoit la tour Hassan qui surplombe l'enceinte almohade.



Panorama vu de la porte des Oudaïa.
Carte postale. Collection particulière.

◄ *Rabat, vue des Oudaïa*
nº I-719 (détail)


I-720


I-721

I-720
LA TOUR DES OUDAÏA

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
(?) *A.M.*, Paris, 1940, n° 27 ou 48.

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet par l'intermédiaire de *Keller* en janvier 1949 • Collection particulière, France.

Vue plus rapprochée de l'enceinte de la casbah des Oudaïa qui entoure le jardin andalou. Deux cigognes sont perchées sur la tour qui domine le bastion élevé par Moulay er-Rachid entre 1666 et 1672 pour accroître les défenses de la casbah. Cf. I-719.

I-721
LA TOUR

Huile sur toile
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, palais Galliera, 5 décembre 1968, n° 59 repr. • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-719 et I-720.

I-722
LA TOUR HASSAN

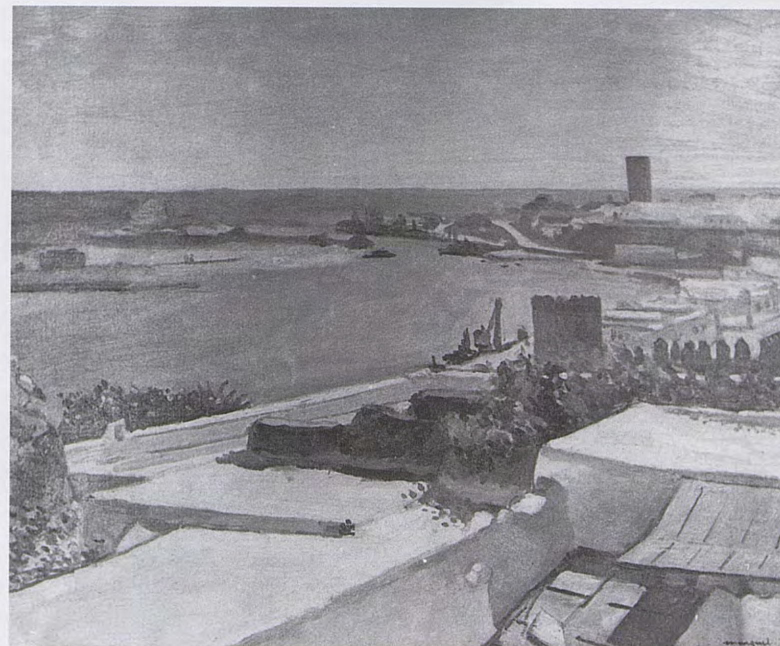
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Zurich, 1936.

Bibliographie :
Dr. G. Jedlicka, « Monatsschrift der Galerie Aktuaryus », *Galerie und Sammler 4/5*, Zurich, 1935-1936, repr. p. 105.

Historique :
Acheté à l'artiste par la *galerie Aktuaryus*, Zurich en 1935 ou 1936 • M. G. • Vente collection de M. G., Paris, palais d'Orsay, 26 juin 1979, n° E.

La vue est toujours la même que sur les toiles précédentes, mais l'artiste fait abstraction de la tour de la casbah à droite. Seule la tour Hassan, au loin, est représentée. Cf. I-719.


I-722


I-723

I-723
TERRASSES DES OUDAÏA

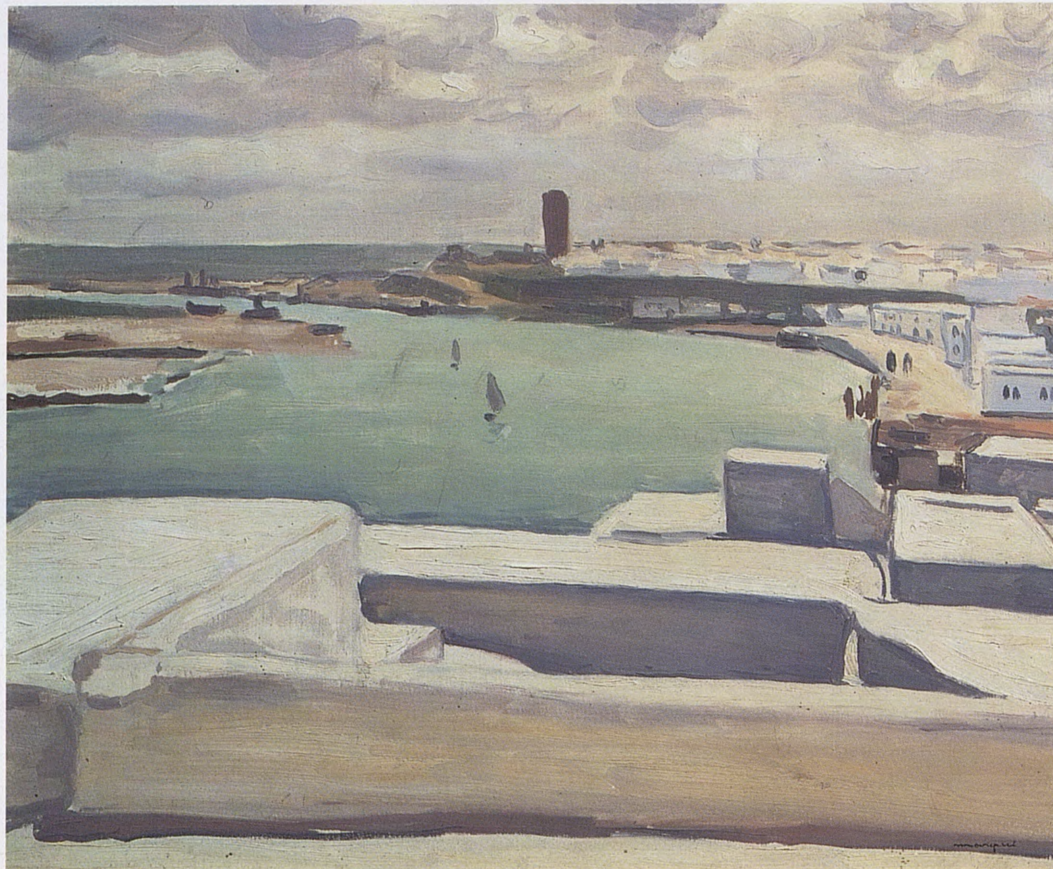
Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
(?) *A.M.*, Amsterdam, 1938, n° 17 – (?) Stockholm, 1938, n° 9 • (?) *L'Orient et l'Algérie…*, La Haye, musée municipal des Beaux-Arts, 1938, n° 151 • *La Pintura Francesa de David a nuestros días*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes et Montevideo, Salón Nacional de Bellas Artes, 1939-1940, hors cat. • *A.M.*, Mulhouse, 1949, n° 12 – Amsterdam, 1962, n° 37 – Saint-Tropez, 2001, repr. p. 27.

Bibliographie :
F. Jourdain, Paris, 1959, repr. p. 140.

Historique :
Tableau resté à l'atelier (saisi comme bien juif dans les docks de Bordeaux au retour de Buenos Aires et rendu en 1948) • Vendu par Mme Albert Marquet en 1969 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1999.

Cf. I-719 et I-722.


I-724

I-724
La Ville par temps gris

Huile sur toile
H. 0,485 ; L. 0,600
Signé en bas à droite : *marquet*

Mulhouse, France, musée des Beaux-Arts – 58-1-41

Exposition :
Exposition de la société des Arts, Mulhouse, 1937, n° 72 repr. • *A.M.*, Mulhouse, 1949, n° 12.

Bibliographie :
« L'art contemporain au musée de Mulhouse », *Beaux-Arts*, 25 fév. 1938, repr.

Historique :
Acheté à l'artiste par Jules Spengler en 1938 et offert à la ville de Mulhouse • Exposé au musée des Beaux-Arts de la ville.

Pour exécuter cette vue et les suivantes, l'artiste s'est légèrement déplacé sur la gauche. Il peint d'une terrasse qui fait face au Bou-Regreg dominé par la tour Hassan. Cf. **I-719**.


I-725

I-725
Le Voilier

Huile sur toile
H. 0,50 : L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
A.M., 1998, Lodève, n° 61 repr. et São Paulo, n° 47 repr.

Historique :
Succession Fey • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 22 mars 1987, n° 20 repr. • Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1989, n° 261 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 27 mars 1990, n° 7 repr. • Vente, Limoges, Hôtel des ventes, 8 juillet 1990, n° 105 repr. • Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 12 avril 1992, n° 41 repr. • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1992 • Collection particulière.

Cf. **I-719** et **I-724**.


I-726

I-726
Rabat vue des Oudaïa

Huile sur toile
H. 0,51 ; L. 0,62
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Vente, Lucerne, galerie Fischer, 11-15 novembre 1958, n° 2283 repr.

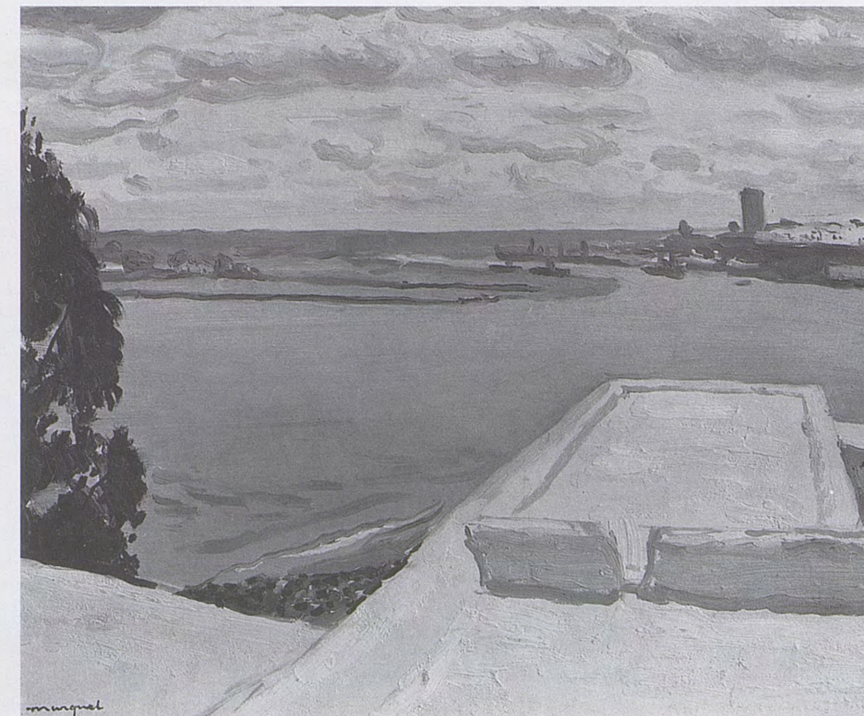
Cf. **I-719** et **I-724**.

I-727
Le Bou-Regreg

Huile sur panneau parqueté
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Tableau resté à l'atelier et vendu par Mme Albert Marquet à Camille Ray en 1964 • Localisation actuelle inconnue.

Marquet et sa femme étaient liés au diplomate Marcel Ray par une amitié remontant aux années 1930. Ils voyagèrent ensemble sur les bords du Danube en 1933. Sur cette toile on peut voir l'extrémité, en gros plan, de la terrasse aperçue sur les tableaux précédents. Cf. **I-719** et **I-724**.


I-727


I-728

I-728
Terrasses de la casbah

Huile sur toile
H. 0,50 ; L. 0,61
Signé en bas à gauche : *marquet*

Cologne, Allemagne, Museum Ludwig – ML 76/3098

Bibliographie :
Gemälde des 20. Jahrhunderts, Cologne, 1974, p. 128 et repr. p. 204 • E. Weiss, *Museum Ludwig Köln…*, Munich, 1986, p. 161-162 repr.

Historique :
Dr. Fritz Nathan, Zurich • *Galerie Wilhelm Grosshennig,* Düsseldorf (Allemagne) • Acquis en 1960 par le Wallraf-Richartz Museum, Cologne (3098) • Transféré en 1976 au Museum Ludwig de Cologne, Allemagne.

D'une terrasse de la casbah plus éloignée que celle des tableaux précedents, la vue complètement dégagée sur le Bou-Regreg s'étend jusqu'aux collines avoisinantes. Cf. I-719.

I-729
Le Bou-Regreg vu de la casbah

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Expositions :
(?) *Hedendaagsche Fransche Kunst,* La Haye, Gemeente Musem, 1936, n° 72 • *A.M.*, (?) Alger, 1939, n° 17 – Paris, 1940, n° 27 ou 48.

Historique :
Probablement acheté à Marquet par *Ch. Aug. Girard, galerie Couleur du temps,* Paris, en avril 1941 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-728.


I-729

I-730
La Pointe des Oudaïa

Huile sur toile
H. 0,32 ; L. 0,40
Signé en bas à gauche : *marquet*


I-730

São Paulo, Brésil, Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand – 134

Bibliographie :
Museu de Arte de São Paulo. Catálogo…, São Paulo, 1963, n° 134 repr. p. 153 • *Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Catálogo…*, São Paulo, 1979, n° 134 repr.

Historique :
Dr Assis Chateaubriand, Rio de Janeiro • Donation Banco Hipotecario Lar Brasilerio SA., en 1947 au Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.

L'artiste s'est installé face à la casbah des Oudaïa, sur la rive du Bou-Regreg située au pied de la tour Hassan. Il peint l'activité des passeurs qui effectuent les allers et retours Rabat-Salé. Cf. I-719.


Panorama pris de la tour Hassan.
© Roger-Viollet, Paris.



I-731



I-732

I-731
Les Barques, Rabat

Huile sur panneau
H. 0,22 ; L. 0,27
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1935 (ph. 8506) • Montague Shearman Q.C., Londres • Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1989, n° 391 • *Galerie Beauvau*, Paris • Vente, Londres, Christie's, 30 juin 1999, n° 247 repr. (sous le titre : *Les Barques à Antibes*).



Vue générale
Carte postale. Collection particulière.

Peint en 1935. Vue prise d'un point plus élevé et un peu éloigné du port. L'artiste, de cet endroit plus proche de la tour Hassan, domine le Bou-Regreg en direction des Oudaïa. Cf. I-719.

I-732
La Casbah des Oudaïa

Huile sur toile
H. 0,243 ; L. 0,328
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Galerie Ferrero, Genève, c. 1970 • *Galerie de la Présidence*, Paris, 1994.

Cf. I-731.



I-733

I-733
Les Murailles

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Historique :
Vente, Paris, Drouot, 26 novembre 1956, n° 105 repr. • Collection particulière, France.

Vue différente des précédentes, prise en direction des collines. L'artiste peint la muraille almohady qui entourait la médina au XII[e] siècle et qui double l'enceinte des Andalous renforcée de tours construites au XVII[e] siècle.

La Pointe des Oudaïa ▶
n° I-730 (détail)



Marquet à Assouan.
Collection particulière.



Sur les bords du Nil.
Collection particulière.



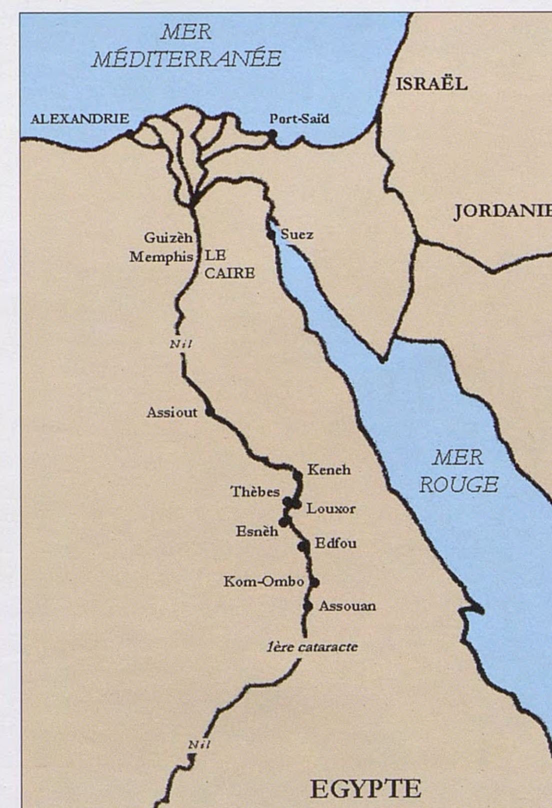
Marquet dessinant sur les bords du Nil.
Collection particulière.



Le Nil. Encre de Chine, 8,3 x 11 cm. Collection particulière.

Assouan (1928)

Marquet se rend en Égypte en février 1928. Il séjourne tout d'abord au Caire, qu'il fuit très rapidement lassé par les réceptions officielles. Il choisit de se rendre à Assouan, en Haute-Égypte, par le train.
L'antique Syène située sur la rive droite du Nil était, à l'origine, le marché de l'île Éléphantine, capitale des pharaons du premier nome de Haute-Égypte et résidence du prince, chef de la province. L'île célèbre pour son îlomètre est un point stratégique pour la surveillance de la cataracte, des routes, du fleuve et du désert. La rive droite était connue pour ses carrières de granit rose. Une bourgade se développa rapidement et, lorsqu'en 1928 Marquet se rend à Assouan, un quai aménagé et bien ombragé borde sur toute sa longueur l'agglomération devenue importante ; plusieurs hôtels se sont installés près de la rive.
L'artiste se met au travail devant l'hôtel Cataracte ; il peint plusieurs vues du Nil et de l'île Éléphantine avant de partir en croisière où il dessine et exécute quelques aquarelles sur le bateau. Il ne travaille pas à Louxor et se contente de visiter en paix les temples, la nuit.

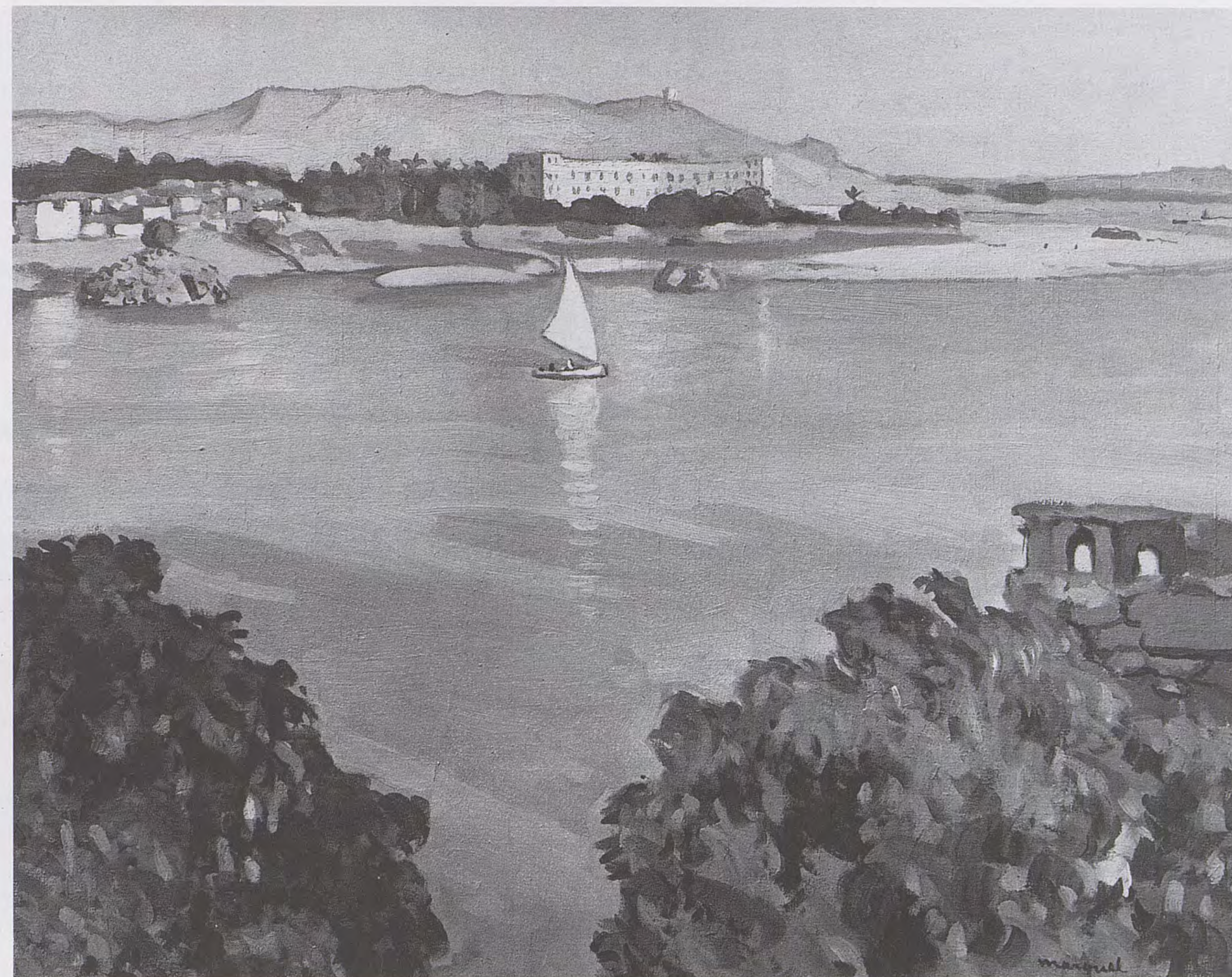




En felouque à Assouan. Collection particulière.



Le Nil. Carte postale. Collection particulière.



I-734

I-734
Les Bains de Cléopâtre, matinée

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Le Caire, musée de Guezireh – 194

Expositions :
A.M., Paris, 1928, n° 48 • *Salon du Caire,* Le Caire, musée d'Art moderne, 1929-1930, n° 106 repr. et 1935, n° 187 repr. • *Égypte-France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1949, n° 848 repr. • *Les Oubliés du Caire*, Paris, musée d'Orsay, 1994-1995, n° 19 repr.

Bibliographie :
L. Hautecœur, « L'État et les Beaux-Arts en Égypte », *L'Art vivant*, 15 janv. 1929, repr. p. 48 • G. Besson, Paris, 1929, pl. 87 • L. Hautecœur « Les Beaux-Arts en Égypte », *Beaux-Arts*, 20 juin 1930, repr. p. 7.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet,* le 5 novembre 1928 (stock n° 12317) et vendu au Gouvernement égyptien le même jour • Déposé au musée d'Art moderne du Caire • Actuellement au musée de Guerizeh du Caire.



Savoy Hôtel à Assouan.
Carte postale. Collection particulière.

Sur cette toile, au premier plan, on voit les ruines romaines de la « Syène » de l'Antiquité. Sur l'île l'hôtel Oberoi (ancien hôtel Savoy), immense cube blanc d'un criant modernisme, et le village nubien sur sa gauche. À l'arrière-plan, sur la rive gauche du Nil à flanc de montagne, sont creusées les hypogées des princes d'Éléphantine.

◄ Le Nil à Assouan
n° I-739 (détail)


I-735

I-735
Les Bains de Cléopâtre

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à gauche : *marquet*

Expositions :
A.M., Paris, 1928, n° 46 – Londres, 1935, n° 30 – 1948, Zurich, n° 114 et Paris, n° 59 • *Égypte-France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1949, n° 848bis • *A.M.*, Paris, 1950, n° 19 – Lausanne, 1988, n° 62 repr. – [Exposition itinérante, Japon], 1991-1992, n° 44 repr.

Bibliographie :
« Les ventes », *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 9 • D. Vollichard, « Passions du style, styles d'une passion », *L'Œil*, mars 1983, p. 41-45, repr. p. 45.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 18 avril 1928 (stock n° 12159) et vendu à M. Pierrat, le 7 mai 1928 • Racheté à M. Pierrat le 17 avril 1929 par *Druet* (stock n° 12489) et vendu à Marcel Benard le 18 mai 1929 • Première vente Succession de M. Benard, Paris, Drouot, 23 février 1931, n° 38 (*Bernheim-Jeune*, Marquet et *Druet*) • Vendu par *Druet* (stock n° 12899) à René Dreyfus, Paris, le 19 juillet 1938 • Mme de Dampierre, Paris • (?) *Galerie Charpentier*, Paris • Vente, Paris, Drouot-Rive Gauche, 16 novembre 1977, n° 81 repr. • Collection particulière, Suisse.

Les ombres sur le Nil ont disparu, la journée s'avance. Quelques felouques voguent paresseusement sur le fleuve. Cf. I-734.

I-736
L'Île Éléphantine

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

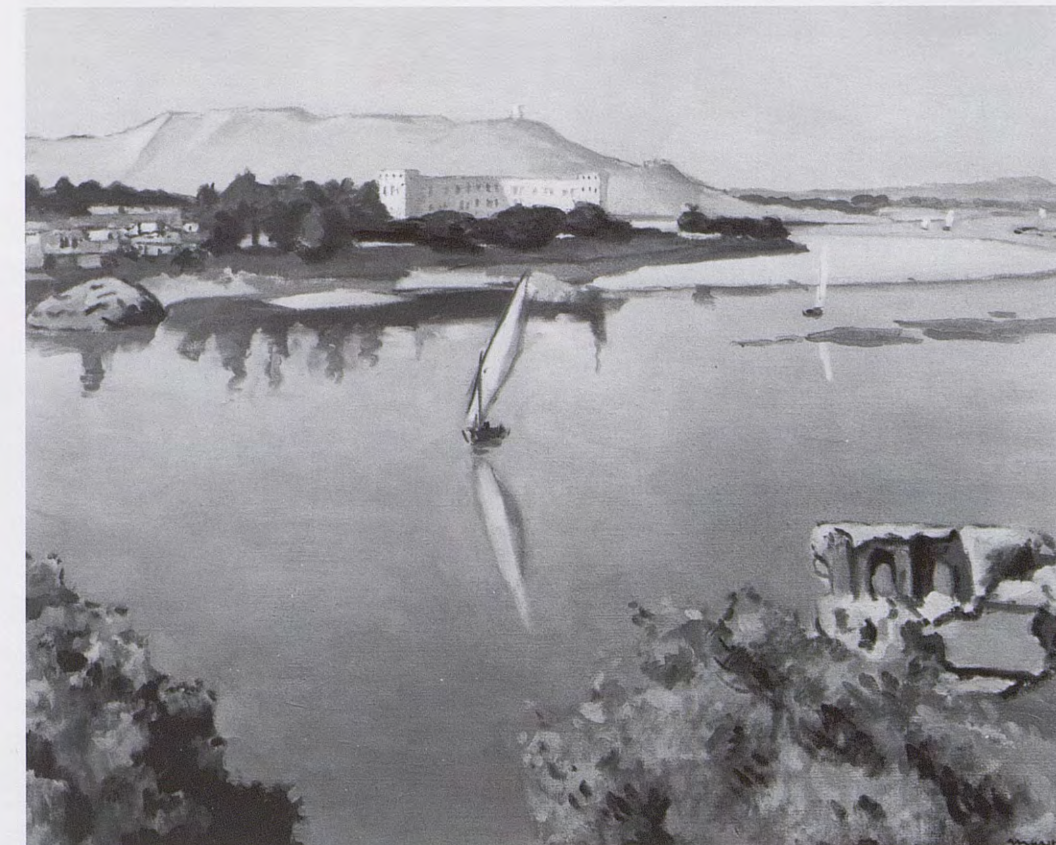
Expositions :
A.M., Paris, 1928, n° 45 – (?) Bruxelles, 1928, n° 30.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 18 avril 1928 (stock n° 12157) et vendu à G. Simon, le 7 mai 1928 • Localisation actuelle inconnue.

Cf. I-734.


I-736


Le Nil à Assouan en 1999.


I-737

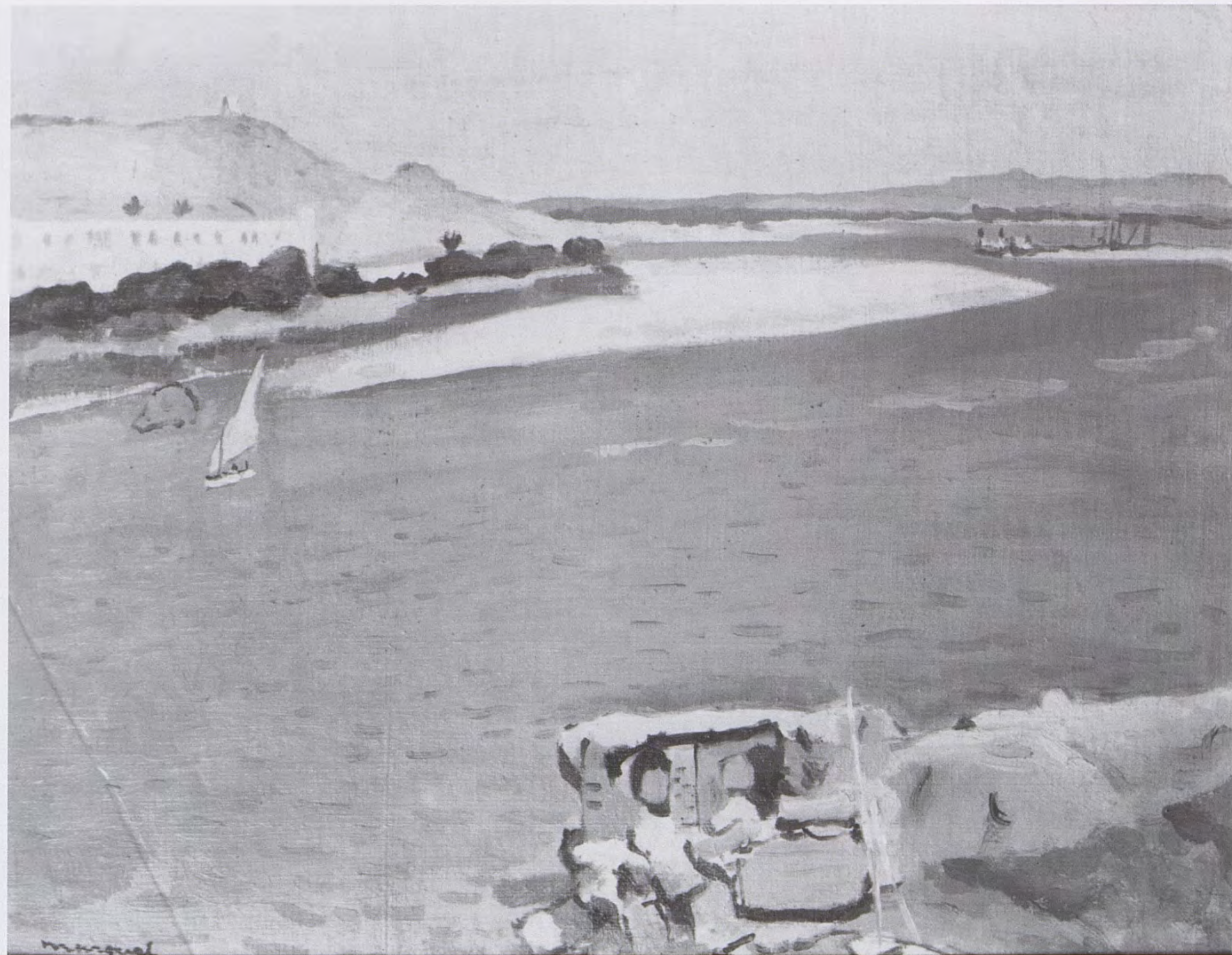
I-737
Après-Midi

Huile sur toile
H. 0,65 ; L. 0,81
Signé en bas à droite : *marquet*

Exposition :
A.M., Paris, 1928, n° 47.

Historique :
Acheté à l'artiste par *Druet*, le 18 avril 1928 (stock n° 12158) et vendu à Charles Lévy, le 25 mai 1928 • Collection particulière, France.

Le soleil est au sud-ouest. Les ombres s'allongent. Cf. I-734.



I-738

I-738
Le Nil à Assouan

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à gauche : *marquet*

Exposition :
Peintures françaises contemporaines, Le Caire, musée d'Art moderne, 1935.

Bibliographie :
« Exposition de peinture française contemporaine », *Images* (Le Caire), 27 avril 1935, repr. p. 2-3.

Historique :
Vente, Versailles, hôtel Rameau, 31 mai 1972, n° 177 repr. • Commandant Paul-Louis Weiller • Collection du Cdt P.-L. Weiller, France.

Cf. I-734.



Vue de la cataracte.
Carte postale. Collection particulière.



I-739

I-739
Le Nil à Assouan

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 octobre 1928 (stock n° 25523) et vendu à *Georges Bernheim*, Paris, le 22 mai 1929 • Vente, Paris, Drouot, 19 février 1932 n° 59 repr. • *Ch. Aug. Girard*, Paris • Vente Rolle, Quadrum Auction, 9-10 décembre 1995, lot 105 • Vente, New York, Sotheby's, 2 mai 1996, n° 176 repr. • Gerst.

On aperçoit les mâts pavoisés des felouques de l'hôtel au premier plan. Les rochers annoncent la première cataracte. La végétation recouvrant l'île contraste avec la couleur sable des collines. Cf. I-734.

I-740
La Route

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Historique :
Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune* le 12 octobre 1928 (stock nº 25524) et vendu au baron Beer de Turique le 29 avril 1929 • Localisation actuelle inconnue.

La route longe le Nil en direction du barrage. De nos jours, des quais ont été aménagés où se massent des bateaux de croisière et des calèches pour la promenade.



I-740


I-741

I-741
Au bord du Nil, Assouan

Huile sur panneau
H. 0,33 ; L. 0,41
Signé en bas à droite : *marquet*

Le Caire, musée de Guezireh – 444

Bibliographie :
G. Lacambre, *Les Oubliés du Caire* (cat. expo.), Paris, 1994, repr. p. 199.

Historique :
Acheté à l'artiste par Émile Miriel, président du Crédit foncier égyptien avant 1935 • Légué au musée de Guezireh du Caire.

Cf. I-740.

Les Bains de Cléopâtre ▶
nº I-735 (détail)

Annexes

Bibliographie

A

Alazard (**Jean**), « Il Pittore Albert Marquet », *Dedalo*, oct. 1925, p. 321-342 • « Bulletin des musées. Musée d'Alger », *Beaux-Arts*, 1er mai 1927, p. 137, 138 • « La villa Médicis algérienne 'Abd el-Tif' », *L'Illustration*, 23 mars 1929 • *Catalogue des peintures et des sculptures exposées dans les galeries du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, éd. Henri Laurens, 1936 • « Les peintres français en Afrique du Nord », *L'Art vivant*, mars-avril 1938, nos 219-220 • « À La Haye. L'Algérie et l'Orient dans l'art français », *Beaux-Arts*, 4 nov. 1938.

Albi, France,
– Musée, 1939, cf. Charles-Bellet (L.).
– Musée Toulouse-Lautrec, *Catalogue*, 1963, (rééd. s.d.).

Alexander (**Mary L.**), « Marquet Art Shawn in Eden Park Display », *Cincinnati Enquirer*, 18 janv. 1958.

Alexandre (**Arsène**), « La collection Sembat », *Renaissance de l'art français*, nov. 1924 • *La Collection Canonne*, Paris, 1930.

Alger,
– Musée national des Beaux-Arts, 1936, cf. Alazard (J.).

Altrona, 1er nov. 1922, cf. Fegdal (Ch.).

Âme gauloise (L'), 8 fév. 1925, cf. Fegdal (Ch.).

Amour de l'art (L'), oct. 1922 [article sur le Salon d'automne] • 1947, cf. Bazin (G.).

Angeli (**Louis-Eugène**), « Les arts plastiques. Des chefs d'œuvre du Louvre aux réalités nouvelles », *L'Écho d'Alger*, 19 et 26 sept. 1946, p. 2 • « La peinture en deuil. Albert Marquet », *L'Écho d'Alger*, 1947.

Apollo, « Notes of the Month », août 1935, p. 109.

Arama (**Maurice**), *Itinéraires marocains, regards de peintre*, Paris, éd. Jaguar, 1991, p. 86.

Arlequin, [article sur l'exposition galerie Druet], 15 janv. 1924.

Art et Décoration, avril 1926, cf. Fosca (F.) • déc. 1978, cf. Desroches (Cl.-M.).

Art et la Mer (L'), 15 août et 15 déc. 1975, cf. Ducros (J.) • « Salon de la Marine 76 », 1976, n° 12, suppl. 1976, p. 46.

Art et les Artistes (L'), [article sur l'exposition galerie Druet], janv. 1924 • « À travers les expositions », déc. 1925, p. 102, 104.

Art et Médecine, juil. 1934, cf. Vallon (Dr F.).

Art vivant (L'), 1925 : 15 juil., cf. Fels (F.) – « L'actualité artistique », 1er sept., p. 20 – 15 nov., cf. Charensol (G.) • 1er oct. 1926, cf. Courthion (P.) • 15 janv. 1929, cf. Hautecœur (L.) • mars-avril 1938, cf. Alazard (J.).

Arts, 28 sept. et 30 nov. 1945, cf. Florisoone (M.) • 1947 : 15 juin, cf. Besson (G.) ; cf. Paris (L.) ; cf. Werth (L.) – 11 juil., cf. La Bastie (A.) – 24 oct., cf. H. P. • « Au musée d'Alger. Marquet », 27 mai 1949, p. 3 • 17 juil. 1957, cf. Maugis (M.T.).

Arts à Lyon (Les), 15 mai 1926, n° 5, p. 44.

B

Bazin (**Germain**), « Marquet, le régisseur des brumes », *L'Amour de l'art*, 1947.

Beaux-Arts, 1927 : 1er mars, cf. Benoist (L.) – 1er mai, cf. Alazard (J.) • 1930 : 20 juin, cf. Hautecœur (L.) – 20 nov., cf. M. • 1931 : « Les ventes », mars – 25 nov., cf. R. • « Revue des ventes », 16 juin 1933, p. 3 • 25 mai 1934, cf. J. P. • 26 juil. 1935, cf. Laprade (J. de) • 19 nov. 1937, cf. Belaubre (J.) • « L'art contemporain au musée de Mulhouse », 25 fév. 1938 • 4 nov. 1938, cf. Alazard (J.) • 14 avril 1939, cf. D.

Belaubre (**Jac**), « Le Xe Salon des indépendants bordelais », *Beaux-Arts*, 19 nov. 1937, p. 1, 5.

Bell (**Graham**), « Invaded Landscape », *The Studio*, 1940, n° 120, p. 35-51.

Benoist (**Luc**), « Les ventes. Vente Marcel Norero », *Beaux-Arts*, 1er mars 1927, p. 80.

Berlingske Tidende, 9 sept. 1950, cf. Kai Flor.

Besson (**George**), *Marquet*, Paris, éd. Crès, 1920 et 1929 • *Marquet*, Paris, éd. Braun et Cie, s.d. [c. 1947] • « Le peintre » et « Hommage à Marquet », *Arts*, 15 juin 1947, p. 1, 5 • *Marquet. La cordialité par le réel*, Genève, éd. d'art Albert Skira, 1948.

Besson (**Pierre**), *Massana*, n° 47.

Blanche (**Jacques-Émile**), « Paris and the Turning Wheel of Art », *The Studio*, juil. 1935, p. 3-10.

Boeglin (**Charles**), « Souvenirs sur le peintre Albert Marquet », *La Semaine égyptienne*, nos 1-2, décembre 1947, p. 13-14.

Bonnard (**Bernard**), [article sur le Salon d'automne], *La République française*, 1er nov. 1922 • [Article sur l'exposition galerie Druet], *La République française*, 11 déc. 1923.

Bordeaux, France,
– Musée des Beaux-Arts, cf. Rapetti (R.) et Le Leyzour (P.)

Bouvier (**Auguste**), « La Société des amis du musée d'Art et d'Histoire, de 1923 à 1959 », *Genava*, 1960, t. VIII, p. 25-43.

Bouyer (**Raymond**), [article sur l'exposition galerie Druet], *Le Bulletin de l'art ancien et moderne*, 5 janv. 1924 • « Une belle rétrospective d'un peintre vivant », *Le Bulletin de l'art ancien et moderne*, 15 déc. 1925, p. 324-327.

Bruxelles,
– Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Catalogue inventaire de la peinture moderne*, 1984.

Bulletin de l'art ancien et moderne (Le), 5 janv. 1924 et 15 déc. 1925, cf. Bouyer (R.).

Bulletin de la vie artistique, « Nouvelles salles au musée de Grenoble », 1er oct. 1924, p. 441 • 1925 : 15 oct. – « La peinture de Marquet », 15 nov., p. 507, 508.

Bulletin des musées et monuments lyonnais, « Chronique des musées », 1963, vol. III, n° 1, p. 88-89.

C

C. B., [article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles], *La Nation belge*, 29 nov. 1928.

Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu (Les), « Céramiques d'Albert Marquet », 1960, n° 18, p. 135-145.

Campagnac (**Edmond**), « L'évolution de l'orientalisme », *Le Matin*, 29 sept. 1935, p. magazine.

Candide, 29 nov. 1934, cf. Du Colombier (P.).

Cazenave (**Élisabeth**), *La Villa Abd el-Tif. Un demi-siècle de vie artistique en Algérie. 1907-1962*, Association Abd el-Tif, 1998.

Chantecler, 6 mai 1928, cf. Montpar.

Charensol (**Georges**), « Les expositions », *L'Art vivant*, 15 nov. 1925, p. 21.

Charles-Bellet (**Louis**), *L'Art contemporain*, (1er cat. du musée), Albi, 1939.

Chicago (Illinois),
– The Art Institute of Chicago, *A Guide to the Paintings in the Permanent Collection*, 1925, 1932 et 1933.

Chicago Tribune, 1er juin 1925, cf. Kospoth (B.J.).

Chronique des arts et de la curiosité (La), avril-juin 1917, cf. Misme (Cl.) • « Les ventes », 30 nov. 1921, n° 19, p. 152 (coll. du Dr J. S.).

Cigognes (Strasbourg), 3 nov. 1946, cf. Schaeffer (L.-É.).

Cincinnati Enquirer, 18 janv. 1958, cf. Alexander (M.L.).

Cologne, Allemagne,
– Museum Ludwig, *Gemälde des 20. Jahrhunderts*, Cologne, 1974, p. 128 et 204 • 1986, cf. Weiss (E.).

Combat, 16 janv. 1924, cf. Trapenard (J.).

Comœdia, [article sur le Salon d'automne de 1922] : 31 oct. – « Un vernissage », 1er nov. • « Parmi les petites expositions », 11 déc. 1923 • 18 janv. 1924, cf. René-Jean.

Consardy, [article sur le Salon des peintres français de 1924 à Liège], *La Meuse*, 9 juin.

Cote des peintres (La), déc. 1963, cf. Marquet (Mme).

Courthion (**Pierre**), « À l'exposition d'art français de Genève, les meilleurs peintres de notre temps ne sont pas tous représentés », *L'Art vivant*, 1er oct. 1926, p. 758-759.

Couvreu (**R.**), « À Vevey, l'exposition Marquet », *Liberté* (Fribourg), 2 juil. 1953.

D

D., « Une exposition Albert Marquet à Alger », *Beaux-Arts*, 14 avril 1939.

Dalevèze (**Jean**), « El-Bahari oasis des arts », *L'Œil*, mai 1977, p. 12-18.

Dallas (Texas),
– Museum of Fine Arts, *Report for the Fiscal Year*, 1er oct. 1978-30 sept. 1979 • *Report for the Fiscal Year*, 1er oct. 1981-30 sept. 1982.

Daulte (**François**), 1953, cf. Marquet (Marcelle) • « Les voyages de Marquet », *L'Œil*, janv.-fév. 1988.

Dedalo, oct. 1925, cf. Alazard (J.).

Delahaut (**Jean-Robert**), « Le souvenir de Marquet », *Terre d'Europe*, avril 1964, n° 22.

Desroches (**Claire-Marie**), « Une maison en Île-de-France », *Art et Décoration*, déc. 1978, p. 96.

Dezarrois (**André**), « La France à l'Exposition internationale de Venise », *Le Figaro artistique*, 15 mai 1924.

Dialogues, sept. 1964, cf. Taos-Amrouche (M.).

Dorival (**Bernard**), « Musée national d'Art moderne. La donation Lung », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1961, n° 3, p. 148-158.

Du Colombier (**Pierre**), « Entrée de fauves », *Candide*, 29 nov. 1934.

Ducros (**Jean**), « Rencontre avec… Albert Marquet », 15 août 1975 et « 2e rencontre avec… Albert Marquet », 15 déc. 1975, dans *L'Art et la Mer*.

E

Écho d'Alger (L'), 1941 : « La vie artistique », 9 mai, p. 2, 10 mai – 15 mai, cf. Mérier (G.-S.) – « La vie artistique », 21 mai – 20 nov., cf. Fouchet (M.-P.) – « Tipasa reçoit aujourd'hui les intellectuels d'Algérie », 22 nov., p. 3 • 1943 : 3 juil., cf. Raymond (R.) – « À la direction de la Presse du Commissariat à l'information. Grande manifestation d'amitié franco-alliée », 22 août, p. 2 – « Le jury désigne le peintre René-Jean Clot », 17 nov. , p. 2 – « L'art au service de la Résistance », 28 nov., p. 2 – « Exposition des œuvres offertes par les artistes d'Alger à la sous-cription nationale pour la Résistance », 19 déc., p. 2 – « À la salle Pierre Bordes, une exposition de peintures et de sculptures au bénéfice de la Résistance », 21 déc., p. 2 – 31 déc., p. 2 • 1944 : « L'art au service de la Résistance », 4 janv., p. 1 – « Les artistes au service de la Résistance », 8 janv., p. 2 • 1945 : « Un grand gala artistique organisé par *Combat* », 30 janv. – 16 mars, cf. Myrthe • 1946, « La vie artistique », 15, 17, 18, 19, 22 et 29 janv., p. 2 ; 24 janv., cf. G.A. ; 19 et 26 sept., cf. Angeli (L.-E.) • 10 oct., cf. Jean-Darrouy (L.) • 1947, cf. Angeli (L.-E.).

Écho national, [article sur le Salon d'automne], 2 nov. 1922.

Ère nouvelle, 6 déc. 1923, cf. Vauxcelles (L.).

Étoile (L'), 4 janv. 1925.

Étoile belge (L'), 20 janv. 1924, cf. M. S.

F

Fegdal (**Charles**), [article sur le Salon d'automne], *Altrona*, 1er nov. 1922 • « Une conférence. L'atelier de Marquet », *L'Âme gauloise*, 8 fév. 1925.

Fels (**Florent**), « Les expositions », *L'Art vivant*, 15 juil. 1925, p. 22.

Figaro (Le), « À l'hôtel Drouot », 13 déc. 1935.

Figaro artistique (Le), 15 mai 1924, cf. Dezarrois (A.).

Florisoone (**Michel**), « Le Salon d'automne. La peinture », *Arts*, 28 sept. 1945 • « Les expositions. Paysages de France », *Arts*, 30 nov. 1945, p. 1, 2.

Fosca (**François**), *Marquet et son œuvre*, Paris, éd. de la Nouvelle Revue française, 1922 • « Trente ans d'art indépendant », *Art et Décoration*, avril 1926, p. 108.

Fouchet (**Max-Pol**), « Le mouvement artistique. Échos des arts », *L'Écho d'Alger*, 20 nov. 1941, p. 3.

Fressonnet-Puy (**Louis**), cf. Limouzi (Suzanne)

G

G.A. [Georges Alain**]**, « Les arts plastiques. Un groupe de peintres français (galerie Colin) », *L'Écho d'Alger*, 24 janv. 1946, p. 2.

Galerie und Sammler 4/5, 1935-1936, cf. Jedlicka (Dr. G.).

Gazette (La) (Bruxelles), 21 janv. 1924 et 30 nov. 1928, cf. L. S.

Gazette de Drouot (La), « Vols », 19 mai 1978, n° 20 et 2 juin 1978, n° 22, repr.

Gazette de Lausanne, 11 juil. 1953, cf. Kuenzi (A.) • [N° spécial sur l'exposition *Marquet*, Lausanne, fondation de l'Hermitage], suppl. fév. 1988.

Gazette des Beaux-Arts, mars 1939, cf. Roger-Marx (Cl.) • mai-juin 1947, cf. Lane (J. W.).

Genava, 1960, cf. Bouvier (A.).

Genève,
– Musée d'Art et d'Histoire, *Catalogue des peintures et sculptures*, 1928.

Glasgow (Grande-Bretagne),
– Art Gallery and Museum, *French School Catalogue*, 1967, vol. II illustrations • *French Paintings and Drawings, Summary Catalogue*, 1985.

Golbaek (**Olga**), « Albert Marquet », *Tidens Kvinder*, 4 sept. 1951.

Grenoble, France,
– Musée de Grenoble, *Inspection de la direction des Musées nationaux sur les méthodes nouvelles de muséologie appliquées au musée de peinture et de sculpture de Grenoble*, Grenoble, Imprimerie nouvelle, 1929, p. IV • 1994, cf. Lemoine (S.).

Guerman (**Mikhaïl**), *Albert Marquet*, Moscou, éd. Izobraz, 1972 • *Albert Marquet. Le paradoxe du temps*, Bournemouth, éd. Parkstone, Saint-Pétersbourg, éd. d'art Aurora, 1995.

H

H. P., « L'art à l'étranger. La peinture française à Berne », *Arts*, 24 oct. 1947, p. 3.

Hautecœur (**Louis**), « L'État et les Beaux-Arts en Égypte », *L'Art vivant*,

15 janvier 1929, p. 48-53 • « Les Beaux-Arts en Égypte », *Beaux-Arts*, 20 juin 1930.

Hautecœur (Louis) et **Ladoué (Pierre)**, *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures et des sculptures*, Paris, éd. des Musées nationaux, 1931.

Henriot (Émile), [article sur le Salon d'automne], *Paris-Midi*, 1er nov. 1922.

Hilaire (Georges), « Les paysages filtrés de Marquet », *Valeurs actuelles*, 22-28 mai 1972, p. 60-61.

Histoire de Bordeaux (L'), 1972, cf. Lasserre (J.-Cl.).

Hune (La), avril 1927, cf. Kunstler (Ch.)

I

Images (Le Caire), « Exposition de peinture française contemporaine », 27 avril 1935.

Indépendance belge (L'), [article sur l'exposition de la galerie Giroux, Bruxelles], 15 oct. 1926.

J

J. P., « L'exposition artistique de l'Afrique française à Alger », *Beaux-Arts*, 25 mai 1934, p. 2.

Jaloux (Edmond), *Les Nouvelles littéraires*, 2 déc. 1922.

Jardin des arts (Le), juin 1957, cf. Sandoz (M.).

Jean-Darrouy (Lucienne), « La vie artistique à Paris... », *L'Écho d'Alger*, 10 oct. 1946, p. 2.

Jedlicka (Dr Gotthard), « Monatsschrift der Galerie Aktuaryus », *Galerie und Sammler 4/5*, Zurich, 1935-1936.

Jourdain (Francis), *Marquet*, Paris, éd. Cercle d'art, 1959.

Journal Artcurial, mars 1981, cf. Lassaigne (J.) et Mégret (F.).

K

Kahn (Gustave), *Le Quotidien*, 30 mai 1925.

Kai Flor, « Albert Marquet, Haavnens Maler », *Berlingske Tidende*, 9 sept. 1950.

Kospoth (B.J.), « The Art of Albert Marquet », *Chicago Tribune*, 1er juin 1925.

Kuenzi (A.), « À Vevey au musée Jenisch. Grande rétrospective Albert Marquet », *Gazette de Lausanne*, 11 juil. 1953.

Kunstler (Charles), « Salon des peintres de la mer », *La Hune*, avril 1927 et *Plaisir de vivre*, 30 juin 1927.

L

L. S., « Un salon français », 21 janv. 1924 • [Article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles], *La Gazette* (Bruxelles), 30 nov. 1928.

La Bastie (Albert), « En Avignon, Picasso et Matisse dans la chapelle du palais des Papes », *Arts*, 11 juil. 1947.

Lacambre (Geneviève), *Catalogue de l'exposition, Les Oubliés du Caire*, Paris, RMN, 1994.

Ladoué (Pierre), cf. Hautecœur (L.).

Lane (James W.), « The Paintings of Albert Marquet », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1947, p. 183-190.

Laprade (Jacques de), « L'art et l'Afrique française », *Beaux-Arts*, 26 juil. 1935, p. 1, 3.

Lassaigne (Jacques), « Albert Marquet », *Journal Artcurial*, mars 1981, p. 7, 8.

Lasserre (Jean-Claude), « Bordeaux au xxe siècle », t. VII de *L'Histoire de Bordeaux*, Bordeaux, 1972, p. 682.

Le Caire :
– Musée d'art moderne, *Catalogue*, s.d. [1929-1930], 1931 et 1935.

Le Leyzour (Philippe), cf. Rapetti (R.)

Lemoine (Serge), *L'Art du xxe siècle : la collection du musée de Grenoble*, Paris, RMN, Grenoble, musée de Grenoble, 1994.

Leniachina (Nathalie), *Albert Marquet*, Leningrad, éd. Arts, 1975.

Lepdor (Catherine), cf. Zutter (J.).

Lieberman (William S.), *Painters in Paris 1895-1950*, New York, Abrams Inc., 2000.

Liberté (Fribourg), 2 juil. 1953, cf. Couvreu (R.).

Limouzi (Suzanne) et **Fressonnet-Puy (Louis)**, *Jean Puy (1876-1960)*, Roanne, Les Amis de Jean Puy, 2000.

M

M., « À l'étranger. L'Algérie vue par les peintres d'aujourd'hui », *Beaux-Arts*, 20 nov. 1930, p. 22.

M. S., [article sur l'exposition galerie Giroux, Bruxelles], *L'Étoile belge*, 20 janv. 1924.

Marquet, coll. « I Maestri del Colore 10 », Milan, 1965 • Coll. « Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres 34 », Paris, éd. Hachette, 1967 (2e éd. 1980).

Marquet (Marcelle), *Marquet*, Paris, Robert Laffont, 1951, éd. russe • *Albert Marquet*, Paris, éd. Fernand Hazan, 1955 • « Céramiques d'Albert Marquet », *Les Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu*, 1960, no 18, p. 135-145 • « Marquet inconnu », *La Cote des peintres*, déc. 1963, vol. I, no II • *Marquet. Voyages*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1968. Cf. Marty (M.).

Marquet (Marcelle) et **Daulte (François)**, *Marquet*, Lausanne, éd. Spès, 1953.

Martin-Méry (Gilberte), « Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux de 1960-1966 », *La Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 40, 45-47.

Martinie, « Albert Marquet à la Maison de la Pensée française », *Le Parisien libéré*, 26 oct. 1953.

Marty (Marcelle), *Image d'une petite ville arabe*, Paris, éd. Marcel Bruker, s.d.

Massana, cf. Besson (P.).

Matin (Le), 29 sept. 1935, cf. Campagnac (E.).

Maugis (M.T.), « Rétrospective Albert Marquet », *Arts*, 17 juil. 1957.

Mégret (Frédéric), « Marquet », *La Vie des arts*, hiver 1963-1964, p. 42-50 • « Marquet, une fenêtre ouverte sur le monde », *Journal Artcurial*, mars 1981, p. 15.

Melbourne, Australie,
– National Gallery of Victoria, *National Gallery of Victoria Handbook to the Collections*, no 88, s.d.

Merier (G.-S.), « La vie artistique. Les expositions. Albert Marquet (galerie du Minaret) », *L'Écho d'Alger*, 15 mai 1941, p. 2.

Mermillon (Marius), *Marquet*, Paris, éd. Crès, 1929.

Meuse (La), 9 juin 1924, cf. Consardy.

Misme (Claude), « Petites expositions », *La Chronique des arts et de la curiosité*, avril-juin 1917, p. 25.

Montpar [Roger-Marx], « Marquet », *Chantecler*, 6 mai 1928.

Mulhouse, France,
– Musée des Beaux-Arts, « L'art contemporain au musée de Mulhouse », *Beaux-Arts*, 25 fév. 1938.

Myrthe, « En visitant les galeries. Les peintres chez Paul Colin », *L'Écho d'Alger*, 16 mars 1945, p. 2.

N

Nation belge (La), 29 nov. 1928, cf. C. B.

New York,
– The Metropolitan Museum of Art, 2000, cf. Lieberman (W.S.).

New York Herald, [article sur le Salon d'automne], 31 oct. 1922 • [Article sur l'exposition du musée des Arts décoratifs], 29 fév. 1924.

Nouvelles littéraires (Les), 2 déc. 1922, cf. Jaloux (E.).

O

Œil (L'), mai 1977, cf. Dalevèze (J.) • mars 1983, cf. Vollichard (D.) • janv-fév. 1988, cf. Daulte (F.).

P

Paris,
– Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1961, cf. Dorival (B.) • *La Donation Germaine Henry et Robert Thomas*, Paris, Les Presses artistiques, 1976.
– Musée du Luxembourg, cf. Hautecœur (L.) et Ladoué (P.).

Paris-Journal, 27 juin 1920 et 12 janv. 1924, cf. Sentenac (P.).

Paris (Luce), « Mort d'un grand peintre. Albert Marquet », *La Tribune des Nations*, 20 juin 1947.

Paris-Midi, 1er nov. 1922, cf. Henriot (É.).

Parisien libéré (Le), 26 oct. 1953, cf. Martinie.

Perocco (Guido), *La Galleria d'Arte Moderna [Ca' Pesaro] di Venezia*, Bergame, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1959.

Petite Gironde (Bordeaux), 27 oct. 1937, cf. Wissant.

Plaisir de vivre, 30 juin 1927, cf. Kunstler (Ch.).

Q

Quotidien (Le), 30 mai 1925, cf. Kahn (G.) • [Article sur l'exposition galerie Druet], 27 juin 1927.

R

R., « Exposition algérienne à Bruxelles », *Beaux-Arts*, 25 nov. 1931, p. 18.

Rapetti (Rodolphe) et **Le Leyzour (Philippe)**, *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Guide des collections*, Bordeaux, William Blake & Co. éd., 1987, p. 64, 83.

Raymond (Robert), « Au musée national des Beaux-Arts... », *L'Écho d'Alger*, 3 juil. 1943, p. 1.

Renaissance de l'art français, nov. 1924, cf. Alexandre (A.)

René-Jean, [article sur l'exposition galerie Marcel Bernheim], *Comœdia*, 18 janv. 1924.

Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Berlin, 1947, t. II, p. 294, 334.

République française (La), 1er nov. 1922 et 11 déc. 1923, cf. Bonnard (B.).

Revue des musées de Bordeaux (La), 1967, cf. Martin-Méry (G.).

Revue du Louvre et des musées de France (La), 1961, cf. Dorival (B.).

Roger-Marx (Claude), « Marquet », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1939, p. 175-193.

S

Saint-Tropez, France,
– Musée de l'Annonciade, *Catalogue*, 1977 et 1989.

Sandoz (Marc), « Il y a dix ans... Albert Marquet », *Le Jardin des arts*, juin 1957, p. 471-478 • *Présence de Marquet*, Paris, éd. Manuel Bruker, 1962.

São Paulo, Brésil,
– Museu de Arte, *Catálogo das Pinturas, Esculturas e Tapeçarias*, 1963.
– Museu de Arte Assis Chateaubriand, *Catálogo. I – França e Escola de Paris*, 1979.

Schaefer (Patrick), cf. Zutter (J.).

Schaeffer (Louis-Édouard), « Der Maler Marquet », *Cigognes* (Strasbourg), 3 nov. 1946, p. 8, 9.

Sentenac (Paul), [article sur l'exposition galerie Manzi-Joyant], *Paris-Journal*, 27 juin 1920 • [Article sur l'exposition galerie Marcel Bernheim], *Paris-Journal*, 12 janv. 1924.

Springfield (Massachusetts),
– Museum of Fine Arts, *The American and European Collection*, 1979.

Stockholm,
– Nationalmuseum, *Nationalmusei Samling av Moderna Mälningar och Skulpturer*, 1950.

Studio (The), juil. 1935, cf. Blanche (J.-É.) • 1940, cf. Bell (G.).

Szittya (Émile), *Marquet parcourt le monde*, Paris, 1950, coll. « Portraits contemporains ».

T

T.S. [Thiébault-Sisson], « Art et curiosité », *Le Temps*, déc. 1923.

Taos-Amrouche (Marguerite), « Présence d'Albert Marquet » *Dialogues*, sept. 1964, p. 32-37.

Tbopyencmbo, 1959, cf. Tchegodaiev (A.).

Tchegodaiev (A.), « Albert Marquet », *Tbopyencmbo*, 1959, no 5, p. 18-20.

Temps (Le), 8 oct. 1922, cf. Thiébault-Sisson (F.) • déc. 1923, cf. T.S.

Terre d'Europe, avril 1964, cf. Delahaut (J.-R.).

Thiébault-Sisson (François), [article sur le Salon d'automne], *Le Temps*, 8 oct. 1922. Cf. T.S.

Tidens Kvinder, 4 sept. 1951, cf. Golbaek (O.).

Trapenard (Jacques), [article sur l'exposition galerie Marcel Bernheim], *Combat*, 16 janv. 1924.

Tribunes des Nations (La), cf. Paris (L.)

V

Valeurs actuelles, 22-28 mai 1972, cf. Hilaire (G.).

Vallon (Dr Fernand), « Marquet », *Art et Médecine*, juil. 1934, p. 32-35.

Vauxcelles (Louis), « La semaine artistique », *Ère nouvelle*, 6 déc. 1923.

Venise, Italie,
– Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 1959, cf. Perocco (G.).

Vidal-Bué (Marion), *Alger et ses Peintres*, Paris, éd. Paris-Méditerranée, 2000.

Vie des arts (La), hiver 1963-1964, cf. Mégret (F.).

Vollichard (Dominique), « Passions du style, styles d'une passion », *L'Œil*, mars 1983.

W

Werth (Léon), « Souvenirs », *Arts*, 15 juin 1947, p. 1.

Weiss (Evelyn), *Museum Ludwig Köln. Gemälde, Skulpturen, Environments vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Bestandskatalog*, Munich, Prestel Verlag, 1986.

Wissant, « Salon des indépendants », *Petite Gironde* (Bordeaux), 27 oct. 1937.

Z

Zutter (Jörg), **Lepdor (Catherine)** et **Schaefer (Patrick)**, *Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne*, Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'Art, 1999, coll. « Musées Suisses ».

Liste des expositions

À l'intérieur d'une même année les villes sont classées par ordre alphabétique.
À l'intérieur d'une même ville les expositions sont classées par ordre chronologique.

1917
Paris, Ligue navale française, *Peintres de la mer. Au profit des comités de secours aux marins mobilisés* (16 avril-5 mai)

1920
Paris, galerie d'Art des éditions Crès, *La Méditerranée* (1er-20 juin)
Paris, galerie Manzi-Joyant, *Jeune peinture française* (juin-4 juil.)
Paris, Grand Palais, *Salon d'automne* (1er nov.-20 déc.)
Paris, galerie Druet, *Marquet* (22 nov.-3 déc.)

1922
Marseille (France), palais de Marseille et de la Provence, *Exposition coloniale*, d'après les archives Druet
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Tableaux* (28 mars-8 avril)
Paris, galerie Druet salles du 1er étage, *Dessins d'Albert Marquet* (3-14 avril)
Paris, Grand Palais, *Salon d'automne* (1er nov.-17 déc.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Peinture moderne. Groupe II* (18-30 déc.)

1923
Paris, musée des Arts décoratifs, *1re exposition d'art décoratif organisée par l'UCAD* (17 fév.-25 mars)
Paris, galerie Druet, *Exposition annuelle du IIIe groupe* (14-25 mai)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Peinture moderne. Groupe II* (22 nov.-5 déc.)
Paris, galerie Druet, *Albert Marquet expose ses dernières toiles d'Algérie, de Tunisie et du Maroc* (3-14 déc.)

1924
Bruxelles, galerie Georges Giroux, *Salon des peintres français* (janv.)
Bruxelles, galerie Georges Giroux, *Salon annuel de la peinture française* (22 mars-3 avril)
Buffalo (New York), Albright Art Gallery, *Foreign Paintings from the Twenty-Third Carnegie Institute International Exhibition* (5-30 nov.)
Carthage (Tunisie), cf. Tunis
Liège (Belgique), d'après les archives Druet (? juin)
Paris, galerie Marcel Bernheim, *Les Peintres de l'eau* (7-19 janv.)
Paris, musée des Arts décoratifs, *2e exposition d'art décoratif contemporain* (22 fév.-30 mars)
Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, *1re exposition de collectionneurs de la société des Amis du Luxembourg* (10 mars-10 avril)
Paris, galerie Barbazange, *Jeune peinture française, IVe exposition à Paris* (2-19 avril)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Twenty-Third Annual International Exhibition of Paintings* (24 avril-15 juin)
San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, *French Art* (déc.-janv. 1925)
Tunis et Carthage (Tunisie), d'après les archives Druet
Venise (Italie), *XIV Esposizione Internazionale d'Arte*

1925
Amsterdam, *Indépendants*, d'après les archives Druet
Besançon (France), palais Granvelle, *Mouvement des arts et des idées* (5 juil.-22 sept.)
Gand (Belgique), *XLIIIe Salon triennal*, d'après les archives Druet
Lyon (France), Palais municipal, *Salon d'automne ; Salon du Sud-Est* (6-30 juin)
Osaka (Japon), cf. Tokyo
Paris, *Jeune peinture française*, d'après les archives Druet
Paris, galerie Barbazange, *Jeune peinture française, IVe exposition à Paris* (2-19 avril)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Œuvres des XIXe et XXe siècles* (19 juin-31 juil.) ; *Albert Marquet* (3-27 nov.)
Paris, galerie Druet, *25 peintres contemporains* (juil.-sept.)
Paris, palais de marbre Mercier Frères, *Paysage contemporain* (21 nov.-5 déc.)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Twenty-Fourth Annual Exhibition of Paintings* (15 oct.-6 déc.)
Saint-Étienne (France), place Carnot, *Exposition de peinture moderne* (19 mai-14 juin)
San Francisco (Californie), cf. 1924
Tokyo et Osaka, *4e exposition d'art français contemporain*
Zurich (Suisse), d'après les archives Druet

1926
Alger, Salons d'hiver, *Albert Marquet* (mars)
Amsterdam, cf. La Haye
Bruxelles, galerie Georges Giroux, *IVe salon annuel de la peinture française* (9-20 oct.)
Genève (Suisse), musée d'Art et d'Histoire, *Art français contemporain* (sept.-oct.)
La Haye, Pulchri Studio et Amsterdam, musée de la Ville, *Art contemporain français*, d'après les archives Druet
Limoges (France), d'après les archives Druet
Lyon (France), Palais municipal, *Salon du Sud-Est* (8 mai-10 juin)
Munich, Glaspalatz, d'après les archives Druet
Paris, *Paysagistes français sur le paquebot* Paris, d'après les archives Druet
Paris, *Salon d'hiver*, d'après les archives Druet
Paris, galerie Armand Drouant, *Salon des peintres de la mer* (20 janv.-15 fév.)
Paris, Grand Palais, *Trente ans d'art indépendant, 1884-1914* (20 fév.-21 mars)
Paris, galerie Georges Petit, *Gustave Moreau et quelques-uns de ses élèves. Centenaire de Gustave Moreau* (avril)
Saint-Étienne (France), place Carnot, *Peinture moderne* (19 mai-14 juin)
Tokyo, *5e exposition d'art français contemporain au Japon*, d'après les archives Druet
Venise (Italie), *XV Esposizione Internazionale d'Arte*

1927
Amsterdam, cf. La Haye
Buenos Aires, salon Muller, d'après les archives Druet
Helsingfors (Helsinki, Finlande), et Oslo, *Utstilling av Moderne Fransk Malerkunst* (mars-mai)
La Haye, Pulchri Studio (25 fév.-15 mars) et Amsterdam, musée municipal (s.d.), *Asselin, Laprade, Marquet, Puy*
Londres, Leicester Gallery, d'après les archives Druet
New York, d'après les archives Druet
Oslo, cf. Helsingfors
Paris, galerie Varenne, *Salon des peintres de la mer* (15-30 janv.)
Paris, hôtel Jean Charpentier, *Quelques peintres actuels. Aspects de paysages contemporains* (29 mars-15 avril)
Paris, galerie Barbazange, *La Jeune Peinture française* (2-19 avril)
Paris, galerie Druet, *10 peintres bordelais* (13 juin-1er juil.)
Stockholm, musée d'Art, d'après les archives Druet

1928
Amsterdam, d'après les archives Druet
Antibes (France), musée, *Exposition des maîtres contemporains* (29 juil.-19 août)
Boston (Massachusetts), d'après les archives Druet
Bruxelles, galerie Georges Giroux, *Peintres français* (5-16 janv.) ; *Exposition A. Marquet et VIe salon annuel d'Art français* (17-26 nov.)
Le Caire, palais des Beaux-Arts, *Exposition d'art français au Caire*
Londres, Leicester Gallery, d'après les archives Druet
Lyon (France), Palais municipal, *Salon du Sud-Est* (28 avril-3 juin)
Paris, galerie Druet, *Exposition Albert Marquet. Œuvres récentes 1926-1928* (30 avril-11 mai)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Utställning av Fransk Konst* (janv. ou fév.)

1929
Bruxelles, galerie Georges Giroux, *Peinture française* (8-22 juin)
Budapest, Nemzeti Szalon, *Exposition des artistes français d'avant-garde* (mars) et ? Prague
Le Caire, d'après les archives Druet
Lyon (France), Palais municipal, *Salon du Sud-Est* (20 avril-27 mai)
Paris, galerie Georges Petit reprise par galerie Bernheim-Jeune, *15 toiles d'Albert Marquet* (déc.)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Twenty-Eighth International Exhibition of Paintings* (17 oct.-8 déc.)
Prague, cf. Budapest

1930
Genève, galerie Moos, *Les Maîtres de la peinture contemporaine* (mai)
Paris, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris (Petit Palais), *Exposition du centenaire de la conquête de l'Algérie (1830-1930)* (mai-juin)
Paris, galerie Georges Petit, *100 ans de peinture française* (15-30 juin)
Prague, institut français Ernest-Denis, *L'Algérie vue par les artistes français contemporains* (nov.-déc.)

1931
Buenos Aires, Galeria Müller, *Exposición de Pintores Contemporaneós. L'École de Paris*, (août)
Bruxelles, palais des Beaux-Arts, *L'Algérie vue par les artistes français (XIXe et XXe siècles)* (oct.-nov.)
New York, C.W. Kraushaar Art Gallery, *Modern French Paintings, Water Colours and Drawings* (5-31 oct.)
Paris, galerie Cardo, *La Pierre par le pinceau* (28 fév.-14 mars)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Thirtieth International Exhibition of Paintings* (15 oct.-6 déc.)
Prague, *L'École de Paris*, d'après les archives Druet

1932
Baltimore (Maryland), Museum of Art, *Foreign Section Thirtieth Carnegie International Exhibition of Paintings* (5 janv.-15 fév.)
Paris, galerie Georges Petit, *Essai d'une collection de tableaux modernes* (1er-13 juin)
Saint Louis (Missouri), City Art Museum, *Foreign Section of the 30th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute Pittsburgh* (mars-avril)
Vienne, Secession, *Algerien in der Franzosischen Kunst XIX-XX* (26 sept.-5 oct.)

1933
Bucarest, Muzeul Toma Stelian, *Artistii Francezi*, d'après les archives Druet
Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, *A Century of Progress* (1er juin-1er nov.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Albert Marquet* (avril)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *The 1933 International Exhibition of Paintings* (19 oct.-10 déc.)

1934
Alger, musée, *Exposition artistique de l'Afrique française* (mai)
Bruxelles, *Exposition internationale d'Art moderne* (fév.-mars)
Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, *A Century of Progress Exhibition of Paintings and Sculpture* (1er juin-1er nov.)
Genève (Suisse), musée d'Art et d'Histoire, *Les Œuvres de Bonnard, Marquet, Roussel et Vuillard* (20 oct.-25 nov.)
Paris, galerie Guy Stein, *Jardins d'hier et d'aujourd'hui* (16 fév.-2 mars)
Paris, galerie Le Niveau, *Marines* (mai)
Paris, galerie Druet, *Albert Marquet* (4-15 juin)
Paris, galerie Beaux-Arts, *Les Fauves. Atelier de Gustave Moreau* (nov.-déc.)
Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, *European Section of the 31st Carnegie International Exhibition of Paintings* (4 mars-15 avril)

1935
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Moderne Fransche Kunts mit het Museum van Grenoble* (12 oct.-17 nov.)
Bruxelles, palais des Beaux-Arts, *Exposition internationale d'art moderne* (fév.-mars)
Grenoble (France), galerie Saint-Louis, *Jean Puy, Fournier, Marquet…* (janv.)
Le Caire, musée de l'Art moderne, *Peintures françaises contemporaines*, d'après les archives Druet
Londres, Arthur Tooth Galleries, *Albert Marquet* (13 juin-6 juil.)
Paris, galerie Charpentier, *Le Temps présent* (10-28 janv.)
Paris, musée des Arts décoratifs, *Exposition artistique de l'Afrique française* (juil.-oct.)
Paris, Petit Palais, *Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble* (déc.)
Pittsburgh (Pennsylvanie) Carnegie Institute, *The 1935 International Exhibition of Paintings* (17 nov.-8 déc.)

1936
Train-exposition des artistes (France), d'après les archives Druet
La Haye, Gemeente Museum, *Hedendaagsche Fransche Kunst* (15 fév.-15 mars)
Lausanne (Suisse), galerie Vallotton, *Albert Marquet* (2-16 mai)
Le Caire, Société des amis des arts, *Art français*, d'après les archives Druet
Paris, galerie de Paris, *Intérieur animé* (8-21 janv.)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Nutida Fransk Konst* (sept.)
Strasbourg (France), galerie Aktuaryus, *Exposition d'artistes contemporains* (janv.)
Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, *European Section of the 33rd Carnegie International Exhibition of Paintings* (1er mars-19 avril)
Venise (Italie), *XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte* (1er juin-30 sept.)

1937
Berlin, Académie prussienne des Beaux-Arts, *Exposition de l'art français contemporain* (juin-juil.)
Bordeaux (France), musée, *Xe salon des indépendants bordelais* (nov.)

Genève (Suisse), galerie de l'Athénée, *Exposition Albert Marquet* (9-27 janv.)
Mulhouse (France), *Exposition de la Société des arts de Mulhouse* (nov.-déc.)
Paris, galerie Druet, *Exposition du IIIe groupe* (mai-juin)
Paris, galerie d'art Le Niveau, *Marines* (16-30 juin)
Paris, Petit Palais, *Les Maîtres de l'art indépendant 1895-1937* (juin-oct.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Marquet* (29 déc.-14 janv. 1938)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Utstallning Fransk Konst* (nov.)

1938
Amsterdam, galerie Santee Landweer, *Albert Marquet* (12 fév.-5 mars)
La Haye (Pays-Bas), cf. Prague
Paris, cf. galerie Bernheim-Jeune, 1937
Prague et La Haye (Pays-Bas), musée municipal des Beaux-Arts, *L'Orient et l'Algérie dans l'art français aux XIXe et XXe siècles* (nov.)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Utställning Albert Marquet* (28 avril-15 mai)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Fransk Konst i Svensk Ago* (nov.)

1939
Albi (France), musée, *L'Art contemporain*, d'après les archives Druet
Alger, salle Pierre Bordes, *Œuvres d'Albert Marquet* (25 mars-8 avril)
Bâle (Suisse), Kunsthalle, *Albert Marquet, Pierre Laprade, George Bouche, Lucien Mainssieux, Gabriel Fournier* (18 mars-16 avril)
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (juil.-août) et Montevideo, Salón Nacional de Bellas Artes (avril 1940), *La Pintura francesa de David a nuestros días*
Genève, galerie Moos, *Exposition d'art français* (juin-juil.)
Londres, Leger Galleries, *Marquet*, d'après les archives Druet
Monte-Carlo (Principauté de Monaco), ancien international Sporting Club, *De Cézanne à nos jours* (2-19 mars)
New York, sur les bords du lac Flushing, *Exposition internationale de New York*, d'après les archives Druet
Paris, faubourg Saint-Honoré, *Artiste de l'Empire français. Paysages d'Algérie par Marquet* (mai)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Fransk Konst* (nov.)

1940
Liège (Belgique), musée des Beaux-Arts, *Salon de la Libération* (1er juin-15 juil.)
Montevideo (Uruguay), cf. Buenos Aires 1939
Paris, galerie des Beaux-Arts, *Albert Marquet* (23 avril-11 mai)
San Francisco (Californie), M. H. de Young Memorial Museum, *The Painting of France since the French Revolution* (déc.-janv. 1941)

1941
Alger, galerie du Minaret, *Albert Marquet* (10-23 mai)
San Francisco (Californie), cf. 1940
Tunis, galerie Sélection, *Tableaux de maîtres contemporains* (saison 1941-1942)

1942
Casablanca (Maroc), galerie Derche, *Albert Marquet*, d'après les archives Druet
Paris, musée national d'Art moderne, d'après les archives Druet
Tunis, cf. 1941

1943
Alger, salle Pierre Bordes, *Exposition des œuvres offertes par les artistes peintres et sculpteurs algériens à la souscription nationale pour la Résistance* (à partir du 20 déc.)
Boston (Massachusetts), Doll & Richards Gallery, *French Paintings of the 20th Century* (16 nov.-4 déc.)

1944
Alger, *Maîtres de l'École de Paris. Entr'aide française pour la Libération*, d'après les archives Druet
Dublin, *Friends of the National Collection of Ireland. Loan Exhibition of Continental Paintings*, d'après les archives Druet
Londres, Royal Watercolour Society's Gallery, *Peinture moderne française d'Alger et autres parties d'Afrique du Nord* (13 juin-1er juil.)
Paris, galerie Charpentier, *Marines*, d'après les archives Druet
Paris, *Salon d'automne*, d'après Mme Marquet

1945
Édimbourg (Grande-Bretagne), *Salon d'automne*, d'après les archives Druet
Fontainebleau (France), château, salle du Jeu de Paume, *Peintures contemporaines* (août-sept.)
Paris, galerie Charpentier, *Paysages de France*, d'après les archives Druet
Paris, Petit Palais, *Salon d'automne* (28 sept.-29 oct.)

1946
Alger, galerie Colin, *Groupe de peintres français* (janv.)
Liège (Belgique), musée des Beaux-Arts, *Salon de la Libération. La peinture française de David à Picasso* (1er juin-15 juil.)
Lisbonne, cf. Stockholm
Paris, galerie Charpentier, *Cent chefs-d'œuvre de peintres de l'École de Paris* (mai)
Paris, galerie Couleur du temps, *Les Arbres* (18 oct.-23 nov.)
Paris, musée de la Marine, *Le Salon de la Marine* (déc.)
Rome, Palazzetto Venezia, *Tableaux français en Italie, tableaux italiens en France* (été)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, (11-14 juin) et Lisbonne (nov.), *Exposition des peintres de la Marine française*
Stockholm, V. Trädgärdsgatan 10, *L'École de Paris* (sept.-oct.)

1947
Avignon (France), palais des Papes, *Exposition de peintures et sculptures contemporaines* (27 juin-30 sept.)
Berne (Suisse), Kunstmuseum, *Art français* (oct.)
Ottawa, The National Gallery of Canada, *Art français contemporain*, d'après les archives Druet
Paris, galerie Durand-Ruel, *Manière inattendue des peintres* (15 mars-5 avril)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Fransk Konst* (juin)

1948
Paris, musée d'Art moderne, cf. Zurich (Suisse)
Paris, palais Galliera, *Salon de la Marine* (6-25 fév.)
Paris, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris (mars), d'après les archives Druet
Zurich (Suisse), Kunsthaus (juin-août) et Paris, musée d'Art moderne (oct.-déc.), *Albert Marquet*

1949
Alger, musée national des Beaux-Arts, *Albert Marquet* (mars)
Bordeaux (France), musée de Peinture, *Rétrospective des œuvres de A. Marquet* (30 mai-30 juin)
Mulhouse (France), musée, *Marquet* (15-30 oct.)
Rouen (France), musée des Beaux-Arts, *Exposition Marquet* (26 nov.-25 déc.)
Sofia, *Exposition de la Peinture française contemporaine*, d'après les archives Druet

1950
Copenhague, Statens Museum for Kunst (9 sept.-8 oct.) et Oslo, Kunstnernes Hus (4 nov.-3 déc.), *Albert Marquet*
Lisbonne, musée national d'Art ancien, *L'Orient et l'Algérie dans l'art français au XIXe et au XXe siècles* (avril-mai)
Le Caire, hôtel Shepheards, *École de Paris* (avril)
Oslo, cf. Copenhague
Paris, galerie Framond, d'après Mme Marquet
Paris, galerie Jean de Ruaz, *Marquet* (6-20 mai)

1951
Jérusalem, cf. Tel-Aviv
Londres, Royal Academy, *L'École de Paris, 1900-1950*, d'après les archives Druet
Ostende (Belgique), Galeries royales, *La Peinture sous le signe de la mer* (5 août-15 sept.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Salon du demi-siècle* (21 avril-16 juin)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Franska Konst ur Privata Samlingar I* (mars)
Tel-Aviv, musée de Bezalel et Jérusalem, *Albert Marquet* (mai)
Toulouse, palais des Arts, *XLIIe exposition* (5 mai-3 juin)

1952
Albi (France), palais de la Berbie, *De Toulouse-Lautrec à Picasso. Trentenaire du musée d'Albi* (5 juil.-30 sept.)
Genève (Suisse), galerie Motte, *Derain, Dufy, Friesz, Marquet, Utrillo et Vlaminck*
Londres, Wildenstein, *Paintings by Albert Marquet* (15 oct.-15 nov.)
Stockholm, Svensk-Fransk Konstgalleriet, *Ur Oscar Sterns Samling av Fransk Konst* (sept.)

1953
Liège (Belgique), d'après Mme Marquet
New York, Wildenstein, *Albert Marquet* (21 janv.-21 fév.)
Paris, maison de la Pensée française, *Albert Marquet* (22 oct.-14 déc.)
Vevey (Suisse), musée Jenisch, *Albert Marquet* (13 juin-13 sept.)

1954
Stockholm, Liljevalches Konsthall, *Cezanne till Picasso* (sept.)
Toulouse (France), musée des Augustins, *Marquet* (19 juin-18 juil.)

1955
Amsterdam, galerie Van Wisselingh, *Maîtres français du 19e et du 20e siècle* (10 oct.-12 nov.)
Besançon (France), musée des Beaux-Arts, *Albert Marquet* (9 juil.-30 sept.)

Paris, galerie André Weil, *Grands maîtres dans les collections particulières au profit de l'orphelinat des Arts* (16 juin-12 juil.)
Rotterdam (Pays-Bas), musée Boymans (18 déc.-5 fév. 1956) et Arnhem (Pays-Bas), Gemeente Museum (12 fév.-5 avril 1956), *Marquet*

1956
Arnhem (Pays-Bas), cf. Rotterdam 1955
Asnières (France), salle des fêtes, *XVIIe salon d'Asnières. Hommage à Marquet* (14-28 oct.)
Bâle (Suisse), Kunstmuseum, *Sammlung Richard Dœtsch-Benziger*, d'après les archives Druet
Bruxelles, galerie Europe, *50 ans de peinture moderne* (6 oct.-4 nov.)
Grenoble (France), musée de Peinture et de Sculpture, *10 ans de peinture française 1945-1955* (1er juil.-23 sept.)
Los Angeles (Californie), Hotel Bel-Air, *Recent Acquisitions. Our New Collection, James Vigeveno, Ojai (Cal.)* (29 janv.-13 fév.)
Paris, galerie Katia Granoff, *Les Marquet sans eau* (11 mai-1er juin)
Rotterdam (Pays-Bas), cf. 1955

1957
Albi (France), musée Toulouse-Lautrec, *Albert Marquet* (6 juil.-25 sept.)
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions* (14 nov.-14 déc.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, « *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches…* » (mai-juin)
Paris, galerie Montmorency, *Fenêtres et Jardins* (juin)

1958
Baltimore (Maryland), The Museum of Art ; Cincinnati (Ohio), The Art Museum ; Utica (New York), Munson-Williams-Proctor Institute ; San Francisco (Californie), Museum of Art ; Seattle (Washington), Art Museum (1959) ; Boston (Massachusetts) (1959), *Albert Marquet*
Cincinnati (Ohio), cf. Baltimore (Maryland)
Londres, Crane Kalman Gallery, *A Selection of Paintings by Albert Marquet and Jean Puy* (17 juin-16 août)
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions* (14 nov.-14 déc.)
Moscou, (30 déc.-janv. 1959) ; Leningrad (mars-avril 1959) et Kiev (sans cat. 1959), *Albert Marquet*
Paris, galerie Montmorency, d'après Mme Marquet
Paris, galerie des Capucines, *Albert Marquet, Marcel André, Charles Camoin* (1er-30 avril)
Paris, Grand Palais, *Salon d'automne* (2 nov.-1er déc.)
San Francisco (Californie), cf. Baltimore (Maryland)
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, *Utställning* (3 mai-2 juin)
Utica (New York), cf. Baltimore (Maryland)
Vevey (Suisse), musée Jenisch, *De Monet à Chagall. Collection Rosensaft* (28 juin-14 sept.)

1959
Bâle (Suisse), galerie Beyeler, *Les Fauves* (juin-août)
Boston (Massachusetts), cf. Baltimore (Maryland) 1958
Kiev (Russie), cf. Moscou 1958
Leningrad (Russie), cf. Moscou 1958
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions*
Londres, Ohana Gallery, *Summer Exhibition. French Paintings of the Nineteeth and Twentieth Centuries* (juin-sept)
Metz (France), cf. Nancy (France)
Moscou, cf. 1958
Nancy (France), musée des Beaux-Arts (juin-juil.) et Metz (France), musée (août-sept.), *Albert Marquet*
Paris, galerie Daber, *Natures mortes françaises du XVIIe au XXe siècle* (9 avril-6 mai)
Seattle (Washington), cf. Baltimore (Maryland) 1958

1960
Belgrade (Yougoslavie), musée Narodni (juin) et Zagreb (Croatie), galerie moderne, *Albert Marquet*
Londres, Ohana Gallery, *Summer Exhibition* (juin-sept.)
Paris, maison de la Pensée française, *Marquet à Bordeaux* (7 mars-24 avril)
Rouen (France), musée des Beaux-Arts, *Choix d'un amateur. Collection de M. Jacques Spreiregen*, d'après les archives Druet
Tokyo, musée Bridgestone, *Marquet* (18 sept.-30 oct.)
Zagreb (Croatie), cf. Belgrade (Yougoslavie)

1961
Chartres (France), Chambre de commerce, *Marquet et ses Amis* (5 juil.-8 sept.)
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions XVI* (15 nov.-14 déc.)
Lyon (France), galerie Saint-Georges, *Albert Marquet* (13 avril-4 mai)
Paris, Marcel Bernheim, *De Toulouse-Lautrec à Marquet* (22 juin-28 juil.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Au fil de l'eau* (nov.-janv. 1962)

1962
Amsterdam, Rijksakademie, *Albert Marquet* (13 juin-16 juil.)
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paris-Londres* (1er-26 mai) ; *XIX-XXth Century French Paintings* (23 juil.-15 sept.)
Londres, Marlborough Fine Art, *French Masters* (juin-juil.)
Lyon (France), musée des Beaux-Arts, *Albert Marquet* (20 oct.-20 janv. 1963)
Mexico, musée national d'Art moderne, *Cent ans de peinture en France de 1850 à nos jours* (oct.-nov.)
Paris, cf. 1961
Paris, galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, *Marquet, aspects insolites* (9 mai-2 juin)
Pont-Aven (France), IIIe festival de peinture, *La Mer du XIXe siècle à nos jours* (17 juin-3 août)

1963
Besançon (France), palais Granvelle, *Besançon 1925. Mouvement des arts et des idées* (5 juil.-22 sept.)
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions XVIII* (13-30 nov.)
Lyon (France), cf. 1962
Nice (France), palais de la Méditerranée, *Regards sur l'humanisme dans l'art* (fév.-mars)
Villejuif (France), salle des fêtes, *3e Salon de l'art contemporain* (16-24 mai)

1964
Hambourg (Allemagne), Kunstverein, *Albert Marquet* (14 nov.-10 janv. 1965)
Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts (10 janv.-2 fév.), Ottawa, Galerie nationale (14 fév.-8 mars) et Québec, musée des Beaux-Arts (à partir du 20 mars), *Albert Marquet peintre français*
Newark (New Jersey), The Newark Museum, *Art from New Jersey Homes* (17 oct.-29 nov.)
New York, galerie Knœdler, *Albert Marquet* (6-29 mai)
Ottawa, cf. Montréal
Paris, galerie Romanet, *Cent tableaux de maîtres d'hier et de demain* (avril)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Paysages de France de l'impressionnisme à nos jours* (mai-juil.)
Québec (Canada), cf. Montréal

1965
Hambourg (Allemagne), cf. 1964

1966
Montrouge (France), salle des fêtes, *11e salon de Montrouge. Art contemporain. Hommage à Marquet* (5-22 mai)
Nice (France), musée des Ponchettes, *Comprendre la peinture au XXe siècle* (15 juil.-15 août)
Villeneuve-sur-Lot (France), *Ve festival. Albert Marquet* (18 juin-2 juil.)

1967
Genève, musée de l'Athénée, *De Cézanne à Picasso* (6 juil.-30 sept.)
Genève, galerie du Théâtre, *Albert Marquet* (3 nov.-14 déc.)
Glasgow (Grande-Bretagne), Art Gallery and Museum, *The Hamilton Bequest*
Nice (France), palais de la Méditerranée, *Rétrospective des œuvres de Marquet* (17 fév.-14 avril)
Paris, galerie Schmit, *Marquet* (17 mai-17 juin)

1968
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions XXIII* (12-30 nov.)
Saintes (France), musée des Beaux-Arts, *Marquet* (5 juil.-5 oct.)

1969
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paris-Londres* (20 mai-14 juin)
Londres, Royal Academy of Art, *French Paintings since 1900* (30 août-30 sept.)
Memphis (Tennessee), Brooks Memorial Art Gallery (2 oct.-30 déc.) ; Washington D.C., Smithsonian Institution (20 mars-17 mai 1970) ; Kansas City (Missouri), William Rockhill Nelson Gallery of Art (30 juin-2 août 1970) ; New Orleans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art (15 août-20 sept. 1970) ; Columbus (Ohio), Columbus Gallery of Fine Arts (9 oct.-1er nov. 1970) ; Little Rock (Arkansas), Arkansas Art Center (21 nov.-12 janv. 1971) ; San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor (11 fév.-14 mars 1971) ; Oklahoma City (Oklahoma), Oklahoma Art Center (15 juin-11 juil. 1971), *The Armand Hammer Collection*
New York, Wildenstein, *A Summer Visit to a New York Gallery, Edition IV* (été)
Saint-Paul-de-Vence (France), fondation Maeght, *À la rencontre de Matisse* (juil.-août)

1970
Columbus (Ohio), cf. Memphis (Tennessee) 1969
Fukuoka (Japon), cf. Tokyo

Kansas City (Missouri), cf. Memphis (Tennessee) 1969
Little Rock (Arkansas), cf. Memphis (Tennessee) 1969
Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paris-Londres* (12 mai-6 juin)
New Orleans (Louisiane), cf. Memphis (Tennessee) 1969
Osaka (Japon), cf. Tokyo
Tokyo, galerie Fujikawa (24 fév.-7 mars), Osaka, *idem* (15-31 mars) et Fukuoka, *idem* (10-25 avril), *Marquet*
Tokyo, galerie Nichido, *Vers la peinture figurative. Hommage à l'Art français* (1er-15 oct.)
Washington D.C., cf. Memphis (Tennessee) 1969

1971
Little Rock (Arkansas), cf. Memphis (Tennessee) 1969
New York, Wildenstein, *Albert Marquet. A Loan Exhibition for the Benefit of the Hospitality Committee of the United Nations* (28 oct.-4 déc.)
Oklahoma City (Oklahoma), cf. Memphis (Tennessee) 1969
San Francisco (Californie), cf. Memphis (Tennessee) 1969
Tokyo, Grands Magasins Seibu, *Chefs-d'œuvre européens* (1er-13 oct.)

1972
Buenos Aires, cf. Londres
Genève (Suisse), galerie du Théâtre, *Marquet*
Londres, Wildenstein (12 janv.-18 fév.) et Buenos Aires, Wildenstein (juin-juil.), *Albert Marquet*
Nice (France), galerie des Ponchettes, *Les Peintres de Saint-Tropez* (23 déc.-25 fév. 1973)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *Marquet* (27 avril-13 juil.)
Princeton (New Jersey), The Art Museum, *European and American Art for Princeton Alumni Collections* (7 mai-11 juin)

1973
Marseille (France), musée Cantini, (oct.) ; Montpellier, musée Fabre (nov.) ; Toulouse, musée des Beaux-Arts (déc.) ; Lyon, musée des Beaux-Arts (janv. 1974) et Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris (6 fév.-mars), *Le Peintre et sa Palette*
Montpellier (France), cf. Marseille
Nice (France), cf. 1972
Osaka (Japon), cf. Tokyo
Prague, galerie Narodni, *Albert Marquet*
Tokyo, Grands Magasins Takashimaya, *Art français moderne. De l'impressionnisme à Picasso* (17-22 juil. et 24-29 juil.)
Tokyo, Seibu Department Store (20 sept.-2 oct.) et Osaka, Takatsuki Shopping Centre (13 oct.-7 nov.), *Albert Marquet*
Tokyo, Grands Magasins Matsuzakaya, *Masterpieces of European Arts* (1973-1974)
Toulouse (France), cf. Marseille
Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, *Kunstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler* (23 sept.-11 nov.)

1974
Genève (Suisse), galerie des Granges, *Albert Marquet, rétrospective* (21 juin-31 août)
Lyon (France), cf. Marseille 1973
Paris, cf. Marseille 1973
Tokyo, cf. 1973

1975
Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts (9 mai-7 sept.) et Paris, Orangerie des Tuileries (24 oct.-5 janv. 1976), *Albert Marquet*
Le Poët-Laval (France), annexe de l'hôtel « Les Hospitaliers », *Femmes et Paysages* (été)
New York, Wildenstein, *Nature as Scene. French Landscape Paintings from Poussin to Bonnard* (29 oct.-6 déc.)
Paris, cf. Bordeaux

1976
Munich (Allemagne), Städtische Galerien im Lenbachaus, *Albert Marquet* (19 sept.-12 déc.)
Paris, cf. Bordeaux (France), 1975
Paris, musée de la Marine, *Salon de la Marine* (10 déc.-6 fév. 1977)

1977
Cardiff et Édimbourg (Grande-Bretagne), cf. Glasgow
Glasgow (Grande-Bretagne), Art Gallery Museum (6 mai-5 juin), Kingston upon Hull, Ferens Art Gallery (11 juin-2 juil.), Édimbourg, Scottish Art Gallery (9-31 juil.), Sheffield, Graves Art Gallery (6-28 août), Cardiff, National Museum of Wales (3-25 sept.), Liverpool, Walker Art Gallery (1er-30 oct.) et Nottingham, Castle Museum (5-27 nov.), *Albert Marquet*
Glasgow (Grande-Bretagne), Art Gallery and Museum, *The Hamilton Bequest* (14 sept.-30 oct.)
Kingston upon Hull (Grande-Bretagne), cf. Glasgow
Liverpool et Nottingham (Grande-Bretagne), cf. Glasgow
Paris, cf. *Salon de la Marine*, 1976
Sheffield (Grande-Bretagne), cf. Glasgow

1978
Paris, Grand Palais, *IXe Biennale des antiquaires* (21 sept.-8 oct.)
Saint-Tropez (France), musée de l'Annonciade, *D'un espace à l'autre : la fenêtre. Œuvres du XXe siècle* (1er juil.-18 sept.)

1980
New York, Hammer Galleries, *Decades of Light. Early Modern French Paintings. 1870-1910* (8-25 oct.)

1981
Charleroi (Belgique), palais des Beaux-Arts, *Rétrospective Albert Marquet* (10 janv.-22 fév.)
Paris, galerie Artcurial, *Albert Marquet* (11 mars-30 avril)
Tokyo, Isetan Museum, *Wally Findlay Collection* (22 oct.-3 nov.)

1982
Düsseldorf (Allemagne), W. Grosshenning (26 oct.-fév. 1983)
Marseille (France), musée Cantini, *L'Orient des Provençaux. Chefs-d'œuvre du musée d'Alger* (nov.-fév. 1983)
Saint-Tropez (France), musée de l'Annonciade, *Fleurs de Fantin-Latour à Marquet, France, 1865-1925* (26 juin-27 sept.)
Tokyo, Wildenstein, *Albert Marquet* (19 juin-17 juil.)

1983
Barbizon (France), galerie Triade, *Marines d'hier et d'aujourd'hui* (12 fév.-27 mars)
Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts, *Hommage à Marcelle et Albert Marquet* (janv.-fév.)
Düsseldorf (Allemagne), cf. 1982
Marseille (France), cf. 1982
Williamsburg (Virginie), Joseph and Margaret Muscarelle Museum of Art, College of William and Mary, *William's and Mary's Collects* (22 oct.-16 janv. 1984)

1984
Lausanne (Suisse), galerie Paul Vallotton, *Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles* (21 juin-1er sept.)
Paris, Grand Palais, *F.I.A.C.* (oct.)

1985
Chiba, cf. Himeji
Fukui, cf. Himeji
Himeji (Japon), Himeji City Museum of Art (1er-23 juin) ; Shiga, Museum of Modern Art (29 juin-21 juil.) ; Tochigi, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts (26 juil.-18 août) ; Chiba, Chiba Prefectural Museum of Art (23 août-16 sept.) ; Fukui, Fukui Prefectural Museum of Art (21 sept.-13 oct.) ; Ōita, Ōita Prefectural Art Center (18 oct.-10 nov.) ; Nagasaki, Prefectural Art Museum (15 nov.-8 déc.) : *Peintures françaises du Rococo à l'École de Paris*
Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, *De Cézanne à Picasso dans les collections romandes* (15 juin-20 oct.)
Londres, cf. New York
Nagasaki, cf. Himeji
New York, Wildenstein (10 avril-17 mai) et Londres, Wildenstein (19 juin-fin juil.), *Marquet*
Ōita, cf. Himeji
Paris, galerie de la Présidence, *Albert Marquet* (24 avril-30 juin)
Paris, galerie Schmit, *De Corot à Picasso* (10 mai-20 juil.)
Shiga, cf. Himeji
Tochigi, cf. Himeji

1986
Paris, galerie Schmit, *Maîtres français XIXe et XXe siècles* (7 mai-19 juil.)
Paris, galerie Bernheim-Jeune, *De Renoir à Matisse* (11 juin-5 juil.)

1987
New York, Wally Findlay Galleries, *Impressionist and Modern Paintings* (mars)
Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, *Paris 1937. L'art indépendant* (12 juin-30 août)

1988
Lausanne (Suisse), fondation de l'Hermitage, *Albert Marquet* (12 fév.-22 mai)
Lausanne, galerie Paul Vallotton, *Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles* (23 juin-3 sept.)
Londres, JPL Fine Arts, *Albert Marquet. Charles Camoin* (4 oct.-11 nov.)
Londres, dans les locaux Sotheby's, *Monet to Freud. A National Art-Collections Fund Loan Exhibition* (31 déc.-25 janv. 1989)
Paris, galerie Arcurial, *Méditerranée source et formes du XXe siècle* (mai-juil.)
Paris, galerie Schmit, *Maîtres français des XIXe et XXe siècles* (4 mai-16 juil.)

1989
Bayonne (France), musée Bonnat, *Un siècle de peinture. Le XXe siècle* (16 avril-19 juin)
Genève, musée d'Art et d'Histoire, *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. Fondation J.L. Prévost* (sept.)
Lausanne (Suisse), cf. 1988
Londres, cf. 1988
Londres, Gallery Stoppenbach and Delestre, *French 19th and 20th Century Paintings* (29 nov.-21 janv. 1990)

Marcq-en-Barœul (France), fondation Septentrion, *Gustave Moreau et ses élèves* (22 oct.-28 janv.)
Paris, galerie Schmit, *Maîtres français des XIX et XXe siècles* (11 mai-19 juil.)
Voiron (France), musée Mainssieux, *Exposition Marquet-Mainssieux* (3-21 fév.)

1990
Londres, cf. 1989

1991
Nagoya (Japon), cf. Tokyo
Nara (Japon), cf. Tokyo
Tokyo, musée des Beaux-Arts d'Isetan (26 sept.-22 oct.), Nagoya, musée de Matsuzakaya (31 oct.-17 nov.), Nara, Nara Sogo Museum of Art (27 nov.-23 déc.) et Ibaraki, musée d'Art moderne (11 janv.-23 fév. 1992), *Exposition Albert Marquet*
Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, *Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910-1920 aus Winterthurer Besitz* (22 janv.-1er avril)

1992
Caracas (Vénézuela), Museo de Bellas Artes, *Cien años de pintura en Francia de 1850 a nuestro dias* (déc.-fév. 1993)
Ibaraki (Japon), cf. Tokyo 1991
Sete (France), musée Paul Valéry, *Albert Marquet, plages et ports* (1er oct.-15 déc.)

1993
Londres, JPL Fine Arts (19 oct.-17 déc.)
Paris, galerie Élysée Matignon, *La Mer* (6 oct.-15 nov.)

1994
Kumamoto (Japon), cf. Tokyo
Nagoya (Japon), cf. Tokyo
Osaka (Japon), cf. Tokyo
Paris, musée d'Orsay, *Les Oubliés du Caire* (5 oct.-8 janv. 1995)
Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La Realtà Interior* (15 déc.-28 fév. 1995)
Tokyo, Isetan Museum of Art (13 janv.-14 fév.), Nagoya, Matsuzakaya Art Museum (3 mars-10 avril), Osaka, Daimaru Museum (20 avril-16 mai), Kumamoto, Kumamoto Prefectural Museum of Art (20 mai-26 juin), *Masterpieces of French 19th Century of Art from Glasgow Museums*

1995
New York, Marc de Montebello Fine Art, *Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings* (31 oct.-21 nov.)
Paris, cf. 1994
Rome, cf. 1994

1998
Les-Baux-de-Provence (France), musée Yves Brayer, *La Méditerranée* (15 mai-15 août)
Lodève (France), musée de Lodève (27-juin-1er nov.) et São Paulo (Brésil), Museu de Arte Brasileira, Fundaçao Armando Álvares Penteado (12 nov.-23 déc.), *Albert Marquet*
New York, Wildenstein, *Albert Marquet 1875-1947. Paintings* (1er avril-23 mai)
São Paulo (Brésil), cf. Lodève

1999
Alger, musée national des Beaux-Arts, *Chefs-d'œuvre du cabinet des estampes* (avril)
Fukui (Japon), Fukui Fine Arts Museum (23 avril-16 mai), Ōita (Japon), Ōita Prefectural Art Hall (29 juin-1er août), Saga (Japon), Saga Prefectural Museum (5-29 août), Shizuoka (Japon), Shizuoka Art Gallery (9 oct.-23 nov.), *Le Paysage français*
Ōita (Japon), cf. Fukui (Japon)
Paris, Petit Palais, *Maroc, les Trésors du royaume* (15 avril-18 juil.)
Paris, galerie Schmit, *Delacroix à Chagall. Maîtres français. XIXe-XXe siècles* (28 avril-7 juillet)
Saga (Japon), cf. Fukui (Japon)
Shizuoka (Japon), cf. Fukui (Japon)

2000
New York, The Metropolitan Museum of Art, *Painters in Paris 1895-1950* (8 mars-31 déc.)

2001
Bilbao (Espagne), Museo de Bellas Artes, *Albert Marquet* (26 janv.-16 avril)
Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, *Albert Marquet. Journal de bord en Méditerranée* (2 juin-1er oct.)

Index alphabétique des œuvres

A
À travers les arbres : I-486
Agha, Alger (L') : I-360
Agha, temps sombre (L') : I-304
Alger : I-268
Alger dans la brume : I-217, I-395
Alger le matin : I-70
Alger, palmiers : I-200
Alger par temps gris : I-160
Alger, temps gris : I-42, I-292
Alger vue de la Casbah : I-19
Alger vue de Montplaisant : I-420
Alger vue de Mustapha : I-202, I-215
Alger vue de Mustapha, pluie : I-136
Alger vue de Mustapha, soleil : I-134
Alger vue des collines : I-473
Alger vue des jardins de l'hôtel Saint-Georges : I-234
Alger vue des jardins Mustapha : I-23
Alger vue du môle : I-3
Allée du jardin (L') : I-437
Aloès (L') : I-402, I-662
Aloès devant la baie (Les) : I-641
Aloès en fleurs (Les) : I-656
Aloès fleuri : I-450
Aloès va fleurir (L') : I-394
Amandes (Les) : I-505
Amandiers en fleurs (Les) : I-464
Amandiers, hiver (Les) : I-462
Amirauté (L') : I-50
Amirauté et la Santé maritime (L') : I-8
Amirauté et le Phare (L') : I-49
Âne broutant (L') : I-644
Âne devant Sidi-bou-Saïd (L') : I-595
Anthémis (Les) : I-178
Après l'orage : I-157
Après-Midi : I-737
Après-Midi à Montplaisant : I-385
Arabe (L') : I-605
Arbre, corniche de Bougie (L') : I-585
Arbre de Judée (L') : I-119, I-485
Arbre devant la baie (L') : I-584
Arbre en fleurs (L') : I-412
Arbre en fleurs devant Alger : I-411
Arbre en fleurs, Montplaisant : I-483
Arbre rose (L') : I-414, I-458
Arbres (Les) : I-413
Arbres et Glycines en fleurs : I-471
Arbres fruitiers en fleurs : I-581
Archevêché (L') : I-661
Archevêché au printemps (L') : I-660
Arrière-Port (L') : I-299, I-322
Arrière-Port d'Alger (L') : I-359
Arrière-Port de l'Agha (L') : I-291, I-321
Arrivée des Alliés (L') : I-246
Atelier (L') : I-498
Atelier de Montplaisant (L') : I-493
Au bord du Nil, Assouan : I-741
Au soleil levant : I-324
Au-dessus de Bab-el-Oued : I-380
Autobus (L') : I-375
Aviso *Iberville* (L') : I-196
Avril 1943 : I-478

B
Bab-el-Oued : I-378, I-383, I-389
Bab-el-Oued au soleil : I-372
Bab-el-Oued dans la brume : I-392
Bab-el-Oued vue de Montplaisant : I-371, I-381, I-387, I-479
Baie (La) : I-32, I-386
Baie, brume du matin (La) : I-105
Baie d'Alger : I-181
Baie d'Alger (La) : I-22, I-108, I-189, I-208
Baie d'Alger vue d'El-Biar : I-90, I-183
Baie de Tunis (La) : I-640, I-650
Baie, matin (La) : I-107
Baie, temps clair (La) : I-182
Baie vue des collines (La) : I-184
Baie vue du cimetière (La) : I-647
Baie, vue générale (La) : I-96
Bains de Cléopâtre (Les) : I-735
Bains de Cléopâtre, matinée (Les) : I-734
Balcon (Le) : I-441, I-499
Balcon au store rayé (Le) : I-357
Balcon de l'atelier (Le) : I-494
Banc (Le) : I-434
Barques de pêche (Les) : I-691
Barques, Rabat (Les) : I-731
Bassin devant la Chambre de commerce (Le) : I-130
Bastion 15, Alger : I-361
Bastion 15, Alger (Le) : I-362
Bateau (Le) : I-80
Bateau à quai : I-275
Bateau amarré : I-251
Bateau pavoisé : I-172
Bateau rouge (Le) : I-161
Bateau rouge à quai (Le) : I-156
Bateaux à quai : I-69, I-72
Bateaux dans la rade : I-16
Bateaux dans le port : I-64, I-159, I-329
Bateaux de guerre : I-149, I-282
Bateaux de guerre dans le port : I-150
Bateaux de plaisance : I-54
Bateaux devant le Bou-Kornéine : I-669
Beau jour : I-367
Beau jour à Alger : I-245
Beau temps à Montplaisant : I-520
Bord de mer : I-651
Bou-Kornéine (Le) : I-626, I-672
Bou-Kornéine et la Plage (Le) : I-678
Bou-Kornéine et la Villa Erlanger (Le) : I-627
Bou-Kornéine vu du lac (Le) : I-703
Bouquet au balcon (Le) : I-495
Bouquet au miroir (Le) : I-82
Bouquet aux deux voiles (Le) : I-533
Bouquet d'anémones et de marguerites : I-510
Bouquet dans un chaudron de cuivre : I-506
Bouquet dans un pot brun : I-515
Bouquet dans un vase de verre, Alger : I-518
Bouquet de fleurs des champs : I-616
Bouquet de roses : I-516
Bouquet devant le port d'Alger : I-355
Bouquet et le Cyprès (Le) : I-487
Bouquet sur la fenêtre : I-666
Bouquet sur la terrasse : I-481
Bouquet sur un balcon : I-356
Bouquet sur un tabouret : I-496
Bou-Regreg (Le) : I-727
Bou-Regreg vu de la casbah (Le) : I-729
Bou-Saada : I-534
Brume : I-400
Brume à Laperlier : I-109
Brume à Montplaisant : I-397, I-523
Brume bleue : I-393
Brume d'hiver : I-398
Brume matinale : I-338
Brume rose sur Alger : I-283
Brume sur la baie d'Alger : I-99
Brume sur la ville : I-218
Brume sur le port : I-337
Brume sur les coteaux d'Alger : I-396

C
Cabanes (Les) : I-657
Cabanons de la plage (Les) : I-653, I-654
Cactus (Les) : I-608
Calme plat : I-155
Canal (Le) : I-692
Canal et le quartier sicilien (Le) : I-697
Capucines : I-514
Capucines devant la fenêtre (Les) : I-492
Cargo (Le) : I-264, I-308
Cargo à quai : I-309, I-315, I-317, I-323, I-333
Cargo amarré : I-158
Cargo au large : I-40

Cargo dans le port : I-44, I-250, I-327
Cargo devant l'Amirauté : I-39
Cargo et Croiseur : I-62
Cargo sortant du port : I-311
Cargo suédois (Le) : I-704
Cargos à quai : I-560
Cargos dans le port : I-193, I-341, I-573
Carthage : I-587
Casbah (La) : I-17
Casbah des Oudaïa (La) : I-732
Cercle nautique (Le) : I-74
Cercle nautique et l'Amirauté (Le) : I-56
Chaîne des Babors, vue du port (La) : I-568
Chambre rose (La) : I-500
Champ en fleurs : I-642
Champ fleuri (Le) : I-659
Champ jaune (Le) : I-645
Champollion à Alger (Le) : I-286
Champs de fleurs : I-589
Charmille (La) : I-472
Charrette (La) : I-706
Chat sur le balcon (Le) : I-358
Chemin (Le) : I-91
Chemin creux (Le) : I-237
Chemin de la Robertsau : I-31
Chemin Laperlier (Le) : I-116
Chemin, Laperlier (Le) : I-148
Chemin Laperlier au soleil (Le) : I-115
Chemin sous les amandiers (Le) : I-463
Chevalet (Le) : I-497
Chèvre (La) : I-596
Chien sous le palmier (Le) : I-440
Ciel menaçant sur Alger : I-212
Ciel nuageux, Alger : I-348
Citadelle (La) : I-715
Colline fleurie (La) : I-422
Collines d'Alger : I-424
Contre-Jour, Alger : I-83
Coq (Le) : I-465
Coquelicots (Les) : I-613
Corsage rouge (Le) : I-442
Coteau vert, Montplaisant : I-391
Coteaux d'El-Biar (Les) : I-26
Coteaux de la Bouzaréah : I-522
Coteaux de Mustapha : I-121, I-122
Cour et Minaret : I-544
Cour intérieure : I-546
Courrier (Le) : I-166
Courrier à quai : I-249, I-562
Courrier à quai (Le) : I-168, I-171
Croiseur (Le) : I-63
Croiseur, effet de contre-jour (Le) : I-66
Cuirassé (Le) : I-13
Cuirassé américain (Le) : I-15
Cyprès (Le) : I-146
Cyprès (Les) : I-29
Cyprès, brume (Le) : I-449
Cyprès de Djenan Sidi Saïd (Le) : I-451
Cyprès et Arbres en fleurs : I-97
Cyprès et l'Aloès (Le) : I-610
Cyprès, printemps (Le) : I-448

D
Dans le port : I-194
Darse (La) : I-9
Départ du cargo (Le) : I-153
Descente vers la mer : I-630
Deux Bateaux (Les) : I-65
Deux Cargos (Les) : I-572
Deux cargos dans le port : I-310
Deux cheminées dans le port : I-265
Deux paquebots à quai : I-269
Deux Yachts (Les) : I-61
Divan (Le) : I-503
Douane (La) : I-257, I-263, I-281
Douane au soleil (La) : I-256
Douane et le Port (La) : I-276, I-280
Dragues sur le lac de Tunis : I-707
Drapeau (Le) : I-233, I-258, I-547, I-621

E
Eau bleue, été 42 : I-252
Éclaircie après l'orage : I-297
Effervescence dans le port : I-198
Effet de soleil : I-298
Église du quartier sicilien (L') : I-699
El-Biar : I-187
El-Biar, le cyprès : I-93
El-Oued, la mosquée : I-543
Embarquement (L') : I-684
Entrée du canal (L') : I-687
Environs d'Alger : I-30, I-530
Environs de Fort-l'Empereur : I-141
Escadre alliée à Alger (L') : I-244
Escadre devant le port (L') : I-247
Escadre vue de Montplaisant (L') : I-468
Escalier (L') : I-433
Été 44 : I-480
Été, Alger (L') : I-477
Eucalyptus (Les) : I-646
Exotisme : I-452

F
Falaise de Saint-Raphaël : I-175
Falaise rouge (La) : I-652
Faubourgs de Bab-el-Oued : I-417
Femme arabe : I-537, I-625
Femme arabe et son chien : I-620
Femme berbère : I-718
Femme en bleu (La) : I-447
Femmes d'Alger : I-20
Femmes de Laghouat : I-539
Fenêtre aux plantes grimpantes (La) : I-490
Fenêtre sur le port : I-48
Fenêtres aux capucines : I-491
Fenêtres et Cyprès : I-488
Ferme, Deli-Ibrahim (La) : I-190
Fête au jardin (La) : I-364
Flâneurs devant le port : I-262
Fleurs, Alger : I-185
Fleurs dans un pot de cuivre : I-507
Fleurs et Fruits : I-410
Fleurs roses : I-423
Fleurs sur fond bleu : I-513
Fleurs sur fond vert : I-512
Fleurs sur un guéridon : I-504
Flottille (La) : I-133
Fort, soleil (Le) : I-550
Fort, temps gris (Le) : I-549
Fumée dans le port : I-14
Fumées dans le port : I-68, I-165, I-192, I-201, I-255, I-312
Fumées dans le port de l'Agha : I-295, I-314
Fumées sur le port : I-306

G
Géranium sur le balcon (Le) : I-101
Géraniums, été (Les) : I-484
Géraniums l'été : I-455
Ghardaïa, les arcades : I-541
Ghardaïa, place du Marché : I-540
Golfe au matin (Le) : I-671
Golfe vu de Sidi-bou-Saïd (Le) : I-604
Grand Môle (Le) : I-11
Gros Olivier (Le) : I-438
Gros Pin (Le) : I-174
Gros temps sur la jetée : I-75
Grue (La) : I-285
Grue dans le port d'Alger : I-248
Grue du port (La) : I-293, I-302
Grue sur le quai : I-354

H
Hangars (Les) : I-554
Hangars des docks (Les) : I-559
Hangars, temps couvert (Les) : I-553
Hangars, temps gris (Les) : I-556
Hauteurs d'Alger (Les) : I-404
Hiver à Montplaisant : I-526

I
Île Éléphantine (L') : I-736
Îlot (L') : I-52
Îlot de l'Amirauté (L') : I-51, I-53
Intérieur : I-614
Intérieur, Djenan Sidi Saïd : I-502

J
Jardin (Le) : I-95, I-439, I-470, I-598
Jardin à Alger, coquelicots : I-186
Jardin à Saint-Raphaël : I-180

Jardin au drapeau : I-235
Jardin au drapeau (Le) : I-230
Jardin d'Alger : I-188
Jardin d'été (Le) : I-446
Jardin de Saint-Raphaël (Le) : I-176
Jardin du palais d'Été : I-229
Jardin fleuri (Le) : I-453
Jardins du palais d'Été (Les) : I-232
Jardins du palais du Gouverneur (Les) : I-231
Jetée après la tempête (La) : I-679
Jetée, brume (La) : I-676
Jetée nord (La) : I-55, I-76
Jetée vue des hauteurs (La) : I-580
Jeux de lumière sur les Babors : I-555
Jour de brume : I-219

L
Lac de Tunis (Le) : I-702
Laperlier : I-147
Lecture (La) : I-445
Long-Courrier dans le port, intitulé à tort *Champollion* : I-270
Long-Courriers à quai : I-241
Long-Courriers dans le port : I-240

M
Madame Albert Marquet lisant : I-100
Madame Albert Marquet sur la terrasse : I-102
Maison à Montplaisant : I-416
Maison blanche (La) : I-633
Maison dans les arbres (La) : I-456
Maison dans les cyprès : I-94
Maison de l'artiste (La) : I-612
Maison mauresque : I-27
Maison rose (La) : I-686
Maison sur la colline : I-460
Maison sur la colline (La) : I-467
Maisonnettes, Alger : I-415
Marabout dominant le golfe (Le) : I-635
Marabout, soleil du matin (Le) : I-632
Marabout, temps gris (Le) : I-634
Marguerites (Les) : I-454
Marguerites et Géraniums : I-511
Marguerites, Soucis et Géraniums : I-509
Martinique, Alger (La) : 145
Martinique, toits rouges (La) : I-144
Massif de cactus (Le) : I-593
Massifs de fleurs : I-591
Matin à Montplaisant (Le) : I-368
Matin dans le port d'Alger : I-151
Mausolée (Le) : I-663
Mausolée de Sidi Dhrif (Le) intitulé à tort La Ferme : I-664
Mer agitée : I-681
Mer calme : I-639
Minaret (Le) : I-601
Minaret devant Carthage (Le) : I-590
Montée de Montplaisant (La) : I-377
Montplaisant : I-401, I-421, I-425
Montplaisant, effet de lumière : I-524
Mosquée (La) : I-545, I-617
Mosquée au soleil (La) : I-619
Mosquée de la Pêcherie, le matin : I-128
Mosquée et le Port (La) : I-129
Mosquée, temps gris (La) : I-127
Muret (Le) : I-474
Murailles (Les) : I-733
Mustapha et la Baie : I-106
Mustapha, le ravin : I-120
Mustapha Supérieur : I-88
Mustapha vers Fort-l'Empereur : I-238

N
Navire devant la douane : I-274
Neige à Alger (La) : I-113
Neige sur les montagnes : I-163
Nil à Assouan (Le) : I-738, I-739
Nu, femme arabe : I-21
Nuage, Alger (Le) : I-287
Nuages (Les) : I-384
Nuages et Fumées : I-227
Nuages sur Alger : I-319
Nuages sur Bab-el-Oued : I-376, I-382
Nuages sur le port : I-303

O
Oasis : I-534
Orage sur le port : I-279, I-320
Oranges (Les) : I-137
Oranges et Glycines : I-459

P
Palais consulaire (Le) : I-7
Palais consulaire et le Port (Le) : I-131
Palais de Justice (Le) : I-713
Palmier (Le) : I-47, I-636, I-637
Palmier du quai (Le) : I-195
Palmiers (Les) : I-28, I-665
Palmiers aux environs d'Alger : I-89
Palmiers devant le port de l'Agha (Les) : I-288
Paquebot (Le) : I-267
Paquebot à quai : I-253
Paquebot devant la douane : I-261
Paquebots dans le port : I-260
Passeur (Le) : I-5, I-710
Paysage de Sidi-bou-Saïd : I-611
Paysage vert : I-629
Pêcher en fleurs : I-92, I-111
Pêcher fleuri : I-482
Persienne verte (La) : I-489
Petit Portail, brume (Le) : I-429
Petite Maison (La) : I-418
Petite Maison, Montplaisant (La) : I-419
Pin au soleil (Le) : I-173
Place (La) : I-548
Place Ahmed bey : I-693
Place du Gouvernement : I-125, I-126
Place du Gouvernement, beau temps : I-85
Place du Gouvernement, matin (La) : I-86
Place du Gouvernement, temps gris : I-84
Place du Marché, Ghardaïa (La) : I-542
Plage (La) : I-658
Plage au soleil (La) : I-685
Plage au soleil couchant (La) : I-649
Plage de La Goulette (La) : I-675
Plage sous les nuages (La) : I-674
Plage, temps gris (La) : I-673, I-677
Plage vue à travers les eucalyptus (La) : I-655
Plein Air (Le) : I-272
Pluie à Montplaisant (La) : I-521
Pluie sur le port : I-46
Pointe des Oudaïa (La) : I-730
Pointe du Peñon, îlot de l'Amirauté (La) : I-41
Pommier en fleurs : I-98
Pont sur le canal (Le) : I-694
Port (Le) : I-79, I-243, I-296, I-574, I-696
Port au soleil (Le) : I-563
Port avec barques (Le) : I-6
Port avec cargos (Le) : I-340
Port avec fumée (Le) : I-557
Port avec fumées (Le) : I-152
Port avec reflets (Le) : I-4
Port avec voiliers (Le) : I-1
Port d'Alger : I-81
Port d'Alger (Le) : I-316, I-352
Port d'Alger dans la brume : I-336
Port dans l'orage (Le) : I-301
Port de l'Agha : I-294
Port de l'Agha (Le) : I-300, I-331, I-332, I-335, I-344, I-346, I-347, I-353
Port de l'Agha, temps gris : I-313
Port de La Goulette (Le) : I-708
Port en guerre (Le) : I-277
Port en hiver (Le) : I-284
Port et la Douane (Le) : I-266, I-278
Port et la Jetée(Le) : I-571
Port et la Rade (Le) : I-67, I-103
Port et la Santé maritime (Le) : I-60
Port et la Ville (Le) : I-132
Port, fin de journée (Le) : I-564
Port, fumée (Le) : I-570
Port, fumées (Le) : I-197
Port, grisaille (Le) : I-78
Port par temps gris (Le) : I-167
Port, soleil voilé (Le) : I-328
Port, temps brumeux (Le) : I-325, I-567
Port temps calme (Le) : I-164
Port, temps calme (Le) : I-305, I-342
Port, temps clair (Le) : I-289, I-349, I-569
Port, temps couvert (Le) : I-307, I-558
Port, temps gris (Le) : I-318, I-561
Port temps nuageux (Le) : I-334
Port, temps nuageux (Le) : I-239
Port, temps nuageux, hiver (Le) : I-565
Port, temps orageux (Le) : I-351
Port vu des hauteurs (Le) : I-221
Portail (Le) : I-428, I-432
Portail dans la verdure (Le) : I-430
Portail de Djenan Sidi Saïd (Le) : I-431
Portail, l'été (Le) : I-624
Portail, l'hiver (Le) : I-623
Portail, Montplaisant (Le) : I-427
Portail, temps brumeux (Le) : I-426
Porte ouverte (La) : I-501
Porte rouge (La) : I-716
Ports puniques (Les) : I-588
Poudrière (La) : I-405
Poulailler (Le) : I-466
Printemps : I-118, I-457, I-579, I-597
Printemps (Le) : I-179, I-583, I-592, I-643
Printemps à Alger : I-409
Printemps à Montplaisant : I-469
Printemps à Mustapha : I-117
Printemps, Saint-Raphaël : I-177
Promeneurs le long du canal : I-695
Promeneurs sur la plage : I-683, I-712
Prunier fleuri (Le) : I-408

Q
Quai (Le) : I-690
Quai Charles-Quint (Le) : I-698
Quais, beau temps (Les) : I-77
Quais d'embarquement (Les) : I-87
Quais du port de l'Agha (Les) : I-350
Quartier français d'Alger (Le) : I-205
Quatre cheminées dans le port : I-170

R
Rabat vue des Oudaïa : I-726
Rabat, vue des Oudaïa : I-719
Rade (La) : I-210
Rade, ciel nuageux (La) : I-71
Rade et le Port (La) : I-228
Reflets sur la mer : I-609
Reflets sur le lac : I-701
Régates à La Madrague : I-531
Remorqueur (Le) : I-10, I-43
Remorqueurs dans le port : I-259, I-290
Repos (Le) : I-444
Retour de la pêche (Le) : I-688
Richelieu dans le port (Le) : I-254
Roses (Les) : I-517
Roses dans un vase de verre : I-508
Route (La) : I-399, I-529, I-740
Route de Beau-Fraisier : I-527
Route de Beau-Fraisier au soleil : I-519

Route de Telemly : I-139
Route, environs de Bougie : I-582
Route, Montplaisant (La) : I-406, I-407
Route sous la pluie (La) : I-528
Rue à Alger : I-365
Rue de la casbah : I-714
Rue de la Mosquée (La) : I-618
Rue de la Paix : I-213
Rue de la Paix au soleil : I-214

S
Santé maritime (La) : I-58, I-59
Sentier, Laperlier (Le) : I-110
Sentiers à Laperlier : I-112
Soir à Montplaisant (Le) : I-379
Soir sur Alger (Le) : I-403
Soleil et Fumées : I-154
Soleil et fumées à Alger : I-169
Soleil sur le port : I-566
Sortie du port : I-12
Sous la voûte de l'Amirauté : I-35
Sous les glycines : I-435
Sport nautique et la Darse (Le) : I-57
Square aux drapeaux (Le) : I-363
Sur la route : I-525

T
Tempête : I-680
Tempête (La) : I-191
Tempête sur le golfe de Tunis : I-682
Temps clair à Alger : I-345
Temps nuageux à Alger : I-140
Temps orageux : I-339
Temps sombre : I-226
Temps sombre sur le port : I-343
Terrasse (La) : I-138, I-648
Terrasse à La Madrague (La) : I-532
Terrasse de Djenan Sidi Saïd (La) : I-443
Terrasse de l'hôtel Carthage (La) : I-586
Terrasse dominant le port (La) : I-552
Terrasses (Les) : I-536, I-600
Terrasses de la casbah : I-728
Terrasses des Oudaïa : I-723
Terre-Plein (Le) : I-242
Théâtre en plein air (Le) : I-271
Toits, Laperlier (Les) : I-114
Toits rouges (Les) : I-135, I-143, I-204, I-326
Tour (La) : I-721
Tour des Oudaïa (La) : I-720
Tour Hassan (La) : I-722
Trafic dans le port d'Alger : I-273
Trois Cheminées (Les) : I-162
Trois cheminées dans le port : I-73
Trois Cyprès (Les) : I-461
Trois-Mâts devant la jetée : I-551

U
Une rue : I-538, I-622, I-631, I-700, I-717
Une rue de la Ville-Haute : I-575

V
Vase de fleurs devant la fenêtre : I-615
Verdures : I-374
Vers Fort-l'Empereur : I-142
Vieil Olivier (Le) : I-436
Villa à Mustapha : I-33
Villa Erlanger : I-628
Villa mauresque : I-34
Village au soleil (Le) : I-606
Village au soleil, été (Le) : I-599
Ville (La) : I-223
Ville blanche (La) : I-388
Ville en hiver (La) : I-209
Ville et la Mosquée (La) : I-602
Ville et le Port (La) : I-206, I-224, I-578
Ville-Haute (La) : I-576
Ville nouvelle (La) : I-203
Ville par temps clair (La) : I-577
Ville par temps gris (La) : I-220, I-724
Ville sous les nuages (La) : I-207
Ville vue des collines (La) : I-211
Ville vue des hauteurs (La) : I-104, I-222
Voile dans le port : I-709
Voilier (Le) : I-689, I-725
Voilier dans le port : I-2
Voiliers : I-668
Voiliers à l'ancre : I-667
Voiliers dans la baie : I-638
Voiliers dans la baie (Les) : I-670
Voûtes de l'Amirauté (Les) : I-36, I-38
Vue d'Alger : I-369, I-373
Vue d'Alger depuis Mont-Riant : I-236
Vue de la Casbah : I-18
Vue de la maison du peintre : I-475
Vue de la mer : I-24
Vue de la rade et du port : I-45
Vue de la ville et du port : I-216, I-225
Vue de Laghouat à travers la palmeraie : I-535
Vue de Montplaisant : I-366
Vue de Sidi-bou-Saïd : I-594, I-607
Vue de Tanger : I-711
Vue des collines : I-123
Vue des coteaux : I-25
Vue des hauteurs : I-476
Vue des voûtes de l'Amirauté : I-37
Vue du port d'Alger : I-199
Vue du port de l'Agha : I-330
Vue générale d'Alger : I-124
Vue sur Bab-el-Oued : I-370
Vue sur la ville : I-390
Vue sur le golfe de Tunis : I-603

Y
Yacht (Le) : I-705

Index des collectionneurs, des galeries et des musées

Les musées figurent aux noms des villes où ils se trouvent et sont en gras.
Les noms des galeries et des marchands sont en italique et sont souvent précédés du mot galerie.

A

Aaron (Me). : I-312
Acquavella, New York : I-324, I-366
Acquavella (Nicholas) : I-324
Agutte-Sembat : I-715
Alazard (Jean) : I-557
Albi, France, musée Toulouse-Lautrec, palais de La Berbie : I-545
Alex Maguy, galerie de l'Élysée, Paris : I-135, I-288, I-366
Alex Reid & Lefevre, Londres : I-681
Alger, musée national des Beaux-Arts : I-29, I-127, I-167, I-574
Amante : I-410, I-447, I-457, I-544, I-597, I-609, I-639, I-648
Ambassade de France, Vienne : I-539
Amis du musée d'Alger : I-167
André (Jacques) : I-71, I-596
Andriuzzi (Mme) : I-280
Apert (Dr C.) : I-131
Appleton, cf. Hay
Art Point, Tokyo : I-26, I-39, I-105, I-210, I-274, I-359, I-611, I-703
Arthur Tooth & Sons, Londres : I-43, I-155, I-157, I-168, I-193, I-213, I-271, I-382, I-459, I-520, I-569, I-589, I-693, I-705
Association pour la collaboration entre les Suédois et les Français : I-59
Assus (Armand) : I-307
Atelier Matignon, Paris : I-411
Aubry (Henri) : I-36, I-534, I-678, I-716

B

B. (M.) : I-682
B. (Mme) : I-673
Ballot : I-629, I-633
Banco Hipotecario Lar Brasilerio SA : I-730
Barbet (Ch.) : I-176
Barry : I-32
Batelli (Maurice) : I-98
Baudouin (Daniel) : I-367
Bauer (Simon) : I-39
Beer de Turique (baron) : I-740
Béghin (Henri) : I-589
Bemberg (Georges) : I-271
Bénard (Georges) : I-16, I-542, I-543, I-592
Bénard (J.-P.) : I-497
Bénard (Marcel) : I-735
Bérard (Maurice) : I-178
Bernardi (Henri) : I-154
Bernheim (Alfred) : I-53
Bernheim (Corneille) : I-558, I-667
Bernheim (Georges) : I-685
Bernheim-Jeune (collection Jean) : I-2
Bernheim-Jeune (Mme) : I-642
Berny (de) : I-36
Beurdeley (Marcel) : I-90, I-564
Binoche (Jean) : I-51
Blow (Richard) : I-561
Blum (Lucien) : I-38, I-54
Bonnard (Pierre) : I-377
Bonnet (G.) : I-633
Bordeaux, France, musée des Beaux-Arts : I-173, I-206, I-244, I-336, I-666, I-680
Bouvier (Dr Marcel) : I-113
Bove (L.) : I-188, I-214, I-436, I-463, I-471, I-618, I-645
Braun : I-615, I-635, I-653
Braun (Mme Robert) : I-635
Brevar (succession) : I-328
Brisac : I-93, I-590, I-611
Brown (Mr and Mrs Tate) : I-492
Brucker (Dr) : I-342
Brun (Auguste) : I-73
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : I-552

C

C. Nan Kivell (Sir Rex de) : I-198
Cahen Salvador : I-687
Campbell (George) : I-60
Canitrot : I-621
Canonne (Henri) : I-34, I-52, I-587, I-638, I-643
Cardiff, Grande-Bretagne, National Museums and Galleries of Wales : I-521
Carmel (Robert) : I-412
Carstairs (Mrs Burke Y.) : I-257
Carstairs Gallery, New York : I-671
Cave (Pauline K.) : I-15, I-176, I-357, I-438, I-499
Chabbert : I-580
Charbonneaux (Georges) : I-623
Charles-Auguste Girard, galerie Couleur du temps, Paris : I-73, I-264, I-289, I-306, I-309, I-318, I-333, I-351, I-361, I-362, I-363, I-364, I-370, I-429, I-436, I-483, I-512, I-513, I-519, I-729
Chateaubriand (Dr Assis) : I-730
Chauvellin : I-152
Chebat (Gaston) : I-233, I-321
Chevalier (R.) : I-15
Chicago, Illinois, The Art Institute of Chicago : I-30
Chollet (Adrien) : I-250
Chrysler Jr. (Walter P.) : I-366
Cologne, Allemagne, Museum Ludwig : I-728
Cologne, Allemagne, Wallraf-Richartz Museum : I-728
Conrad : I-694
Conway (F.J.) : I-60
Cora : I-43
Cora (Luigi) : I-593
Crane Kalman Gallery, Londres : I-271, I-402, I-521, I-702
Crédit foncier égyptien : I-741

D

D. (collection) : I-114
D. (Mme) : I-154, I-555
Dallas, Texas, Dallas Museum of Art : I-104, I-324, I-581
Damond (Dr) : I-260
Dampierre (Mme de) : I-735
Dansac (Y.) : I-371
Darier (Émile) : I-67
David (Emmanuel) : I-248
David B. Findlay Galleries, New York : I-375
David-Weill (collection) : I-186
Davies (Gilbert) : I-213
Davies, cf. Newton : I-521
De Bœr cf. *M.L. De Bœr*
Debrincat (Guy) : I-359
De Brossard (Boyd) : I-15, I-176, I-438
De Brossard (Mr and Mrs Winn) : I-357
De Brossard (Mrs Winn) : I-176, I-438, I-499
Delahousse (A.) : I-310
Depas : I-578, I-700
Depas (Fernand) : I-78, I-256, I-363, I-588
Dernis (Louis) : I-7, I-66, I-122, I-584, I-605, I-649
Descourt (Pr J.) : I-697
Dianart Fine Arts, Genève : I-288
Didier Imbert Fine Art, Paris : I-337
Dœtsch-Benziger (Dr. Richard) : I-703
Dorville (A.) : I-566
Douglas (F.) : I-663
Dreyfus (René) : I-75, I-88, I-120, I-607, I-735
Druet (Mme) : I-37, I-56, I-68, I-70
Du Bois (Willy) : I-126
Du Pasquier : I-49
Ducroquet (Dr R.) : I-397, I-483
Dufresne (J.) : I-26
Dünner (W.) : I-14
Duray (Émile) : I-29
Duval (Jacques) : I-199

E

Ebstein : I-116
Eiffel (collection) : I-650
Esmérian : I-656

F

Fey (succession) : I-725
Fondation Jean-Louis Prévost, Genève : I-98
Fontaine (Jean) : I-100, I-628

Fontanes : I-671
Forrest (Paul) : I-512, I-513
Franck : I-182
François (Paul) : I-253, I-265, I-285, I-317, I-322, I-330, I-426, I-427
Frassetto (Mme) : I-360
Frémaux : I-555
Freund (Mr and Mrs Morton) : I-257
Fribourg (Lucienne) : I-495
Friedberg (Albert) : I-431, I-464
Fujikawa Galleries, Tokyo : I-398, I-472

G

G. (M.) : I-722
Gabard (collection) : I-255
Gadala (collection) : I-451
Galerie A. Gattlen, Lausanne (Suisse) : I-593
Galerie A. Weil, Paris : I-691
Galerie Aktuaryus, Paris, Strasbourg, Zurich : I-142, I-156, I-184, I-722
Galerie Apestéguy, Deauville (France) : I-504
Galerie Ariel, Paris : I-351
Galerie Art et Édition, Paris : I-98
Galerie Art Mel, Paris : I-658
Galerie Art moderne, Paris : I-98
Galerie Athénée AG, Triesenberg (Suisse) : I-326
Galerie Beauvau, Paris : I-731
Galerie Bénézit, Paris : I-699
Galerie Bernheim-Jeune, Paris : I-2, I-4, I-11, I-13, I-18, I-22, I-30, I-34, I-40, I-44, I-45, I-47, I-48, I-49, I-52, I-57, I-60, I-64, I-71, I-74, I-89, I-91, I-95, I-96, I-103, I-109, I-112, I-114, I-115, I-125, I-129, I-169, I-535, I-547, I-548, I-549, I-563, I-568, I-571, I-576, I-580, I-581, I-582, I-586, I-587, I-596, I-598, I-601, I-611, I-620, I-624, I-627, I-629, I-638, I-642, I-643, I-653, I-654, I-655, I-657, I-670, I-671, I-673, I-674, I-676, I-679, I-681, I-683, I-684, I-685, I-701, I-707, I-731, I-735, I-739, I-740
Galerie Berri-Raspail, Paris : I-204
Galerie Bignou, Paris : I-538, I-681
Galerie Blazer, Genève : I-93
Galerie Cahen Salvador, Paris : I-120
Galerie Cardo, Paris : I-172, I-388
Galerie Charpentier, Paris I-527, I-735
Galerie Couleur du temps, cf. *Charles-Auguste Girard*
Galerie Couleur du temps, Paris : I-555, I-564
Galerie Daniel Malingue, Paris : I-197, I-216, I-369, I-459, I-528, I-617
Galerie David, Paris : I-709
Galerie David et Garnier, Paris : I-609
Galerie de l'Élysée, Paris, cf. *Alex Maguy* et *Methey*
Galerie de l'Élysée, Paris : I-608, I-622
Galerie de la Présidence, Paris : I-63, I-126, I-133, I-154, I-288, I-410, I-418, I-656, I-725
Galerie de Seine, Paris : I-468
Galerie Delorme, Paris : I-659
Galerie Derche, Casablanca : I-228
Galerie des Chaudronniers, Genève : I-231, I-661
Galerie des Granges, Genève : I-72, I-231, I-616
Galerie des Saints-Pères, Paris : I-341
Galerie Drouant, Paris : I-334
Galerie Drouant-David, Paris : I-327, I-341, I-483, I-530
Galerie Druet, Paris : I-6, I-7, I-8, I-9, I-12, I-14, I-15, I-16, I-17, I-20, I-22, I-26, I-28, I-29, I-32, I-33, I-35, I-36, I-37, I-38, I-39, I-41, I-42, I-43, I-46, I-50, I-51, I-53, I-54, I-55, I-56, I-59, I-61, I-62, I-63, I-65, I-66, I-67, I-68, I-70, I-71, I-74, I-75, I-86, I-88, I-90, I-92, I-93, I-97, I-98, I-99, I-100, I-101, I-105, I-106, I-107, I-111, I-113, I-117, I-118, I-120, I-121, I-122, I-126, I-127, I-128, I-134, I-136, I-138, I-178, I-183, I-534, I-537, I-538, I-539, I-540, I-541, I-542, I-543, I-545, I-550, I-551, I-552, I-553, I-554, I-556, I-558, I-560, I-561, I-564, I-566, I-567, I-569, I-570, I-572, I-577, I-579, I-580, I-584, I-586, I-587, I-589, I-590, I-591, I-592, I-593, I-594, I-595, I-596, I-598, I-599, I-605, I-606, I-607, I-608, I-610, I-614, I-615, I-619, I-622, I-623, I-626, I-628, I-629, I-631, I-632, I-633, I-634, I-635, I-636, I-637, I-638, I-646, I-647, I-649, I-650, I-653, I-654, I-656, I-658, I-660, I-663, I-667, I-668, I-671, I-677, I-678, I-682, I-687, I-688, I-690, I-691, I-692, I-694, I-698, I-702, I-704, I-705, I-706, I-709, I-711, I-712, I-713, I-715, I-716, I-734, I-735, I-736, I-737
Galerie du Carlton, Cannes (France) : I-294
Galerie du Cirque, Paris : I-693
Galerie du Minaret, Alger : I-232
Galerie Dunoyer de Segonzac, Paris : I-345
Galerie Étienne Sassi, Paris : I-703
Galerie Europe, Bruxelles : I-702
Galerie Fabien Boulakia, Paris : I-39, I-139, I-479
Galerie Ferrero, Genève : I-732
Galerie Georges Bernheim, Paris : I-9, I-44, I-53, I-61, I-739
Galerie Georges Giroux, Bruxelles : I-39, I-107
Galerie Georges Petit, Paris : I-670
Galerie Gilbert Molle, Lyon (France) : I-337
Galerie Gombert, Paris : I-211
Galerie Hopkins-Thomas, Paris : I-119, I-182, I-210, I-323, I-446, I-534, I-536, I-625, I-716
Galerie Jacques Dubourg, Paris : I-2, I-158, I-168, I-296
Galerie Jean Bernheim-Jeune, Paris : I-604
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris : I-555
Galerie Katia Granoff, Paris : I-207, I-359, I-413, I-450, I-469, I-526, I-575, I-617, I-697
Galerie L'Art moderne, Lucerne (Suisse) : I-49
Galerie La Cymaise, Paris : I-120
Galerie Le Niveau, Paris : I-46
Galerie Le Portique, Paris : I-486
Galerie Longchamp, Nice (France) : I-360
Galerie Marcel Bernheim, Paris : I-78, I-107, I-139, I-172, I-294, I-381, I-544, I-577, I-685
Galerie Marcel Guiot, Paris : I-386
Galerie Marwan-Hoss, Paris : I-6, I-37
Galerie Matignon Fine Art, Paris : I-92
Galerie Matignon-Saint-Honoré, Paris : I-245, I-290, I-297, I-299, I-340, I-697
Galerie Mignon-Massart, Nantes (France) : I-209
Galerie Montmorency, Paris : I-435, I-616
Galerie Moos, Genève : I-572
Galerie Müller, Buenos Aires : I-197
Galerie Nichido, Japon : I-155, I-277
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris : I-667
Galerie Paul Brame, Paris : I-193
Galerie Paul Pétridès, Paris : I-64, I-131, I-260, I-269, I-278, I-281, I-335
Galerie Paul Vallotton, Lausanne (Suisse) : I-45, I-54, I-69, I-70, I-72, I-96, I-140, I-204, I-259, I-296, I-400, I-410, I-411, I-461, I-561, I-564, I-651, I-717, I-719
Galerie Pauli, Lausanne (Suisse) : I-329
Galerie Renou & Poyet, Paris : I-698
Galerie Reymondin, Lausanne (Suisse) : I-630
Galerie Robert Schmit, Paris : I-87, I-195, I-302, I-311, I-362, I-569, I-599, I-606, I-642, I-660, I-677, I-678, I-712
Galerie Romanet, Paris : I-433, I-597
Galerie Rosenberg, Paris : I-41
Galerie Rousso, Paris : I-272, I-289, I-293, I-305, I-413
Galerie Saint-Augustin, cf. *Keller*
Galerie Sélection, Tunis : I-224
Galerie Shelil, Algérie : I-678

Galerie Tamenaga, Paris : I-14, I-43, I-50, I-153, I-250, I-255, I-310, I-482, I-560, I-573
Galerie Urban, Paris : I-26, I-27, I-230, I-393, I-455, I-471, I-596, I-611
Galerie Valdo, Paris : I-108
Galerie Valtat, Paris : I-418
Galerie Verneuil Saints-Pères, Paris : I-557
Galerie Vildrac, Paris : I-12, I-46, I-94, I-96, I-305, I-334, I-475
Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf : I-728
Garcia (Lucien) : I-233, I-321
Garden Gallery, Nice (France) : I-91
Gas (René) : I-166, I-205, I-299
Gault : I-629
Gauthier : I-71
Genève, musée d'Art et d'Histoire : I-98, I-400, I-650
Gerbaud (L.) : I-87, I-405, I-672
Gerst : I-739
Girard (Charles-Auguste) : I-200, I-234, I-305, I-371, I-382, I-386, I-397, I-418, I-419, I-543, I-592, I-739
Glasgow, Grande-Bretagne, Art Gallery and Museum : I-60
Global Fine Arts, New York : I-251
Godet (G.) : I-6, I-8, I-70
Godet (Mme) : I-56, I-68, I-117, I-118, I-537, I-556, I-606
Godet (R.) : I-47
Godick (Nathan) : I-707
Goldet (André) : I-691, I-698
Goldet (Henri) : I-619
Goldschmit (H.) : I-459
Gould (Edward A.) : I-102
Goute (Paul) : I-704
Grammont (collection Georges) : I-689
Grammont (Georges) : I-313, I-555, I-603
Grands Magasins Seibu, Tokyo : I-256
Grands Magasins Takashimaya, Japon : I-483
Granjon (Dr L.) : I-12
Grellety-Bosviel (Dr) : I-23, I-651
Grenoble, France, musée de Grenoble : I-715
Grunberg : I-381
Guenne (Jacques) : I-296
Guggenheim (M. et Mme Jacques) : I-14
Guillemard : I-288
Guitry (Sacha) : I-514

H

Hadida (Simon) : I-169, I-678
Haft (Mr and Mrs Morris W.) : I-450
Halff (Georges) : I-95, I-552, I-668, I-683, I-706
Halff (Mme Georges) : I-95, I-683
Hamilton Trustees (The) : I-60
Hammer Galleries, New York : I-143
Hamon (G.) : I-348
Harrisson (C.) : I-589
Harth (Georges) : I-634
Harth (Paul) : I-42
Hautemulle (collection) : I-318
Havenon (Gaston de) : I-326
Hay (Alice Appleton) : I-414
Hélin (Victor) : I-169
Henraux (Albert) : I-7
Henriot (Édouard) : I-142
Henry (Germaine) et Thomas (Robert) : I-79
Hepburn (Ernest) : I-493
Hérold : I-595
Herscher (René) : I-607, I-647
Hessel (Jos) : I-220, I-580, I-606, I-615
Heyndrickx : I-599
Heyndrickx-Masurel (collection) : I-599, I-677
Hilsum : I-451
Hoock (M. de) : I-400
Hugot (J. P.) : I-10
Hugot (Mlle L.) : I-10
Huriez (Pr Claude) : I-639
Hutton (Mrs E.F.) : I-26

I

Illim (Ephrim) : I-471
Isles (Philips) : I-15

J

James Vigeveno : I-143
Javal : I-581, I-591, I-622
Josey (Jack) : I-493
Josten (Mr and Mrs Werner E.) : I-105, I-125
Joukowsky (Artemis) : I-370
Jourda (collection) : I-668
JPL Fine Arts, Londres : I-140, I-143, I-497
Juillard (André) : I-631, I-692
Juillard (Jacques) : I-554, I-561

K

Kapferer (Henri) : I-21, I-105
Kapferer (Marcel) : I-564, I-586, I-646
Keller (René) : I-48, I-221, I-418, I-531, I-565, I-686, I-693, I-699, I-720
Keller, galerie Saint-Augustin, Paris : I-271
Khoetsu Fine Art, Londres : I-371
King (Phillip et Gerald) : I-224
Knœdler, Londres, New York : I-26, I-46, I-240, I-257, I-366, I-382, I-414, I-493, I-520, I-561, I-582, I-609, I-618, I-625
Kraushaar Gallery (C.W.), New York : I-98, I-684
Kuss (Pr R.) : I-392

L

La Chapelle (Mme de) : I-300
La Mare (Mme) : I-211
Lacau (Mme M. E.) : I-197
Lacaze (Jean) : I-252
Lafaille (Maurice) : I-296, I-329, I-486
Laffargue : I-22
Laing Art Gallery, Toronto (Canada) : I-271, I-693
Lambert (Georges) : I-101
Landau (Félix) : I-257
Lang (Georges) : I-120
Lantz (Pierre) : I-705
Laroche (Jean) : I-702
Laroque : I-328
Laszt (Mme) : I-717
Laughlin (Mr and Mrs Alexander M.) : I-382
Lavanchy : I-503
Lazard : I-626
Le Caire, musée d'Art moderne : I-734
Le Caire, musée de Guezireh : I-734, I-741
Le Grain (R.) : I-650
Le Guellec : I-504
Lefèvre et Foinet, Paris : I-78
Léger (Dr) : I-478
Leger Galleries, Londres : I-170, I-198
Legros (Fernand) : I-195
Lehoucq : I-636
Lehman (collection Robert) : I-563
Lejeune (collection) : I-169
Lemière (Mme) : I-183
Lerebourg (G.) : I-499
Lerebourg (Mme) : I-161
Lespinasse (Albert) : I-586
Leval : I-475
Leval (Mrs Fernand) : I-332, I-475
Lévy (Alfred) : I-8
Lévy (C.) : I-420
Lévy (Charles) : I-737
Lévy (G.) : I-49, I-610
Lévy (Georges) : I-114
Liautard King (Gabrielle) : I-224
Liechtenstein (princesse Gabrielle de) : I-414
Liger (Dr) : I-327
Los Angeles, Californie, UCLA at the Hammer Museum of Art and Cultural Center : I-707
Louis Stern Galleries, Beverly Hills (Californie) : I-341
Lundgren (Mme Axel) : I-663
Lung (Frédéric et Mme) : I-86, I-128, I-129, I-196, I-206, I-549

M

M. (Mme) : I-404
M.L. De Bœr, Amsterdam (Pays-Bas) : I-46
MacNicol (Ian) : I-60
Magana (M. et Mme) : I-147
Maguy (Alex) : I-21, I-31, I-254, I-255, I-368, I-369, I-375, I-385, I-396, I-399, I-455, I-482, I-714
Mainssieux (Mme) : I-476
Manguin (Henri) : I-177, I-236
Manille, Philippines, Metropolitan Museum : I-451
Maratier (Georges) : I-370
Marc de Montebello Fine Art, New York : I-625
Marchand (Léo) : I-75
Marinelli : I-245
Marlborough Fine Art, Londres : I-104, I-326, I-565
Marquet (Albert) : I-33, I-735
Marquet (Mme Albert) : I-3, I-19, I-21, I-23, I-24, I-27, I-31, I-58, I-71, I-77, I-78, I-80, I-84, I-85, I-87, I-95, I-102, I-104, I-108, I-116, I-120, I-124, I-135, I-137, I-139, I-140, I-143, I-144, I-149, I-160, I-161, I-163, I-166, I-168, I-173, I-174, I-175, I-176, I-182, I-185, I-187, I-188, I-190, I-195, I-205, I-207, I-209, I-210, I-214, I-218, I-221, I-230, I-235, I-237, I-240, I-242, I-244, I-246, I-252, I-254, I-255, I-256, I-258, I-261, I-270, I-271, I-272, I-279, I-283, I-284, I-285, I-301, I-308, I-320, I-324, I-326, I-327, I-336, I-342, I-348, I-355, I-356, I-357, I-362, I-366, I-367, I-368, I-369, I-374, I-375, I-376, I-377, I-378, I-379, I-383, I-384, I-385, I-387, I-389, I-391, I-394, I-396, I-398, I-399, I-402, I-405, I-408, I-410, I-412, I-413, I-414, I-415, I-416, I-418, I-423, I-430, I-431, I-432, I-433, I-434, I-435, I-436, I-438, I-439, I-440, I-441, I-442, I-443, I-444, I-445, I-446, I-447, I-448, I-449, I-450, I-451, I-452, I-453, I-454, I-456, I-457, I-458, I-459, I-460, I-461, I-462, I-463, I-464, I-465, I-466, I-467, I-469, I-470, I-471, I-472, I-474, I-477, I-478, I-480, I-481, I-482, I-484, I-487, I-489, I-490, I-491, I-492, I-493, I-494, I-495, I-496, I-497, I-498, I-499, I-500, I-501, I-502, I-503, I-505, I-507, I-508, I-509, I-511, I-512, I-513, I-514, I-515, I-516, I-517, I-518, I-520, I-521, I-522, I-525, I-526, I-529, I-531, I-532, I-533, I-536, I-544, I-546, I-560, I-562, I-565, I-575, I-577, I-578, I-583, I-585, I-588, I-597, I-602, I-609, I-613, I-617, I-618, I-631, I-639, I-641, I-645, I-648, I-650, I-651, I-652, I-659, I-666, I-672, I-680, I-681, I-686, I-693, I-699, I-700, I-711, I-714, I-720, I-723, I-727
Martin (Robert) : I-447
Martinais-Manguin (collection) : I-177, I-236
Martinet (Jean-Claude) : I-494
Martinet (M.) : I-597
Martinet (Mme) : I-145
Martinet (M. et Mme Robert) : I-506
Martinet (Robert) : I-73, I-80, I-110, I-217, I-250, I-387
Matignon Art Gallery, Paris : I-582
Matisse (Henri et Mme) : I-665
Matsuoka (S.) : I-240
Matsuzakaya Department Store, Tokyo : I-444

Index des collectionneurs, des galeries et des musées

Matthiesen (Carl) : I-702
Max Rutherston, Londres : I-230
Mayer (collection) : I-153
Mayer (Mme René) : I-638
Meadows (Mr and Mrs Algur H.) : I-104, I-581
Meadows Foundation Inc. : I-104, I-581
Melbourne, Australie, National Gallery of Victoria : I-157
Méley (Jean) : I-540
Méley (Louis) : I-1
Menier (Georges) : I-628
Methey, galerie de l'Élysée, Paris : I-237, I-252, I-272, I-377, I-380
Metz, France, La Cour d'Or : I-84
Meyer : I-277
Meyer (E.) : I-71
Meyer (Georges) : I-111
Middendorf Gallery, Washington D.C. : I-242
Mille (A.) : I-63
Miriel (Émile) : I-741
Mommers (Mme) : I-559
Montag (Charles) : I-12, I-16, I-682
Montague Shearman Q.C. : I-731
Montis (Guy) : I-393
Moreau : I-113
Moreillon (J.) : I-567
Morisot (Dr) : I-433
Morris (Blanche Swift) : I-115
Morton, cf. Freund
Moss (Stanley) : I-618
Motte : I-328
Moyse : I-367, I-613
Mudd (Henry T.) : I-493
Mulhouse, France, musée des Beaux-Arts : I-724
Müller (Frederico) : I-587

N

N. (M.) : I-403
Nahmad : I-345
Nathan (Dr. Fritz), Zurich : I-728
Newton (Maurice) : I-582
Newton (Miss M. S. Davies) : I-521
Nicollo (Dr) : I-155
Nordgreen (Dr Hans) : I-146
Nordmann (J.) : I-434
Norero (Dr Marcel) : I-39
Norton, cf. Simon
Nyffeler (Jackie) : I-735

O

Oberlé (Jean) : I-365
Ohana Gallery, Londres : I-702
Ohrbach (Jérome K.) : I-608
Okaya : I-17
Olson (Gösta) : I-146, I-663, I-702
Oppenheimer (H.A.) : I-565
Ostier : I-654

P

Pacquement (Alfred) : I-106, I-552, I-570, I-598
Pacquement (Charles) : I-55, I-541, I-589, I-619, I-711
Pallozoli (collection Dr) : I-669
Palmer (Mrs Morton M.) : I-618
Papazian : I-542
Parent : I-13
Paris, Centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne : I-10, I-129, I-539, I-549
Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris : I-79
Paris, musée du Luxembourg : I-539
Paris, musée Gustave Moreau : I-33, I-61
Pasadena, Californie, Norton Simon Museum : I-176, I-499
Patterson (Mrs E.) : I-26
Payson (Mrs Charles) : I-511
Perret (Ch.) : I-133
Petit (Dr) : I-630
Peto (R.A.) : I-157
Photiades (Vassily) : I-400
Picard (Dr) : I-626
Picart : I-195
Piemor (Bertrand) : I-191
Pierrat : I-735
Pillement (G.) : I-149, I-283
Pope (Mr and Mrs Arthur W.) : I-625
Pridonoff : I-113
Prost (Mme A.) : I-479

R

Radcliffe (vicomte) : I-193
Ray (Camille) : I-727
Réau (Louis) : I-50
Regnault : I-579
Reid (Alex) : I-60
Renand (Georges) : I-94, I-96, I-109, I-115, I-136
Revers : I-246
Richard L. Feigen, New York : I-15
Robbe (E.) : I-620
Robert Elkon Gallery, New York : I-471
Rodriguez-Henriques, Paris : I-296
Roger Fine Arts Gallery, Genève : I-630
Rosengart (Mme) : I-594
Rosensaft : I-104
Rosensaft (Mr and Mrs) : I-326
Rosfelder (Roger) : I-487
Rothschild (Gustave de) : I-673
Rothschild (Robert de) : I-91, I-673, I-676, I-679
Roubaix, France, musée d'Art et d'Industrie : I-549
Roudenesco (Dr) : I-170
Ryerson (Martin A.) : I-14, I-30
Ryeul (J.) : I-538

S

Sabat (Dr Georges) : I-371
Sabbagh (Mme) : I-508
Saint-Tropez, France, musée de l'Annonciade : I-313
Salmon (Paul) : I-277
Salvador (Mme) : I-423, I-433, I-470, I-482
Salz (Mr and Mrs) : I-396
Sam Salz, New York : I-141
São Paulo, Brésil, Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand : I-730
Sapiro : I-188
Sarraut (président Albert) : I-113
Saunier (Charles) : I-194
Sauphar (Lucien) : I-709
Sauvignac (Mme) : I-474
Sayag (Alfred) : I-390
Sayag (Joseph) : I-217, I-239, I-251, I-390
Schœller (André) : I-569
Schoneman Galleries, New York : I-414
Schreiber (Robert) : I-632, I-637, I-688
Schröder & Leisebwitz, Brême (Allemagne) : I-187
Schwarzkopf (Amadeus) : I-14
Sciama : I-690
Sembat (Marcel) : I-715
Senn (Olivier) : I-20, I-614
Sevadjian (S.) : I-553
Sfezzo (M.C.) : I-410
Siegfried : I-28
Silbermann (E. et A.), New York : I-14
Simon (Georges) : I-134, I-736
Simon (Henri) : I-712
Simon (Mr and Mrs Norton) : I-176, I-499
Simon (Pierre) : I-99
Snyders : I-22
Sorensen (Christian) : I-265
Soubies (Dr Jacques) : I-9, I-11, I-14, I-22
Soufflet-Franck : I-115
Southampton Art Gallery, Southampton : I-198
Souza : I-162
Spengler (Jules) : I-724
Springfield, Massachusetts, Museum of Fine Arts : I-436
Stephen Silogy Galleries, New York : I-561
Stern (Dr. Oscar) : I-702
Stockholm, Moderna Museet : I-59, I-663
Stockholm, Nationalmuseum : I-59
Strauss (Jules) : I-71
Stuart-Wortley (The Honorable Clare Euphemia) : I-568
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm : I-310, I-702
Sweeney (J.L.) : I-582
Sweeney (Mlle Anna) : I-582
Swift, cf. Morris

T

Tanner : I-122
Tate, cf. Brown
Tauby (G.) : I-309
Teboul (Prosper) : I-232
Tedesco : I-459
Templier : I-550
Tennequin (A.) : I-228
Thomas (Robert), cf. Henry (G.)
Toho Art Corporation, Tokyo : I-309
Tokyo, Matsuoka Museum of Art : I-240
Tomkins (Mr and Mrs Frederick) : I-46
Toulouse, France, fondation Bemberg : I-271
Traeger Salz (Mrs Janet) : I-396
Trèves (M. et Mme) : I-2
Trouillat (Mme) : I-622
Trustees of the Felton Bequest : I-157
Trystram (Émile) : I-39, I-62, I-551, I-608, I-660, I-713
Tuerk (John E.) : I-116

U

Uckerman (D.) : I-385
Umeda Art Bœki, Japon : I-314

V

Vallenilla (Pedro) : I-324
Van der Straeten Gallery, New York : I-261
Vandair (Maurice) : I-405
Varenne (D.) : I-213
Vauclair : I-284
Venise, Italie, Museo d'Arte Moderna, Ca' Pesaro : I-74, I-554
Vercel (Félix) : I-377
Vinay (Jean) : I-381, I-488, I-528
Vincy (Raymond) : I-87

W

Waddington Galleries, Londres : I-213
Wakefield, Grande-Bretagne, Wakefield Art Gallery : I-568
Walch (Charles) : I-358
Wally Findlay Galleries, New York : I-255
Walter-Guillaume (collection) : I-252
Waltham, Massachusetts, Rose Art Museum, Brandeis University : I-257
Washington Shoes Corporation : I-43
Weightman (R.) : I-702
Weil (André) : I-414, I-514
Weil (Philippe) : I-201
Weill (Mme David) : I-659
Weiller (collection cdt Paul-Louis) : I-380, I-738
Weintraub Gallery, New York : I-170
West (Mrs Rebecca) : I-402
Widmer (Dr. Auguste) : I-9, I-11
Wilkins (R.S.) : I-382
Wolpe Gallery, Le Cap (Afrique du Sud) : I-622
Wormser : I-49
Wormser (Charles) : I-560
Wortley (Mlle) : I-568

Z

Zack (Mme) : I-154
Ziegler (Paul et Mme) : I-18, I-34, I-65, I-624, I-658

Index des personnes et des lieux mentionnés dans la biographie

Les noms mentionnés en français et en arabe sont toujours reportés au nom arabe.
Les noms patronymiques sont transcrits en petites capitales.
Quartiers, monuments et artères d'une même ville sont regroupés sous le nom de la ville.

A
Adèle : p. 32
Afrique du Nord : p. 34, 37, 44, 60
Agay, France : p. 17, 29
Aisne, France : p. 16
Aix-les-Bains, France: p. 37
Aix-en-Provence, France : p. 55, 59
Ajaccio, France : p. 22
Alazard (Jean) : p. 40, 61
Alger : p. 28, 29, 32, 34, 36, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65
– Agha : p. 62
– Avenue Dujonchay : p. 62, 64
– Boulevard Bru : p. 56
– Boulevard de France : p. 34
– Boulevard de la République : p. 32
– Boulevard Sadi-Carnot : p. 57, 58, 62
– Boulevard Saint-Saëns : p. 58
– Dar-el-Aurida : p. 48
– Djenan Sidi Saïd : p. 57, 61, 62, 65
– Douane (La) : p. 58
– Hôtel de la Régence : p. 38, 42
– Hôtel Terminus : p. 60
– El-Biar, p. 48
– Jardin d'Essai : p. 29
– Laperlier, chemin : p. 38
– Maison Venot : p. 34
– Musée national des Beaux-Arts : p. 61
– Mustapha Supérieur : p. 54
– Place du Gouvernement : p. 38, 42
– Route de Bouzaréah ou de Beau-Fraisier : p. 57
– Royal Hôtel : p. 29, 32
– Rue Delcassé : p. 48
– Rue Mercurie : p. 44, 50, 55
– Rue Michelet : p. 57
– Saint-Raphaël, jardin : p. 48
– *Salle Pierre Bordes* : p. 54, 61, 63
– Square Bresson ou Aristide-Briand : p. 60
– Villa Abd el-Tif : p. 29, 39, 40, 41, 42
– Villa El-Bahari : p. 29
– Villa Miramar : p. 38
Algérie : p. 29, 32, 38, 39, 46, 47, 48, 50, 53, 55, 58, 59, 60, 62, 65
Algésiras, Espagne : p. 46
Allemagne : p. 17, 53, 58, 59
Alpes, France : p. 39
Amboise, France : p. 27
Amiens, France : p. 26
Amsterdam : p. 52, 53
– Amstel Hôtel : p. 53
André (Albert) : p. 39, 42, 55, 57, 59, 61, 62, 64, 65
André (M. et Mme Albert) : p. 28, 38, 39
Arcachon, France : p. 34
– Bassin : p. 13, 14, 26
Arcueil, France : p. 15
Artigas (José) : p. 46, 47, 54, 55, 57
Asselin (Maurice) : p. 40, 44, 47, 64
Assouan, Égypte : p. 43
– Île Éléphantine : p. 43
Assus (Armand) : p. 60, 63
Atlas, Maroc : p . 50, 52
Aubry (Georges-Jean) : p. 17, 18, 38
Aubry (Henri) : p. 19
Audierne, France : p. 44
Aurès, Algérie : p. 54
Autriche : p. 53
Aveyron, France : p. 57
Avignon, France : p. 62

B
Bagnols-sur-Cèze, France : p. 39
Baignères (Paul-Louis) : p. 27
Bâle, Suisse : p. 54
Baléares, Espagne : p. 27
Balzac : p. 46
Barbier (André) : p. 54
Barcelone, Espagne : p. 27, 45
Batoum, Russie : p. 50
Baudouin (Paul) : p. 14
Baux-de-Provence (Les), France : p. 41, 44, 57
Bayonne, France : p. 39
Bazin (Ernestine) cf. Yvonne
Beaune, France : p. 40
Belfort, France : p. 62
Belle-Île-en-Mer, France : p. 39, 44
Belmondo (Paul) : p. 60
Bénédite (Léonce) : p. 29
Bénodet, France : p. 44
Berlin : p. 19, 53, 65
Bernstein (Henry) : p. 19
Bertrand (famille): p. 55
Besson (George) : p. 14, 26, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 38, 43, 45, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 61, 63, 64, 66
Besson (George et Adèle) : p. 38, 42, 54, 57, 59, 61, 62, 65
Beyrouth, Liban : p. 42
Béziers, France : p. 39
Bidassoa, France : p. 41
Billy : p. 46
Biskra, Algérie : p. 32, 34, 64
Blot (Eugène) : p. 54
Boeglin (Charles) : p. 39, 42
Bonnard (Pierre) : p. 27, 40, 62
Bordeaux, France : p. 13, 18, 19, 21, 34, 39, 41, 53
– Musée des Beaux-Arts : p. 16, 65
Bosco (Henri) : p. 60
Boston, Massachusetts : p. 22
Bouchard (Louis-Henri) : p. 59
Bouchaud (Étienne) : p. 29, 41
Bougie, Algérie : p. 39
– Hôtel d'Orient : p. 39
– Place de Gueydon ou du 1er Novembre : p. 39
Boulogne-Billancourt, France : p. 16
– Île Seguin : p. 16
– Quartier du Point-du-Jour : p. 16
Boulogne-sur-Mer, France : p. 46
– Villa Pige-Vents : p. 46
Boumedine (Zohra) : 42, 56, 61
Bourboule (La), France : p. 48
Bou Aziz Ben Ghana : p. 64
Bou-Saada, Algérie : p. 40
Bouviolle (Maurice) : p. 29, 45, 55
Bove (Emmanuel et Louise) : p. 60
Braque (Georges) : p. 27
Breker (Arno) : p. 59
Brest, France : p. 56
Bretagne, France : p. 39, 43, 44
Brooklyn, New York : p. 49
Bruxelles : p. 17, 19, 36, 41, 48, 52, 65
Bucarest : p. 50, 52
Budapest : p. 44
Buenos Aires : p. 43
Bussy (Simon-Albert) : p. 14
Buzon (Frédéric-Marius de) : p. 64

C
Cachin-Signac (famille) : p. 54
Cadix, Espagne : p. 46
Cagnes-sur-Mer, France : p. 27
– Les Collettes : p. 27
Caire (Le) : p. 43, 52,
– Windsor Hôtel : p. 44
Camoin (Anne-Marie) : p. 51
Camoin (Charles dit Carlo) : p. 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65
Camoin (Lola) : p. 38, 43, 44, 46, 51, 55, 64, 65
Canonne (Henri) : p. 46
Canteleu, France : p. 43
Cap Brun, France : p. 54
Capitaine (Le), cf. Montfort (Eugène)
Carcassonne, France : p. 45
Carco (Francis) : p. 60
Carqueiranne, France : p. 41
Carrière (Eugène) : p. 15
Carthage, Tunisie : p. 36, 37
Casablanca, Maroc : p. 21, 60
Cassis, France : p. 17, 18
– Hôtel Cendrillon : p. 17
Célébonovitch (Marko) : p. 54
Céret, France : p. 25, 55
– Villa La Flore : p. 55
Cette, cf. Sète
Chagall (Marc) : p. 56
Chardin (Jean-Baptiste) : p. 14
Charente-Maritime, France : p. 15
Charenton-le-Pont, France : p. 47
Châtenois, France : p. 14, 21
Chaume (La), France : p. 34, 39
Chauvin (Mr et Mme) : p. 25
Chenonceaux, France : p. 27
Cherchell, Algérie : p. 60
Chicago, Illinois : p. 22, 50
Chréa, Algérie : p. 50
Ciboure, France : p. 18
Claudel (Camille) : p. 18
Clémentine (cousine d'Albert) : p. 15
Cleveland, Ohio : p. 49
Cognac (Gabriel) : p. 49
Collettes (Les), cf. Cagnes-sur-Mer
Collioure, France : p. 21, 22, 25, 29, 55, 56
– Hôtel de la Balette : p. 55
– Hôtel de la Gare : p. 25
Concarneau, France : p. 44
Conflans-Sainte-Honorine, France : p. 19
Constantinople, Turquie : p. 42
Copenhague : p. 44, 54
Coquiot (Gustave) : p. 15
Cordoue, Espagne : p. 47
Corneau (Eugène) : p. 41
Corse, France : p. 15
Côte d'Azur, France : p. 26, 52
Couturier (Robert) : p. 65
Creixmans (Pierre) : p. 45, 46
Cross (Edmond-Charles) : p. 17

D
Dakar, Sénégal : p. 18, 35
Dalmatie, Croatie : p. 52
Danube : p. 49
Denis (Maurice) : p. 62
Denoinville (Georges) : p. 44
Derain (André) : p. 15, 59
Descaves (Eugène) : p. 16
Desnoyer (François) : p. 54, 56, 65
Despiau (Charles) : p. 59
Deval (Pierre) : p. 29, 44, 59
Devau (Charles) : p. 50
Deyres (Marguerite), cf. Marquet (Mme Joseph)
Dieppe, France : p. 17
Dijon, France : p. 25, 56
Djelfa, Algérie : p. 32
Dresde, Allemagne : p. 18
Druet (Eugène) : p. 17, 18, 19, 22, 25, 26, 48, 54
Druet (Mme) : p. 29
Dufy (Raoul) : p. 17, 27, 47, 56
Dunkerque, France : p. 50
Dunoyer de Segonzac (André) : p. 59
Dupuis (Géo) : p. 14
Duthuit (Georges) : p. 43

E
Égée (mer) : p. 49
Égypte : p. 42, 43
Eiffel (famille) : p. 48, 51
El-Biar, cf. Alger
Espagne : p. 19, 21, 34, 38, 46, 48, 50
Estaque (L'), cf. Marseille
Evenepoel (Henri-Jacques-Édouard) : p. 14

F
Faure (Dr Élie) : p. 17, 25, 26, 28, 29, 32, 34, 37, 41, 42
Fécamp, France : p. 17
– Hôtel Duhamel : p. 17
Fegdal (Charles) : p. 34, 39
Fez, Maroc : p. 21, 46
Flandrin (Jules) : p. 14, 15, 40
Fort (Paul) : p. 49
Fouchet (Max-Pol) : p. 59
France : p. 21, 22, 32, 34, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 55, 56, 57, 58, 62, 63
Francfort, Allemagne : p. 18
Frantz-Jourdain : p. 16
Fraye (André) : p. 64
Frégier (Louis) : p. 26
Fresnes, France : p. 62
Frette (La), France : p. 54, 55, 56, 57, 64, 65, 66
Friesz (Othon) : p. 18, 27, 40, 59

G
Galatz, Roumanie : p. 49
Galerie Aktuaryus, Zurich : p. 52
Galerie Barbazangues, Paris : p. 38
Galerie Bernheim-Jeune, Paris : p. 17, 18, 26, 27, 32, 35, 38, 40, 43, 45, 48, 49, 53
Galerie Berthe Weill, Paris : p. 15, 16, 17, 18, 54
Galerie Bing, Paris : p. 43
Galerie Charles-Auguste Girard, Paris : p. 48
Galerie Charpentier, Paris : p. 43, 64, 65
Galerie Couleur du Temps, Paris : p. 64
Galerie d'Art Colline, Oran : p. 57, 64
Galerie d'Art Crès, Paris : p. 32
Galerie de l'Athéné, Genève : p. 52
Galerie de l'Élysée, Paris : p. 54
Galerie Derche, Casablanca : p. 59
Galerie du Minaret, Alger : p. 57
Galerie des Beaux-Arts, Paris : p. 51, 65
Galerie Druet, Paris : p. 16, 18, 19, 21, 25, 27, 32, 35, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 49, 50, 52, 53
Galerie Eugène Blot, Paris : p. 18
Galerie Georges Petit, Paris : p. 27, 41, 45, 48
Galerie Giroux, Bruxelles : p. 43
Galerie Guy Stein, Paris : p. 53
Galerie Katia Granoff, Paris : p. 50
Galerie Manzi-Joyant, Paris : p. 32
Galerie Paul Colin, Alger : p. 63, 64
Galerie Rodrigues-Henriquès, Paris : p. 54, 65
Galerie Tannhauser, Munich : p. 19
Galerie Tooth, Londres : p. 52
Galerie Vallotton, Lausanne : p. 21, 52
Gand, Belgique : p. 36
Gargallo (Pedro) : p. 46, 57
Gaulle (général Charles de) : p. 61
Gauthier (Maximilien) : p. 55
Ghardaïa, Algérie : p. 32, 40
Gellée (Claude) : p. 14
Gênes, Italie : p. 52
Genève : p. 41, 53
Gibraltar (détroit de), Espagne : p. 46
Gide (André) : p. 46, 60
Girard (Charles-Auguste) : p. 57, 64, 65
Girieud (Pierre) : p. 19
Giverny, France : p. 27
Goerg (Édouard) : p. 65
Goering (maréchal) : p. 61
Gordes, France : p. 56
Goujon (E.) : p. 38
Goulette (La) ou Foum ou Halk-el-Oued, Tunisie : p. 32, 37, 40, 41
Grammont (Georges) : p. 46, 51, 53, 58
Granjouan (dessinateur) : p. 16
Grenade, Espagne : p. 45
Grenoble, France : p. 15, 52
Grenouillette (modèle) : p. 39
Gris (Juan) : p. 35
Grisons (Les), Suisse : p. 65
Guenne (Jacques) : p. 56
Guiffrey (Jules) : p. 43
Gutmann (Dr) : p. 55, 56, 59, 60, 65

H
Halvorsen (Walther) : p. 26, 27, 40
Hambourg, Allemagne : p. 18
– Hôtel Wiezals : p. 18
– Saint-Pauli : p. 18
Hambourg (André) : p. 60
Havre (Le), France : p. 17, 18, 19, 51
– Hôtel du Ruban bleu : p. 17

Helsinki, Finlande : p. 43
Hendaye, France : p. 41
Herblay, France : p. 28
Hesnès, Norvège : p. 40
Hoffbauer (Charles-C.-J.) : p. 14
Hollande : p. 25
Honfleur, France : p. 19, 43
Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, Paris : p. 38

I
Ingram (Rex) : p. 51
Issy-les-Moulineaux, France : p. 26
Italie : p. 18, 34

J
Jambon (Marcel) : p. 15
Jamot (Paul) : p. 17, 58
Jérusalem : p. 42
Jou (Louis) : p. 27, 40, 43, 44, 47, 48, 57
Jourdain (famille) : p. 26
Jourdain (Francis) : p. 47, 62, 64
Jura, France : p. 26

K
Kabylie, Algérie : p. 37
Kapferer (collection) : p. 38
Karkov, Russie : p. 50
Karlsruhe, Allemagne : p. 18
Kerdyk (René) : p. 55
Kerrata, Tunisie : p. 37
Kriborskaïa (L.) : p. 50

L
Laghouat ou El-Aghouat, Algérie : p. 32, 39, 45
La Libre Esthétique, Bruxelles : p. 17, 19
Landovsky (Paul-Maximilien) : p. 59
Lani (Maria) : p. 44
Laprade (Pierre) : p. 15
La Sécession, Berlin : p. 18
Laudun, France : p. 55
Launois (Aimée) : p. 45, 60
Launois (Jean) : p. 29, 32, 34, 35, 39, 41, 42, 45, 50, 60, 64
Lausanne, Suisse : p. 25, 52, 65
Lebasque (Marthe) : p. 62
Leclanché (Maurice) : p. 39
Le Glay (capitaine) : p. 21
Legueult (Raymond-Jean): p. 59
Lejeune (Louis-Aimé) : p. 59
Leningrad, cf. Saint-Pétersbourg
Lenoir (Marcel) : p. 14
Leplat (René) : p. 58
Lesbos, Grèce : p. 42
Level (André) : p. 25
Lévy (Aimée) : p. 42
Lhote (André) : p. 56
Liège, Belgique : p. 18, 65
Lisbonne : p. 65
Londres : p. 18, 19, 48, 52
– Dean Street, Soho Square : p. 18
Louxor, Égypte : p. 43
Lubeck, Allemagne : p. 53
Luce (Maximilien) : p. 47, 53, 55, 66
Lucerne, Suisse : p. 56
Lurçat (Jean) : p. 65
Lyon, France : p. 25, 43, 52, 53, 56, 57, 59

M
Madrid : p. 45, 46
Maeght (Aimé) : p. 62, 63
Maguet (Richard) : p. 29
Maillol (Aristide J.-B.) : p. 45, 46, 62
Mainssieux (Lucien) : p. 42, 55, 56, 64
Mainssieux (Zohra), cf. Boumédine (Zohra)
Maison de la Pensée française, Paris : p. 54
Malleribes, cf. Saint-Tropez
Manguin (Henri-Charles) : p. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 25, 27, 29, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 58, 60, 62
Manolo (Manuel Martinez Hugue dit) : p. 25
Mantes-la-Jolie, France : p. 27
Marignane, France : p. 64
Marmara (mer de), Turquie : p. 49
Marne, France : p. 25
Maroc : p. 21, 22, 25, 29, 38, 46, 50, 51, 52, 53
Marquet (Joseph) : p. 13
Marquet (Mme Joseph) : p. 13
Marquet (Marcelle, épouse d'Albert) : p. 16, 18, 19, 29, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66
Marrakech, Maroc : p. 52
Marseille : p. 19, 21, 25, 26, 27, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 45, 50, 51, 55, 57, 63, 64, 65
– Estaque (L') : p. 27
– Hôtel Beauvau : p. 26
– Hôtel de Château-Fallet : p. 27
– Hôtel de la Méditerranée : p. 28
– Hôtel de La Réserve : p. 28
– Hôtel du Méridien : p. 26
– Quai de Rive-Neuve : p. 26, 28
– Quai des Belges : p. 28
– Rue Bouterie : p. 26, 27, 63
Martin (Robert) : p. 54, 57, 61, 62, 64, 65
Martinet (Jean-Claude et Arlette) : p. 65
Martinet (Louis) : p. 61
Martinet (Marcelle), cf. Marquet (Marcelle)
Martinet (Renée) : p. 44
Martinet (Robert) : p. 44, 50, 57, 64, 65
Marty (Marcelle) cf. Marquet (Marcelle)
Marval (Jacqueline) : p. 15, 26, 27
Mathan (Raoul de) : p. 18
Matisse (Henri) : p. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 37, 40, 43, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
Matisse (Marguerite) : p. 62
Matisse (Mme) : p. 22, 62
Matsukata (Kojiro) : p. 36
Méditerranée (mer) : p. 32, 42, 49, 50
Méley (Louis) : p. 29, 32
Menier (Georges) : p. 27, 38
Menton, France : p. 17, 29
Méricourt, France : p. 53, 54
Merkel (Alice) : p. 54, 57, 60, 62
Michel (Albin) : p. 59
Midi (Le), France : p. 21, 41, 51, 52, 55
Migneaux (île de), cf. Poissy
Miriel : p. 42
Monet (Claude) : p. 27
Montevideo, Uruguay : p. 56
Montfort (Eugène dit Le Capitaine) : p. 18, 19, 21, 25, 26, 27, 28
Montherlant (Henry Millon de) : p. 61
Montmartre, cf. Paris
Montplaisant, cf. Alger
Montreux, Suisse : p. 53
Moreau (Gustave) : p. 14, 15, 40, 41
Moscou : p. 18, 50, 51
Mulhouse, France : p. 53
Munich, Allemagne : p. 18, 41
Myrthe (journaliste) : p. 63
Mzab, Algérie : p. 32

N
Naples, Italie : p. 18, 19, 42
– Vésuve : p. 19
Nefta, Tunisie : p. 34
New York : p. 22, 41, 43, 49
Nice, France : p. 17, 27, 38, 51, 56, 57, 59, 62
– Hôtel de la Méditerranée et de la Côte d'Azur : p. 28
– Hôtel Régina : p. 62
– Promenade des Anglais : p. 28
Nil (Le) : p. 43
Nîmes, France : p. 27
Noire (mer) : p. 49
Normandie, France : p. 16, 17, 43
Norvège : p. 27, 40
Noussane (de, éditeur) : p. 16

O
Olson (Gösta) : p. 28, 53, 54, 55, 58
Oran, Algérie : p. 46, 50, 57, 58, 60
Orange, France : p. 43
Osaka, Japon : p. 38
Oslo : p. 40, 43, 44, 65
Osouf (Jean) : p. 65
Oudot (Roland) : p. 59
Oujda, Maroc : p. 46

P
Pacquement (collection) : p. 38
Paestum, Italie : p. 19
Palerme, Italie : p. 42
Paris : p. 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 32, 34, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65
– Avenue de Versailles : p. 16
– Avenue Junot : p. 62
– Cathédrale Notre-Dame : p. 16, 47
– Champ-de-Mars : p. 15
– École des beaux-arts : p. 14, 15
– École nationale des Arts décoratifs : p. 14
– Grand Palais : p. 15, 17
– Île de la Cité : p. 17, 47
– Jardin du Luxembourg : p. 15
– Jours et Broderies (magasin) : p. 13
– Maison Velpeau : p. 19
– Ministère de la Marine : p. 22
– Montmartre : p. 45
– Morin et Janet (magasin) : p. 41
– Musée de l'Orangerie : p. 58
– Musée des Arts décoratifs : p. 38
– Musée du Jeu de Paume : p. 26
– Musée du Louvre : p. 14, 15, 43
– Petit Palais : p. 46, 51, 53
– Place Dauphine : p. 17, 64
– Pont-Neuf : p. 47, 52, 57, 64, 65
– Pont Saint-Michel : p. 16, 19, 26
– Porte de Saint-Cloud : p. 16
– Quai aux Fleurs : p. 40
– Quai de la Tournelle : p. 15, 27
– Quai des Grands-Augustins : p. 16, 46
– Quai du Louvre : p. 17
– Quai Saint-Michel : p. 18, 19, 25, 26, 27, 47
– Rue Boursault : p. 15
– Rue Dauphine : p. 46, 47, 52, 53, 57, 61, 63
– Rue de la Chaise : p. 19
– Rue de la Ville-l'Évêque : p. 38
– Rue de Rennes : p. 15
– Rue de Rivoli : p. 61
– Rue du Dragon : p. 44
– Rue du Faubourg-Saint-Honoré : p. 16
– Rue Lepic : p. 44
– Rue Monge : p. 13
– Rue Rochereau : p. 25
– Rue Victor-Massé : p. 15
– Tour Eiffel : p. 17
Paris (Luce) : p. 66
Peñon, cf. Alger
Pepito : p. 57
Percaillerie (La), France : p. 16
Perless (Mme) : p. 53
Perthus (Le) : p. 45
Pétain (maréchal Philippe) : p. 55
Péterhof, Russie : p. 50
Philippe (Charles-Louis) : p. 16
Pirée (Le), Grèce : p. 47

Pittsburgh, Pennsylvanie : p. 36, 38, 41, 52, 53, 54
Ploumanach, France : p. 48
Poissy, France : p. 18, 19
– Île de Migneaux : p. 45
– Villa Marie-Charlotte : p. 45
Pons, France : p. 15
Ponsot (Résident général) : p. 51
Porquerolles (Île de), France : p. 54
Poucette : p. 42
Poussin (Nicolas) : p. 14, 21
Prague : p. 18, 19, 38, 44, 47
– Institut français : p. 46
Proche-Orient : p. 42
Prost (Suzanne) : p. 55
Provence, France : p. 15
Puy (Jean) : p. 15, 18, 25, 26, 28, 29, 39, 44, 47, 53, 55, 56, 57, 59, 61, 66
Pyla-sur-Mer, France : p. 52
– Villa Robinson : p. 52
Pyrénées : p. 39, 41

Q
Quimper, France : p. 52
Quinchon (Sam) : p. 46

R
Rabat : p. 21, 51
– Oudaïa (Les) : p. 51, 52
Rambouillet, France : p. 48
Ranson (académie) : p. 19
Ray (Marcel) : p. 44, 46, 51, 55, 57, 59
Ray (M. et Mme Marcel) : p. 47, 49, 50, 62
Raymond (Carlos) : p. 62
Raymond (Robert) : p. 61
René-Jean (journaliste) : p. 21
Rennes, France : p. 62
Renoir (Pierre Auguste) : p. 27, 28
Rey (Robert) : p. 55
Richier (Germaine) : p. 65
Rochelle (La), France : p. 32, 34, 39, 43
– Quai du Maréchal-Joffre : p. 34
Rolleboise, France : p. 53
Rome : p. 18, 65
Rome (Alfred) : p. 26
Rostov, Russie : p. 50
Rotterdam, Hollande : p. 25
– Hôtel Victoria : p. 25
Rouault (Georges) : p. 14
Rouen, France : p. 21, 22, 32, 43
– Hôtel de Paris : p. 21
– Musée : p. 47
– Rue Duquesne : p. 21
Roumanie : p. 49, 50
Rousseau (André) : p. 59
Rousseau (Gabriel) : p. 53
Roussillon, France : p. 57
Rouveyre (André) : p. 27
Russie : p. 19, 50, 61

S
Sables-d'Olonne (Les), France : p. 34, 50
Sahara : p. 32, 34, 35, 45
Saint-Claude, France : p. 26, 62
Saint-Exupéry (Antoine de) : p. 60
Saint-Florent, France : p. 46
Saint-Jean-de-Luz, France : p. 18, 43
Saint-Pétersbourg, Russie : p. 50
Saint-Tropez, France : p. 17, 29, 39, 48, 55
– Bar des Roses : p. 17
– Hôtel Sube : p. 17
– Musée Tropelen : p. 53
– Villa Demière (Malleribes) : p. 17
– Villa La Hune : p. 17
Saintes-Maries-de-la-Mer, France : p. 41
Samois-sur-Seine, France : p. 27
San Francisco, Californie : p. 56
Seghers (Pierre) : p. 57
Seguin (île), cf. Boulogne-Billancourt
Seine : p. 18, 27, 43, 53, 65
Sembat (Marcel) : p. 27
Sète, France : p. 39
– Grand Hôtel : p. 39
Séville, Espagne : p. 19, 45
Sicile, Italie : p. 19
Sicot (chef de cabinet) : p. 51
Sidi-bou-Saïd (Tunisie) : p. 36, 37
Signac (Paul) : p. 15, 17, 32, 42, 43, 44, 48
Société Manès, Prague : p. 19, 53
Sousse, Tunisie : p. 37
Stockholm : p. 28, 38, 40, 41, 43, 53, 54, 58, 65
Strasbourg, France : p. 32
Stuttgart, Allemagne : p. 18
Suarès (André) : p. 41, 42
Suède : p. 27, 53, 58
Suisse : p. 25, 52, 53, 65
Svensk-Franska Konstgaleriet, Stockholm : p. 54

T
Tabarant (Adolphe) : p. 36
Tanger, Maroc : p. 18, 19, 21, 22, 25, 46
– Grand café de la Bourse : p. 25
– Hôtel Villa de France : p. 25, 46
– Petit Sokko : p. 25
Tavernier (André) : p. 54, 62
Tavernier (Alice), cf. Merkel (Alice)
Teich (Le), France : p. 13, 14, 15, 18, 21, 25
Terrus (Eugène) : p. 25
Tétouan, Maroc : p. 21, 46
Tiflis, Russie : p. 50
Tipasa, Algérie : p. 60
Titien (Tiziano Vecelli dit le) : p. 14
Tlemcen, Algérie : p. 46
Tokyo : p. 38, 41, 43
Toledo, Ohio : p. 44
Touggourt, Algérie : p. 32, 34, 35
Toulon, France : p. 22, 54
Touraine, France : p. 27
Trayas (Le), France: p. 17
Triel-sur-Seine, France : p. 47
Trouville, France : p. 17
Trystram (Émile) : p. 38
Tunis : p. 36, 37, 40, 41
– Avenue de Carthage : p. 40
Tunisie : p. 40, 41, 58

U
U.R.S.S., cf. Russie

V
Vachier (Honoré) : p. 44
Vallet (Marie), cf. Marval (Jacqueline)
Vallotton (Paul) : p. 25, 52
Valtat (Louis) : p. 17, 47
Van Dongen (Kees) : p. 25, 44, 59
Van Leer : p. 56
Varenne-Saint-Hilaire (La), France : p. 22
Vauxcelles (Louis) : p. 17, 51, 54
Veillet (Alfred) : p. 53
Vence, France : p. 61, 62, 64, 65
Venise, Italie : p. 32, 35, 38, 41, 52
Vernet-les-Bains, France : p. 55
Vevey, Suisse : p. 51
Vézelay, France : p. 39
Vichy, France : p. 56
Vienne, Autriche : p. 18, 48, 49
Vieux-Port, France : p. 43
Vildrac (Charles) : p. 62
Villeneuve, France : p. 56
Villennes-sur-Seine, France : p. 19
Vlaminck (Maurice de) : p. 59, 60
Vollard (Ambroise) : p. 25
Vosges, France : p. 14, 16, 21

W
Walch (Charles) : p. 63
Wallon (Dr) : p. 55
Warnod (André) : p. 64
Weill (Berthe) : p. 54
Weill (David) : p. 65
Werth (Léon) : p. 55, 64, 66
Wiesbaden, Allemagne : p. 32, 65
Winterthur, Suisse : p. 26, 53

Y
Yvonne : p. 19, 21, 22, 27, 28, 29, 32, 34, 35

Z
Ziegler (Paul) : p. 38
Zohra, cf. Boumédine (Zohra)
Zurich, Suisse : p. 65

Index des personnes et des lieux mentionnés dans les commentaires du catalogue

Les noms mentionnés en français et en arabe sont toujours reportés au nom arabe.
Les noms patronymiques sont transcrits en petites capitales.
Quartiers, monuments et artères d'une même ville sont regroupés sous le nom de la ville.
Les chiffres seuls indiquent les numéros des tableaux, tandis que les chiffres précédés de p. renvoient au numéro de la page.

A

Abd el-Kader : I-539
Abou Madien : p. 431
Abou-Saïd-al-Baji : I-605, I-619, I-663 ; p. 431
Aboul-Abbas (Hafside) : I-663
Afrique du Nord : I-244, I-719 ; p. 75, 78, 511
Alazard (Jean) : I-258
Alger : I-1, I-3, I-5, I-8, I-19, I-20, I-22, I-23, I-30, I-33, I-34, I-62, I-78, I-84, I-86, I-87, I-97, I-100, I-110, I-130, I-139, I-144, I-149, I-152, I-155, I-157, I-176, I-186, I-187, I-190, I-195, I-209, I-213, I-218, I-229, I-236, I-238, I-244, I-254, I-273, I-288, I-307, I-366, I-370, I-447, I-451, I-460, I-483, I-501, I-505, I-506, I-516, I-519, I-531, I-542, I-543 ; p. 75, 78, 287
– Agha : I-11, I-12, I-81, I-207, I-220, I-254, I-278, I-282, I-288, I-290, I-355, I-360
– Amirauté : I-8, I-35, I-38, I-48, I-201
- Bassin : I-56
- Îlots : I-1, I-42, I-49, I-51, I-87
- Phare : I-49
– Bab-el-Oued : I-287, I-366, I-369, I-370, I-384, I-388, I-392, I-402, I-460, I-487, I-519 ; p. 75
– Baie : I-26, I-49, I-134, I-176, I-184, I-213, I-382 ; p. 78
– Basilique Notre-Dame-d'Afrique : I-19
– Bastion 15 : I-41, I-362
– Bois de Boulogne : I-213
– Bordj El-Fanar ou château du Phare : I-8
– Boulevard Anatole-France ou boulevard de France : I-1, I-7, I-48, I-49, I-57, I-58, I-74
– Boulevard Baudin : I-365
– Boulevard Bru : I-30, I-213, I-215, I-238
– Boulevard Carnot, cf. Boulevard Sadi-Carnot
– Boulevard de la République : I-8, I-44, I-45, I-132, I-149
– Boulevard Lafferrière : I-202
– Boulevard Sadi-Carnot : I-30, I-45, I-132, I-239, I-254, I-288, I-355, I-363, I-365 ; p. 78
– Boulevard Saint-Saëns : I-134, I-200, I-204
– Bouzaréah ou Beau-Fraisier : I-287, I-366, I-370, I-493, I-519
- Belvédère : I-366
- Fort : I-366
- Route de : I-366, I-397, I-519, I-520, I-525
– Casbah : I-1, I-17, I-19, I-20, I-215 ; p. 75
– Chambre de commerce ou Palais consulaire : I-1, I-2, I-7, I-131, I-254
– Champ de manœuvre : I-30
– Chemin de Telemly : I-139
– Chemin des Crêtes : I-30
– Chemin romain : I-237
– Colonne Bailloud : I-138, I-139
– Colonne Voirol : I-237
– Dar-el-Aurida : I-144
– Dar-el-Mahcoul ou clos Salembier : I-110, I-146, I-147
– Darse : I-1, I-8, I-48, I-49, I-52, I-57, I-130, I-131, I-133, I-201
– Djama-el-Djedid ou mosquée de la Pêcherie : I-3, I-5, I-7, I-84, I-126, I-129
– Djenan Sidi Saïd : I-82, I-244, I-254, I-288, I-366, I-404, I-415, I-422, I-426, I-431, I-445, I-452, I-456, I-462, I-464, I-468, I-469, I-474, I-493, I-502, I-506 ; p. 78, 287
– Douane (La) : I-254, I-269, I-285, I-286
– El-Biar : I-26, I-28, I-93, I-110, I-144, I-146, I-173, I-187, I-237, I-519
– Enceinte turque : p. 75
– Fort-l'Empereur : I-138, I-139, I-215, I-238
– Gare maritime : I-44, I-45, I-87, I-125, I-195, I-197
– Grand Môle : I-220
– Grande Mosquée : I-1, I-7
– Grande Poste : I-202
– Hôtel de la Régence : I-84, I-125
– Hôtel Saint-Georges : I-139, I-229
– Hôtel Terminus : I-132, I-239
– Îles des Beni-Mezranna : I-8
– Jetée de l'est : I-239
– Jetée nord : I-3, I-8, I-51, I-58, I-61, I-62, I-75, I-83, I-87, I-130, I-133, I-149
– Jetée sud : I-12, I-15
– Khair El-Dine : I-8
– La Martinique : I-119, I-144
– Laperlier : I-111, I-113, I-119, I-147
- Chemin de : I-100, I-110, I-117
– Maison Venot : I-48
– Môle El-Djefna : I-130
– Montplaisant : I-287, I-366, I-370, I-392, I-445, I-526
- Route de : I-375, I-402
– Musée national des Beaux-Arts : I-258
– Mustapha : I-33, I-103, I-134, I-204, I-215
- Bassins : I-11, I-12, I-207
- Mustapha Inférieur : I-33
- Mustapha Supérieur : I-33, I-100, I-118, I-121, I-213, I-229, I-236 ; p. 75
– Orphelinat des sœurs de la Charité : I-229
– Palais d'Été du gouverneur : I-229, I-230
– Parc du Mont-Riant : I-229, I-236
– Pavillon des Ponts et Chaussées : I-51
– Place du Gouvernement : I-3, I-5, I-7, I-44, I-84, I-126, I-128, I-131
– Peñon : I-8, I-35, I-41
- Îlot du : I-8, I-17
– Port de plaisance : I-57
– Quartier français : I-207
– Rade : I-15, I-17
– Rampe Chasseloup-Laubat : I-45
– Rampe Magenta : I-45
– Royal Hôtel : I-8, I-44, I-195
– Rue de la Paix : I-213, I-216
– Rue Delcassé : I-144
– Rue Fourreau-Lamy : I-229, I-237
– Rue Michelet : I-229
– Saint-Raphaël : I-28, I-110, I-144, I-173
- Belvédère : I-175
- Jardin : I-176
– Sanctuaire (ou marabout) de Sidi Robrini : I-42, I-51, I-129
– Santé maritime : I-61, I-130
– Sport nautique : I-8, I-54, I-56, I-57
– Square Bresson ou Aristide-Briand : I-132, I-239
– Square Guynemer : I-288, I-360, I-363, I-364
– Station zoologique : I-51
– Statue du duc d'Orléans : I-84, I-125, I-126
– Théâtre Le Plein Air : I-271
– Villa Abd el-Tif : I-21, I-86, I-534, I-544 ; p. 385
– Villa Miramar : I-100, I-102, I-104, I-110, I-117
– Villa Mustapha Pacha : I-23
Algérie : I-1, I-35, I-244, I-366 ; p. 75
Almohades : p. 521
André (M. et Mme Albert) : I-462
Aokas (cap d'), cf. Bougie
Assouan, Égypte : p. 535
– Hôtel Cataracte : p. 535
– Hôtel Oberoi : I-734, I-739
– Hypogées des princes d'Éléphantine : I-734
– Île Éléphantine : I-739 ; p. 535
Assus (André) : I-239
Assus (Armand) : I-239, I-307
Atlas : I-163, I-207
Aurès, Algérie : p. 385

B

Bab-el-Oued, cf. Alger
Babor (djebel), Algérie : I-552, I-554, I-555, I-563 ; p. 403
Beau-Fraisier, cf. Alger, Bouzaréah
Beni-Mezranna (îles des), cf. Alger
Berg (frères) : p. 403
Besson (George et Adèle) : I-100, I-366, I-462, p. 287
Boghari, Algérie : p. 385
Bougie, Algérie : I-553, I-563, I-564, I-575, I-577, I-578, I-580, I-582, I-585 ; p. 385, 403
– Baie de Sidi Yahia : I-584
– Banque de l'Algérie : I-552
– Bridja : I-581, I-583 ; p. 403
- Carrefour de : I-577
- Casernes de : I-575, I-580, I-581
- Route du Cimetière : I-583
– Cap d'Aokas : I-580, I-584
– Casbah : I-576
– Chambre de commerce : I-549 ; p. 403
– Cimetière catholique : I-578
– Enceinte romaine et sarrasine : I-552
– Fort Abd el-Kader : I-549, I-584 ; p. 403
– Fort Moussa ou Barral : I-575, I-576 ; p. 403
– Golfe : I-551, I-552, I-553, I-575, I-577 ; p. 403
– Hôtel d'Orient : I-549 ; p. 403
– Hôtel de l'Étoile : I-552 ; p. 403
– Jetée de l'est : I-576
– Maison Martel : I-552, I-577 ; p. 403
– Place de Gueydon ou du 1er Novembre : I-552 ; p. 403
– Port : I-552, I-573
– Porte sarrasine : I-549 ; p. 403
– Route Biziou : I-576
– Route de la Promenade des Oliviers : I-582, I-584 ; p. 403
– Ville-Haute : I-575, I-576
Bou-Korbous (djebel), Tunisie : I-586, I-603
Bou-Kornéïne (djebel), Tunisie : I-667, I-690, I-701 ; p. 481
Bou-Regreg, Maroc : I-719, I-724, I-728, I-730, I-731 ; p. 521
Bou-Saada, Algérie : I-534 ; p. 385
Bouviolle (Maurice) : I-543, I-544
Bouzaréah, cf. Alger
Byrsa, Tunisie : I-586, I-587

C

Caire (Le) : p. 535.
Camoin (Charles dit Carlo) : I-499 ; p. 511
Cap Bon, Tunisie : I-586
Carthage, Tunisie : I-586, I-587, I-658 ; p. 431
– Cap Carthage : I-658 ; p. 431
– Hôtel Carthage ou hôtel Reine Elyssa Didon : I-586 ; p. 431
– Institut océanographique : I-587
– Ports puniques : I-586, I-589
Carthage-Salambô : I-587
Casablanca, Maroc : I-244
Chanvin (M. et Mme) : I-711
Charles Quint : I-694
Chassériau (Frédéric) : I-132
Cherchell, Algérie : I-190, I-244
Coco (chauffeur de car) : I-520
Collioure, France : I-519

D

Danube : I-727
Deli-Ibrahim, Algérie : I-190
– Djenan-el-Kebir : I-190
Desnoyer (Souza) : I-453
Dey d'Alger : I-8, I-23
Dinet (Alphonse-Étienne): I-534
Djurjura kabyle, Algérie : I-207 ; p. 403

E

Égypte : p. 535
El-Djezaïr, Algérie : I-8
El-Oued, Algérie : I-543
– Mosquée : I-543
Éléphantine (île) cf. Assouan p. 535
Erlanger (baron Rodolphe d') : I-612, I-625 ; p. 432
Espagne : I-370 ; p. 511
Esquer (G.) : I-519
Extrême-Orient : I-62

F

Fegdal (Charles) : I-56
Fez, Maroc : I-719
Fourquet (L.) : I-363
France : I-3, I-130, I-370, I-462, I-519 ; p. 432, 511

G

Galerie Bernheim-Jeune, Paris : I-589 ; p. 78, 403, 432
Galerie Druet, Paris : I-26, I-149, I-172, I-589 ; p. 78, 403, 432
Gaulle (général Charles de) : I-258
Ghardaïa, Algérie : I-540, I-542 ; p. 385
– Mosquée : I-540
Gibraltar (détroit de), Espagne : p. 511
Girard (Charles-Auguste) : I-264, I-288, I-370, I-382
Goulette (La) ou Foum ou Halk-el-Oued, Tunisie : I-666, I-667, I-671, I-686, I-688, I-692, I-697, I-700, I-701, I-704, I-706 ; p. 481
– Forteresse espagnole : I-694, I-695, I-696
– La Goulita : I-684, I-686
– Quartier sicilien : I-697
Goulette-Vieille (La) : I-693
– Place Ahmed bey : I-693, I-694
Gouraya (djebel), Algérie : I-553 ; p. 403
Guitry (Sacha) : I-514

H

Haute-Égypte : p. 535
Hoggar (massif du) : I-535

I

Italie : I-370 ; p. 511

J

Jourdan (Charles) : I-236, I-275

K

Kabylie, Algérie : p. 403
Kabylie (montagnes de) : I-85, I-575

L

Laghouat ou El-Aghouat, Algérie : I-535, I-540, I-542, I-544, I-547, I-548 ; p. 385, 386
– Grande Mosquée : I-544, I-546
– Place du Chameau : I-548
Lardinois (cdt L.) : p. 386
Launois (Aimée) : I-544
Launois (Albert) : I-539
Launois (Jean) : I- 62, I-535, I-539, I-543, I-544 ; p. 385
Levant : I-62
Louis-Philippe Ier : I-125
Louxor, Égypte : p. 535
Lung (Frédéric) : I-86
Lyautey (maréchal Louis) : p. 521

M

Madrague (La), Algérie : I-531, I-532, I-533 ; p. 287
Manguin (Henri-Charles) : I-499 ; p. 511
Maroc : p. 511, 521
Marochetti (sculpteur) : I-125
Marquet (Marcelle, épouse d'Albert) : I-21, I-24, I-26, I-27, I-44, I-48, I-62, I-78, I-83, I-87, I-100, I-102, I-103, I-125, I-144, I-149, I-176, I-186, I-204, I-213, I-217, I-237, I-283, I-288, I-346, I-366, I-370, I-413, I-436, I-438, I-440, I-444, I-445, I-447, I-450, I-451, I-453, I-458, I-462, I-464, I-469, I-470, I-500, I-501, I-506, I-519, I-531, I-534, I-535, I-539, I-540, I-543, I-544, I-578, I-583, I-586, I-589, I-612, I-614, I-623, I-666, I-680, I-727 ; p. 78, 385, 386, 403, 431, 481, 521
Marrakech, Maroc : p. 521
Marsa (La), Tunisie : I-659
Marseille : p. 75
Martinet (Benoît dit Henri) : I-190, I-213

Martinet (Jean-Claude) : I-532
Martinet (Renée) : I-125, I-532
Martinet (Robert) : I-204, I-217, I-531
Marty (Marcelle), cf. Marquet (Marcelle)
Matifou (cap), Algérie : I-45, I-49, I-84, I-207
Matisse (Henri) : I-462, I-499 ; p. 511
Méditerranée (mer) : I-8, I-587, I-667
Méley (Louis) : I-1, I-86, I-534 ; p. 78
Montplaisant, cf. Alger
Moulay er-Rachid : I-720
Moulay Ismaël : I-713
Moustache (jardinier) : I-453
Mzab, Algérie : I-540, I-543 ; p. 385

N
Navarro (Pedro) : I-8
Nefta, Tunisie : I-542, I-543 ; p. 385
Nil (Le) : I-734, I-735, I-739, I-740 ; p. 535

O
Oasis : I-534, I-535, I-536, I-543, I-544
Oasis algériennes : I-4
Oasis saharienne : I-534
Oran, Algérie : I-244
Oudaïa (Les), cf. Rabat

P
Paris : I-382, I-503, I-589, I-599 ; p. 78, 511
Petite Kabylie : I-552
Poussin (Nicolas) : p. 403

R
Rabat : I-730 ; p. 521
– Casbah : I-719, I-720, I-722, I-728, I-730 ; p. 521
– Enceinte Almohade : I-719, I-733
– Enceinte des Andalous : I-733
– Forteresse Almohade : p. 521
– Médina : I-733
– Oudaïa (Les) : I-719, I-731 ; p. 521
– Tour Hassan : I-719, I-722, I-724, I-730, I-731 ; p. 521
Ray (Marcel) : I-727
Raymond (Robert) : I-258
Revault (J.) : I-659
Rome : I-586

S
Sahara : p. 75, 385
Sahel : I-190
Salé, Maroc : I-730 ; p. 521
Sicile, Italie : I-697
Sidi Adh-Dharif : I-659, I-663
Sidi-bou-Saïd, Algérie : I-74, I-586, I-589, I-598, I-599, I-609, I-611, I-612, I-616, I-617, I-621, I-622, I-625, I-659 ; p. 431, 432, 481
– Café Ennadhour : I-630
– Café Sidi Chaaban : I-632
– Escaliers Dar Zarrouk : I-623, I-625
– Golfe : p. 432
– Hôtel Amilcar : I-658
– Impasse du Phare : I-609
– Maison Tebourski : I-597, I-599
– Mausolée d'Abou Saïd el-Baji : I-593, I-619, I-630
– Mausolée de Sidi Adh-Dharif ou Sidi Dhriff : I-663 ; p. 432
– Mausolée de Sidi Chaaban : I-632
– Mosquée : I-589, I-599, I-617, I-619, I-620 ; p. 432
– Nejma Ezzahra, ou palais Erlanger, ou Étoile de Vénus : I-625, I-629, I-649 ; p. 432
– Palais de l'Archevêché : I-659, I-662 ; p. 432
– Palais El-Bahri : I-617, I-619
– Palais Hedi Zarrouk : I-623
– Palais Sli Zarrouk : I-623
– Phare : I-630
– Plages : I-636, I-658 ; p. 432
– Villa Levy-Despas : I-630
Soudan : I-535
Souf, Algérie : I-543
Soummain : I-577
Sud algérien : I-39, I-62, I-534, I-535, I-540, I-543 ; p. 385
Sud constantinois : I-535
Sud marocain : I-711, I-718 ; p. 511
Sud oranais : I-535
Syène : I-734 ; p. 535

T
Tanger : I-711, I-712 ; p. 511
– Casbah : I-712, I-713, I-716, I-717 ; p. 511
– Cimetière israélite : I-711
– Dar-ech-Chera : I-713
– Dar-el-Makhzen : I-713
– Hôtel Villa de France : I-711 ; p. 511
– Médina : I-711, I-712
– Rue Hasbad : I-716
– Saint-Andrews : I-711
– Souk El-Barra, ou place du 9-Avril 1947, ou Grand Sokko : I-711
Tichy, Algérie : I-585
Tizigarine (djebel), Algérie : I-535
Touggourt, Algérie : I-542, I-543 ; p. 385
Trézel (général) : p. 403
Tunis : I-586, I-605, I-630, I-692, I-701, I-706, I-707 ; p. 431, 481
– Chemin Hassin bey : I-650
– El-Bahira : I-667, I-673, I-687, I-691, I-700, I-701, I-706, I-707, I-710
– Golfe : I-589, I-593, I-603, I-666, I-667, I-676, I-678, I-685, I-687, I-689, I-691 ; p. 481
– Korsi-Essolah : I-651
– Lac, cf. El-Bahira
– Mosquée : I-591
Tunisie : I-100, I-625, I-701, I-704 ; p. 78, 431

Z
Zaccar (Les), Algérie : I-207
Zafrana (servante) : I-619
Zbiss (S.M.) : I-663 ; p. 431, 432

Crédit photographique

Les numéros en gras renvoient aux notices du catalogue raisonné.
Les différents copyright Viollet ont été regroupés sous celui de Roger-Viollet.
Les documents n'étant pas affectés de crédit photographique proviennent des archives du Wildenstein Institute à Paris ou de collections souhaitant conserver l'anonymat.

A. Queste, Versailles : **I-403, I-566**
A. Tooth. Sons, Londres : **I-168, I-193**
Alain Danvers, Bordeaux : **I-126, I-460** ; p. 55, 511
Archives Durand-Ruel, Paris : **I-200, I-365**
Archives George Besson : p. 27, 34
Bertil Höders, Stockholm : **I-146**
Bourguignon, Mazamet : **I-712**
Braun and Cie, Paris : **I-258, I-360**
© Centre Pompidou, Paris. Cliché Philippe Migeat : **I-129**
Ch. Rousset, Paris : **I-209**
Christie's : **I-49, I-64, I-75, I-131, I-135, I-147, I-162, I-182, I-192, I-198, I-219, I-233, I-241, I-263, I-272, I-276, I-280, I-288, I-297, I-314, I-326, I-327, I-331, I-341, I-347, I-366, I-371, I-374, I-381, I-388, I-397, I-402, I-469, I-475, I-504, I-520, I-553, I-559, I-582, I-597, I-603, I-608, I-621, I-642, I-658, I-698, I-702, I-705, I-731**
Claude Gaspari, Paris : **I-602, I-697, I-703**
Collection Héritiers Matisse, Paris, p. 58
D. Stanimirovitch, Paris : **I-27, I-58, I-104, I-109, I-124, I-149, I-163, I-188, I-189, I-207, I-254, I-278, I-286, I-302, I-312, I-355, I-405, I-408, I-418, I-423, I-432, I-435, I-441, I-449, I-450, I-457, I-462, I-470, I-474, I-491, I-493, I-500, I-508, I-511, I-515, I-526, I-565, I-613, I-618, I-645, I-686, I-700, I-714, I-723**
E.M. Schutz, Constantine : **I-279**
Fondation Bemberg, Toulouse : **I-271**
Freddy Bertrand, Genève : **I-365**
Fujikawa Gallery, Tokyo : **I-398**
G. Franceschi : **I-512, I-513**
Galerie Bernheim-Jeune, Paris : **I-2, I-47, I-57, I-89, I-103, I-112, I-563, I-571, I-576, I-601, I-604, I-627, I-655, I-657, I-673, I-674, I-676, I-679, I-681, I-683, I-684, I-740**
Galerie de la Présidence, Paris : **I-48, I-108, I-115, I-120, I-132, I-154, I-191, I-224, I-229, I-249, I-282, I-630, I-656, I-704, I-732**
Galerie F. Boulakia, Paris : **I-479**
Galerie Hopkins-Thomas, Paris : **I-210, I-536**
Galerie Knoedler, New York : **I-26, I-382**
Galerie Paul Vallotton, Lausanne : **I-259**
Galerie Robert Schmit, Paris : **I-52, I-56, I-195, I-302, I-411, I-599**
Galerie Tamenaga, Paris : **I-14, I-43, I-50, I-105, I-153, I-250, I-255, I-482, I-560, I-573**
Glasgow Museums, Art Gallery & Museum, Kelvingrove : **I-60**
Industrie Photo. J. Camponogara, Lyon : **I-264**
Jacques Bétant, Lausanne : **I-329**
Jean Arlaud, Genève : **I-78**
Jean Willemin, Paris : **I-205**
John Parnell : **I-625**
J.-P. Bourret, Paris : **I-315, I-316**
J.P.L. Fine Arts, Londres : **I-143, I-497**
L. Delagarde, Saint-Dizier-Joinville : **I-237**
La Cour d'or, Musées de Metz : **I-84**
Lauprète Baraja : **I-348, I-675**
Les Portraits Grimaldi, Pau : **I-540**
Marc Vaux, Paris : **I-73, I-214, I-261, I-287, I-306, I-325, I-342, I-361, I-385, I-437, I-478, I-494, I-555, I-709, I-729**
Marcel Bernheim, Paris : **I-139**
Matsuoka Museum of Art : **I-240**
Maurice Popelin, Villemomble : **I-269**
Merys, Paris : **I-419, I-429**
Metropolitan Museum of Manila, Philippines : **I-451**
Mike Fear for White Bros : **I-91, I-410**
Moderna Museet, Stockholm : **I-663**
Musée Baron Martin, Gray : p. 13
Musée d'Art et d'Histoire, Genève. Cliché Yves Siza : **I-98**
Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix. Cliché Arnaud Loubry : **I-549**
Musée de Grenoble : **I-715** ; p. 24
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez. Cliché P.S. Azema : **I-313**
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux. Cliché Lysiane Gauthier : **I-173, I-206, I-244, I-330, I-666, I-680** ; p. 35
Musée des Beaux-Arts, Mulhouse : **I-724**
Musée national d'Art moderne, Paris : **I-539**
Musée Toulouse-Lautrec, Albi : **I-545**
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles : **I-552**
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Cliché Luiz Hossaka : **I-730**
N. Mandel, Paris : **I-343, I-364, I-538**
National Gallery of Victoria, Melbourne. Cliché Jennie Moloney : **I-157**
National Museum of Wales, Cardiff : **I-521**
Osvaldo Böhm, Venise : **I-74, I-554**
P. Lemare, Paris : **I-458**
Photo-Librairie de France : **I-570**
Photothèque des musées de la Ville de Paris. Cliché Trocaz : **I-79**
Pierre Douzenel, Saint-Denis (France) : p. 26
Pricam, Genève : **I-204**
Rheinisches Bilarchiv, Köln : **I-728**
© RMN, Paris : **I-1, I-32, I-32**bis**, I-35, I-51, I-53, I-61, I-66, I-67, I-90, I-94, I-106, I-122, I-126, I-177, I-179, I-584, I-587, I-593, I-594, I-605, I-615, I-626, I-632, I-637, I-646, I-647, I-649, I-660, I-682**
© Roger-Viollet, Paris : **I-87, I-196, I-230, I-255, I-540, I-547, I-549, I-552, I-712, I-730** ; p. 20, 21, 25, 29, 32, 33, 35, 42, 44, 46, 48, 53, 405
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham (Mass.). Cliché Muldoon Studio : **I-257**
Schweizerisches Institut Für Kunstwissenschaft, Zürich : **I-38, I-69**
Sotheby's : **I-99, I-100, I-107, I-113, I-116, I-156, I-161, I-176, I-203, I-221, I-227, I-248, I-251, I-252, I-311, I-344, I-349, I-351, I-352, I-353, I-357, I-363, I-396, I-412, I-431, I-433, I-438, I-446, I-464, I-499, I-541, I-547, I-612, I-622, I-739**
Speltdoorn, Bruxelles : **I-463**
Studio de Septenville, Montrouge : **I-422, I-523**
Taylor & Dull, New York : **I-125**
Vizzavona : **I-7, I-9, I-12, I-17, I-33, I-42, I-54, I-55, I-62, I-63, I-70, I-88, I-101, I-111, I-121, I-134, I-542, I-550, I-551, I-561, I-569, I-572, I-687, I-688, I-690, I-691, I-692, I-694, I-736**
Wakefield Art Gallery, Wakefield : **I-568**
Zareh Tashjian, Le Caire : **I-734**

Les photographies récentes de Tunisie et d'Égypte ont été prises par Carine et Jérôme Goulet et Jean-Marc Paret.

Les auteurs :

Jean-Claude Martinet est originaire d'Alger ; à 18 ans il s'engage dans les commandos d'Afrique. Installé en France à partir de 1962, il s'occupe de l'atelier de Marquet et entreprend, en compagnie de Guy Wildenstein et sous l'égide du Wildenstein Institute, le catalogue de son oncle sur lequel il travaille jusqu'à sa mort en 1984.

Guy Wildenstein, historien d'art, président du Wildenstein and Co à New York, administrateur de la *Gazette des Beaux-Arts*, rencontre Jean-Claude Martinet dans les années 70. Jusqu'à la mort de ce dernier, il participe étroitement à l'élaboration de l'ouvrage, puis se consacre entièrement à sa publication.

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein

Marquet

L'Afrique du Nord
Catalogue
de l'œuvre peint

Skira/Seuil
Wildenstein Institute